

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

فارسی ادب نمبر

حکروظ





فکر و نظر فارسی ادب نمبر

جولائی

۲۰۱۱ء

مدیر

پروفیسر آزرمی دخت صفوی

۱۔ شبلی روضہ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

مجلس ادارت

نائبین

جناب پروفیسر بی۔ ایچ۔ عبدالعزیز

پاس پائل

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

پروفیسر ابوالکلام قاسمی

شعبہ اردو

پروفیسر طاہرہ علی

شعبہ مطالعات ایشیائے مغربی

پروفیسر کفیل احمد قاسمی

شعبہ مغربی

قیمت:

فی شمارہ ۶۰ روپے

سالانہ ۶۰۰ روپے

برائے طلباء اسکالرشپ

سالانہ ۳۰۰ روپے

برائے طلباء اسکالرشپ

اس شمارہ کی قیمت:

☐ برائے طلباء اسکالرشپ ۲۵ روپے

تلفون: 154211229 Fax: 7109117

email: fikronazar@yahooin

سرکاری دھن کہ ادارہ منقلہ سنگار گلی آزاد سٹی، ممبئی ۴۰۰

ترجمین: صاحب علی خان

قیمت: اسکالرشپ ۲۵ روپے، دیگر ۶۰ روپے

- | | | | |
|-----|----------------------------------|-----|---|
| ۲۱۳ | پرو فسر محمد کمال الدین کا کوردی | ۱۲- | نکات جید آل کے دو اور دو تراجم ایک خطی مطاوعہ |
| ۲۲۵ | ڈاکٹر ذہیر عمری | ۱۳- | فرہنگ چہا بھیری اور اس کا معنی |
| ۲۲۳ | ڈاکٹر منصور عالم | ۱۴- | نظائر انیکا، نکال میں قاری صحافت کا ایک سنگ میل |
| ۲۵۱ | ڈاکٹر سعید حسن عباس | ۱۵- | ایران میں اسلامی انقلاب کے بعد قاری شاعری میں رونما ہونے والی تبدیلیاں |
| ۲۶۵ | ڈاکٹر غلام سرور | ۱۶- | نکال کا فارسی ادب |
| ۲۸۱ | ڈاکٹر ابو نعیمان اسلامی | ۱۷- | مشقوی مولانا رام میں نقوش انسانیت |
| ۲۹۰ | ڈاکٹر محمد فیروز | ۱۸- | انیسویں صدی میں نکال کا ایک قاری تعلق آغا احمد علی احمد |
| ۳۰۰ | ڈاکٹر محمد عابد حسین | ۱۹- | سپاہ تار و ادا اقبال |
| ۳۰۶ | ڈاکٹر واصل احمد | ۲۰- | قاری زبان و ادب کی ترویج و اشاعت میں شیخ شرف الدین احمد بن علی منیری کا حصہ |
| ۳۲۰ | ڈاکٹر رضا خورشید | ۲۱- | عبد تعلق کے سامور قاری شعرا |
| ۳۳۶ | ڈاکٹر سعید محمد اسد علی خورشید | ۲۲- | نظر قاری بہار : قرین روشن |
| ۳۵۰ | ڈاکٹر حکیم مصطفیٰ | ۲۳- | ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں فارسی اخبارات کا کردار |
| ۳۵۷ | ڈاکٹر شاہد نوخیز | ۲۴- | مولانا آزاد : بحیثیت قاری شاعر |
| ۳۷۲ | ڈاکٹر سعیدہ عصمت جہاں | ۲۵- | مہد آصفیہ میں قاری تواضع |
| ۳۷۸ | ڈاکٹر چہا بھیری اقبال تانترے | ۲۶- | کشیمیر میں قاری مشقوی نوکیسی کی تاریخ : ایک مختصر جائزہ |
| ۳۹۳ | ڈاکٹر شمس عارفہ | ۲۷- | ریاست بھوپال میں قاری کار و ادب |
| ۳۹۸ | ڈاکٹر شمس خان | ۲۸- | قاری زبان ادبیات کے لیے خدا بخش اور بھیری کی خدمات |
| ۴۲۲ | ڈاکٹر عابدہ صمیم حیدری | ۲۹- | نعمرات جوش اور عارفہ دھام : ایک خطی مطاوعہ |
| ۴۳۰ | ڈاکٹر زورین خان | ۳۰- | مہد لاو رنگ زیب کی قاری غزل کا انجیل جائزہ |
| ۴۴۱ | جناب محمد آزاد صمیم | ۳۱- | سنگہ السلوک شیاہ نعیمی : ایک تعارف |

۵	پروفیسر	اداریہ
۷	آزادی و ملت معنوی	پیشگام
۱۵	پروفیسر نذیر احمد	☆ قاری صرفی و قومی اثرات اردو زبان پر
۳۳	پروفیسر امیر حسن جالبی	☆ عہد شاہجہانی کا ایک قابل قوجہ شاعر یعنی سعید قریشی
۴۲	پروفیسر شعیب اعظمی	☆ شکی کی ذکاوت نہ شخصیت ان کے قاری اشعار کے حوالے سے
۶۲	پروفیسر سید انوار احمد	۱- ہندوستان میں قاری شتوی سرائی کا ایک اہم نامی جائزہ
۸۳	پروفیسر حافظ محمد طاہر علی	۲- بنگال میں ہندوؤں کی قاری زبان و ادب سے دلچسپی
۹۳	پروفیسر سعید الطغر چغتائی	۳- سیدی اور ان کی تخر و تعلیم لغز
۱۰۳	پروفیسر آزادی و ملت معنوی	۴- طوبی ہندو خسرو بلوی
۱۲۱	پروفیسر سیدہ بلقیس طاہرہ حسینی	۵- مولانا جلال الدین رومی : حیات و افکار کی روشنی میں
۱۳۵	پروفیسر شمیم اختر	۶- جاکس میں قاری ادب
۱۵۰	پروفیسر سید محمد عزیز حسین بھٹائی	۷- قاری ادب اور ۱۸۵۵ء کا ایک تاریخی جائزہ
۱۵۳	پروفیسر عرفان رضا زیدی	۸- فن تاریخ گوئی کا شاعر اول : حافظ شیرازی
۱۷۳	پروفیسر محمد منور مسعودی	۹- کشمیر میں قاری ادب
۱۹۱	پروفیسر شاہد ہبسم	۱۰- جلال الدین رومی : ایک عرفانی شاعر
۱۹۹	پروفیسر مسعود انور عطوی	۱۱- امیر خسرو روایت اور تصوف کے علم پر وہاں

نظر و نظر نے اپنے نیم قرن سے زیادہ کے سفر میں ہندوستان کی تہذیب و معاشرت، زبان اور ادب کے مختلف جہات کی طرف توجہ دی ہے۔ اس ضمن میں کئی شمارے اہم شخصیات اور ادبی اور تہذیبی تحریکات وغیرہ پر شائع ہو چکے ہیں۔ عربی ادب نیز ابھی ان مخصوص شماروں میں شامل ہے۔ اس مطبعہ روایت کو ملحوظ رکھتے ہوئے زیر نظر شمارہ فارسی ادب کے لیے مخصوص کیا گیا ہے۔

فارسی زبان کا ہندوستان کے تمدن و تاریخ اور زبان اور ملک کی دیگر مقامی زبانوں سے قدیم، گہرا، متنوع اور ایذا ریشہ رہا ہے۔ نہ صرف ہندوستان میں تخلیق ہونے والے فارسی ادب سے ہم آشنائیں بلکہ سعدی، جانظہ اور دہلی کے نام فارسی تہذیب اور ملی وراثت کا اہم جزو ہیں اور فارسی زبان ہمارے سچے کی اشیاء۔ امید ہے کہ موجودہ شمارہ ہندوستان میں فارسی کی اہم حیثیت پر روشنی ڈالنے کا حق کو حد تک ضرور ادا کرے گا۔ جیسا فارسی ادب کے بے شمار گوشے ابھی لائق توجہ ہیں جن کا مطالعہ موجودہ شمارہ میں نہیں کیا جاسکتا۔ یوں کہیے کہ یہ فارسی ادب غیر تو محض ایک یاد دہانی ہے بلکہ ادبی تہذیب اس اہم اور ایذا ریشہ موضوع کی طرف مبذول کروانے کی جہاں کے سرجام حاصل استیجاب، تحقیق اور زبان کے لیے دفتر کے دفتر اور کار ہیں، جماعت غنیمت آفرینہ و غنی باقیست۔

شمارہ حاضر کی ابتدا اقتدار کمرے کی چادری ہے۔ فارسی کے جن نامور اساتذہ اور محققین کے مقالے اس عنوان کے تحت شامل ہیں وہ فارسی کے سر کا تاج ہیں۔ مرحوم پروفیسر نذیر احمد صاحب خزانہ مرحوم و محترم پروفیسر امیر حسن عابدی صاحب اور جناب پروفیسر شعیب الحق صاحب کے قلم ان کو عروج و غما کرے۔ ان بزرگواران کے ارشادات کی شمولیت کے بغیر فارسی غیر نامکمل تھا۔ شعیب الحق صاحب علانیت کے باعث اس وقت تازہ مقالہ لکھتے سے معذور تھے لہذا ان کا بھی وہ مقالہ شامل کیا جا رہا ہے جو نظر میں قلم شائع ہو چکا ہے۔

ادارہ نظر و نظر ممنون ہے تمام مقالہ نگار حضرات کا جن کے عالمانہ مقالات اس شمارہ میں شامل ہیں۔ شمارہ کی اشاعت کے سلسلے میں سرپرست لکھنؤ نظر و نظر پبلی کے عہدہ احقرین صاحب اداس چائیلر، مسلم یونیورسٹی اور میران مجلس ادارت کا شکر یہ ادا کرنا میرا فرض ہے۔ ان کی راہنمائی کے بغیر اس شمارہ کی اشاعت ممکن نہ تھی۔ دوستانہ مزید جناب پروفیسر ایوب اللہام قاسمی صاحب اور پروفیسر قاضی اقبال حسین صاحب، ڈیرہ قلعہ کی آفس آفیسر کی خصوصی طور سے ممنون ہوں کہ انھوں نے ہمیشہ اپنے تعاون اور قیمتی مشوروں سے نوازا ہے۔

ادارہ نظر و نظر کے رفقاء مجھ بکر عالم صدیقی اور ساجد علی خاں صاحب کی ہمدردی اور شائستگی کی محنت کے بغیر اس شمارہ کی اشاعت ممکن نہ تھی۔ میں تقبیر ہوں اپنے ان تمام ساتھیوں کی۔

”غزنین خور و اور اصقباں ثانی“ کا نام دیا گیا۔ مشہور مورخ فخرہ بر تاریخ مبارک شاهی میں لکھتا ہے:

”لاہور مرکز زبان فارسی و ثانی دارالملک غزنین است“

اصطری نے الملک الملک و الملک الملک میں لکھا ہے:

”در قرن چہارم زبان مولتان زبان فارسی بود“

مغل دور میں فارسی زبان و ادب نے ہندوستان میں ایسا رواج پایا کہ بیمار لکھتے ہیں:

”دہلی و یار بزرگ لکھتے ہو کہ باید آن را در پارسی ایران نامید“

اگر ہم عہد وحشی کے ہندوستان کی تاریخ، فزہنگ و سیاست، مقامی زبانوں کے تضام، تصوف اور عرفان کے فکری گسترش، اقتصادی حالات کے متعلق اطلاعات حاصل کرنا چاہیں تو فارسی زبان سے آشنائی اور فارسی مآخذ اور متون کے بغیر ممکن نہیں ہے۔ ہندوستان کی تاریخ سے آشنائی پیدا کرنے کے لیے برقی کی تاریخ فیروز شاہی، مہراج سراج کی طبقات، ہسری، ہدایوں کی منتخب التواریخ اور دیگر کتب تاریخ مثلاً طبقات اکبری، تاریخ فرشتہ، شاہجہاں نامہ، پادشاہ نامہ، سیرالکھا خزین سے زیادہ مستر ماخذ کیا ہمارے پاس ہیں؟ ابوالفضل کی آئین اکبری، شہنشاہ اکبر اور اس کے آئین حکومت کے متعلق فوقی العادۃ اطلاعات کی حامل ہے۔ ہندوستان کے مختلف صوبوں، تجارت، علوم و فنون، آداب و سنن، شہروں اور صوبوں کی درآہ، طرز و ادب، ہسری و غیرہ پر سودمند اطلاعات اس میں موجود ہیں۔ برصغیر میں لکھی جانے والی فارسی کی اولین تاریخ تاج المآثر جو قطب الدین ایک کے حکم سے لکھی گئی ایک بہت ہی اہم ماخذ کے طور پر شمار کی جاتی ہے۔ فتح نامہ یا تاریخ سندھ بھی ہندوستان کے ایک معروف علاقے کے بارے میں سودمند اطلاعات کی حامل ہے۔ ہمایوں نامہ، تاریخ شیر شاہی، تاریخ جلیوں، تذکرۃ الوقعات، طبقات اکبری، تاریخ گجرات اور بامالذ فارسی تاریخ کی سبکوں میں ہندوستان کی فکری، فزہنگی، اجتماعی اور سیاسی احوال کی توضیح و تفسیر کرتی ہیں۔ عہد وحشی کی تاریخ کی تحقیق کا دار و مدار ان ہی ماخذ پر ہے۔ تمام دنیا کے مورخین اور مستشرقین ہندوستان کی تاریخ سے آشنائی پیدا کرنے کے لیے ان فارسی ماخذ یا ان کے تراجم سے استفادہ کرتے پر مجبور ہیں۔ ہندوؤں کی بہت سی مذہبی کتابیں بھی فارسی زبان میں ترجمہ ہوئیں جو ان کے دینی عقائد اور ان کے آداب و رسوم کے متعلق اطلاعات فراہم کرتی ہیں۔ جیسے رامائن کا ترجمہ، مہابھارت، ایتھربن، جوگ و ہنسنہ، مہا وشنو پران وغیرہ کے ترجمے۔ ابابیدہ جو کہ ہندوؤں کی ایک قدیم ترین اور اہم کتاب ہے اس کا خود داراشکوہ نے فارسی میں ترجمہ کیا۔ مسکرت کی ادبی کتابیں بھی فارسی زبان میں منتقل ہوئیں جیسے کھا سرت، ساگر، جھانسن، جیسی اور کھید و منہ وغیرہ۔

فارسی زبان کے ہزاروں شعراء، ادباء، جو ہندوستان آئے انھوں نے اپنے اپنے انداز میں

پیشگفتار

ہندوستان میں فارسی زبان و ادب نے تقریباً ایک ہزار سال تک اپنا سکہ بھانے رکھا۔ بادشاہوں کے درباروں سے لے کر صوفیاء کی خانقاہوں تک یہ شیریں زبان اس ملک میں ایسی سرآفرین ہوئی کہ تمام سرزمین ہند کو اپنی آماجگاہ بنالیا۔ ہم جانتے ہیں کہ ہند۔ ایرانی تہذیب صدیوں سے ایک دوسرے سے متاثر ہو رہی ہے۔ شاید یہ دونوں اقوام ہم ریشہ اور ہم نژاد بھی ہوں۔ عیاضی خاندان نے جب ایران میں چلی سلطنت قائم کی تو اس کے اثرات کشور ہندوستان سے مزید نزدیکی و رابطہ کی جمل میں ظاہر ہوئے۔ مور یہ شاہنشاہوں کے چوبی ملاقات پر عیاضی طرز تفسیر کی جھلک محسوس کی گئی ہے۔ ادب میں جو دو دستہ نو شیر وال کے وزیر ہر زوہ نے مسکرت کہانیوں کے مجموعہ شیخ حسنہ کو ایران لے جا کر شروع کی تھی وہ ایک طویل، ممتنع نیز اور اہم سلسلے کی پہلی کڑی تھی۔ مسکرت اور فارسی زبانیں یوں بھی الگ الگ کے ایک ہی خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔ چنانچہ ان کے مزاج کی ہم آہنگی کوئی دور ازہم اور عجیب بات نہیں تھی۔ البتہ اس بنیادی قربت نے آگے بڑھ کر اور صدیوں کے سفر کے دوران طرح طرح کے شکلوں میں کھلے۔

فارسی زبان مغل دربار اور جنوبی ہند میں خود مختار ریاستوں کی سرکاری زبان بن گئی۔ تمام فرامین جو دیلی اور آگرہ سے صوبائی حکومتوں، گجرات، بنگال، دکن، کشمیر کو جاری کئے جاتے تھے فارسی زبان میں تھے۔ فارسی زبان میں لکھی گئی بے شمار کتابیں، خطی نسخے، اخبارات، فرامین و اسناد اور پروانے جو مختلف میوزیم اور آرکائیوز میں محفوظ ہیں اس امر کے شاہد ہیں کہ فارسی زبان ہندوستان کی سیاسی اور اجتماعی زندگی کا جزو لا ینفک تھی۔

عہد وحشی کی ہزار سالہ تاریخ میں ہزاروں شعراء، نوئے ہندوں اور ہندوستان کی قوام نے اس سے استفادہ کیا اور کتابیں، شعری تخلیقات اور اہم تالیفات وجود میں آئیں جو واقعاً جاویدانی حیثیت رکھتی ہیں۔ یہ سبھی ایران و ہند کے دیرینہ روابط کی شاہد ہیں اور ان دونوں ملکوں کی ایک ایسے سنگہ زریں کی طرح نما سکہ کی کرتی ہیں جس کا ایک رخ، سعدی، حافظ اور مولانا جیسی عظیم شخصیات کو جلوہ گر کرتا ہے تو دوسرا پہلو خسرو، بیدل، عرفی، غالب اور اقبال کو۔ ہندوستان میں فارسی زبان و ادب ایسا ریشہ گیر ہوا تھا کہ لاہور کو

ہندوستان کو خراج عقیدت پیش کیا۔ یہ تمام آثار ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی تاریخ کو جاننے کے لیے بیش قیمت ماحذ ہیں۔ عہد الہیٰ خراج زمانہ ہندوستان کو دارالامن کہتا ہے اور لکھتا ہے:

”این مثل میان عالمیان اشتہار سرشاری دارد کہ ہر کس یک نوبت میر

ہندوستان نمود و قتلہ بہ این رفت۔ در آرزوی این خاک مرادی میرود۔“

اس سے آگے عہد الہیٰ جو لکھتا ہے وہ اور بھی اہم ہے:

”یکی از خوبی ہای ہندوستان آنکہ ہر کس در ہر محل بہ ہر طریق کہ دوست

کند چنگس را قدرت آن نیست کہ نمی آن امر نماید۔“

عارف ایگی لکھتا ہے:

”وقتیہ ہندوستان رسیدم، مکی دیدم بغایت آبادان و محمود و وزیرای آسائش

و رعایت بی نہایت مطبوع، با خود قرار دادم کہ تمام عمر اینجا صرف نمایم۔“

خالص امیر آبادی ہندوستان کی ایک اہم خوبی کا ذکر اس طرح کرتا ہے:

دخوبی ہای ہند این خوشی ہں

کہ ہرگز نیست کس را کار با کس

تکیم کاشانی:

ز ہند دیدہ بد دور ہستہاں مست

دل شکفت و طبع کشادہ ارزاشت

ہفت اکھیم کے مولف کے مطابق:

”چند ان خوبی کہ در ان دیار (ہند) است در هیچ مملکتی نیست۔۔۔ مسافر

ماجت زاد سفر ندارد، در ہر منزل ہر چیز یافت میشود۔۔۔ از وہ جز خوش آمد

تغیب ہندوستان شد و یک جز وہمہ جہان رسید۔“

لکھتا ہے کہ:

”در ایام توقف آن آستانہ ہر روز از بسیار و بچین از تجار و متردین و مصف

دارالامان ہندوستان بسیار شنیدم۔“

ہندوستان میں فارسی زبان و ادب کے نفوذ کی سب سے اہم مثال خود زبان اردو ہے۔ اردو کی

غزل کی فضا کا فارسی غزل کی محیط اور فضا ہے۔

سہدی اور مافکہ کی شیریں زبان اور ہندوستان کی فکر اور مخصوص اصطلاحوں کے اختراع نے

سبک ہندی کی بانی اور اس طرح فارسی ادب کا ایک خاص طرز ہندوستان میں وجود میں آیا۔ بارہک بنی اور الطاف رحمتی کی رقت جو سبک ہندی میں ہمیں دیکھنے کو ملتی ہے یہی طور پر ایرانی گہر اور ہندوستانی فلسفہ کی آمیزش کا نتیجہ ہے۔ جیسا کہ شبلی نے شعر انجم میں لکھا ہے ”فارسی شاعری نے ہندوستان آنے کے بعد ایک خاص الطاف حاصل کی کہ وہ طاقت اسے ایران میں بھی حاصل نہ تھی۔“

امیران سے ہندوستان آنے والے افراد نے نہ صرف یہاں کے مقامی لوگوں پر اثر ڈالا بلکہ خود بھی مقامی اثر قبول کیا۔ مسعود سعد سلمان، ابو الفرج رونی، غفری، سنائی وغیرہ نے اپنے کام میں ہندی الفاظ کا استعمال کیا ہے جو یقیناً ہی باہمی رہا کا نتیجہ ہے۔ سنائی لکھتا ہے:

نہ در آل معدو خدو معدو نہ در آن دیو قطرو پانی

عمر حقی اپنے تذکرہ لباب الالباب میں مسعود سعد سلمان کے متعلق لکھتا ہے:

”اورا سہو یوان است، کی یاری، کی چٹاری، و کی بہ ہندی“

امیر خسرو نے بھی غرۃ اللؤلؤ کے دیباچہ میں لکھا ہے:

”مسعود سعد را سہو یوان است و رعایت عربی و فارسی و ہندی“

یہ قول درست تو بھی سکتا ہے اور نہیں بھی لیکن مسعود سعد سلمان کے دیوان کا نامزد مطالعہ واضح طور پر مسعود کی شاعری پر ہندوستانی اثرات کی گواہی دیتے ہیں۔ مسعود سعد نے بھی اپنے کام میں ہندی الفاظ کا استعمال کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے:

جو سعد و ان بزرگ کوس محمودی بد آمد از کس دوج او حسن مارا مار

”بارہک اور انھواریہ ہندی شاعری کے قالب تھے اور فارسی میں اس کا وجود نہیں تھا۔ مسعود سعد

نے اہل فارسی زبان میں رائج کیا اور انھیں ”دوازہ و ماہ“ اور ”اسیوٹہ“ کا نام دیا۔ اس نے مسکرت زبان

کے بکثرت کلمات کے شعری قالب کو بھی اپنا دیا اور اسے ”شیر آشوب“ کا نام دیا۔

غیر فارسی کے عہد میں ہندوستان کے مقامی زبانوں کے ترجمان کو بھی دربار میں چلے گی۔ ان میں محکم ہندی اور ہجرام کا نام قابل ذکر ہے۔

ہندی یا ہندوی زبان کو مشہور مسوئی شیخ فرید الدین مسعودی، شیخ نظام الدین اولیا، امیر خسرو وغیرہ کی سرپرستی حاصل رہی۔ شیخ بوعلی قلندر پانی پتی کے وہ ہے جو شیخ نظام الدین اولیا کے ساتھ ان کے مشاعرات کا قصہ ہوا کرتے تھے مشہور ہیں مثلاً:

چن کاوس جا نہیں کے روئے بدھت ایسی زمین کیر مجور کدھی نہ ہوئے

خسرو کی فکر میں ہندی یا ہندوی اتنی ہی معزز اور مقصد رچی جتنی کہ فارسی۔ وہ اسے دنیا کی دیگر

زبانوں سے بہتر سمجھتے تھے:

لفظ کردم گر از دانش زنی دم نہ لفظ بہت صحت از فارسی گم
ہندوستانی اور ایرانی اقوام فطری طور پر جذباتی اور اثر پذیر واقع ہوئی ہیں اور ان دونوں ممالک کے لوگ حمد و افکار اور قہریم تہذیب و تمدن کی حاض تھے۔ جب ہندوستان ان دونوں اقوام کا مرکز اتصال قرار پایا تو دونوں نے ایک دوسرے کو متاثر کیا۔ وہاں جہاں جو ابتدا میں صرف ایک سیاسی حادثہ تھا رفتہ رفتہ ان نے ایک عظیم تہذیب و تمدن کی شکل اختیار کر لی۔ اس تہذیبی آمیزش کے نتیجے میں چمکتی اور صوفی افکار کی آمیزش ہوئی اور اس نے ہزاروں صوفی سنتوں کو محبت و اخوت اور انسان دوستی کے درس دینے کی طرف مائل کیا۔ شمال سے لے کر جنوب اور مشرق سے مغرب تک انہوں نے با تفریق مذہب و ملت اخوت و محبت کی تعلیم عام کی۔ ان میں مومن عارف، امام تاج فقید، شیخ شہاب الدین گجرات، شیخ شرف الدین گجراتی، منیری، شیخ انبی سراج، سید اشرف جہانگیر سستانی، خواجہ معین الدین چشتی، نظام الدین اولیا وغیرہ کا نام قابل ذکر ہے۔

یہاں ہم خاص طور پر سوامی بھوپت راے کا ذکر کریں گے جنہیں عام طور پر جٹم ہیراگی کے نام سے جانا جاتا ہے۔ ان کی صوفیانہ شاعری کو چمکتی اور ایرانی تصوف کا بہترین سنگم کہا جاسکتا ہے۔ مثلاً درفضای عشق جانان بوالہوس را کار نیست ہر سری شاید سنگ و سزای وار نیست جٹم ہیراگی نے اپنی مثنوی کو مولانا روم کی مثنوی سے متاثر ہو کر لکھا۔ اس کا پہلا شعر اس طرح ہے: دل طہید تھا حکایت می کند چشم خونباران روایت می کند یہاں تک کہ ہندوستان کے مقامی زبان کے شعرا بھی صوفیانہ افکار سے متاثر ہوئے۔ بنیادی طور پر یہ ہند۔ ایرانی عناصر کے امتزاج کا نتیجہ تھا اور فارسی زبان اور اصطلاحات ان شعرا کے کام کا جزو و کائین۔ پنجابی شاعر سید شاہ مراد لکھتے ہیں:

اوہ قد بیا کا قامت ہے ایہ شعلہ نور کرامت ہے اوہ قد نہیں ہے قیامت ہے اوہ دم بڑی ہے خور ہو یا ترے کھڑے پر اک خال بیا جس دیکھا گھر پال بیا اک کھنڈ ہے ہم اللہ کا جو مصطفیٰ پر مسطور ہو یا بنگال میں است تار این ست پر ہو گئے۔ سنت پوران کی قدیم کھانوں میں فارسی اصطلاحات کی کلچر ہے۔ بہت سے ادیبوں اور شاعروں نے اپنی تصنیفات اور شعری تخلیقات کا آغاز اور لغت سے کیا ہے۔ ہندوستانی شعرا کی شعری تخلیقات جس کی بنیاد ہندوستانی لوک گیت (Folklore) پر ہے جیسے سنسی پٹن اور ہیر رانجا ان پر بھی فارسی سبک اور افکار کی گہری چھاپ نظر آتی ہے اور خصوصاً مثنوی کی صنف میں۔ ان میں سے بعض کو فارسی نظم کا ہمارے بھی پہنچایا گیا اور یہ افسانہ دل پذیر اور رنگ عشق و ستور

عشق و خیر و کے نام سے جانی جاتی ہیں۔ پنجاب کی مشہور کہانی ہیر رانجا وارت علی شاہ کی معلوم کردہ مثنوی میں کثرت سے فارسی اصطلاحات ملی ہیں اور ان کے مختلف حصے فارسی عنوان کے حامل ہیں۔ مثلاً درمہ باری، درمہ فرید، آج شکر، در آغا کتاب و تصنیف وغیرہ۔

پہلی جنموں، شیریں فریاد اور عارفانہ ذہن کی کہانیوں کو ہندوستانی شعرا مثلاً امیر خسرو، حافظ برخوردار، کشن سنگھ عارف وغیرہ نے فارسی نظم کا جامہ پہنایا۔ اپورا کرشن بہادر نے مسلم مصرعوں کا شاہنامہ چار جلدوں میں فارسی میں نظم کیا۔ یہاں گجرات کے ناگہرے جنموں کا ہندوستان کی مشرقی تہذیب میں جو حصہ رہا ہے اس کا ذکر کرنا چاہتا ہوں گا۔ انہوں نے اپنے بچوں کو فارسی کی تعلیم دی ان میں سے بعض فارسی زبان کے بڑے ماموں، فاضل، خطاط اور معرّف ہوئے۔ جن جنموں دان نے منتخب التواریخ اور فہرست امیرانی نے تاریخ بورت و بھر لکھی۔ ان تاریخ کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ یہ بجائے ہم اللہ کے شکر بکن جٹم کے نام سے شروع ہوتی ہے۔ فارسی سے فطرت اور سنسکرت سے فارسی زبان میں ہونے والے تراجم مثلاً اوصیاء، مہا بھارت، رامایان، سکوت، نیتاوی، جن روزم نامہ و دیپاکیانہ وغیرہ نے ایک دوسرے کو سمجھنے میں اہم کردار ادا کیا۔ اراکھو و کاسراکبر کے نام سے لکھنویہ کا ترجمہ اس مذہبی اور ثقافتی ہم آہنگی کی بہترین مثال ہے۔ اس کی مجمع الجہرین ہندو اور اسلام مذہب کے تقابلی مطالعہ کے موضوع پر اپنی نویت کی پہلی کوشش تھی۔ اس ضمن میں اپوریمان لیس وانی کا بھی خصوصیت کے ساتھ ذکر کیا جاسکتا ہے۔ یہ وانی نے مہان اور بورت میں کی مال گزراؤ سے اور سنسکرت زبان سمجھی۔ یہ وانی نے ہندو مذہب اور فلسفہ کا بھی مطالعہ کیا اور سنسکرت کی متعدد کتابوں مثلاً پانچیہ اور پانچلی کا ترجمہ کیا۔ ہندو شاہی کے متعلق سے اس کا سب سے اہم کارنامہ اس کی شاہکار تصنیف کتاب مابہند ہے جس کا فارسی میں ترجمہ ہو چکا ہے۔

صدیوں تک ہندوستان کا یہ خطہ، شمال سے جنوب، مشرق سے مغرب فارسی زبان و ادب کا گہوارہ رہا ہے۔ آج صدی روزمرہ کی گفتگو میں فارسی کے ہزاروں الفاظ اور ترکیبات موجود ہیں مثلاً آدہ، دہشت، غریب و غریب، غور و غوش، گفت و شنید، نشست و برخاست، در آمد و در آمد وغیرہ۔ اس کے علاوہ ہندوستانیوں میں ہندو ہزاروں فارسی ضرب الامثال اردو میں مستعمل ہیں۔ چند سال پہلے ایک کتاب دو ہزار مثل فارسی کے نام سے ڈاکٹر انوار الہی کی کوشش سے ایران میں شائع ہوئی ہے۔ جب میں نے اس کا مطالعہ کیا تو معلوم ہوا کہ جن ہزاروں فارسی کے ضرب الامثال ہیں جنہیں ہم اردو میں بلا تکلف استعمال کرتے ہیں۔ نہ صرف اردو بلکہ ہندوستان کی مختلف علاقائی زبانوں مثلاً گجراتی، مراٹھی، پنجابی، بنگالی میں بھی فارسی الفاظ و ترکیب کی بہت ہے۔

پنجاب فارسی زبان و ادب کا ایک اہم مرکز رہا ہے جس نے فارسی کی ترویج و اشاعت میں اہم

پہلے ان میں سے اکثر دوسری فعلی و صورت کے تھے یہاں تک کہ اگر وہ اپنے اصلی "جائے" میں ہمارے سامنے آجائیں تو ہمیں ان کے پہچاننے میں وقت ہو۔ مثلاً: "شوار" و "لو" دار تھا۔ "ہرگز" بکر دار تھا، "نرم" نمر تھا؛ "جنگ" لنگر تھا، "سرخ" لہو دار تھا، "مکڑ" مکڑ تھا، "سرخ" نمر تھا، "رف" لہو دار تھا۔ ایسی حالت میں دوسری زبانوں کے الفاظ جو اردو میں "ویشل الفاظ" ہیں، ان میں اثر لفظی و معنوی تبدیلی ہوئی تو اس میں کسی قسم کا تعجب نہیں۔ زبان کا یہ حق ہے اور ہولک و شیل لفظوں میں کسی تغیر کے قابل نہیں وہ زبان کے بے خادم نہیں ہو سکتے۔ خصوصاً اردو زبان نے اپنے اس خصوص بھی حق کو پوری طرح استعمال کیا ہے اور دیگر لفظوں کے فعل استعمال کا وقت سے "ظاہر اور ان کے مفہوم کا باقاعدہ احاطہ کیا جائے تو ہم یقیناً اسی نتیجہ پر پہنچیں گے کہ فارسی و عربی کے کثیروں لفظوں میں اس زبان نے اس طرح کا فعل جاری رکھا ہے۔ یہ تغیر "معنوی" اور "لفظی" یا "صورتی" پہنچ رہا تھا یا نہ تھا ہے، مثلاً۔

۱۔ معنوی تصرف کی متعدد مثالیں اردو زبان میں درج ہیں جن میں حسب ذیل تین صورتیں خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

(الف) دراصل عربی یا فارسی کے لفظ ہیں لیکن اردو میں انکے معنی پیدا ہو گئے ہیں اگرچہ بعض حالات میں وہ الفاظ اپنے اصلی معنی میں بھی مستعمل ہیں مثلاً۔

الفاظ	(عربی یا فارسی معنی)	(اردو نئے معنی)
انگیز	پرانگہ و شدن، شمع شدن، پرانگہ و گردیدن	پریشان حالی، خصوصاً ذاتی پریشانی
اعجاب	مراتب و اظہار و ادوار	گمان و خیال، بعض اوقات گمان و خیال کی صفت کے طور پر آتا ہے۔
راشع	موسم بہار و باران، بارانی و مجروح و آب و ہوا	ایک فصل خرد و چہار ایک
خریف	ازور یا فتن، معنی تحقیق کرنا و ارسیدن	پوچھنا (تحقیق کرنے میں پوچھنا شام ہے)
دست	پہلو، قطع، قائم و قدرت، شمرت، فی و ذی	پانچاں و غیرہ
راہبان	مفت، ابدال، بے دہ، بے رحمت، بے عمل	برہادر، ضابط
وقت	باریکہ شدن	مشغول

تقدیم

فارسی صرغی و نحوی اثرات اردو زبان پر

اردو ہندوستانی اور آریائی زبان ہے۔ ہندوستان ہی کی زبان (= ہندی) اس کے لیے ام المان ہے۔ اس کی صرف نحو ہندی ہے، اس کے افعال، حاکم اور روابط وغیرہ تمام کے تمام ہندی ہیں۔ اسی طرح مشتقات کے اصول و مرکبات کے قاعدے، اضافت کے طریقے سادے کے سادے ہندی ہیں۔ اسی بنا پر زبان کے الفاظ سے اردو کا رشتہ "ہندی" سے نہایت گہرا ہے۔ لیکن اس کے باوجود فارسی نے بھی اردو زبان کو بڑی حد تک متاثر کیا ہے اور یہ اثر مفرد لفظوں کے علاوہ صرغی و نحوی سطح پر واضح حد تک نمایاں ہے۔

جہاں تک غیر زبان کے مفرد الفاظ کا تعلق ہے اس سے زبان کے بنیادی ڈھانچے میں کسی قسم کا فرق نہیں پڑتا۔ سادہ و آریائی زبان کے لفظ اگر صرف چار پانچ ٹکڑے ہو جاتے اور عربی کے پچاس ہزار تو بھی اردو سماں زبان نہ قرار پاتی بلکہ آریائی ہی رہتی۔ کسی زبان کی صرف نحو اور اس کے ابتدائی لفظوں اور مادوں کی نوعیت کی بنا پر یہ فیصلہ کیا جاتا ہے کہ وہ زبانوں کے کس خاندان کی رکن ہے یا ہو سکتی ہے۔

اردو زبان میں فارسی و عربی کے جو لفظ آئے ہیں ان میں سے اکثر میں اس زبان کی اپنی ضرورت کے لحاظ سے لفظی و معنوی تغیرات ہوئے اور تغیرات کا یہ عمل برابر جاری ہے۔ یہ زبانوں کا قدرتی عمل ہے جو خود اپنی زبان کے الفاظ میں بھی بڑی حد تک جاری رہتا ہے۔ یہ تغیر مردمانی کے لحاظ سے اور عموماً شعوری سطح سے زیادہ لاشعوری سطح پر نامحسوس انداز میں ہوتا رہتا ہے۔ اس کے نتیجے میں لفظوں کو نئی تراش و تراش ملتی ہے، محاورے اور ضرب الامثال بننے اور بدلتے ہیں، افعال درواید متروک و غیر مانوس ہوتے ہیں اور ان کی جگہ نئے لفظ سے پُر کی جاتی ہے۔ اردو کے فصیح لفظ جو اس وقت رائج ہیں ہزار سال

۱۔ (مرحوم) پروفیسر امیر خس، شیعہ فارسی، ملی گڑھ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

۲۲۔ یہ مقالہ اکتوبر ۱۹۶۲ء کے گزشتہ شمارے میں شائع ہوا۔

دونوں زبانوں کے اثرات کی یہ بڑی گہری ہے اور لطف یہ ہے کہ یہ اثرات صرفی و نحوی انداز کے ہیں۔ عربی کوئی الحال نظر انداز کیا جاتا ہے اس لیے کہ اس کے بیشتر اثرات باواسطہ نہیں بلکہ فارسی کے ذریعے سے ہیں اور اسی بنا پر ان کو فارسی ہی کا اثر سمجھنا چاہئے اور اسی لیے اس وقت اس کی الگ بحث ضروری نہیں معلوم ہوتی ہے۔ البتہ فارسی کے متفرع اثرات کے سلسلے بعض اہم اور ضروری مسائل کا ذکر ذیل کے اوراق میں کیا جاتا ہے۔

فارسی و عربی جمع:

کسی زبان میں دوسری زبان کے مفرد الفاظ کے استعمال پر پابندی نہیں لگائی جاسکتی۔ شاید ہی کوئی ایسی زبان ہو جس کے سارے لفظ خود اپنی زبان کے ہوں اور اگر ماضی میں کوئی مثال مل جائے تو اب اس کی مثال محال ہے اس لیے کہ اس وقت جو چیزیں سائنس کی ترقی سے دریافت ہو رہی ہیں وہ چند قوموں سے مخصوص ہیں اور ان کے نام بھی ایک ہی قسم کے ہیں۔ یہ سارے نام دوسری زبانوں میں ضرور شامل ہوں گے۔ ان مفرد لفظوں پر زبان اپنے مخصوص صرفی محمول کرتی ہے البتہ اگر مفرد لفظ مع صرفی و نحوی اثرات کے کسی دوسری زبان میں آئے تو اس زبان کی حق خود ارادگی پر مضرب کاری لگتی ہے۔ مثلاً فارسی یا عربی کا ایک لفظ اردو نے لیا تو اس کی جمع، اس کی اضافی اور مفعولی حالت وغیرہ سب اردو قواعد کے مطابق ہونا چاہیے۔ لیکن یہ اوقات ایسا نہیں ہوتا۔ عربی اور فارسی کی جھمیں اردو میں عام طور سے رائج ہیں اور اب ان کا رواج کافی زور پکڑ گیا ہے۔ اگر مخصوص لفظوں میں ان کا اطلاق ہوتا تو چند ان قابل توجہ نتجائیں اب وہ بطور اصول کے اپنایا گیا۔

فارسی کی جمع کی دو علامتیں ہیں۔ بے جان پر (حا) بڑھائی جاتی ہے اور جاندار پر (ان) یہ دونوں جسم کی جمع اردو میں مستعمل ہیں۔ (حا) کی علامت کے باوجود اس کے زیادہ عام نہیں ہے لیکن کبھی کبھی ہم ہندی کے مخصوص الفاظ میں اس کا اضافہ کر دیتے ہیں۔ فارسی جمع (حا) کی چند مثالیں یہ ہیں۔

سالہا سال، برسہا برس، مڑھائی و رازہ لگھائی نا ز، سخت جائیھا، صدھا، حو ارھا، گروڑھا وغیرہ۔

ان مثالوں سے اندازہ ہوگا کہ (حا) کا استعمال اکثر فارسی اضافت کی وجہ سے ہوتا ہے اور فارسی اضافت اردو میں عموماً اور اردو نظم میں خصوصاً اتنی عام ہے کہ اس کے استعمال پر کوئی خاص پابندی نہیں لگائی جاسکتی۔

جمع (اس) کی مثالیں:

والیان، راجگان، فرمان روا، افسران، مہبران، صاحبان، ارکان، صاحبزادگان وغیرہ یہ

علامت بھی فارسی اضافت کے عام ہو جانے کی بنا پر مجبوراً استعمال ہوتی ہیں۔ اس میں تیز اور نظم میں اتنا جتن فرق نہیں ہوتا جتنا (حا) کی حالت میں ہوتا ہے، اس علامت کے استعمال کی عمومیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اکثر بڑی اور ہندی کے لفظوں کے ساتھ اس کو ملا دیا جاتا ہے۔

عربی قاعدے کی جمع اردو میں بہت عام ہیں اور فارسی جموں کی طرح وہ اضافت کی پندہاں ہیں نہیں، بلکہ مفرد طور پر ان کا استعمال بادرکلف ہوتا ہے۔ جیسے شعراء، کھلا، فضلا، صوفیاء، علماء، سوالات، جوابات، باغات، نوشتہ جات، دیکھات، کائنات، واردات، خیرات، تسلیات، موتیں، جاہلین، مہتممین، ماضیین، ماضیہ، قارئین، کتب، رسائل، مجلات، کائنات، ابواب، اصول، الفاظ، فقرات، مہانت، وجود، اسباب، ملل، ملل، اقوام، احوال، حالات، خیالات، افکار، اثرات وغیرہ وغیرہ۔

اس سلسلے میں حسب ذیل امور قابل توجہ ہیں:

(الف) عربی جمع فارسی کے قواعد سے اردو میں آئیں، عربی کی بعض جمع اردو میں ایسی ہیں جو حالت مفعول یا اضافی کی ہیں۔ ان کا حالت فاعلی میں استعمال عربی قاعدے کی رو سے صحیح نہ ہوگا، مثلاً موتیں کے بجائے موتوں، مسلمین کے بجائے مسلموں عربی قاعدے سے درست ہوگا مگر اردو میں حالت فاعلی کے طریقے کی جمع یعنی موتوں اور مسلموں لفظ ہے یہ اردو کی حدت نہیں فارسی کی ایجاد ہے اور اسی لیے اس کو فارسی کا اثر سمجھنا چاہیے۔

(ب) بعض غیر عربی لفظوں کی جمع عربی قاعدے سے بنائی گئی ہے، نوشتہ جات اور جگہات وغیرہ اس کی مثالیں ہیں۔ یہ فارسی وانوں کی حدت ہے اور اسی وجہ سے یہ بھی فارسی اثر کی فہمی کرتی ہے۔

(ج) بعض لفظ جو عربی قاعدے سے جمع ہیں لیکن ان کا استعمال بطور واحد ہوا ہے۔ مثلاً کائنات، واردات، خیرات، تسلیات وغیرہ میرے خیال میں یہ بھی اہل ایران کی بدعت ہے جو بعد میں اردو میں بھی رائج ہو گئی۔

(د) جمع الجمع کا استعمال اردو میں خاصہ عام ہے۔ فارسی میں بھی کثرت سے اس کی مثالیں ملتی ہیں اسی بنا پر اس رواج میں فارسی اثر کے نشان ملتے ہیں۔

صفت موصوف کی تطبیق:

اردو میں صفت موصوف کی تطبیق بعض حالتوں میں ہوتی ہے مثلاً جب صفت کے آخر میں الف یا بعض حالتوں میں پائے جتنی ہو موت اور جمع کی حالت میں اس میں تبدیلی ہوتی ہے۔ اس طرح کی مثالیں۔

گندہ لڑکا، گندے لڑکے، گندھی لڑکی، گندھی لڑکیاں، برا گھوڑا، بڑی گھوڑی، بری گھوڑیاں۔
باقی حالتوں میں صفت میں کوئی نقلی تبدیلی نمایاں نہیں ہوتی مثلاً:

نیک لڑکا، نیک لڑکے، نیک لڑکی، نیک لڑکیاں

لیکن بکثرت حالتوں میں صفت موصوف کی تطبیق میں عربی قواعد کی پابندی ہوتی ہے۔ عربی کا قاعدہ ہے صفت اپنے موصوف کے ساتھ جنس (نکر مونث) اور حالت (واحد، جمع، جمع) میں پوری پوری مطابقت رکھتی ہے۔ یہی اصول اردو میں بھی رائج ہے مثلاً:

والد محترم، والدہ محترمہ، والدین محترمین، مکہ معظمہ، مدینہ منورہ، جرمن شریفین، ارشادات عالیہ، قیامت منبری، بلیہ منظمی، علوم اسلامیہ، شعبہ کارسیدہ وغیرہ۔

اس سلسلے میں حسب ذیل امور قابل ذکر ہیں:

(الف) حثیہ کا استعمال اردو میں صرف چند حالتوں میں ہوتا ہے مثلاً والدین، جابین، مرفین، وغیرہ یا بعض ناموں میں مثلاً حقین، نیرین، نورین، عطین وغیرہ۔ اس کے باوجود صفت موصوف کی تطبیق حالت حثیہ میں عجیب معلوم ہوتی ہے جو اردو کے مزاج سے سازگار نہیں۔

(ب) اوپر کی مثالوں میں والدہ، مکہ، مدینہ، قیامت، بلیہ، شعبہ مونث ہیں اس لیے ان کے لیے صفت مونث استعمال ہوتی ہے۔

(ج) ارشادات اور علوم جمع بیان ہیں اس لیے صفت مونث آتی ہے۔

(د) عربی (ذ) تائید کی بھی علامت ہے، اور اس کے اضافے سے لفظ مونث ہو جاتا ہے، لیکن تائید تائید کی صافی غیر ملفوظ میں تبدیلی فارسی اثر کے ماتحت عمل میں آتی ہے، عربی میں تائید (تائید) وقف کی حالت میں حائے ملفوظ ہو جاتی ہے، لیکن اردو میں فارسی کی طرح غیر ملفوظ رہتی ہے اور یہی اس بات کا ثبوت ہے کہ عربی زبان کا یہ مخصوص قاعدہ اردو میں فارسی کے وسیلے سے آیا اور اپنے ساتھ فارسی اثر کو بھی لایا۔ اسی اثر کے ماتحت بعض حالتوں میں اردو قاعدہ کی مطابقت جب صفت پہلے آتی ہے تو بھی اس کو مونث بنالیا جاتا ہے، جیسے منلوہ کتاب، مروجہ قاعدہ وغیرہ، مزید برآں حذف (خونین) یا (ال) بھی فارسی اثر کی قرار ہے۔

کسرۃ اضافی و توصیفی:

اضافت کی حسب ذیل شکلیں رائج ہیں:

(الف) مستوفی کی مثالیں: ارباب دولت، ملوکان بے تمیزی، صاحب سخن، صاحب قلم قابل داد، صحرائی ناپید کنار، خون ناحق وغیرہ۔

(ب) حذف کسرۃ اضافت کی مثالیں: اصل کار (ایکار)، اہل مد (احمد)، صاحب قرآن (صاحقران)، میر شکار، میر سامان، خان سامان (خانشان) وغیرہ۔

(ج) افعال منقلب کی مثالیں: دوست پناہ، سخن نکیہ، جمال بکھر، دو غیرہ۔

صفت کی چند مروجہ شکلیں یہ ہیں:

(الف) مستوفی کی مثالیں: غوی نیک، وقت خوش، امراض پوشیدہ، محبوب شیریں وغیرہ۔

(ب) منقلب کی مثالیں: نیک بخت، عالی نسب، پاک دامن، نیک خواہ وغیرہ۔

اردو میں ان صورتوں کے علاوہ خود اردو قاعدے کے لحاظ سے علامت اضافت کے حذف کر دینے کی متعدد مثالیں ملتی ہیں جیسے مندی دل، ذاک گاڑی، مال گاڑی، گھروانا، جب گھڑی، بھڑی مندی وغیرہ۔ اور فارسی کی طرح اس قسم کے بعض لفظوں کے آخر میں صفت کی علامت بڑھا کر ہر سے مرکب کو صفت بنالیتے ہیں۔ شہر خیرت، شہر خیر، امن مہج سے من مہجی بالکل اسی طرح بنے ہیں جس طرح میر شکار، میر شکاری، صاحب قرآن سے صاحب قرآنی وغیرہ اردو مرکب توصیفی فارسی مرکب توصیفی (منقلب) کی طرح ایک صفت بن جاتی ہے جو صفت مشبہ کا کام دیتی ہے نیک چلن، سخن چکر بالکل اسی قبیل کے ہیں جیسے فارسی میں نیک بخت، عالی نسبت وغیرہ ہیں۔ ایسے مرکبات پر اردو اور فارسی میں یا ہی مصدری کا اضافہ کیا جاتا ہے جیسے نیک چلتی، نیک بختی، عالی نہیں وغیرہ۔

اس بیان سے صاف ظاہر ہے کہ اردو اور فارسی میں حذف اضافت اور صفت منقلب کے طریقے کسی حد تک یکساں ہیں۔ لیکن اصناف مستوفی اور صفت مستوفی کے قاعدے اردو میں پوری طرح بطور اصول کے رائج نہیں ہو سکے، اسی بنا پر ہندی اور فارسی لفظوں میں مستوفی طریقہ اضافت استعمال میں نہ آسکا۔ اور اگرچہ بعض لوگوں نے لب مرکب جیسی ترکیبوں کو استعمال کرنا شروع کر دیا ہے لیکن ابھی یہ ترکیب فصاحت کے درجہ پر نہیں پہنچی ہے۔ بہر حال اس سلسلے میں احتیاط برتی جاتی ہے، لیکن اردو میں فارسی مرکبات کی کثرت ہے۔ خصوصاً شعراء، عیش ان کا رواج اتنا عام ہے کہ کوئی شاعر مشکل سے ایسا طے کا جس کے بیان ایک چھوٹی نظم میں متعدد بار اس کا استعمال نہ ہو اور اسی کے نیچے کے طور پر فارسی جمع کے قاعدے بھی ضرورتاً لگائے گئے۔ مروجہ صافی دراز، حقین گہائی، ناز وغیرہ کی مثالیں اس سلسلے میں پیش کی جاسکتی ہیں۔

عربی کی اضافت بھی اردو میں کثرت سے استعمال ہوتی ہے، جیسے بیت المال، بیت الشرف، علم الحساب، دار الخلافہ، دارالافتاء، ابوالشرف، واجب الاداء وغیرہ، ان میں سے بعض خود فارسی یا اردو کی ساخت ہیں۔ اردو والوں میں سے بعض لوگوں نے فارسی اور ہندی مرکبات میں عربی اضافت کا استعمال کیا ہے مگر ایسے مرکبات ابھی فصاحت کے درجہ پر نہیں پہنچے ہیں جیسے حسب المزمودہ، المزمودہ، المزمودہ، حسب الخواہش، قریب المرگ، فوق البعزک وغیرہ۔

[illegible][illegible]

116

— *Journal of the American Medical Association*

موسیقی دنیائے اسلام کی تعمیر پاتی چلی ہے۔ اگرچہ آصفیہ کے ۱۹۰۹ء کی فلموں میں ہندوئی کے فلموں کی تعداد ۱۹۱۹ء کے ۱۰ سے گھٹا ہے۔ ہندوئی کے فلموں کی تعداد میں تمام دہائیوں سے زیادہ ہیں جو پہلی جنگ عظیم کے بعد ترقی کر رہے تھے۔ ان کے ساتھ ساتھ دیگر کہ وہ دہائی کی اصل دہائی میں زیادہ ہندوئی ہے۔
۱۹۲۶-۱۹۵۰ء

سكنائے یقینہ، مثلًا نور، عاذق، دق، فوہج، نریہ، مقامیہ، جہیز، مختار، اختصار، خصوصاً
اشعار، اصل، قدر، فطرت، اول، ثانیا، ثالث، رابع، خامس، ایمان، ابتداء، صراحت، ضرورت،
البتہ

ہائے غیر ملفوظ:

اردو میں یہ نو فاعلیٰ تھا کہ اور شے ہے اور اب اس زبان میں اس کا استعمال انتہا عام ہو چکا ہے۔ اردو فارسی و عربی کے لفظوں کے ساتھ مخصوص نہیں بلکہ اردو لفظوں میں بے تکلفی سے استعمال ہوتی ہے۔ بعض جگہ تو وہ الف کی قائم مقام ہو گئی خصوصاً اسم علم میں اس کا استعمال اس کے غیر معمولی اثر کی نشاندہی کرتا ہے۔ ذیل میں اسم علم کی مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

اور اس پر یا کے نسبت کا جب اضافہ ہوتا ہے تو فارسی حائے محقق کی طرح 'و' و 'و' میں تبدیلیں ہو جاتی ہے، جیسے آگروی، ناٹروی، گوٹروی، بکٹروی، بنالوی، پشتوی وغیرہ۔

- ۶۔ لٹائی گئے (گجھنڈا، الوانڈا) (درجہ اول مظاہرہ صفحہ ۱) (الٹانڈا) (ص ۲)، (دکھنڈا) (ص ۵)، (شاکان) (ص ۱۳۶)۔
 (الٹانڈا) (ص ۱۹۳) (لوکان) (ص ۳۵۸، ۳۵۹) (دائرہ پانڈا، ڈنڈا مینڈا، اردو دھپا) (ص ۳۱۱) (لوکان، دھپا، لوکان)
 (ص ۳۵۸، ۳۵۹) (الٹانڈا) (ص ۳۶۶) (مہانڈا) (ص ۶۸) (دائرہ پانڈا) (ص ۳۸۳) (دھپا، لوکان) (ص ۳۶۶)۔
 اردو میں (الٹانڈا، لوکان، اسراروں، اولیاوں) وغیرہ استعمال ہوں تو کوئی غیب نہیں۔
 ۷۔ شہر کی زبان بھڑکی زبان سے اس لحاظ سے ممتاز ہوئی ہے کہ اس میں لفظ کی اصل شکل، فارسی اضافت اور عربی
 و فارسی جمع کے قاعدے وغیرہ پر قرار رکھے جاتے ہیں۔
 ۸۔ دیکھئے نواسے ادب اپریل ۱۹۶۱، ص ۲۲-۲۳۔
 ۹۔ نواسے ادب اپریل ۱۹۶۱، ص ۲۲۔
 ۱۰۔ اس مسئلے کی مثالیں وضع اصطلاحات سے لی گئی ہیں۔
 ۱۱۔ نواسے ادب اپریل ۱۹۶۱، ص ۳۵۔
 ۱۲۔ ایضاً
 ۱۳۔ ایضاً
 ۱۴۔ اس مسئلے کی بیشتر مثالیں وضع اصطلاحات سے ماخوذ ہیں۔
 ۱۵۔ ایضاً
 ۱۶۔ وضع اصطلاحات ص ۲۳۹۔
 ۱۷۔ یہ مثالیں وضع اصطلاحات سے لی گئی ہیں۔
 ۱۸۔ ترکی پکی جود مشیت یا قابلیت کے معنی دیتا ہے اس سے الگ ہے۔ (وضع اصطلاحات ص ۷۹)۔
 ۱۹۔ یہ مثالیں وضع اصطلاحات سے لی گئی ہیں۔
 ۲۰۔ دیکھئے مجلہ علوم اسلامیہ جون ۱۹۶۱، ص ۱۵، "انجم" ص ۲۰۰-۲۰۱۔

۱۵۰/۱۵۱

امیر حسن عابدی *

قدح کر

عبد شاہجہانی کا ایک قابل توجہ شاعر یعنی سعید قریشی

شاہجہاں (۱۰۳۷-۱۰۶۹ء) کے سہرے مہد میں جہاں دلہنت و آرائش کے تمام اسباب جمع
 تھے وہاں شعر و سخن کا بھی بے حد چرچا تھا۔ شاعر و دربار کے ملاو و شاعرانہ اور امراء کے درباروں میں بھی
 متعدد شعر ارہتے تھے جنہوں نے ملک کے کونے کونے میں شعر و سخن کے چرچا و سخن کر رکھے تھے۔ انہیں
 میں سے ایک شاعر سعید قریشی بھی ہے
 شیخ محمد سعید قریشی دہلی تخلص پہ سعید فنون شاہ میں اپنے وطن سے چل کر احمد آباد (گجرات)
 پہنچا اور وہاں شہزادہ مراد بخش (م. ۱۰۷۰ء) کا نہایت مقرب و درباری بن گیا۔ ایک مرتبہ جب شہزادہ
 غسل خانہ لیں تھا اور دروازہ نے سعید کو ان کے پاس جانے سے روکا تو اس نے یہ دہائی کہہ کر گھنٹی:
 اہی شاہ جناب تو جناب اللہ است ہر حکم تو چون حکم کتاب اللہ است
 این جیلہ دیہ غسل منار ورت انہیں صفت مانع باب اللہ است
 اس پر شہزادہ نے حکم دے دیا کہ سعید حرم کے ملاوہ جہاں چاہے اس کے پاس پہنچ سکتا ہے۔ "تذکرہ جمعی"
 میں اس قصہ کے سلسلہ میں مجاہد مراد بخش کے شاہجہاں کا نام ملتا ہے جو صحیح نہیں ہے۔
 سعید کا فی حاضر بنو اب اور بدیدہ گوتھا جس کی وجہ سے امرا اور عوام دونوں اسے پسند کرتے تھے۔
 کہا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ جب کہ میدانچلی کے سوچ پر شہزادہ گوشت ذبح کر رہا تھا تو اس کی آنکھیں کھلی کی
 کھلی رہ گئیں۔ اس پر سعید نے یہ مانتہ یہ شعر پڑھا۔
 میدان قرآن است وہی خوانم کہ قربانت شوم ہجر چشم گوشت خستہ خیرات شوم
 اسی طرح ایک مرتبہ جب میدانچلی کے موقع پر میدان گاہ جاتے ہوئے مراد بخش نے سعید سے کہا کہ

* (محرور) یہ فیض احمد فیض، شعبہ فارسی، دہلی یونیورسٹی، دہلی

** یہ مقالہ جنوری ۱۹۶۳ء کے فیض و فکر میں شائع ہوا۔

اگر اس موقع پر اس نے کچھ کہا ہو تو سنائے تو سعید نے ایک کاغذ ہاتھ میں لیکر یہ غزل سنائی شروع کر دی۔

روز عید است لب جنگ می آلود کنید چادر کار خود ای تخت لہان زود کنید
دیر گاہی ست کہ از در صفان دور ترسیم زود باشید و بکف جام زرا اندود کنید
حرف بی صرفہ و اعطائے حقان کرد و بگوش گوش بر زمرہ چنگ و نی و عود کنید
مگر جب بعد میں شاہزادہ نے کاغذ مانگا تو یہ چلا کہ کاغذ بالکل خالی تھا اور سعید نے یہ غزل فی البدیہہ
پڑھی تھی۔ ایک مرتبہ احمد آباد کے ایک شکار گاہ میں مراد بخش نے فی البدیہہ یہ مصرعہ پڑھا:
دگر امشب نسیم صبح طبر بار می آید

اور سعید نے فوراً اس پر ایک پوری غزل کہہ دی:

دگر امشب نسیم زلف طبر بار می آید مشام خاطر مہر را بکھلت دلدار می آید
یہ غزلیں بھی سعید نے فی البدیہہ کہی تھی:

ہجوم او اختلاط این و آن تھا میں است عاشقان را بھدی با خاطر شیدا میں است
ما کہ بدنام جہانم ز خود کامیبا کام و نام کام بیازیم یہ بدنامیبا
جب شاہجہاں بادشاہ کو مراد بخش کی غفلت اور مددوشی کی خبر ملی تو علی نقی کو دربار سے شہزادہ کی
اصلاح کے لئے بھیجا گیا۔ چونکہ علی نقی کو سعید سے نفرت تھی اس لئے اس نے شاہزادہ سے صاف صاف کہہ
دیا کہ یا تو سعید کو برطرف کر دیا جائے یا خود اس کو اس کے فرائض سے سبکدوش کر دیا جائے۔ جب سعید کو
یہ خبر ملی تو وہ خود ہی احمد آباد چھوڑ کر چلا آیا۔ جب شاہزادہ کو یہ چلا تو بڑی بے چینی سے بلا بھیجا۔ مگر سعید
واپس نہ آیا اور معذرت کے ساتھ ساتھ یہ غزل بھی بھیج دی:

مشکل بود بکوی تو دگر نشست ما و بچہ و است زلف تو بہر شکست ما
قاریغ ز دین و کفر شد و بعد ازین سعید ما و سر نیال و بت خود پرست ما
اس غزل کے جواب میں شاہزادہ نے پھر سعید کو خط لکھا اور بڑے شوق سے بتایا۔ اس خط کے
پتہ پتلے یہاں نقل کئے جاتے ہیں:

”شجاعت شعار..... محمد سعید..... عرض داشتی کہ از
اجیر..... فرستادہ بود نظر..... در آمد..... آن تک حرام
امزای خود رسید..... باید آن محاسن مرشد..... بزدلی
خود را کاب سعادت برساند“

احمد آباد سے واپسی پر سعید کچھ دنوں دارا شکوہ (م: ۱۰۶۹) کے دربار میں رہائشیں جب عالم کبر

تخت پر بیٹھا تو اس کا غشی اور مقرب بنا اور چار صدی منصب تک یہو نچا۔ موقوف ”غزلن العراب“ کا
بیان ہے کہ اس وقت کئی وجہ سے اسد خاں سکھ و دیوان اعلیٰ ان پر رشک کیا کرتے تھے۔

آخر کار ۱۰۸۷ھ (۱۶۷۶ء) کے رمضان کے مہینہ میں پنجشنبہ کے دن مکان میں سعید کا
انتقال ہوا اور اپنے ہوائے ہونے مقیم وہیں مدفون ہوا۔

سعید اپنی شاعری اور خاص کر اپنی غزل گوئی پر فخر کیا کرتا تھا:

سعید شعر غریب تو بس کہ بھین است زبان و خواندن آن می خود چو از بان سرخ
تیر اس فن میں اس نے حافظہ اور عراقی سے کافی استفادہ کیا اور ان کی بیرونی کی کوشش کی ہے:
ہر و شیخ عراقی شدہ ز آن باقیم سخن خاقانی

عراقی کی مشہور غزل کے جواب میں کہتا ہے:

میان خود بست بہر نقل مروم اہل را در میان بدنام کردہ
بیم پیہ اول دایت و دام و زان پس خالی و زلفش نام کردہ
حافظہ کی غزل کے جواب میں ہے:

در باطن است از دل و جان بخش تو سعید در ظاہر باجانب بکالہ می رود
اس میں کوئی شبہ نہیں کہ سعید کے دیوان غزلیات (۳۰۳ اشعار) میں ایسے شعر ملتے جلتے ہیں
روائی اور سلاست پائی جاتی ہے۔ مثلاً کہتا ہے:

آشکارا می کند احکم قلم جہان را قاش می سازد سلطان را ز ہای خانہ را

چاک شد چاہے تنوی و جہوز بہن ہر بند رفو کار پیاست

اسلام بہ قارو چشم سیاہ دوست کفر انتخاب نشو سحر گاہ دوست

بہر فروشی و بہ از گندم نمایاں دوست دشمن گندم فروش جو نما ہم دیدہ ام

اللہ اللہ باوجود این وفا بخش یارا بی وفا شرمندہ ام

بھل و ساقی و صہبا سعید از سرمستی بہر صوفیان خود را قندری توان کردن

لیکن اسی کے ساتھ ساتھ یہ گویا بھی ضروری ہے کہ سعید کے یہاں ایسے اشعار بھی بکثرت ملتے ہیں جو حسن غزل سے عاری اور درسی شاعری کا نمونہ ہیں جیسا کہ ذیل کی مثالوں سے واضح ہو سکے گا۔

رقیب سگت ز سالوس خیالی رو بھی دارو گذشت از دعوی شیریں و سرگرد و شغالی را

یا مال کردہ قیل و دان راست در دی ہر چہ کہ یافت از خون او ملک
سعید کی ایک غزل کے حعلق مولف "مرآت الخصال" لکھتے ہیں۔
"این غزل عجیب بر این طرز غریب از ادوات خاطر است"

وہ غزل یہ ہے۔

نفس لکس مکن ای بو الہوس ہوس یہ ہوس مرد چو مرغ اسیر از نفس نفس لکس
بغیر یاد خدا ہر نفس کہ فی گذرد نہ اسی ست مراد آن نفس نفس جنس
سعید نے حسب ذیل غزلیں خواجہ معین الدین حسین محمد دوم زادہ مشہور بشار غازی اور مرزا احمد بیگ حقیقی جھنگی تھیں۔

در ازل دلہا چہ با ہم آشنا داریم ما تا ابد از خودمان چشم وفا داریم ما

چشم در بکار فسون کاربغا ست چرخ سر گرم گمہ یار بیا ست
تا تار سر پروان کند چرخ سر گرم گمہ یار بیا ست

چشم تیار و لب گھٹ دہانیم ہمہ از پی خست دلان میں شلا داریم ہمہ
شاہ غازی اور حقیقی نے بھی ان غزلوں کے جواب میں غزلیں کہہ کر سعید کو چیلنج کیا۔

در جہان آباد اگر صد آشنا داریم ما چشم یاری داریم از لطف شاہ داریم ما
تا مگر در گلشن وصل تو رہ پیدا کنیم نیست ہر اکی یاد صبا داریم ما

دیکھ ہر شاہ گمہ یار بیا ست دل گرفتار دل انگار بیا ست

در حقیقت دگری نیست خدا یم ہمہ لیکن از گردش یک نقطہ جدا یم ہمہ
مرزا روشن ضمیر شیخ غازی اور محمد فاروق نے درج ذیل غزلیں کہہ کر سعید کے پاس چیلنج کیا۔

ای یوصل دیگران شاد از جدا یمہا ما دی زما بیگانہ یاد از آشنا یمہا ما
آخر از جہان چہتی خود پرستی شیوہ شد تکتب فریاد و داد از آشنا یمہا ما

ای خوش آن ساعت کہ با ہم آشنا بودیم ما خوشنا در چشم ہم بچون حیا بودیم ما
قطرہ بگریست کہ از بحر جدا یم ہمہ بحر پر قطرہ غنچہ کہ ما یم ہمہ
اور سعید نے ان کی غزلوں کے جواب میں یہ غزلیں کہی ہیں۔

ای ضمیرت آگہ از درد جدا یمہا ما بہ تو چون خورشید روشن آشنا یمہا ما
با ہم آن عہدی کہ از روز ازل مستم ما شکر اللہ بر دامن و دامن مستم ما
روز و خورشید غفلت میں غیا یم حمہ چون تو ان گفت کہ از خویش جدا یم ہمہ

غزل کے علاوہ سعید نے قصیدے (۳۶ عدد ۱۳۹۷ شعر) مثنویاں (۳ عدد ۸۸۰ شعر) رباعیاں (۶۹ عدد) اور قطعات (۳۰ عدد ۱۹۰ شعر) بھی کہے ہیں۔ قصیدوں میں مناجات، رسول، اہل بیت اور خلفائے راشدین کی منقبت، شیخ عبد القادر جیلانی شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی، خواجہ معین الدین حسن بھری کی مدح اور مراد بخش، شاہ شجاع، مرزا نور اللہ، مرزا امیر، مرزا احمد بیگ حقیقی، درہم داری دکنی، لطف اللہ خاں مازندانی کی ستائش ہے۔ سعید نے اپنے بعض قصیدوں کے یہ نام بھی رکھے ہیں: حروۃ الوحی، خلاصۃ العقاید، نراقۃ الصفا، نفس المعانی، صدق الصدق، صفات العشق، اختصار الصفا، مدو سوز، رسوخ الاعتقاد، مسائل العشق، مین الوضاحت، مقایس الختار۔

سعید کی مثنویوں میں ایک مثنوی "رباع شوق" ہے جس میں طرح شروع ہوتی ہے:

آن ذات کہ واجب است و مطلق

فکس ترسد بکھوش الحق

اس مثنوی کی تہنیت کا سبب لکھتے ہیں۔

بودم بکھور خاطر شاد از نفس کش زمان آزاد
کاد ز دم گردہ یاران چون بوی نسیم تو بہاران
مشتقہ بہن ز فرط اخلاص کای گشت ہر عشق غواص
چو گوی ز عشق و استانی تا از تو بجا بود نفاقی
تلفظ کہ کجا دماغ وادام کافسانہ دیگران کلام
میں چون شدہ ام فسانہ عشق فارغ نیم از ترانہ عشق

افنی کو تو غمخیز و دلگیر آفتاب بر چند مشت گرد و میان یکم آفتاب
سما جان غمخیزت کشم بعد از چند گاه روزی در محفل
آن ملاک صدر خندان آئین عرفان رسید و توبه... آن والا
و بیات... الا تجر و خواب و یه و یه و بعد در چند نواز... برای آئین
و... کاشی می بود که روزی چهار قول و پنج غزل بدست گفت
لی شد روزی در... عیان... فقی... رسیده آمد... خواندن
شعار جان بود... آواز کرد و بعد از ساعتی به دایق خطاب کرد که تو هم
فقری... خوان... حسب الامثال شروع در خواندن
غزل کرد و بلوزیت نفس رسید و بود که آلی هم تعظیم حضرت و
فرمود که نفس... بعد خواب بود... ۳۲-۳۳

اور یہ کہ "میں نے اپنے کھیتوں میں"

سید محسن الدین محمد انکس بجای از بهر زبان آرد و نه که از
تایم این امر بزرگ ششاد گشت و اب معذرت طلبی را دوست
آید طبع بهمان بد ساختن دور از آئین عروت و اخلاص
است لاجرم فرمود و ب سال هزار و هشتاد و یک هجری این چند
کلمه مرقوم گردید الح ۱۰

اور میرے بے نقاب ہوا چہ (4 صفحے) میں کہتے ہیں:

سعید نے اپنے دو بچوں کے آخر میں اپنے بعض اشعار کو الگ کر کے لکھا ہے اور پھر میں ان کی تصنیف کا سبب بھی بتا دیا ہے۔ دو بچوں کے اس نسخہ میں بعض وہ خطوط بھی ہیں جن کو گولہ سعید نے لکھا تھا۔ اسی طرح وہ خطوط بھی ہیں جو مرزا امجد الرسول استعجاز شامی غیر وہ نے سعید کو لکھا تھا۔

آخر میں اسی نسخہ کے کاغذ علی امجد لکھتے ہیں:

مستخرم او در جنت و یک مجری از جنگل بدلی رسید و برادر ناصر خان را که از شش برادر یکی مامور بود و صاحب فراش یافت و جواب

رحمت بیست — حال من — از کجا بگنج رسیده — از
اتفاق — سید خان کہ جدا تھا — بخند مت ایشان در — قد صار و
شیخ و غیر آن — روزگار — را — خوش و غم گذرانیدہ چندی از
گردش فلک جدا ماند و بود — رسیدہ — کفتم — بسا اشعار و نظمیں...
بوصفہ ظہور آمدہ... اگر بچیدہ تر تیب در آورده مہلکہ سازند... منت
جسیم بر جان و دل دوستان... گذشتہ می آید... فرمودند کہ آری
مسودات اکثر ضائع شدہ... بعد از آن اشعاری کہ جمع شدہ بود در
ست حصار و سخت و سر پامر... مراد بخش بچیدہ تحریر... در آورده و
بدینا چہ فی نقطہ مزین ساختہ ازادہ و انتہیم کہ مدون شود... بطل
نماہ — در این ایام... میرزا اسیر... باعث شد کہ آن مسودات
حال جمع کردہ آمدہ... در او آخر شیر ذی قعدہ سنہ ۱۲۸۰ ہجری و یک
ہجری... این دیوان... بخط ہلکہ من صورت اتمام گرفت

حوالے:

- ۱- گوید شیر شاہ — در قعودی مکان مقرر کردہ بود کہ بعد از فراغ از فصل در آن می نشست... چہن
تو بہ... انگیر... رسید از دیوان خاص نام گذاشت... و آن مکان را محل خانہ می گفتند ہر چند ہم
فصل نیز طرف شدہ... (فرحنگ آئندہ تاریخ ص ۸۲۹)
- ۲- سعید کی اس قول کے جواب میں ان کے ایک دوست مرزا احمد حسین خدائی نے یہ قول کی تھی:
ما کہ وہ یافتہ نیم از گمنامیا کامیاب وہ جہانم ظاکامیا
- ۳- نواب محمد علیک اصغر الدودہ مخاطب بہ اسد خان و ذوالفقار خاں بیا در حضرت جنگ مغللوں کے زمانے میں
ایک اہم شخصیت کے مالک تھے۔ ظاہری لاہوری تھے۔ آپ کے بڑے لڑکے مرزا اسماعیل کی
تاریخ ولادت یہی ہے۔
- ۴- ص ۴۷۱
- ۵- مرزا احمد بیگ تھلوس بہ خدائی کے اہلداد اجداد اور داماد کے رہنے والے تھے۔ مولف "مرزا کا خیال" لکھتے ہیں:
"ہجراتی خوش طبعیت پاکیزہ روزگار بود و میں شباب مرگ روش بر مہر شاہین اصل گرفتار گردیدہ شیخ محمد سعید
ہادی نظر داشت۔ مولف از زبان شیخ شہید کہ در احمد آباد چند روز در حوالی اکامت اتفاق افتاد کہ مصداقہ صا
فی مکتورین کی از چہان گذر داد کی از دوحامیر احمد بیگ جام صہبی زدہ وارد گردیدہ و ہیو سبز رنگ با

شراب از لعلی عمر او داشت بجانب آن نگاہ کردہ... خواہد... چہ رنگ است این چہ رنگ است این چہ رنگ
است... ناگاہ از گوشہ ہجر عالم ان کہ در آن بنگلہ نمود و بود و آواز آمد

بہائی از مراد کون کی گل چہ رنگ است این چہ رنگ است این چہ رنگ است... ص ۸-۷
سعید نے یہ قول کی البہ یہ کی تھی

۶- مرزا احمد بیگ تھلوس بہ شیر شاہ جہان اور عالم گیر کے زمانہ میں ممتاز مہدوں پر فائز ہوتے رہے۔ سنہ ۱۰۷۰ھ
(۱۶۶۶ء) میں خیر نے انتقال کیا ان کو ملی و قاری اور ہندی میں بڑی قدرت حاصل تھی اور قاری اور
ہندی دونوں میں شعر کہتے تھے۔ علم ہندی کی تفسیر کتاب "پاچک" کو خیر نے منکرت سے قاری میں ترجمہ
کیا ہے اس قاری ترجمہ کے قلمبند مرزا احمد (۱۲۵۴) اور علی گڑھ (۱۳) میں موجود ہیں۔ خیر کو ہندی میں بڑا
کمال حاصل تھا۔ مولف مرزا کا خیال لکھتے ہیں "اور علم... ہندی کی رسد کہ اس زمانہ میں ماہر بنا کر دین
مہابت نمود۔ گوید پندار و ہزار و ہائی حبابین سامعہ از اہل صحت گردیدہ بود" (ص ۱۵۰)۔

۸- مرزا احمد بیگ تھلوس کے دوست تھے۔ حقیقی کے مشہور مطلع کے متباد میں اس نے بھی مطلع کہا ہے:

حقیقی در حقیقت از ہی نیست عہد انیم ہر... لیکن از گردش یک نقطہ اندیم ہر
فادوق فقر و غم بہت کہ از خیر اندیم ہر... جز بر فقر و غم یہ کہ ما نیم ہر
فانہ یہ دوی فادوق ہیں جس کو حالات اشرا کے مولف نے بتائی کہا ہے۔

۹- آپ کا جزا آمدہ آباد میں ہے۔

۱۰- آپ کا اصل نام محمد بن محمد بخاری ہے۔ آپ سنہ ۱۸۰۷ھ (۱۹-۱۳۱۸ء) میں پیدا ہوئے اور سنہ ۱۸۷۰ھ
(۸۹-۱۳۸۸ء) میں آپ کا انتقال ہوا۔

۱۱- حکیم جمال کافی صاحب یہ ذات خاں شاہ جہان اور عالمگیر کے عہد میں مختلف معزز مہدوں پر فائز رہے آپ
دو ہزاری سات سو سو اڑ کے منصب تک پہنچے۔ شاہ جہان کے عہد میں آپ چار صوبوں کے دیوان اور عالمگیر
کے زمانہ میں دیوان یوتہ مقرر ہوئے۔ آخر میں آپ معزول ہوئے اور سنہ ۱۰۸۳ھ (۱۶۷۰-۱۶۷۱ء) میں
آپ کا انتقال ہوا۔

۱۲- قاضی ظلام کرہادی صاحب یہ شخص خاں شاہ جہانی میں فائز دو سو سو اڑ کے منصب تک
بہ پہنچے۔ اور اٹھ سو کی پہلی جنگ میں آپ شاہی فوج کے ساتھ تھے اور جب دوسری جنگ میں ادا القعد نے
شاہ خاں کو اپنے ساتھ لیا تو مجلس خاں ان کی جگہ قائم انکے آباد مقرر ہوئے۔ عالمگیر کے عہد میں آپ دو
ہزاری تیس سو سو اڑ کے منصب تک پہنچے۔

۱۳- میر ضیاء الدین حسین بخٹی صاحب یہ استاد خاں نے سنہ ۱۰۷۰ھ (۱۶۶۳-۱۶۶۴ء) میں انتقال کیا۔ بخٹی خیر کی تھے
آپ کی وفات کی تاریخ یہی ہے مولف آثار الامرا لکھتے ہیں

”اسلام خالص خالی از تکالیف تیر و دو اشعار آید از او جو سہا و طبع کثرت و زرافش کرد۔ ازین دو بیت از اشعار است۔
بی تو شام خم بر وز ما بخون می زخم مردم چشم زگر یہ غوطہ و خون کی کند (ج ۱ ص ۲۲۰)

۱۳۔ یہ غالباً وہی ہیں جن کا ذکر مولف کتابت اشعار نے کیا ہے۔ مولف محل صانع بھی خوشنویسوں کے سلسلہ میں غالباً انہیں کے لئے لکھتے ہیں۔ میر محمد صانع و میر محمد موسیٰ پیران میر عبد اللہ مشکین کلم میر صانع و فارسی سلفی و درہندی جہان بخش کی کتب پر دور پانچویں ہندی گوشہ خاطر بہت ”ج ۳ ص ۴۴۴۔

۱۵۔ مراد بخش نے یہ باغ احمد آباد کھڑا ہے میں جواپا تھا۔

۱۶۔ ”دہستان لڑا صاحب“ کو مختلف لوگوں کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔ مثنوی غلام محمد تنوی نے ۱۲۰۹ ہجری کے لکھے ہوئے نسخے سے لکھ کر رگی (Lect Rugby) کے لئے جو نسخہ نقل کیا تھا اس میں اس کتاب کا مصنف انھیں گویا کو نقلایا ہے اور پھر اناموں میں ملتا ہے۔ میرزا عبدالکامل الجیبی انھیں پمویہ شاہ ”الغیرہ“ کے دہستان کے نسخے میں بھی یہ کتاب انھیں مویہ کی طرف منسوب کی گئی ہے۔

۱۷۔ حضرت شاہ نعمت اللہ فاروقی کے رہنے والے تھے۔ بکال بکھل کر آپ نے کچھ ان اکبر عرفہ راج محل میں گزارا ہے۔ اس کے بعد فیروز پور پہنچے اور وہیں سکونت اختیار کر لی شاہ خجواں (موتی سال ۱۰۷۰ھ۔ ۱۰۸۰ھ۔ ۱۰۹۰ھ۔ ۱۱۰۰ھ) اور فیروز آپ کے مرید تھے۔ شاہ خجواں کی شہرت کے بعد مہتمم خاں حاکم بکال کو عالمگیری کا حکم پہنچا کہ سید رحمت اللہ کو دربار بھیجا جائے مگر اس کی فوت نہ آئی اور آپ نے سن ۱۰۷۰ھ (۱۶۶۱ء۔ ۱۶۶۲ء) میں انتقال کیا۔

بہارِ ہند

شیب عظمیٰ*

قد مکرر

شبلی کی فنکارانہ شخصیت

ان کے فارسی اشعار کی روشنی میں

شاعری از من مجو دور از سواد بمبئی
حالیہ شبلی شدم رند غزلخوان شہتم

شبلی کی ایک فارسی نزل کا یہ مطلع آس وقت کا ہے جب ان کی عمر اکیاون سال کی ہو چکی تھی اور وہ بقول خود ملی گزاد اور نہ وہ کی کھنکھیا اور حیدر آباد کی درباری بی حضور سے آزار ہو کر ”عظیم گڑھ کی خنجر اور پیڑ سر زمین میں بقول غالب“ قانون باغبانی صحرانوشہ ایم“ اپنے خون دل سے ہر سرخسار کی آبیاری کر رہے تھے اور اپنی دو دھڑکنے والی آفاق تصنیفات ”شعر الجہم“ اور ”سیرۃ النبی“ کی تصنیف و تکمیل میں دل و جان سے لگے ہوئے تھے۔ ملک کی سیاسی اور قوم کی تہذیبی اور تعلیمی سرگرمیوں سے گھبرا کر، انگریز سرکار اور سامعین سے بےزار ہو کر اور دہریوں کی گھٹی ہوئی محدود ذہنیت سے فرار ہو کر وہ ایسی دنیا بنانا چاہتے تھے جو قدیم اور جدید علوم اور تمدن سے آشناء اور مسلمانان ہند کے لیے ایک باعزت زندگی کی تعمیر کی ضمانت ہو۔

نمودہ کے مقابلہ میں دارالمصلحین کا قیام، اللہ وہ کی ہمسری میں معارف کے اجرا کا مقصد، مسلمانوں کو علمی اور عقلی طور پر جدید فکر اور علوم اسلامی سے مشترک طور پر آراستہ کرنا تھا۔ شیخ اکرام کے بقول ”سید کے راستے سے دور ہو جانے کا سبب سید جمال الدین افغانی اور محمد بن عبدود کی تحریک کے زیر اثر تھا۔“ شبلی یقیناً اسکول کی بنیاد ڈال کر دیوانی طور پر وہ برادران قوم کو مصلحتی، تحصیلداری اور ذہنی کلکری کے عہد الی پر قائم نہ دیکھنا چاہتے تھے۔ اگرچہ وہ ملی گزاد کا قدیم بھاری حکم لبادہ بہت پہلے اتار کر

* سابق پروفیسر صدر شعبہ فارسی جامعہ غیر اسلامیہ دہلی۔ ۱۳۷۷ھ/۱۹۵۷ء۔ لاہور میں انتقال ہوا۔

** یہ مقالہ جون ۱۹۹۶ء کو دہلی کے شہر میں شائع ہوا۔

چیلنگ تھے تھے مگر اس کی روح ان سے چھٹی ہوئی تھی۔ غیر شعوری طور پر ان تمام ترکشوں کے باوجود وہی کام انجام دے رہے تھے جس سے ایک زمانہ میں چھپچھپاتا چاہا تھا۔

لیکن دارالمصطفین کے لیے زمین کا حاصل کرنا، ہمارے تئیں تعمیر کروانا، اسکول کے لیے اساتذہ کی تلاش، ان کی تنخواہوں کی ادائیگی کی لیے ہر ادنیٰ کے سربراہ اور وہ حضرات سے ماہانہ چندہ آگاہنا، زمین کے کاغذات کے لیے عدالتوں کے چکر کا نانا اور غیر مشترک مسرتان کا میسر نہ ہونا۔ ان کے پرسکون قیام اور خوشگوار خوابوں میں حائل تھے۔ وہ اس گوردہ مقام پر اپنی ایک مثالی دنیا بسا کر اپنے ذوق کی تسکین کے لیے وہ کام کرتا چاہتے تھے جو انھیں دین و دنیا دونوں جگہ سرخ رو کر سکے مگر وہ دارالمصطفین اعظم گڑھ کے بجائے پالنہ جی ہوئی، یہی حاصل ہوئی جہاں ان کی مہر کا آثار اکٹائی ہی نہیں وجود میں آئیں بلکہ ان کی اردو اور فارسی شاعری پر ان چڑھی اور پختہ ہوئی۔

شبلی کے شاگردوں نے یہ بات خاص طور پر لکھی ہے کہ وہ بچپن میں ہی ہجری قمر کے بعد حصار کے اشعار اس ذوق و شوق سے سن لیتا کرتے گویا کلام پاک کی سخاوت کر رہے ہوں۔ اپنے استاد مولوی قاری چچا کوئی سے فارسی زبان میں مکتبہ اور مراسلہ بازی اس طرح ہوتی گویا استاد اور شاگرد جیسے دو دوست ہوں۔ طالب علمی کے زمانہ سے ہی لوگوں کے مرثیے، تحریک نامے اور مراسلے فارسی زبان میں لکھے۔ اپنے بے لطف دوست سیح کو منکوم فراق نامہ بھیجا تو دوستوں کے دل تڑپا دیے۔

نامہ چندیاری کہ خرم ی رویم از وطن با چشم بدہم می رویم
از گداز صعلی غم بچو شیخ بزم با را کردہ بدہم می رویم
از فریب مار کیسوی کسی زین جہان مانند آدم می رویم
شلیلا از گردش گردون دون دوستان رکند و ماہم می رویم
(مقالات شبلی، ص ۷۶)

مولوی سیح جن کو بہت عزیز رکھتے تھے اور جن کو ایک بار تکیہ لکھا تھا:

”ایں نامہ بارانہ خود نگاہ باید داشت وضائع نہ کراد“

اپنے فارسی مکتوبات کی حفاظت کے لیے جو ۱۸۸۳ء میں شائع ہوئے، مولوی سیح کو بار بار لکھا ہے کہ جب کوئی جواب نہ آیا تو منکوم شکایت نامہ بھیجا۔ چند اشعار ملاحظہ کے قابل ہیں:

نگاہی برمن مسکین خدا را کہ گاہی شاد بخوارد گدارا
لفغان کز ہر تاب و میر و آرام قسمت نگذاشت در دل بچہ جاہرا
نہ یاد آری گہی از نصرت خویش فراہش ساختی حرف وفا را

خن را وہ نباشد در دیانت ز خلی بچہ در فحش مہارا
کجا در بارگاہش بار بختہ چہ تنہم فریب بی لوارا
وانع اور عزیز کے رنگ میں غریب لکھنے والے شبلی اس زمانہ میں تنہم لکھ کر تھے اور اس عزیز دوست کے منکوم مکتوب میں کسی محبوب سے کم شکوہ ملی نہیں ہے۔

تقریباً اسی زمانہ میں انھوں نے ایک نعتیہ ترکیب بند لکھا تھا جس کا مضمون یوں ہے:

نگار کہ چون در ہر فی الزمانہ کرم فرمشی ہم از غلی و کلینی آراستم صد گلشنی
گردون نہ ارد چون منی فضل دہتر رانامنی ایک نظر روشنی مصمم در ہر اجمن
نگار کہ با چندین ہزار ہر چرخ ہفت سر چون از ام خون شد بکر تاسازی ختم گلر
کاغذ و چمن حالی ہر ہر دم و بد واقعی در از من کہ بگذارد خبر در بزم آن شاہ زمیں
اور جب ان کے اپنے استاد فیض الحسن نے اس دار فانی سے کوچ کیا تو شبلی نے مرثیہ کے اشعار میں اپنا وہ درد اظہار کیا جو سننے اور چہننے والوں کو خون کے آشور لا گیا:

درین آشوب غم مدہم نہ گزالدن کریم جہانی را بکر خون شد ہمیں جہان من کریم
چہ حسین صبری چند بفریبی مرا تاج دی بگذارد تار و ماتم فیض الحسن کریم
چہ مکرش علم و فن در نالہ یاسمن بہر اباد شد ہر بر خوبشمن کریم چہ من بی خوبشمن کریم
گہی بی خود بہ ہر دم مشتق بزم ہنر عالم گہی بی خوبش بر روز سیا و علم و فن کریم
مولانا شبلی کا یہ مرثیہ فارسی کے مشہور مرثیہ ملت بند کا شی کی یاد دلاتا ہے۔ مولانا اقبال احمد خان سیل جو شبلی کے خود و عزیز بھی تھے اور شاگرد بھی، انھوں نے اپنے استاد شبلی کی شاعرانہ مہارت اور اساتذہ خن میں ان کی قصیدہ گوئی کے بارے میں لکھا ہے کہ:

”شعرانی ایران میں قصیدہ گوئی کے اعتبار سے انور جی، علی قاری، یانی،

کمال اسماعیل، علاؤ الدین، سلمان ساہی، صف اول میں شمار

کیے جاتے ہیں۔ خوش قسمتی سے ان کے قصائد عام طور پر شائع

ہو چکے ہیں اس لیے مولانا کے قصائد سے ان کا موازنہ آسانی

کیا جاسکتا ہے۔ طویل الذیل قصائد کو میں یہاں قصداً نظر انداز

کر رہا ہوں۔ صرف ایک تمام قصیدہ کے چند اشعار اور ان کے

شان نزول سننے کی رحمت دوں گا۔“ (افکار سبیل، ص ۷۶)

شان نزول کی داستان طویل ہے۔ مختصراً یہ ایک ایرانی شاعر قلی الدین کمال بختیاری راہپور۔

لکھنؤ اور دہلی کے ادبی حلقوں میں اپنی فارسی شاعری کی داد لیتے ہوئے علی گڑھ و اردو بولے اور یہاں کے اہل ذوق نے اور طلبہ نے شبلی سے ان کا مقابلہ کر دیا مگر وہ حضرت شبلی کے بہار یہ قصیدہ کے چند اشعار سن کر علی گڑھ سے چپ چاپ رنجیت سنگھ کے پاس قصیدہ بہار یہ کے چند اشعار اس طرح ہیں:

دوش ایں مژدہ بگوش گل وریحان آہ کہ بہار آہ و بیابان آہ
ابر گوہر ہمہ افتادہ چو گریبان بگدشت گل ہمہ زربہ پرانہ چون خداں آہ
آب را سلسلہ پر پائی بہ بہشت زمونج بسکہ دیوانہ دوش از طرف بیابان آہ
ہر حیاتی کہ سر از آب بہ آرد گوید پایہ از سر بہ قشائی گلستان آہ
یوئی گل ہست کہ بر دوش صبا گیند داشت من لفظ کروم و کفتم کہ سلیمان آہ
لالہ چو مچکان چہرہ بہ افروخت بارخ بشیل آشت تراز طرز و خوبان آہ

(انکار شبلی، ص ۷۷)

شبلی کے اس نامکمل بہار یہ قصیدہ کی فصاحت اور شعریت کے بارے میں ہمیں صرف یہ کہا جاسکتا ہے کہ شبلی نے موازنہ انیس و دہر اور شعر انجم میں شعر میں فصاحت پر جتنا زور دیا ہے کیا ان مذکورہ بالا اشعار میں دو لکھ کا فر مانیں ہے۔

شبلی نے یہ قصیدہ ۱۸۸۸ء میں لکھا اور اسی سال ایک دوسرا قصیدہ کشمیر یہ لکھا۔ ان کو کشمیر سے بہت لگاؤ تھا اور متعدد خطوط میں کشمیر کے سفر کا ذکر کرتا ہے مگر ایران کی سفر کی مانند کشمیر کا سفر بھی شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا اور وہ جیسی تال اور کاغذ گودام کے سفر کی رنگارنگ تفصیل سے اپنے دوستوں کے دل گرماتے رہے۔ ۱۹۰۲ء میں مصر و شام کا شاندار سفر کیا۔ اسلامی جذبہ سے سرشار خلافت کے شیدائی، خلیفہ کی شاندار منظم سواری فوجی پر یلہ دیکھ کر ان کا دل خوشی سے بھر آیا۔ مسلمانان ہند کے حال زار پر دلفکار اور اس لای آچار میں کتاب خانوں کے جواہر پاروں کے لیے دہتر شبلی، جوش مسلمانی میں جھیز جیسی غیر شرعی شے سے بھی لطف اندوز ہونے لگا رہے تھے۔

در حقیقت ان کے اندر مولانا کا ذوق چہ یا کوئی کی رنگارنگ طبیعت اور روشن خیالی کا کھرا اثر تھا۔ وہ اعظم گڑھ کے رہیں البتہ لیکن تھے۔ شہر کے مشاعروں کے میرٹھ میں ہوا کرتے تھے اور گرم اور عاشقانہ غزلیں کہتے تھے۔ انھیں اثرات کے شاعرانہ شوق کے تحت اس سفر میں ان کے شوق کو جہانی اور وہاں کی ہر محفل ان کے اس ذوق کا سامان فراہم کرتی رہی۔ ذیل کے چند آیات کس قدر پند کشش اور شاعرانہ ہر کاری کا نمونہ ہیں:

گاہ در بزم فقیران گر نمایہ رسید گاہ در حلقہ رندان نظر باز آہ

گاہ با سادہ و ان شیوہ تھکید گرفت گاہ با ایدہ و در آن پردہ در راز آہ
گاہ در بیت مقدس بہ نہ ملحق شیر از رخ شام فہم چاہہ نہ انداز آہ
گاہ در کاہرہ و شام بہ تنضالی ہوں بہ تھکید شد و در جلوہ گاہ باز آہ

(یادگار شبلی، ص ۳۰۰)

اور جب اس یادگار کی طرف سے کونے کو علی گڑھ کے ایک استقبالیہ میں خود اپنی شاعرانہ حیثیت کا ذکر یہ کہنے نہ رہ سکے:

قصہ خوش خیر امروز کو سہار آہ تر سفر یار سفر کردہ ما باز آہ
از سفر شوقی ازادہ بہ کاغذ رسید یادگار شبلی شیراز چہ شیراز آہ
دوستان مژدہ کہ آن لیل خوش لیل و کر اندازین کاغذ و چین زمرہ پر واز آہ

(یادگار شبلی، ص ۱۳۲)

جن لوگوں نے سفر نامہ مصر و روم و شام چننا ہے ان پر یہ امر روشن ہے کہ اس خشک و اقلہ نگاری کے مقابلہ میں شبلی کے یہ اشعار کس قدر کیف اور تمکین ہیں۔

علی گڑھ میں بر سیدی رفاقت میں زعمائی آہ یہ قصیدہ اور استقبالیہ لکھنا اور باہر اہم منظوم ہاں آتے مرتب کر دینا شبلی کے لیے کافی معمولی چیزیں تھیں۔ ۱۹۰۱ء میں یہ عثمان علی خان دانی و کن علی گڑھ کے دارالعلوم میں قدم رنجہ ہوئے تو شبلی نے ۱۱۸ آیات کا قصیدہ لکھا جس کا مطلع یوں تھا:

یاد باین نام پند رسید کہ از دست و ساز بہت ہر گوش قنات کدہ مرید و ہار

۱۹۰۸ء میں سلطان جہاں نسیم دہلی جو پال مد رتہ العلوم تھے وہ میں تشریف فرما ہوئیں تو شبلی نے

۱۱۹ اشعار کا قصیدہ لکھا۔ یہ یہ کیا جس کے چند آیات تو علی گڑھ میں ہیں:

آچہ دوست و دشمن ان بہادان کردہ است خسرو کشور جو پال بہ ما آن کردہ است
نمودہ دار کردہ و بہادان رسد از وی نہ عیب زمان کہ بزرگ کردہ و بہادان کردہ است
چہ شا از چشم جہاں البتہ دار بہ نیست باز در جگر پاک تو نمایان کردہ است
گوشہ مقدس حق قیامت اضر بشارت نصرت و ہر جو کردہ کہ سلطان کردہ است
بہر مردان بہر آئین حق خدایہ بود آنچہ در تربیت عالم نسوان کردہ است
البتہ آنو حق پر وہ نصیبان عفاف مطلق بود کہ از فکر خود آسمان کردہ است
کار آموزش و تعلیم زمان کہ چہ خوش دست ندان شیوہ توان کردہ و کتاوان کردہ است

سلطان جہاں نسیم کو ارد مصر کہہ ان کی تعلیم نسوان کی کوششوں کو مردوں کے لیے آئین عمل

قرار دینا اور بیگم کے برقعہ کے سامنے تاج کو بے حیثیت گردانا اور ان کے لقب کو اسم باہمی قرار دینا شہلی ہی کی کارفرمائی تھی۔ اسی موقع پر انھوں نے "ایوان ندوہ" کے عنوان سے ایک ترکیب بند نظم کیا۔ اس کا ہر ہر بند اپنے اندر ایک جہان بھی سمونے ہوئے ہے۔ شہلی کی فارسی، دینی، اسلامی تاریخ کی معلومات، مباحثات کا بھرپور استعمال اور فصیح و سلیس زبان میں شاعری غالب کو ایرانی اساتذہ کے ہم پلہ بنا دینا شہلی کی شاعرانہ مہارت کا نکتہ ثبوت ہے۔ اس کا ایک بند دیکھیے کیا سب فراموشی اور سبک عراقی کا اس سے بہتر نمونہ فارسی شاعری میں مل سکتا ہے:

ای کہ شیر تک سرا پر وہ عالم دیدی	چاہ کھنڈہ فرد حشم ہم دیدی
گوشت گون ہادی گردوں پہ نگاہ آوردی	بیکر آرائی این بر شدہ طارم دیدی
مسند آرائی ہم را بنظر آوردی	تاج سلوکی و علم طرزہ و علم دیدی
دوست نہائی جہانگیری خسرو خواندی	دور پاروئی گنبد القبر رسم دیدی
فرد افسرہ و سبک تماشا کردی	سریر افروختن رایت و پرچم دیدی
ہم جہانگیری شمشیر و سنان بختیدی	ہم طرازہ کی گنبد و خاتم دیدی
الغرض ہر چہ جہان را سر و سامان باشد	ہم را دیدی و خود گیر کہ عظیم دیدی
خود مرخصم کہ در جلوہ گاہ دولت و جہاد	آنچہ ہرگز نتوان دید تو آن ہم دیدی

لیک بالاتر ازین بلند جہانی و گراست

کہ دور و کالیدی دیگر و جانی و گراست (ص ۸)

شہلی کا شاعری کا ایک اصولی نظریہ تھا جس میں جامعیت اور بیان، تحلیل کی قوت و ذور کلام کو بنیادی وجہ قرار دیا گیا تھا۔ کلام موزوں ہو اور نظم نے ہر ارادہ موزوں کیا ہوں اور ان کی نظر میں شاعری بھول نکالی مروی سرتقدی ایسی صنعت ہے جو خود کو بزرگ اور بزرگ کو خود کو اچھے کو برے لباس میں اور برے کو اچھی شکل و صورت میں جلوہ گر کر دے۔ شہلی نے استعارت مل کے نظریہ شاعری کی بھی پیروی کی یعنی جو کلام اس قسم کا ہوگا کہ اس سے ہذبات انسانی پر اچھٹ ہوں اور اس کا مخاطب حاضرین نہ ہوں بلکہ انسان خود اپنا مخاطب ہو اس کا نام شاعری ہے چنانچہ کلاسیکل اور ماڈرن طرز کی شاعری کے دو نمونے شہلی کی نمائندگی کے گواہ ہیں:

روز عید است و دیگر گاہ جہان گشت ہماز	باز شدہ رخ جمعی دور امید خراز
دست پیدا و فلک آن ہر کو تاد شدہ است	کہ در گشت نازد کہ کند پائی و داز
فلکی را باز لب شدہ فرا ہم آمد	چون گل تازہ کہ غنچہ اش نتوان کردن باز

شہن الہی چہ کنی بادہ چہ خواہی امروز
نشد پیش غدار و پستی و بارہ نیاز
تو بہر الزامتہ کہون آبی کہ دیون دار
این ہر گزری بنگاہ این زبانت و سنا (ص ۱)
۱۸۶۸ء کے دن میر یہ قصیدہ کی تصدیق و تحسین شہلی کے زور ظلم کی ہی نہیں بلکہ ذہن و سادہ و غراہت اور عقل سے پاک منتہی الفاظ اور شہت تراکیب کی بھی دین ہے۔ شہلی کا مقصد شاعری کے قائل تھے اور اسی لیے ۱۸۹۰ء میں ایک دوسرے قصیدہ کی نئی شان ملاحظہ ہو۔ غالب کی مانند شہلی بھی تھکید سے جہاد کرتے

قصیدہ صحت و خول کرچہ دل آرا و صحت	مبتذل شہت نہ چندان کہ گوارہ صحت
شعر آراہن دل نہ شد باغہ فراست	نقد کر نیست دل آشوب بلوغت ماند
بانہ بان چہ توان بود یہ تھکید اسیر	دانی آئینہ گاہ کہ وہ سلسلہ پیا ماند
جادو مغربیان کہہ کہ این طرز نوی	دل پیچیدہ دل آرا و دل آرا ماند
راتی و روز و چنان بیکر شکار آرائی	کہ فروغ اش از جامید پیدا ماند

محل نگاہ میں جب تک سرسید کی رفاقت میں رہے ان کے چشم و باز کے اشتیاد پر قصیدہ، تنقید، حسرت، آہ، توجہ یک نامے نظم کرتے رہے۔ سرسید نے جسے حیدر آباد کا سفر کیا تو "انظر باین ایاد" کے عنوان سے سرسید کی شخصیت اور ان کے مشن کا سراپا ان چند ابیات میں منظم کر دیا

ی فوج کہ سرسید ما آنکہ بفضل	دیر کاقد حاست چہ ہر داغدار
فلسفی پیش رفتہ است کہ با شکست و جہاد	مادرین ملک نبودیم چہ ہر پایہ قرار
مردی از قیام عین شہت و جہادان ہمید	ہم گزری کہ رنج بود ہر دن دار شہر
چو سے آنکہ باین جہی و این مہم و ہن	از حق گزشتہ بدکن آید و ہجرت ہجر
تجارت و جہاد و قحطان و قحط	ہم را بودیم از نیست مازیب و طراز
انجمن انجمن و این یاران توحید	تا کند شہت و لان را ہوازش ہجر

تایہ کی صورت طراز و بغداد خودی

قدی و تجرک و ہر نرم ہر سہ آبی (ص ۴)

سرسید کی قربانیاں، جہاد قوم کی جہاد، الہی اور ان کو مردی از قیام آید ہر دن گینا اور شہت و ہن کا سہا قرار دینا پھر اس کے حوسہ العلوم کو طراز اور بغداد کی قدیم و رنگا ہوں کا ہوا اور جہل بنادینا شہلی کے کلمہ کا لہجہ ہے۔

قصائد اور تراکیب بند کی طرز ان کے نظم کی جادوگری مرثیہ کے میدان میں استقامت و ہوا تا فضل الحسن

سہارنپوری کے ماتم میں دیکھی جا چکی ہے۔ شبلی نے ۱۸۸۵ء میں نواب ضیاء الدین خاں نے کمریہ اور ۱۸۸۷ء میں جنرل عظیم الدین خاں کمریہ اور ۱۹۰۰ء میں اپنے والد شیخ حبیب اللہ کی وفات پر نظم کیا۔ والد کمریہ ۳۲ راہیات پر مشتمل تھا جس کا مطلع اس طرح تھا:

ہاں ای پذیر گزشتہ آئیں ورنہ آن کن زہار عزم ربروی آن جہان کن (ص ۱)
مثنوی قدیم شعر آہ کی دلچسپ صنف سخن تھی۔ نکالی تھی اس کے بادشاہ تھے۔ شبلی نے کوئی مثنوی باقاعدہ نظم نہیں کی لیکن وہ مثنوی نگاری پر بھی اسی طرح قادر تھے۔ مقرر نگاری اور بزم آرائی کا کمال دیکھنا ہو تو شبلی کی مثنوی مید قسطیہ اظہار مصوری اور جذبات نگاری کا ایک نظر فریب جان نواز مرقع بقول اقبال سبیل ملاحظہ فرمائیے۔ یہ مثنوی انھوں نے ۱۸۹۲ء میں مینا ملاحظہ کر کے نظم کی تھی جب کہ علیہ سلطان ترکی نماذ عید اضحیٰ ادا کرنے تشریف لے جا رہے تھے۔ علامہ اقبال نے اردو کے بھائے قاری زبان کو اپنے پیغام کا وسیلہ بنایا اور شبلی نے قاری زبان سے اردو کی طرف رخ کرتے ہوئے "سیرۃ الصالحان" کے دیباچہ میں مہذرت خواہی فارسی میں کی وہ زور بیان، جذبات کی فراوانی، خیالات کی ہم آہنگی، تسلسل کلام اور جوش بیان بھی اس مثنوی کے میدان میں شبلی کی قاورانگاہی کی شہادت دیتے ہیں:

گرچہ مرا شیوہ این فن نبود حرف بہ اردو زبان آئین نہ بود
بزم چہل آن فردو آن ساز داشت ساغر من بادہ شیراز داشت
لیک چون آن مطرب و ساقی نماند بولی از آن میکدہ باقی نماند
بزم بطرز دیگر آراستم خوشتر از آن نیز کہ می خواستم
گرچہ سرو برگ سخن دیگر است شیخ جان است و لیکن دیگر است
باد گوارا بہ عزیزان تمام

بادہ شکوہ نہ بہ سقاوند جام
زخم کہ بد تار سخن می زخم ہاں تگر تاجی فن می زخم
عادت بیکانہ چمن کردہ ام تا مٹی چند گزین کردہ ام
خاک در میکدہ با چشم کین می صافی بدخ رحیم
پایان درین معرکہ افروزہ ام پایہ فن تا کجا بدو ام
حرمیت این کار تک داشتن نام بہ لعل و گہر داشتن
کارمن است این حد ہر عام نیست

این فردو آن کی کہ بہ ہر عام نیست (انکار سبیل ص ۷۸-۷۹)

غرض شبلی ایک شاعر کی مانند ہر موقع نظم اور نفاذ شائے وقت کے مطابق شعر کہتے رہے۔ ۱۸۹۰ء میں "بزم تعلیم علی گڑھ" کے عنوان کے تحت ۱۶ بندوں کا ترکیب بند لکھا۔ ۱۸۹۱ء میں امین الدین خوجہ کے نام "از لکھنؤ ۳۰ میلہ آٹھواں" کی داستان سفر منظوم کی۔ ۱۸۹۰ء میں حیدر آباد میں سرسید کے ساتھ "اور بزم گری" پر منظوم لکھا۔ ۱۹۰۰ء میں ندوۃ العلماء لکھنؤ کا ترکیب بند وغیرہ ان سب کے علاوہ ہیں جن کا ذکر ادنیٰ آچکا ہے۔

لیکن یہ سب کچھ ادوار اسے کیونکہ قاری اور اردو کا شاعر جب تک غزل میں استاد نہ دکھائے وہ شاعر کہاں تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ انظم گڑھ، علی گڑھ، حیدر آباد اور لکھنؤ میں ان کی چھتیس مختلف رہیں۔ علی گڑھ میں آدو تھی مگر بقیدہ جلیوں پر آمد کا نزول تھا۔ بقول شیخ اکرام حیدر آباد میں شروع، داغ، مرزا عزیز، ظفر علی خاں اور مولوی عبدالحق کی محفلوں میں غزل گولی کا چرچا رہا اور داغ کا رنگ چھایا، ہر ملاحظہ ہوں ایک اردو مثنوی غزل کے پیدا شعور:

اڑ کے پیچھے دل حزیں سے سراغ چھوڑ نہیں گئیں کا گئے ہیں نالے جوئے کروں تو ملک نے رخ نیک میں کا
وہی لڑکھن کی شہنشاہ ہیں وہ لکھی ہر شرارتیں چہاں سیاہے ہوں گے آہاں بھی ہوگی اچھی تو سن ہے نہیں گئیں کا
یہ نظم آئین یہ طرز بندش سخن گری کیا نہیں گری ہے کہ رہتے میں بھی حیرتے شبلی حزو ہے طرز سخن حزیں کا
(۵۳ کر شبلی ص ۲۳)

شعر انظم کے مصنف شبلی نے ہر اچھے شاعر کو اپنے تذکرہ شعرا کی فارسی کا جز بنا لیا ہے۔ علی حزیں کی فارسی شاعری کی طرف ان کا اشارہ بطور فقر ہے۔ کیا ہوا اگر وہ تقیری زبان کے لیکن علی حزیں کی جی وہی تو کر سکتے ہیں۔

مہلک نیست گزرو و دو سخن می خواہی مگر نظیری نبود شیخ حزیں بیابہ (ص ۱۰)
لیکن اس تمام مثنوی اور عبارت اور قہر اور خدا داد صلاحیت شعری کے باوجود اپنے آپ کو شاعر نہ مانتے تھے۔ یہ تعین طبیعتی تھی، لہذا اوقات تھی اور مزے ہر آں کہ ان کے پاس وقت کہاں تھا۔ وہ نسیم سے تھی اور تھی سے کشاف بنے گا کہ قومی مسائل، اسلامی برادری، انگریزوں کی مخالفت اور ملکی اتحاد اور آزادی وطن کے لیے اپنے قلم کو ستر و ظلم کے لیے وقف کر دیں۔ چنانچہ ہمارا شاعر شبلی اپنے دلی جذبات کو سیر میں دیا کہ صرف اور صرف دوسرے موضوعات پر طبع آزمایا۔ اہللال کے صفات اور مکاتیب و مقالات شبلی اس دور و مند قوم کے بزرگ زلم سے بھرے ہیں چنانچہ وہ جانتا شاعر ہونے سے انکار کرتا ہے اور برملا کہتا ہے۔
نہاں کہ از خود و عشق کردہ انیم قبول رد کارخانہ کہ با یکدیگر نمی گردد

فردو مثنوی فردوسی سے لے کر مولانا، روم، سعدی، حافظ، غالب اور اقبال تک تیرا آواز رہے ہیں۔ شبلی ایک اور ادیب پر ایسا تیرا یہ کہنے پر مجبور ہیں۔

”ندوہ کی چھینٹ اور شاعری ساتھ ساتھ چلنے کی چیزیں نہیں ہیں
لیکن بہر حال چارہ بھی نہیں۔ ندوہ فرض مذہبی ہے اور شاعری
فرض طبعی، پس کو چھوڑ دوں۔“ (ذکر شیلی، ص ۳۱۴)

۱۹۰۹ء میں ایک صاحب کو لکھتے ہیں

”آپ نے اپنے پرچہ میں لکھا ہے کہ میں خواجہ عزیز الدین
صاحب کا شاگرد ہوں لیکن میں ان کا شاگرد نہیں، نہ میں شاعر
ہوں نہ میں نے کسی شاعر سے اصلاح لی ہے۔ یہ جو کچھ میں
موزوں کر لیتا ہوں، یہ شاعری جنہیں تفریح طبع ہے۔“ (ذکر
شیلی، ص ۳۴۱)

۱۹۰۶ء میں کسی کو لکھا تھا۔

”میری شاعری محض اتنی ہے، نہ کبھی اس میں اہتمام رہا اور نہ
برسوں کچھ کہنے کا اتفاق ہوا۔“

(مکاتیب شیلی، ج ۲، ص ۱۸۳)

طی گڑھ کی ایک تقریر میں فرمایا تھا:

”میں آج سے بہت پہلے شعر بھی کہتا تھا لیکن وہ کس قسم اور کس
درجہ کے تھے یہ نہ خیال فرمائیں کہ میں اپنی شاعری کو اعلیٰ درجہ کی
خیال کرتا ہوں۔ آج کی میری شاعری اگر پست ہے تو اس وقت
پست ترقی۔“ (مکاتیب شیلی، ج ۲، ص ۹۶)

مگر یہ سب فنکارانہ خاکسار دی تھی اور وہ بھی زمانہ اور دوستوں دشمنوں کی مخالفانہ روش، اپنی
بچانوں کی دلی آزادی اور پھر قوم اور جمہوریت کی سبب تھی۔ انھوں نے اپنا قلم (الکلام، علم الکلام،
ادبکات، اللہ ہی القادور ورق، العثمان، موازنہ تاتیس دویر، شعر النجم، بیسی مایہ، تصانیف کے علاوہ ملک و قوم
کو درپیش ہزار ہا مسائل کے حل کے لیے وقف کر دیا تھا اور اراکھٹین کی گوشہ گیری میں بہت کچھ کرنا چاہا
تھا مگر وہاں بھی جین نصیب نہ ہوا اور بالآخر گھبرا کر عروس البلاد، بیسی کے ہنگامہ خیز ماحول میں چاہیے جہاں
نہ صرف ہمارے ادب، ادبیات کی ہمہ پائشان، ادبی تصانیف و جہر میں آئیں بلکہ شیلی کی متاع کم نشست اور
راڈ ہائی سرپرست ان کی غزلوں کی قلم میں یا پھر یوں کہیے کہ ”بونی گل“ اور ”دست گل“ کی قلم میں ہمارے
مشام بیان کو معطر کرنے اور نقیب پر مردہ کو زندہ کی بسر کرنے کا سامان فراہم کیا۔

بھئی میں ۱۹۰۶ء میں آمد ہوئی۔ وہ ادیبزمرہ ہو چکے تھے اور شکت پائی نے بھول انھیں کے ”اندھ
کے افعال سے تیز“ ہو چکے تھے اور جیتے جی شیلی مرحوم و مقور ہو چکے تھے مگر یہاں آنے کے اسباب متعدد
تھے کیونکہ طبعی کام کرنے کا اتنا اندہ موقع ان کو اب تک کسی شہر میں نہ مل سکا تھا۔ دعوتوں کی فراوانی، یافت
سچی، اگرچہ معارف نہ پاؤ مگر پھر بھی دامن مائلینے کے قابل۔

شیلی کے خیال میں ہندوستان کا کوئی شہر اس قابل نہ تھا کہ طبعی یا اسلامی تحریک کا عمل بن سکے۔
سوانح مولانا رام کے قلم کا شرف، بیسی کو بھی حاصل ہوا۔ شعر النجم کے بیشتر اجزاء کی تنوید کا اعزاز پانچویں
ہوئی، قادیان، بنگلہ دہ، مگر لڑائی وغیرہ کو حاصل ہوا اور اسی باب الہند میں سیرت پاک جیسی
بے مثال تصنیف کے تارہ پور اور دہلی نے ہائے سنے کے اور اسی ہندستان، بیسی میں شیلی مافوق شیرازی کی مانند
جلیل ہند بن کر چکے۔

وہاں کے موسم کو شہر کے موسم سے تشبیہ دینا چھ پائی اور اپنا کو شیشا مار اور خطا بارغ کے علاوہ
مافوق شیراز کے رنگیں آقا اور مصلا کے ہم چلہ قرار دینا اور ترسانہ اذان کو الیہ ان بھال کے جھوٹے طلسم
قرار دینا اور ہنگامہ خیزوں کی طرف اشارہ کرنا ان کے دل کی عاشقانہ ذہنیت کے ثمر تھے:

لفغان از کرنی رنگامہ خوبان زرد شچی بجم آئینہ از زلف و عارض خلقت وضو را
بدہ ساقی منی باقی کہ در جست تو اسی یافت کجا، آب چو پانی و گلشت اپا نو را

۱۹۰۶ء سے ۱۹۱۳ء تک (سال وفات) شیلی نے اپنے صد ہا مکاتیب میں ایوان الکلام، سید سلیمان
ندوہی اور دیگر ترقی و دوستوں کو بیسی کی دلچسپیوں اور موسم اور رنگینیوں سے لطف اندوز ہونے کی دعوت دی
ہے۔ سید سلیمان ندوی کو لکھا کہ: (۳ اگست ۱۹۰۶ء) بیان کا موسم انتہائی خوشگوار ہے۔ قدرت اور
مقدرت ہوتی تو بیسی کا ہو جاتا۔ (مکاتیب شیلی، ص ۶۷)

(۲۵ دسمبر ۱۹۱۳ء) کو بے تکلف کو جہان دوست مہدی کو لکھتے ہیں

”اب تو خدا کے لیے بیسی چاہیے، وہاں کے سب کے سب معارف
میرے ذمہ۔ صرف ایک سستی ہے۔“ (ذکر شیلی، ص ۲۳۳)

انھیں کو ایک اور خط میں ۱۵ جون ۱۹۰۹ء کو لکھتے ہیں

”اپنی دست گل کی تم مانگی پر افسوس ہوتا ہے۔ بیسی چہچہوں تو کچھ
بھول اور ہاتھ آئیں۔“ (ص ۲۱۷)

”میرا دوست اراغ ان بونی گل تھا لیکن بالکل بید کا ہے سب حسوں
کوڑے چبا۔ اب دوسرا مان کہاں۔“

مولانا ابوالکلام آزاد کے لیے خاص دعوت تھی اور اعتدالاً علمی تذکرہ ضرور ہوتا۔ ۲۸ جولائی ۱۹۱۳ء کا ایک خط ہے:

”شعر انجم کا پہلا حصہ چھپ گیا لیکن اثبات رد کردی ہے کہ
تینوں حصے ساتھ نکلیں۔ چوتھا حصہ زیرِ تحریر ہے چاہتا ہوں کہ ہمیں اور
خیر و میں نکلیں۔ ہمیں میں سارا دن کام کے لیے ملتا ہے۔ دن بھر
کوئی جھانکتا نہیں اس لیے جس دن یہاں سے نکلنے کا ارادہ نہیں۔“

ہمیں میں برائون، تاریخ ادبیات ایران، لباب الالباب، خیام، خواجہ امیر خسرو، کمال فخر،
خسرو، سعدی وغیرہ کی مجالس میں بھی۔ صدر یار جنگ، صیب الرحمن خاں شروانی اور سر عبدالقادر وغیرہ
سے قلمی کتابوں اور حوالوں کی چیزیں تو خیر تھیں ہی۔ ان کو شعر انجم کے لیے حافظ شیرازی کی مقالات اور
شاعرانہ کمال پر مطالعہ کا موقع ہمیں میسر آیا اور بابا کوئی کے حراز پر حاضری کے بعد جس طرح حافظ کے
کلام کی شیرینی اور لطافت میں اضافہ کا باعث ”شاخ نبات“ کا یادگاری نام قابل ذکر ہے۔ غالباً شبلی کے
کلام میں نشست، اولاد و بی بی اور شیریں بیانی کا اضافہ خیر و کا قیام ہے۔ جس کے بارے میں ان کی اردو
غزل کا درج ذیل اقتباس کافی ہے:

یاد و محبت چائی رہیں جو جزیرہ میں رہیں وہ جزیرہ کی زمین تھی یا کوئی میٹھا تھا
لطف تھا، ذوقِ سخن تھا، محبتِ اجنبی تھی مطرب درد و دردِ ساغر و میٹھا تھا
ہیز و بگل سے بھرا تھا وامن کسار سب غیرتِ حلقہ بندیں ہر گوشہ ویرانہ تھا
فحش و گل کا جسم تھا ہر ایک دم برقی رہن غنچہ لہو کی زبان پر نالہ مستانہ تھا
نشد آور تھی شکوہ مست ساقی اس قدر خود بخود لہر زانی ہر ساغر میٹھا تھا
اب نہ وہ صحبت نہ وہ چلے نہ وہ طبعِ سخن خواب تھا جو کچھ کہہ دیکھا جو بنا افسانہ تھا
لیکن وہ صحبت، وہ چلے اور وہ لطفِ سخن جو خواب نہیں حقیقت تھا۔ اس کے تاثرات بھی انھیں کے
دوسری غزل کے اشعار میں پڑتے چلے جہاں حافظ شیرازی کی شاخ نبات کا شکی موجود تھا:

کسی کو یاں خدا کی جستجو ہوگی تو کیوں ہوگی خیالِ روزہ فکر وضو ہوگی تو کیوں ہوگی
جو دردِ دل بھی بھر کر لے گا اس قصرِ معلیٰ میں اسے غلہ بندیں کی آرزو ہوگی تو کیوں ہوگی
کہاں یہ لطف، یہ مظهر، یہ ہیز و یہ بھارستانِ حلیہ تم کو یاد نکلتا ہوگی تو کیوں ہوگی
ہمیں شبلی کے رنگ و بی میں اس قدر ملول کر گیا تھا کہ اس زمانہ کی کوئی تحریر علمی، ادبی، شعری اس
کے ذکر سے خالی نہ تھی چنانچہ ہاں کی گھسی ہوئی ۲۶ غزلوں میں سے ۱۲ غزلوں کے مضمون ملاحظہ کے قابل ہیں ا

زی جان بخشی آب، بروائی ہمیں شبلی طرازِ خلق و لشوار و طرازِ دست پنداری

دامنِ شبلی ز دستم آرد تا شبلی دامنِ شبلی از کفِ ندیم تا باشم (ص ۵۸۱)

دارِ شبلی کن ہر مکانِ کند و نورا طرازِ منہ مجید و قرینجِ طہر را (ص ۵۸۱)
شبلی مکانِ مسکن مرہ سولی ہمیں مایہ نازِ تا ہم سفریم این شہبِ صحت (ص ۵۸۵)

از ادقِ طبعِ شبلی من در اولِ روزِ انجم کہ در آفتابِ کاو ہمیں در بارہ اللہان را (ص ۵۸۳)

ایں غزلِ اولِ فیضِ مژ شبلی است باش تا بادہ این میچکدہ در جوش آید (ص ۵۸۵)

شبلی یا کہ گری باز در ہمیں امسال نیز بہت بیگنی کہ پار بود (ص ۵۸۶)

شاعری از من بگو، از سوادِ ہمیں جالیا شبلی شدم نہ نرنگوانِ مجسم (ص ۵۹۳)

در جو تر کہ پائی گلزارش از کجاست شبلی عمرِ زمرہم بندہستانِ نبوہ (ص ۵۹۶)

ہمیں آہن ہلوہ نہ کہانی ہمیں بود چو قی کہ من خوابِ لڑائی و اشم (ص ۵۹۲)

واقم کہ بہارِ چمنِ ہمیں ارباب بہ عادت و شہدائون خیر نبوہ است (ص ۵۹۸)

ہمیں بود ہر محلِ مقصود و محبت بخش ازین کامِ طلب در زمرہمانِ زودوم
نہن لوگوں نے حافظ کو پڑھا ہے شبلی کے ان مذکورہ بالا آیات میں ان کی ترکیب، جملہات،
نماز سے اربابِ ادقات وہی الفاظ اور کلمات بعد میں مستعمل نظر آئیں گے۔ درحقیقت شبلی حافظ کے شیرازی
تھے۔ وہ ان الفاظ سے کالمیں نکالتے تھے ان کا بیشتر کلام ان کو یاد تھا۔ ان کے بیشتر اچھے اشعار سے شعر انجم
کے صفحات پر ہمیں ہیں اور اس بات میں کوئی کلام نہیں اگر یہ کہہ دیا جائے تو مبالغہ بھی نہ ہوگا کہ حافظ کے
اشعار کا اس سے اچھا انتخاب آج تک ایران میں بھی نہ ہوا ہوگا۔

شہلی ۱۹۰۸ء میں خوب شیراز کے دیوار سے فارغ ہوئے تھے اور ان کے ذہن و دماغ پر حافظ چھائے ہوئے تھے جس میں پہلی کی خوشگوار اور سازگار ماحول نے سونے پر سہاگہ کا کام کیا تھا چنانچہ ان مقطعوں میں ذیل کے اشعار حافظ کی جھلک ملتی ہے:

یوں کہ لطف ازل رہ نمون شود حافظ و گرت تا بہ ابد شرمسار خود ہاشم
(دیوان حافظ، ص ۳۳۲)

زادہ شراب و کوثر و حافظ بیالہ راحت تا در میان خوابہ کردگار چیست
(دیوان حافظ، ص ۳۱)

بنوحت حافظ و در شرط عشق بازی او چون بر سر عهد وفا کی خوشن است
(دیوان حافظ، ص ۵۲)

آیتا یوں لطافت اندہ حافظ بی تو کہ بر چہ کسکش حاجت تفسیر یوں
(دیوان حافظ، ص ۱۵۷)

آرزو مستد ریح شاد چو با ہم حافظ ہستی تا سلامت ز درم بازار آئے
(دیوان حافظ، ص ۱۷۷)

فزل کشتی دور ملتی بیا خوش بخوان حافظ کہ بر لطم تو افتاد قلب عقد شریار
(دیوان حافظ، ص ۲۰)

بگو حافظ بخوابت ز دم جامہ قبا ہو کہ در پند کعبہ آن دلبر تو خاست ام
(دیوان حافظ، ص ۲۳۳)

بہیجی آکر وہی سال تقویٰ کی پاسداری نہ کر سکے اور وہ شہلی اور شمس العلماء جن کے علم کا ذخیرہ ہندو و ہن ہند بچا تھا، حافظ کی مانند نہ دی اور عشق و رازی میں جو اشعار کہ گئے ان کو کسی صفائی اور شہادت کی ضرورت نہیں ہے۔ ہر لفظ میں حافظ غالب ہیں:

شہلی امر و ز بھادہ تقویٰ نیست

آن کہ صد سالہ رویش و بدہمن زدہ یوں

ہست چل سال کہ بیہودہ عجب اشتہش گرت بر سنگ زلم شیخ تقویٰ بیکلم
جامہ زہد چو بر قامت من راست یوں شیخ تقویٰ ہی سال بندہ ان زدہ ام

مایہ تقویٰ ہی سال فراہم شدہ است اور مفاہش بہ نگاری بدہم یا بیکلم

تو بہ از یادہ نہ کار من تا کہ باشد وین قدر ہم دگر مصل یوں پس باشد

ہاں بچا تا کہم از ہر نشان بہ لب تو شاد منی و ترا بخش و تقیین می باید

باز رفیق کہ در جگہ حسن نکوان داشت بجز مصلحت بختی کہ بہت و جہا بہت

بافش دکان مہذب فرشتی کفایت است ایک مژدہ ام بچوں زہار صبا رسید

شوشی کہ از نور بہ خود ہم نمی رسد نظرش بہ آفر نکواند بیا رسید

مقرر حقائق و صومعہ نکوان ہاں ایں قدر بہت کہ بہت خانہ دل آہلا
ترستی کہ از چاشنی گل شکر نالفتی کشتہ شہلی از ان نیز شکر ریز تراست

در جلوہ کاہ حسن ال پارہ پارہ شہلی بکمر کہ تا پچہ نمون فرہتم

صحیح! آں بہ ز کس مستانہ باقم نجی در مغرور پہن فرہتم
شہلی کے اشعار ہی نہیں، ان کی بعض غزلوں پر حافظ کے کام کا دھوکہ ہوتا ہے چنانچہ ذیل کی ایک غزل کے اشعار میں دل شکر، جلوہ زیبائی تو، شعیبہ پر دازی حسن اور لعل شکر عانی ترکیب حافظ کے یہاں واضح طور پر استعمال ہوئی ہے۔ غزلت کی ہم آہنگی، ترکیبوں کی مناسبت اور ردیف ہائے و پائے تو بہت قابل حافظ کا قصہ ہے شہلی نے اپنی غزلوں میں رقی سے اپنے اشعار کا حسن حال کیا ہے:

جز تو کس را نبود بہ دل شکر را ہی جانہ مختصری بہت و ہمیں جانی تو بہت

از نظر دینی، از شعیبہ پر دازی حسن ہم پہنات در نظرم جلوہ زیبائی تو بہت

ای کہ در قلم کہ از بندہ نکوان می جوی ایں نہیدی کہ سری بہت کہ بر پائی تو بہت

می نہائی کہ شکر ریزی شہلی پہ سخن!

بہت از دیا اثری گل شکر عانی تو بہت

یہاں تک کہ شہلی کے کلمات غازی کی آخری غزل پر بھی حافظ کے کام کا ہی لیے دھوکہ معلوم ہوتا

ہے کہ اس کے الفاظ تیارہ ترکیبیں، جمیحات، فصاحت اور شیرینی کا استخراج حافظ کی شاعرانہ صفات سے
میل کھاتا ہے۔

امشب این خلطہ در گویہ بازار افتاد کہ فلان یزدو بیخود شد و سرشار افتاد
خن از صومند و اہل درج چہ گئی کہ مرا کار بان چشم قدح خوار افتاد
بسکہ عمارت گر حسن تو چہان پر ہم زد یوسف از خانہ بدرست و بہ بازار افتاد
چہ عجب گر نگہ مست تو آفتہ بر من بادہ بیرون افتاد از جام چو سرشار افتاد
شیوہ مہر ز خوبان عنوان داشت صبح کہ مرا کار بان طایفہ بسیار افتاد
مغیب از پی جمعی و حریفان بر کین شہلہا رندی چہان تو و شوار افتاد

(تکلیبات فارسی شیلی، ص ۴۵)

خلطہ در گویہ بازار، فلان یزدو، صومند و اہل درج، یوسف از خانہ بدرست و کار بان چشم قدح، عمارت گر حسن تو چہان، بادہ بیرون افتاد، شہوہ مہر ز خوبان، طایفہ و رندی چہان، ساری ترکیبیں اور تشبیہیں حافظ کے یہاں کام آئی ہیں اور شیلی نے سرقہ نہیں، تیج نہیں کیا ہے، تخصیص نہیں کھسی ہے بلکہ انھیں موضوعات کو اور ترکیبات کو ایک نیا آہنگ و رنگ بخشا ہے جس میں حافظ کے کلام کی لطافت اور خلقت کی ساتھ خود ان کی برہنگی اور دورہ و مدہ کی شامل ہے۔

شیلی دوسرے تمام فارسی شعرا کو بھول کر اس روح پرور فن میں خلطہ کا قافہ کا قول اختیار کر چکے تھے۔ حافظ ان کے ہمراز و ترجمان بن گئے تھے۔ شعر انجم کے فارسی مترجم سید غفرانی اس نکتہ کی وضاحت ان الفاظ میں اور اشعار میں کر چکے ہیں:

"بابت علوم بی حد متواضع، بی تکلف، وارستہ ولی آلائش بود، نشاط
روئی وی حیرت انگیز بود، در ظرف طبع، بذلہ گوئی، حسن مصرع،
لطف بیان، تعمیر نداشت، شعر را زیادہ دست میداشت، شعر خوب
دور بود و از ہر چیز بیشتر تا شہری کشید۔ یکہ روی یاد می آید در
انجائی صحبت این اشعار خوب را خواند"

مشکل خویش بہر مغان بدوم دوش کو، تاجید نظر حل معنای کرد
وہش خرم و خندان قدح بادہ درست وندوان آید بعد گوشت قماشانی کرد
کفتم این جام بہان مینا ہوتی و او بچشم گفت آن رہ ز کہ این گنبد مینا کرد
وہم حالت و جدی ہوی دست داد کہ سراپائی و جودش را با ہتہ از دور

آوردہ بعد جمعی کر و فرمود اگر ایران را من بدہند نقد کیف
نختم بہتر یکہ ازین سہ شہر لذت بردم کیف نختم۔" (مقدمہ
شہر انجم فارسی، چاپ تہران)

مولانا حالی، سید سلیمان ندوی، مہدی قادری، شیخ اکرام علی جواہری، آلی احمد، پور، احتشام حسین
و غیرہ نے شیلی کی مسلم اشیات، حیثیت اور شادمانی لڑکاری کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہے لیکن شیلی کے
شاعرانہ و عارفانہ اقبالی سکیل کے الفاظ میں:

لذت سے زیادہ خود و سر بھی اور فی معمولی طور پر متوازن اور خاکسار
بھی۔ اظہار حق میں بیباک بھی اور اعتدال جان میں محتاط بھی، اپنے
حقانہ میں قہر بھی، اور دور سے اس کے ساتھ وسیع الجسب بھی،
بہادری کے ساتھ تواضع بھی اور۔ ایمان شکوہی سے زیادہ پاکیزہ بھی،
قہر خانہ کین کے ناتی بھی اور بادہ لو کے جرمہ شش بھی۔ اکابر اسلاف
کے بہت شاکس بھی اور کورائے تھیلہ سے بڑے بھی مادر ارث بیت کا پروردگار
بھی اور معاملات و زیادتی کا فیاض بھی، اور۔ جس کے قلم کا ہم رقص اور
جس کی زبان کی بہ جوش ایک مستحق نظر نہیں ہو مگر جس کا شعری
لہجہ چٹک، راپ تو کیا مجلس حال و حال کچھ جانے کی بہادری۔
۲۔ "آتش کی جا معیت، انکار سبیل میں نہ آ"

کیا شیلی کی اس تصویر میں حافظ شیرازی کی ہر جہت شخصیت کی جھلک نہیں ملتی ہے؟ شیلی ایک مکمل
انسان عالم و فاضل، دانشور، مورخ، محقق اور نقاد تھے اور جن کی ملی شان اور شان عراز عظمت کا اعتراف
دوسرے ایرانی فضلا کے بلا و دولت نامہ دہندہ اسے موجب علی اکبر اعلیٰ کیا ہے۔ وہ ایسے شاعر تھے
جو از ہر رنگ نہ تھے اور حقیقی معنوں میں ایک ذکاوت تھے جن کو شاعری کی ہر صفت میں قدرت حاصل تھی اور
قوال کوئی میں تو "دست گل" اور "نویں کی گل" ان کا شاعر ہیں۔ ایک یاد پھر شیخ اکرام کے بقول۔

"دست گل صحیح معنوں میں ایک پھولوں کا گلدستہ ہے اور بھول بھی
ایسے جن کی شادابی اور خوشی رنگ دہو کا ہمدستان کی قادری
شاعری میں جہاں نہیں۔ الفاظ کے انتخاب، طیالات کی چارگی،
اور غزل انداز کی عشقی میں ترشے ہوئے ہیں۔ دست گل اور

یونے گل میں جذب و سلوک کا فرق تھا۔ ایک میں جذب و سرمستی کے ایام کی داستان ہے اور دوسرے میں سالک راہ و شوار یوں کی۔
(ذکر شبلی، ص ۳۳۳)

غزوگی کی اس زندگی میں شبلی سالک راہ بن بیٹھے تھے کیونکہ وہ اب رند غزلخواں نہیں بلکہ مشہور عارف شبلی و ماوندی ابو بکر دلف بن محمد شبلی تھے۔ یہی کے عارف کے بعد کسی شخص کے تعزیت نامہ کے جواب میں لکھا تھا کہ "اقتوس جس شخص کا سر کاٹا جائے یا پیسے قتل اسے صرف جیروں سے کیوں محروم کر دیا گیا۔" ان کے قلم سے لکھا ہوا یہ جملہ کسی منصور راہر یا زید کے جملہ سے کم تھا اور جسے شاید شبلی نے قطعہ طبع میں بیان کر کے خود کو زندہ جاوید بنالیا۔

حالت از گردش ایام اگر گفت بتر
میر فربا کہ ازین نیز بتری بایست
شبلی نامہ سید را بہ جزائی عملش
بایدند و صد اعانت کہ سری بایست

کتاب حوالہ و استفادہ:

- ۱- سید سلیمان ندوی، حیات شبلی، مطبع معارف اعظم گڑھ، ۱۳۶۲ھ/۱۹۴۳ء
- ۲- سید سلیمان ندوی، مکتب شبلی، مطبع معارف اعظم گڑھ
- ۳- شبلی نعمانی، مقالات شبلی، مطبع معارف اعظم گڑھ، ۱۳۵۱ھ/۱۹۳۳ء
- ۴- شبلی نعمانی، سفر نامہ روم و مصر و شام، نوری پریس، دہلی
- ۵- مہدی قادری، باقادات مہدی، لکھنؤ، ایچ بی این، ۱۹۵۸ء
- ۶- ڈاکٹر عبید اللہ فریدی، علامہ شبلی کا نظریہ تعلیم، مکتبہ و کتب خانہ رحیمی، دہلی، جنوری ۱۹۸۸ء
- ۷- ڈاکٹر سید شبلی نعمانی، کالج میگزین، معارف پریس، اعظم گڑھ، اگست ۱۹۵۵ء
- ۸- شبلی نعمانی، بوٹی گل، کتاب خانہ ڈاکٹر حسین جاوید فیاض، اسلام آباد، دہلی (قدیم و نادر)
- ۹- شبلی نعمانی، روایت گل، کتاب خانہ ڈاکٹر حسین جاوید فیاض، اسلام آباد، دہلی
- ۱۰- شبلی نعمانی، سفرنامہ اعظم، معارف پریس، اعظم گڑھ، ۱۳۳۹ھ
- ۱۱- سید سلیمان ندوی، انتخابیات شبلی، معارف پریس، اعظم گڑھ، ۱۹۵۰ء
- ۱۲- محمد امین زبیری، ذکر شبلی، کتاب خانہ ڈاکٹر حسین جاوید فیاض، اسلام آباد، دہلی، قدیم
- ۱۳- کلیات فارسی، شبلی نعمانی، کتاب خانہ ڈاکٹر حسین جاوید فیاض، اسلام آباد، دہلی، قدیم

سید انوار احمد

ہندوستان میں فارسی مثنوی سرائی کا ایک اجمالی جائزہ

ہندوستان میں مثنویوں کے تسلط سے پہلے غزلوں، مکرانوں اور غلامین مملوک کے اوراد میں مثنوی سرائی کی طرف مائل شاعروں کی تعداد زیادہ نہیں ہے۔ اس طویل عرصے میں جو مسلمین مسوین محمود غزنوی کے ایام سلطنت سے اہم اہم ادبی کے دور کا تسلط کو محیط ہے، بہت سارے باکمال شعراء و محدث شعور پر جلوہ گر ہوئے۔ لیکن ان کی شعر گوئی بیشتر قصیدہ، غزل، قطعات و رباعیات کی مثنویوں پر مشتمل ہے۔ تاہم مجموعی اعتبار سے ہندوستان میں مثنویوں سے قلمی کا یہ دور درخیز توجہ ہے اور ادبی لحاظ سے قدر و اہمیت کا حامل ہے۔ شعر سخن کے علاوہ ان مصرع میں نثر نگاری کے مختلف شعبوں میں دانشمندوں نے نہایت گرانما یہ کارنامے انجام دیے ہیں۔ خصوصیت سے چارچ فوہی کی صنف میں "تاج المآثر" مولانا حسن نظامی خیر شاہ پوری، حقیقت، نصرانی، مصطفیٰ مولانا منہاج الدین عثمان، تاج فیروز شاہی، تالیف ضیاء الدین برنی، "فتوحات فیروز شاہی" تصنیف شمس سراج مصنیف جیسی دقیق و بیش بہا کتابیں لکھی گئیں۔ اس کے علاوہ یہ زمانہ فرہنگ نوہی، مکتوب نگاری اور آثار عربی کے لئے بھی نہایت اہمیت اور شہرت ہے۔ "فرہنگ نوہی" "اسان" "شعرا و ازقان" گویا اور "شرف نامہ سیرت" جیسے بیش قیمت لغات کی تصنیف کا تعلق اسی عہد سے ہے۔ حضرت ابوالحسن علی بن عثمان چغری نے اسی زمانے ۷۴۵ھ میں اسلامی تصوف پر اپنی مشہور معروف کتاب "موسم" پر مختلف المکاتب لکھی۔ فرہاد کے دوا بہم بٹری کارناموں "آداب الحرب" و "الشیخ" اور "شجرہ انساب" کا بھی تعلق اسی دور سے ہے۔ حضرت محمد شفیع شرف الدین احمد بکلی ملیری کی کتابت "صدی مکتوبات" صدی شرح آداب لری بن، ارشد الاسلامین، ارشد الاسلامین، ذوالمریدین، وغیرہ اسی عہد میں معرض تکلیف میں آئیں۔

بہر حال، اس عہد کے معروف و مقرب شاعروں میں امیر خسرو اور حسن بکری کے علاوہ مسعود سعد سلمان، بکلی لاہوری، ابو الطریق، دہلی، شہاب الدین بھرہ، القید الدین، مصباحی، بدر چانچ، شیخ بوعلی قلندر پانی پتی، سلطان

احمد چرم پوش متوفی ۹۷۷ھ مولانا مظفر علی متوفی ۸۸۸ھ حضرت نوش قوجید اور احمد لشکر و دیو خیر و چن لیکن
مشغولی سرائی کے میدان میں امیر خسرو سے قطع نظر جو بلاشبہ شمار و معیار دونوں اعتبار سے اس میدان کا شاندار یک
تازہ ہے کوئی متقدرد و عالیشان نظر نہیں آتا۔ شیخ شرف الدین بولی کلندر نے منصوبہ موضوع پر ایک مختصر
مشغولی موصوم پر "ہدایت و نصرت" لکھی تھی موصوف ایام شباب میں ہی عراق سے ہجرت کر کے ہندوستان چلے
آئے تھے۔ کچھ دنوں دہلی میں اقامت کے بعد شیرپائی بہت مختل ہو گئے۔ اسی شہر میں ۲۳ھ میں ان کی وفات
ہوئی شیخ کی یہ مشغولی اسراف و تصوف کے شرح بیان سے متعلق ہے۔ اس مشغولی پر مولانا رام کے طرز نظر اور شیخ
بیان کا خاص اثر ہے۔ مشغولی کے چند ابتدائی اشعار بشرح ذیل ہیں:

مرحبا ای بلبل بارغ کمن از گل رعنا مجو با ما سخن
مرحبا ای بد پر فرخندہ قال مرصبا ای طوطی فخر مقال
مرحبا ای قاصد طیار ما بی دہی ہر دم خبر از یار ما

اور اختتامیہ شعر اس طرح ہیں:

مگر حرامت می گئی بہ خود طلال ملکئی تسکین دلت با صد طلال
چون مسلط بہ تو گردو این مرض بدل و انصافی بود از تو قرض

نقد و مشرف الدین بنگلی منیری کے مرید و غلیظ حضرت مولانا حسین نوش قوجید متوفی ۸۳۳ھ جو سلسلہ
فردوسیہ کے ایک بلند مرتبہ صوفی اور مستند شاعر تھے، نے بھی ایک مشغولی موصوم پر "انکار حسنی" لکھی تھی اس مشغولی
میں "قصہ چہار درویش" کو منظوم کیا گیا ہے۔ حضرت نوش قوجید کی مشغولی "مشغولی مولوی" کے وزن میں
ہے۔ داستان سرائی کے ساتھ چاہا اس میں تصوف کے فرائض و نکات کی توضیحات بھی ملتی ہیں۔ مصاصی جس
کے احوال حیات تاریخی نامہ اور تذکرہ میں نہیں ملے تعلق سلطنت کے عہد کا ایک جہود شاعر تھا اس نے
"فتوح السلاطین" نام کی ایک منظوم تاریخ لکھی تھی۔ یہ منظوم تاریخ ہوشیارنہاں فردوسی کے وزن میں لکھی گئی
ہے۔ ہندوستان کے غزنوی اور مملوک سلاطین کے تین سو پچاس سال کی تاریخ کا احوال کرتی ہے۔ سلطان محمود
غزنوی کے عہد سے لیکر سلطان محمد بن تغلق تک کے حالات اس میں شامل ہیں۔ مصاصی نے واقعات کی فراخی
میں بڑی دقت و تحقیق کا ثبوت دیا ہے۔ "فتوح السلاطین" بارہ ہزار ابیات پر مشتمل ہے۔ یہ مشغولی سلطان علاء الدین
بہمن شاہ کی خدمت میں تقدیم کی گئی تھی۔ مصاصی کو واقعات کی ترتیب میں بڑی مشقتیں اٹھانی پڑی تھیں۔ جس
کی بابت دو جہرہ ذیل اشارے کرتا ہے:

عدائی کہ بھیدم از داستان کشیدم بہ نظمش در این داستان
دگر آنچہ اندک سب کاظم سر از درج آن نیز کم تاظم

پر اندک اس در قیمت گران کشیدم در این سنگ چون نقدان
بہ تحقیق انسان بای کمن ہر دم ای دلی در ہر سخن

مملوک سلاطین کے عہدہ و عیش و انوار شاعر جو ہندوستان کا عظیم ترین شاعر محسوب کیا جاتا ہے اس مشغولی کا خالق
ہے۔ پانچ مشغولیاں اس نے تاریخی موضوعات پر اور دیگر پانچ مشغولیاں اس نے فسطائی کی تشکیل میں منظوم کیں۔
تاریخی مشغولوں میں قرآن العہدین "مفتاح القلوب" اور تاریخی فطریات "انہ سپر اور تعلق نامہ ہیں۔ دیگر قصہ
خسرو کے صہابین اس طرح ہیں۔ مطلع "انوار اشیرین و خسرو بختیاری" "امینہ اسکندری اور بہشت بہشت
جو فطائی کی مشغولیات موصوم پر چون "انوار خسرو" "شیرین و شہزادہ بختیاری" "سکندر جامہ و بخت جگر" کے جواب میں لکھی
گئیں۔ امیر خسرو یا شہ فطائی کا مکتبی ترین مقلد ہے۔ فسطائی اس کی تمام عمر کا سرمایہ ہے جبکہ امیر خسرو نے
اپنے خسرو کی تاریخی مشغولیوں کو شخص تین سال کی مدت میں پایہ تکمیل کو پہنچایا خسرو کی تاریخی مشغولیوں میں اولین
مشغولی قرآن العہدین ہے جو سلطان بخرامان اور اس کے بیٹے کو قباد کی ایک دوسرے کے خلاف فطریاتی اور
الہامی کارروائیوں کے درمیان مسامحت اور مصالحت پر مبنی ہے۔ یہ مشغولی اگرچہ موصوم کے اعتبار سے بجا اور کمن
اور ہوشیارنہاں سے لکھی امیر خسرو نے ۲۴ھ دردم کی واقعہ نگاری کے ذریعے اس میں تفریح و نشاط کے عناصر کو اس
میں منظوم کرنے کی کوشش کی ہے۔ خسرو نے اسے مطبوعہ مقبول بنانے کے لئے دھن و سرور کی محفولوں کے
مناظر اور ضیائیوں کی مشروٹ و مضمیل واقعات کی دکائی کی ہے۔ دوسری مشغولی "مفتاح القلوب" ہے جو ۶۰ھ میں
تکمیل ہوئی۔ یہ مشغولی جلال الدین فیروز شاہ غلجی (۶۹۵-۶۹۹ھ) کے مکتبی معرکوں اور فتوحات کے وقایع پر
مشتمل ہے۔ امیر خسرو کی تیسری تاریخی مشغولی "انوار فی فطریات" ہے۔ اس مشغولی کا دوسرا نام مشتق بھی ہے۔
مشغولی "انوار فطریات" فرزند سلطان علاء الدین اور بولی دہلی و بختیاری کی گزشتہ کی مشتق داستان چمکی
ہے۔ جب امیر خسرو نے اس مشغولی کو خضر خان کے نام تقدیم کیا تھا اس وقت اس کی ابیات کی تعداد پچاس سو
تھی (۳۰۰) لیکن خضر خان کے قتل کے بعد امیر خسرو نے اس میں اضافے کے ادا ابیات کی تعداد چار ہزار
پانچ سو اسی (۵۱۵) تک پہنچائی۔ امیر نے اس مشغولی کے ۵۱۵ھ میں انجام تک پہنچایا تھا۔ خسرو کی پوچھی تاریخی
مشغولی "انہ سپر" ہے تھب الدین مبارک شاہ غلجی (۶۹۰-۷۱۶ھ) نے اس مشغولی کو منظوم کرنے کی فراہمی کی
تھی۔ یہ مشغولی ۱۸ھ میں مکمل ہوئی۔ اس کے اشعار کی تعداد پانچ ہزار چار سو ہے (۵۳۰۹) "انہ سپر" کو خصوصاً
پتلی ہے۔ جو بالکل کچھ کچھ گیا ہے۔ اور ہر جہرہ کے لئے جدا جدا کچھ سو ہے کارایا گیا ہے۔ اس مشغولی میں دونوں
جہرہ میں خسرو خان کی فطریاتی کا ذکر ہے۔ یہ منظوم اس لحاظ سے بہت اہم ہے کہ امیر خسرو نے اس میں
ہندوستان کی عظمت اور برامہ تہذیب کا شرف و تمجیل کی ساتھ ذکر کیا ہے۔

امیر خسرو کی آخری تاریخی مشغولی "مفتاح القلوب" ہے۔ خسرو کی یہ مشغولی مکمل نہ ہو سکی تھی۔ مغل شاہنشاہ

جہانگیر کے عہد میں اس کی بازیافت ہوئی بادشاہ کے حکم سے حیاتی گیلیانی (متوفی ۱۵۱۵ھ) نے اس کو پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ اس مثنوی میں حیاتی گیلیانی نے ایک سو اسی (۱۲۹) ابیات شامل ہیں۔

غزالی مشہدی معنی طراز و نگار شاعر تھا، لیکن اپنے عہد انہ خیالات اور گہر مجید و مذہبی افکار و اظہارات کے سبب وہ اپنے ہم وطنوں کی خدمت و فطرت کا نشانہ بن گیا تھا۔ سنا کہ ان مشہد اس دور سے منور و متوحش ہوئے کہ وہ ترک وطن پر مجبور ہو گیا۔ وہ ہندوستان کے لئے عازم سفر ہوا اور وکن کے راستے کو طے کر کے جو پور پہنچا۔ حاکم جو پور خان زمان نے اس کے فضل و کمال و ہنر و شاعرانہ قدرت و استعداد کی قدر دانی کی۔ غزالی نے خان زمان کی مدح میں "نقش بدیع" نام کی مثنوی لکھی تھی۔ یہ مثنوی ہزار شعروں پر مشتمل ہے۔ خان زمان نے ہر شعر کے عوض ایک اشرفی غزالی کو بخشش کے طور پر عطا کیا تھا۔ اس مثنوی کے کچھ اشعار بقرا ذیل ہے۔

خاک دل آن روز گد می بختند شبی از عشق برہ ریختند
دل کہ پہ آن رشہ فم اندو شد بود کہانی کہ تک سود شد
بی اثر مہر چہ آب و چہ گل بی شک عشق چہ سنگ و چہ دل
خان زمان کی وفات کے بعد غزالی دہلی کی کبریٰ سے وابستہ ہوا اور یہاں وہ ملک اشعراء کے خطاب سے سرفراز کیا گیا۔ شاہان مغل کا یہ پہلا ملک اشعراء تھا۔ اس نے یہاں "مراۃ الصفا" نام کی مثنوی لکھی۔ اس مثنوی کے چند اشعار اس طرح ہیں۔

تاہج دو تارک روچمن تان سر شکن گرز قوی گرد نان
شاہ فلک مستند و خود شید رقص ملک ستارہ و اہلیم عشق
گر بہ کشف بچہ جہان سوز را قطع کند سلک شب و روز را

"نقش بدیع" اور "مراۃ الصفا" کے علاوہ اس کی مثنویوں کی فہرست میں "مشہد انوار" آئینہ خیال وادوات اور مواہب وغیرہ شامل ہیں۔ غزالی کی وفات ۹۸۰ھ میں ہوئی۔ دہلی کی کبریٰ کا ملک اشعراء فیضی فیاضی نے بھی مشہد لکھائی کے جواب میں پانچ مثنویوں کو نظم کرنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ اس ہدف کی تکمیل میں کچھ وشرقت بھی ہوئی تھی۔ لیکن سرانجام مثنوی میں دمن کے سوا فیضی کسی مثنوی کو مکمل نہیں کر سکا۔ غل دمن کو فیضی نے انچاس سال کی عمر میں مکمل کیا تھا، اس وقت اکبری بادشاہی کا اسیالیسواں سال تھا۔ فیضی نے اس مثنوی کو لیلیٰ بمون کے جواب میں منظوم کیا تھا۔ یہ مثنوی چار ہزار دو سو ابیات پر حاوی ہے۔ اس کی داستان قدیم ہندوستان کی معروف رزمیہ کہانی "مہا بھارت" سے ماخوذ ہے۔ فصاحت و روانی اور فکر و اندیشہ کے اعتبار سے یہ ہندوستان میں لکھی گئی تمام مثنویوں میں افضل ہے۔ یہ مثنوی ہندوستان کی قدیم ثقافت و فرهنگ اور مذہب و روایت کی آئینہ داری کرتی ہے۔ اس بناء پر شاہان مغل کے عہد میں یہ بے حد مقبول ہوئی۔ بدیع کی فیضی سے

فیضی وادوات رکھنے کے باوجود اس کے اس شعری کارنامے کی ستائش کرتا ہے۔ "الحق مثنویست کہ در این عہد سال مثل آن بعد از امیر خسرو شاہی و در بعد کسی دیگر نگذشت باشد"۔ فیضی کی یہ مکمل مثنوی "مرکز اودار" اسماعیل و خلیل نامی اکبر نامہ نوادرات کشور ہیں جو لکھائی کی خزائن اسرار و شیرین خسرو و سکندر نامہ و اوصاف و دیگر کے جواب میں لکھی جاتی تھیں۔ نگار و نگار قوی جو ثانی قرینہ نشان میں مقامات خراسان سے ترک وطن کر کے بادشاہ اکبر کے زمانہ سلطنت میں ہندوستان آیا اور شاہزادہ و انبال کی ملازمت سے وابستہ ہوا۔ شاہزادہ کی وفات میں وہ لاہور میں قیام تھا جہاں اس نے ایک ہندو جو جوان کی تعریف پر اس کی ذہب کے حق ہونے کے واقعہ کو لکھا تھا جس سے وہ بے حد ملول و متاثر ہوا کہ چنانچہ شاہزادہ و موصوف کے ایما پر اس واقعہ کو مثنوی کی صورت میں منظوم کیا۔ یہ مثنوی کسی "سوز و گداز" کو پر و فضا ویر حسن عابدی نے مرتب کیا ہے۔ اور یہ مثنوی پہلے "بنا و فرهنگ ایران سے اس کی اشاعت و طاعت ہوئی تھی۔ عہد جہانگیر میں "مہد" سے پائی جاتی تھی۔ ہندوستان کے سماجی منظوم رمانوں کی بنیاد پر "ارام و بیتا" نام کی مثنوی لکھی ہے جو شانہ و تہ ہے۔ مسیحا پانی پتی ماسیہ اسکے ہم محبتوں میں تھا۔ اس مثنوی میں محبت بیتا سے اس کا رتی ذیل شعر لیا ہے معنی خیر ہے

عشق را چہ بین مرغان گدرد چون جان اندر تن و تن جان گدرد
مسیحا نے رمانی کو فارسی میں منظوم کرنے کی قصد سے کارنامہ میں دو کرشمات زبان لکھی تھی۔ یہ مثنوی ۱۸۹۹ء میں دہلی شہر میں سے چھپ چکی ہے۔ مسیحا کی رمانیں اور دوسری منظوم فارسی منظوم رمانوں پر مکارم شعری کے لحاظ سے قوت رکھتی ہے۔ اس مثنوی کا آغاز اس طرح ہوتا ہے

خداوند ان چہ عشق کن مست کہ در مستی فتاحم و جہان دست
مسیحا ہندوستان کی سنت بیان کرتا ہے

زمن است ولی کہ کار جوان مرد کرد و بنگار چہ اند شد مرد
بہرمن عاشقانی بی اختیار اند ولی مثنوی انجا جان سپارد
اجی نظم ای ہندی زبانوں کہ خود را بد منم سازد قربان
اس مثنوی میں لست سید عالم عین سے تعلق ایک شعر مطبوع خاص و عام ہوا ہے جو بقرا ذیل ہے

ولی از عشق محبت ریش و دم رقابت با خدا کی خویش و دم

جہانگیر کے عہد حکومت میں کرنا جو اس نے لکھی ایک فارسی رمان منظوم کی تھی۔ اس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔

نکار و شکر آن بختہ جان را چہ آہ کو ہر دو چہان را

اورنگ زیب کے عہد میں چند مہن دہلی پسر سری رام لاہوری نے انہ رمان کے عنوان سے رمانوں کو

منکوم کیا تھا اس مثنوی کی تکمیل ۱۰۵۰ھ میں ہوئی تھی، زرگستان چھ دفتروں پر مشتمل ہے۔ پانچ دفتر بحر جرجین میں نظم کئے اور چھ دفتر میں بحر متقارب کا استعمال اس بنا پر کیا کہ جنگ کے مابین کو بیان کرنا تھا۔

امانت رائے کی معروف رمانیں بھی عابز اہمیت ہے۔ یہ ضخیم منظوم تیس ہزار ابیات پر مبنی ہے۔ اس مثنوی کو نظم کرنے میں پینتیس سال صرف ہوئے تھے۔

محمد اکرم فیض مشہور مشق مثنوی "خیر گمہ مشق" کا خالق ہے۔ فیض لاہور کے مصنفات میں واقع قصہ نگار کا باشندہ تھا۔ میر محمد زمان راسخ کی خدمت میں اس نے مشق سخن کی تھی۔ فیض اپنی خدا داد شعری لیاقت کے سبب اپنے معاصر شاعروں پر فوقیت رکھتا تھا۔ اس مثنوی کی داستان میرزا عبدالعزیز خٹک والی سیالکوٹ کا ایک رقص امر و پسر پر فریفت ہو جانے سے متعلق ہے۔ اس مثنوی کے چند ابتدائی اشعار اقرار ذیل ہیں:

ہام شایہ نازک خیالان عزیز خاطر آشوب حالان
ز مہر ش سید حا جولان کہ برق دل ہر ذرہ در جوش انا اشرق
دل مستان عشق خود متا عشق خلست رکھنا مہتاب ہامش

اور خاتمہ کتاب بصورت زیر ہے:

چہ احوال عزیز یک فریام برین صورت کہ کلفتم یافت اشجام
مرا آہ ز روی حسن ارشاد وہ مصرع از کلام معلوی یاد
مہتاب از عشق وہ گر چہ مجازست کہ آن بہر حقیقت کاہ نمازست
بیا ای سہجی میکانہ راز قیمت سخن لکھی بر من اعزاز
شرابی وہ کہ صورت بر گزاردم بحسن الایالی عشق بازم

بندوستانی قصوں کی بنیاد پر جو فارسی مثنویاں لکھی گئیں اس میں عاقل خان رازی کی "مہر و ماہ" اور "مطلع و پروانہ" اہمیت جالب و دل انگیز ہیں۔ پہلی مثنوی منہر اور پروانہ کے قصے پر مبنی ہے اور دوسری مثنوی رولہ رتن کن اور پروانہ کی داستان ہے۔ پروانہ کی کہانی کا نام رت پر مبنی ہے۔ اس قصہ کو ملک محمد جاسی نے اودھی زبان میں ۱۵۳۰ھ میں شیر شاہ کے لئے لکھا تھا۔ ملا عبدالمکرم پیر شیخ منور نے اس کو فارسی زبان میں منتقل کیا تھا۔ عاقل خان رازی سے قبل جہانگیر کے زمانہ سلطنت میں بڑی گرمی ترک وطن کر کے ۱۰۲۸ھ میں گجرات آیا تھا۔ اس نے تین ہزار چودہ ابیات کے معاملے میں پروانہ کو منظوم کیا تھا۔ بڑی کی وفات آگرہ میں ۱۰۷۳ھ میں ہوئی۔

بڑی کی مثنوی کا آغاز مندرجہ ذیل شعر سے ہوتا ہے:

ای نام تو نقش لوح جانبا در ماند بومف او زبا نفا

یہ مثنوی لکھنؤ سے ۱۸۳۳ء اور ۱۸۶۵ء میں منقطع ہو چکی ہے۔ عہد اورنگ زیب میں میر معری عاقل خان رازی مثنوی ۱۰۸۰ھ نے بھی پروانہ کو مثنوی کی صورت میں منتقل کیا۔ عاقل خان رازی کے آباء و اجداد کا وطن خاف قباکین اس کی زرا کوہ ہندوستان ہے۔ وہ اورنگ زیب کے طویل القدر امراء میں شمار ہوتا تھا۔ چار ہزاری منصب سے سرفراز تھا اور دارالخلافہ دہلی کی گورنری کے عہدے پر بھی امتیاز و افتخار کے ساتھ فائز رہا۔ عاقل خان کی پروانہ دو متبادل ولعت سید المرسلین وغیرہ کے بعد اس طرح شروع ہوتی ہے:

قصہ پرواز ہندی افسانہ محرم رازشع و پروانہ
چون ازین قصہ دم کشید چو شمع شعلہ زو این چنین و شمع در منع
کہ یہ بند از شہان ہندو کشش بود شایہ یہ طالع درویش
در شکل سپ پانی بخشش بود کام دل در کنار بخشش بود
مثنوی کے اختتامیہ اشعار اس طرح ہیں:

درازا پس کن این حکم حیا دم حزن دگر از دول حیا
ما بر ختم کس نغمہ ماند یاد گاری وہ سطر خوابہ ماند
ہر کہ مار اکند پہ ننگی یاد نام او در جہان پہ ننگی یاد

پروانہ کو کچھ اور شاعروں نے بھی منظوم کیا تھا۔ آئندہ رام قصص نے اس داستان کو "پنگامہ عشق" کے نام سے نظم کیا تھا۔ پھر رانی گوہر بخشی نے "تختہ القلوب" کے عنوان سے اس مثنوی کی صورت دی، ان کے علاوہ حسین نرگونی اور حسام الدین نے بھی اس مشق افسانے کو منظوم کیا تھا۔ وہ ہار شاہجہانی کا خوش فکر شاعر مرزا ابو طالب گیم بدائی جو ملک ہندی کے شعرائے نظام میں شمار ہوتا ہے، نے بھی ایک مثنوی بعنوان "پادشاہ نامہ" لکھی ہے۔ گیم کی یہ مثنوی شاہجہان کے شانہ جاوہر جلال اس کی حکومت کے انتظام و استحکام اور اس کی معسکری اور اجتماعی کامیابیوں کے متعلق ہے۔ یہ مثنوی ابھی مرحلہ تکمیل کو نہیں پہنچ سکی تھی کہ ۱۰۶۲ھ میں اس کا انتقال ہو گیا۔ مثنوی کا ابتدا یہ شعر حسب ذیل ہے:

ہام عدائی کہ از شوق جود دو عالم عطا کرد و سائل نمود
اور مثنوی اس شعر پر ختم ہوتی ہے:

چہ اقبال این شاہ گردون سریر سید دگر در جہان قلعہ گیر

عبد شاہجہانی کا معروف شاعر ابو البرکات میر لاہوری مثنوی ۱۰۵۳ھ بھی متعدد مختصر مثنویوں کا خالق ہے۔ مثلاً "آب و رنگ" جو تصیف باغات اکبر آباد اور دولہا دروالم در بحر معشوق اور "دور صفت پنگامہ" وغیرہ۔ آخر الذکر مثنوی شعری محاسن کے ساتھ علمی افادیت بھی رکھتی ہے۔ میر نے اس مثنوی میں بنگال کی آب و ہوا موسمی حالات

کے زیر اثر کلیف وصال، باد و باران، سبز و زار، اور وہاں کے مریوں کے علاوہ وطنی کو شاعرانہ ہنرمندی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ مثنوی میں بکال کے دوش و طور کا بھی بیان ہے۔ مثنوی کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔

ہام فیض بخش آتش آموز کہ دلبا شست از وی فیض امداد
پردگاہش جزا بدست تو سب ز فیض کشت انسان منظر گل

اور خاتمہ کے اشعار بخور ذیل ہیں:

منیری جنبہ افروز معانی دلت ماہ سپہر نکلت دانی
خن را نیست پایانی پہلش باش فہش باش و فہش باش

نور الدین محمد ظہوری تشرینی (متوفی ۱۰۲۵ھ) ۹۸۸ھ میں ہندوستان آیا۔ دکن پہنچ کر وہ عادل شاہ کے دربار سے وابستہ ہوا، ساقی نامہ کی صورت میں ایک مثنوی امیر نگر کے والی پر ہان شاہ کی مدح میں لکھی، اس کے عوض میں بادشاہ نے سونے کی تختی اور ہم و دربار فیض ملبوسات ظہوری کو بطور انعام و اکرام مرحمت کئے۔ اس مثنوی میں چونتالیس (۳۵۰۰) ابیات ہیں۔ ساقی نامہ ۱۸۳۹ء میں مطبع تول کشور سے چھپ چکا ہے۔

”نیر در انھا“ کی داستان محبت جس کا تعلق خط پنجاب سے ہے ہندوستان کی دولت انگیز داستانوں میں سے ایک ہے۔ فارسی زبان میں مشہور ہر ہان لاہوری متعدد شاعروں نے اس مشقیہ داستان کو منظوم کیا ہے۔ اس قصے کو فارسی میں مثنوی کی شکل دینے والا اولین شاعر سعید سعیدی تھا۔ مثنوی کے آغاز میں دیکھتا ہے کہ یہ داستان ہندی کا جملہ کہن پئے ہوئی تھی۔ میں نے اس لئے جلد نو میں ملبوس کیا، کہتا ہے:

در جامہ کہن بود عریان در ہندی بھی نمود عریان
ہی اہن تو ظلم کفار پوشیدہ نہ بندہ سیر و لہار

سعیدی کے علاوہ ایک دوسرے شاعر مخلص نے چٹائی نے بھی اس افسانے کو منظوم کیا تھا۔ اس کی مثنوی کا نام بیرو ماہی ہے۔ اپنی مثنوی کے بابت اس طرح اظہار کرتا ہے:

این قصہ ہم تمام کردم شادان ذل خاص و عام کردم
آرایش ظلم دادم او را یہ کرسی روز دادم اورا
ممتاز پہ فارسیں کردم آزاد از ہندویش کردم

کھنیاصل مخلص نے ہندی نے بھی بیرو ماہی کی کہانی کو منظوم کیا تھا۔ اس کی مثنوی کا عنوان ”نارین نامہ“ ہے۔ بیرو ماہی کو فارسی میں منظوم کرنے والے اور دوسرے شاعروں میں میر قمر الدین صنت و محمد عاشق مخلص بہ لائق ہیں لیکن ان تمام مثنویوں میں فقیر اللہ قرین کی مثنوی کسی پہ ”ماز و نیاز“ سب سے زیادہ مقبول ہوئی۔ آفرین کی مثنوی کا آغاز درج ذیل شعر سے ہوتا ہے۔

ہام چمن ساز ماز و نیاز کہ خار نیازش بود سرو ساز
اور مثنوی کا آخری شعر اس طرح ہے:

گلستان گن گنج و شام توی چمن ساز بیش مام توی

آفرین کا وطن لاہور تھا، اور ایک آزاد وطنی شاعر تھا۔ اپنے اوقات پر شہر قبو و خانوں میں گزارا تھا، اس کی وفات ۱۱۵۴ھ میں ہوئی۔ یہ مثنوی فرنگیہ کے زمانہ سلطنت میں مکمل ہوئی تھی۔ عبدالقادر بیول عظیم آبادی (متوفی ۱۱۵۴ھ) صنف ناول میں انفرادی طرز فکر کا شاعر محبوب ہوتا ہے۔ اس کی ناول کے نکسات میں نکات ہست معنی نکات ہست و کلمات اور نہایت لطف و آئینی خیال بانیاں شامل ہیں۔ اس نے بہت ہندی کے شخص و صر کو معنی کی منزل کو پہنچا دیا تھا۔ لیکن ناولوں کے علاوہ اس نے مثنوی کے صنف میں بھی نہایت شانستہ تجربے کئے۔ بیول چار مثنویوں کا خالق ہے۔ ”مہیظ العظم“ بیول کی پہلی مثنوی ہے جو تقریباً دو ہزار ابیات پر حاوی ہے۔ شاعر مدقروہ کی بحر میں کسی کی اس مثنوی میں آنکھ دو اب ہیں۔ اس کا ”دعویہ ابیات ہے اور تصوف کے معارف نظر یہ وحدت اور نور کو بیان کرتی ہے۔ بیول کی دوسری مثنوی موسومہ ”عالم حیرت“ ہے۔ چار ہزار ابیات پر مشتمل یہ مثنوی تھائی کی مثنوی ”شیرین خسرو“ کے وزن پر لکھی گئی ہے۔ اس مثنوی کے مدعا اور مقصود کا تعلق بھی مسائل ابیات سے ہے۔ تصوف کے رموز و نکات کے شرح و توضیح کے مقصد سے یہ مثنوی معرض گلشن میں آئی ہے۔ بیول کی تیسری مثنوی کسی پہ طور معرفت میں ایک ہزار چھ سو ابیات شامل ہیں۔ اس مثنوی کو نظم کرنے کے زمانے میں بیول میات میں نواب شہر اللہ کامبران تھا۔ مثنوی خطہ سبک کے کوہستانی ملاحظہ کو بیان کرتی ہے۔ بیول نے اس سے محض دو روز کی مدت میں نظم کیا تھا۔ بیول کی آخری مثنوی بعنوان ”مہر کن“ ہے۔ سبکی کی مثنوی ”صدیۃ العقیقہ“ کے وزن میں (قائماتن مقابلن فعلن) لکھی گئی اس مثنوی میں خدا و انسان اور جہان کے رشتہ و یگانہ گو بیان کیا گیا ہے۔ اشعار کی تعداد تقریباً چار ہزار ہے، بیول نے اس مثنوی کو چھ سال کی مدت میں مکمل کیا تھا۔

فرنگیہ کے دور سلطنت میں میر محمد شریف افسنی دہلے سے مہاجرت کر کے ہندوستان آیا تھا۔ وہ ایک مستند و معتبر شاعر ہے۔ اس کے کلیات کا قلمی نسخہ کن جگہ خدا بخش میں تحت شمارہ نمبر ۳۹۸ موجود ہے۔ اس کلیات میں ایک نظم عشقیہ مثنوی شاف ہے۔ جس کا عنوان بخور ذیل ہے: ”عاشق شدن یعقوب علی خان بک باغی بہ صغیر عجم کہ در قریہ ہم جاری ہجرت ماہیہ و یوز مثنوی کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:

شوق المانہ ای در عشق بازی کہ آہوم عجم بی نیازی
ہفتی ۱ ہم عجم بود مردی حرفی مرد دہلی اہل دہلی

مثنوی کا اختتام اس شعر سے

توکی عاشق توکی معشوق عالم توکی عزت وہ اولاد عالم
توکی روزی دہاں جملہ مخلوق توکی عاشق توکی علاق معشوق
بلطلی کن جیسی را سر افراز کہ گردد در جہان عشق ممتاز

شمس الدین فقیر ہندوستان میں بارہویں صدی ہجری کا ایک باکمال شاعر تھا۔ علی قلی والدہ اشعانی سے اس کے بڑے گہرے روادار تھے۔ فقیر شا جہان آباد میں ۱۱۱۵ھ میں متولد ہوا، اس کی وفات ۱۱۸۱ھ کی گمانی طور پر اس شہسکی کے غرق ہو جانے کے سبب ہوئی جب وہ زیارت خانہ خدا سے لوٹ رہا تھا۔ فقیر نے متعدد مثنویاں لکھی ہیں اور اس صنف میں وہ منفرد مقام رکھتا ہے اور مکمل "فقیر کی اہم ترین مثنوی ہے۔ اس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:

خدا خدا دو تفرید بہنا بروی من در توحید بگہا
از آن را ہم ہر تا کوی مقصود و ز این در جلوہ گر کن روی مقصود
در دل بر نظم از لطف بگہای و از آن پس از دہم تا کہ در دہان آئی

یہ مثنوی دو اوردہ امام کے مناقب اور پرمیں خاتون مقبہ پہ ملیکہ بخت قیصر رومی کی دل پذیر کہانی اور اس کا نام محمد حسن مسکری علیہ السلام کے جلالہ از وادج میں آنے کے ماجر سے گویاں کرتی ہے۔ خاتمہ کے چند اشعار اس طرح ہیں:

بھم اللہ کہ این در گرامی گرفت از کلف من علم تمامی
نظام من ز دیوان اداوت مشکل گشت تویق سعادت
ز بحر دل چہ جوشید این قالی خطائش در مکون گشت حالی

فقیر کی ایک دوسری مثنوی موسومہ "تصویر محبت" ہے۔ یہ ایک مشقیہ مثنوی ہے۔ اس میں ایک قبول فروش کے بیٹے رام چندر کی مشقیہ داستان کو بیان کیا گیا ہے۔ مثنوی کے اشعار کے مطالعے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ خود فقیر کو قبول فروش کے اس بیٹے سے عشق ہو گیا تھا۔ مثنوی کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے:

خدا خدا دلی دہ شعلہ سام کہ از سوزش فہ آتش بیخام

فقیر کی مثنوی "والدہ سلطان" والدہ اشعانی اور خدیجہ سلطان کے عشق کی رقت انگیز داستان کو بیان کرتی ہے۔ والدہ کو اپنی بیچا زاد بہن سے عشق ہو گیا تھا۔ امام بلطلی میں ہی دونوں ایک دوسرے سے منسوب ہو گئے تھے۔ لیکن بد قسمتی سے دونوں کی عروسی انجام پذیر نہیں ہو سکی دنا کام محبت کی اس داستان کو فقیر نے نظم کیا ہے۔ مثنوی کے اشعار کی تعداد تین ہزار دوسو تین (۲۲۳۰) ہے۔ مثنوی کے خصوصیت کے بابت فقیر اپنے خیال کا اظہار اس طرح کرتا ہے:

این نظم ز کلمہای دیگر از چند چمن بود نکوتر

اولی آہست کہ این حکایت معقول گشتہ از روایت
نبود بے حکایتی ہائی یا بچہ شہانہ اشعانی
تعلیم کہ شدہ است اکنون شور فرہار و عشق بیخون
آن یہ کہ وہ غزلت یومہا حریفی کہ بود کلفہ گویم
لیلی نہ بہ از لعل سلطانی بیخون نہ بہ از علی قلی خان

فقیر کی ایک مثنوی بعنوان "شمس الصغری" شمس خان و تصوف کے موضوع پر ہے۔ مثنوی کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:

ای بی نامت زبان سر طراز لعلی را دادہ مایہ انوار

اس مثنوی میں ایسا دوازدہ کے کلمات و دوازدہ کا دوازدہ کا دوازدہ کو بیان کیا گیا ہے۔ اس کے مطالب معجزہ منافع سے اخذ کئے گئے ہیں۔ مثلاً ساتویں لہام مہدی بن ہفتر کی غیر معمولی فضیلتوں کی توصیف محمد بن علی بابہ کی کتاب سے ماخوذ ہے۔ ابو ہفتر محمد بن علی بابہ یہ شیعوں کے بزرگ فقیر تھے۔ یہ مثنوی ۳۱۵ھ میں تصنیف ہوئی تھی۔ فقیر نے ایک مثنوی بعنوان "مثنوی در واقعہ جان سوز کر بلا" لکھی تھی، اس مثنوی کو بلا کے لغوی معنی کو لہایت موثر انداز میں بیان کیا گیا ہے۔

"سیر الہیہ طریق" کے مصنف علامہ حسین طباطبائی نے ایک مثنوی مسکری پہ "بشارت الایمانت" لکھی تھی، اس مثنوی میں طباطبائی نے اپنے بزرگوں کے نام و اسے طریقی کرامتوں کے واقعات کو بیان کیا ہے۔ مثنوی کا آغاز درج ذیل شعر سے ہوتا ہے:

نام خدای کہ چان آفرید زمین آفرید زمان آفرید

کتبہ خانہ خدائش میں اس مثنوی کا تھمی نسخہ فرست شمار ۱۹۹۱ کے تحت موجود ہے۔ یہ نسخہ ۱۹۹۱ء اور اسی پر مبنی ہے۔ ہندوستان میں ۱۸۵۷ء کی شورش و سرکشی کی بابت ایک عیسائی نام فراسو نے ایک مثنوی بعنوان "مفتوحہ انگریز" لکھی تھی، لکھی تھی، مفتوحہ اس وقت کے وقایع و حوادث کا چشم دید شاہد تھا۔ یہ مثنوی منظوم کی صورت میں کتبہ خانہ خدائش میں فرست شمار ۱۹۳۹ کے تحت محفوظ ہے۔ مثنوی ایک سو پانچ اور اسی پر مبنی ہے اس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:

در نظم سقیم نام خدای کریم و رحیم است و ہم رہنمای

میر فرید علی سوز کو کا وطن سامانہ تھا۔ قرن شاعری میں میر شمس الدین فقیہ کا تہذیب تھا۔ وہ تیرہویں صدی ہجری کے اوائل میں ۱۱۰۰ھ کا ایک دہسائین شاعر تھا۔ اس کے اشعار فارسی و اردو دونوں زبانوں میں ملتے ہیں بڑا کثیر الکلام اور شیریں گفتار شاعر تھا۔ اس کی وفات گھنٹہ میں ۱۲۲۹ء میں ہوئی اس نے ایک تاریخی مثنوی موسوم

یہ "آصف نامہ" لکھی تھی۔ موزوں نے اس مثنوی میں معرکہ جنگ مابین آصف الدولہ سربراہ مملکت اودھ اور غلام محمد خان سربراہ قوم زوہیلہ کو نظم کیا ہے۔ اس مثنوی کا قلمی نسخہ بایں مصنفہ پنچانوے صفحات پر مشتمل کتابخانہ خدا بخش کا منسلک ہے۔ جس کا سلسلہ وار نمبر ۳۶ ہے۔ مثنوی کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے:

بنام خداوند رب العباد کہ ملک سلیمان بہ آصف باد
اور اس شعر پر یہ مثنوی انجام پذیر ہوتی ہے:

ز بخشش دل قصم اللہ پاک باد سر دشمنش زب فتراک باد
یہ مثنوی ۱۹۶۲ء میں ادارہ تحقیقات عربی و فارسی پٹنہ سے اشاعت پذیر ہو چکی ہے۔

اور غزلب کے عہد کا معروف شاعر ملا بخش کشمیری بھی کئی مثنویوں کا مصنف ہے۔ پیش مندرجہ لندن میں محفوظ "کلیات بخش" کے قلمی نسخے میں بخش کی پانچ مثنویاں ہیں، جبکہ سالار جنگ میو زیم حیدر آباد کے کتابخانہ میں جو مثنویات بخش کا نسخہ ہے اس میں چھ مثنویاں شامل ہیں۔ اس مجموعے کا نمبر ۱۰۹۲ ہے۔ بخش کی مثنویوں کے نام اس طرح ہیں: "بخش ابصار" پنج رواں اگھستہ شور خیال، "شعر خیال" شعری مخدیں کے اعتبار سے زیادہ اور خورد چہ

بخش کشمیری کے مندرجہ بالا تمام مثنویوں میں "شور خیال" شعری مخدیں کے اعتبار سے زیادہ اور خورد چہ ہے۔ یہ مثنوی بخاری کی ایک مشقیہ داستان کو بیان کرتی ہے۔ آغاز میں شعر بخاری کی خوشگوار نفاذ وہاں کی دو شیرگان دریا فرخ بخش منظر مظاہر کو مضمون کیا گیا ہے۔ پھر ایک مسلم جوان اور ہندو دو شیرگان کی مشقیہ داستان ہے جو ایک دن دریا میں غسل کرتے ہوئے دریا کے گرداب میں پھنس کر غرق ہو جاتے ہیں مثنوی کے ابتدا میں چند اشعار اس طرح ہیں:

خداوند ز شور دل خرابم تنگ پروردہ پند مرغ کہا بزم

بادن را عجب آب و ہوا نیست برای عشق بازی طرف چاہیت

آرزو اکبر آبادی ایک مستند و محکم ستر لکھ بونے کے باوجود ایک مسلم الشیو شاعر بھی تھے۔ ان کی مثنوی "جوش و خروش" شہرت رکھتی ہے جو نوی نہ شانی کی مثنوی "سوز و گداز" کے جواب میں لکھی گئی ہے۔ ان کی ایک دوسری مثنوی کا نام "مہر و ماہ" ہے ان کے علاوہ ایک مثنوی سہمی یہ "حسن و عشق" لڑائی کی مثنوی "محمود ایاز" کے جواب میں لکھی گئی۔ آرزو کی وفات ۱۲۶۹ھ میں ہوئی۔

کشمیر میں چنگ سلاطین کا عہد ہندوستان میں مغلیہ بادشاہوں کا ہزمانہ رہا ہے۔ سبائیس ۴۷ سال کی مدت سلطنت میں ناموافق سیاسی اوضاع کے باوجود اس دور میں فارسی شعر و ادب کو فروغ ہوتا رہا۔ اس زمانے کے مشہور شاعر شیخ یعقوب صرہی نے نظامی گجوی کی تقلید میں "مسک الاخیار" "واقعی حذر" "مغازی الہی" "میلی مجنون اور" "مقامات مرشد" نام کی پانچ مثنویاں تصنیف کیں۔ اکبر کے زمانے میں کشمیر سلطنت مغلیہ کا حصہ بن

گیا۔ مغلیہ دور میں فارسی شعر و ادب کی پیشرفت میں مزید تیزی آئی۔ شیخ محمد ہشتی نے تصوف کے موضوع پر ایک مثنوی "کنز العشق" لکھی تھی۔ میرزا جمال الدین ایک خان کامل ہشتی نے ایک مثنوی "نام" بحر اعرافان لکھی تھی جو چار جلدوں میں اسی بزرگ اشعار پر مشتمل ایک عارفانہ مثنوی ہے۔ افغانی دور کے کشمیری مثنوی نگاروں میں سعد اللہ شاہ آبادی سب سے زیادہ معروف ہے۔ اس نے "ہام" "سلیمان" "ہام کی مثنوی میں حکام شہر کے جوہر و غلم کو بیان کیا ہے۔ شاہ اشرف دیکل نے "مرشد تصنیف کیا ہے جو دریا میں مثنویوں پر مشتمل ہے۔ دھما ہند بہشت اسرار، بہشت عیشت، عجز و ہوا، اور چشماں ناگراں، جہاں و ناگراں، دو کشمیری عارف و مثنوی تھے۔ افغانی حکومت کے دور میں شاہ محمد رفیعی نے "تخت العزب" اور مصباح اللہ "ہام کی دو مثنویاں لکھی ہیں جن کے موضوعات چہرہ و مصلحت سے متعلق ہیں۔ سید محمد خورشید امینی بکراپی پسر افشار الدین زور و شیر آرو کے مصنفات میں واقع ہے۔ کات میں ۱۲۱۲ھ میں متولد ہوا تھا۔ امینی بکراپی تیرہویں صدی ہجری کے تین اول میں ایات بہار کا ایک مستند اور درجہ شامع و محسوب ہوتا تھا اس کی وفات ۱۲۵۴ھ میں ہوئی۔ امینی دو مثنویوں کا خالق ہے۔ اس کی پہلی مثنوی موسم بہ "شورش عشق" ۱۲۲۳ھ میں پایہ تکمیل کو پہنچی تھی، یہ مثنوی بحر باج سو پچاس آیات پر مثنوی ہے اس المیز و شور آغیز مثنوی کی اس میں ادیب عرب مصطفیٰ کی روایت کردہ ایک عاشقانہ داستان ہے۔ آغاز مثنوی میں امینی اشارہ کرتا ہے:

عرب را سر سازی اسمعی نام فصاحت را ز دانش شہد و کام

بدینسان گفت حرفی عادت ہوش کزو در بحر احکم غرق تا غوش

مداومت اور ذہانت کے بعد مثنوی کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے:

جہاں ای عامہ شیریں ز باہم بیا ای طوطی ہند و ستار

ہوئی ہند و ستار طوطی رو کن دامن سر چہر معنی و ہوش کن

امینی سے قبل شیخ علی حنین نے اس داستان کو منقح کیا تھا جس کا ذکر شیخ کے "تذکرۃ الاولیاء" میں موجود ہے اختتامیہ کے اشعار درج آ رہے ہیں:

ہون این افغان اور شورش عشق نہاد نام آن را شورش عشق

برائش گوہر سارنج معقم بود سبک در خوشاب کلم

۱۲۹۲ھ میں یہ مثنوی شیخ نور اللہ (آرہ) سے آرہ کے معروف شاعر صغیر بکراپی کے تحت اہتمام اشاعت پذیر ہو چکی ہے۔

امینی بکراپی کی دوسری مثنوی "نام" "مزمراؤ" ایک بزرگ و سالیات پر مشتمل ہے۔ امینی کا یہ ایک طرح سے منظوم ہے جو ۱۲۴۸ھ میں انجام پذیر ہوا تھا۔ اس مثنوی کی تاریخ اہتمام سے متعلق کئی شاعروں نے قطعات کئے

تھے انور علی یاس آروی نے اس کی تاریخ تکمیل "حافظت خاندانی" اور "باغ مراد" جیسے کتابات سے نکالی ہے
مشقوی کا اختتام یہ اس طرح ہے:

لوائیم خانہ و لفظ است لفظ
بدست ضعیف قوس زود بازو خدنگ خانہ از کاغذ ترازو

اردو کے معروف شاعر صغیر بگڑائی اپنے تذکرہ موسوم بہ "جلوہ خضر" میں لکھتے ہیں کہ انامی کی مشقوی
"فہر مراد" کا مرتبہ قیمت کچھ ہی کے "نیرنگ مشق" سے بلند تر ہے، یہ مشقوی ۱۱۹۲ھ میں طبع نورالانوار آروی سے
چھپ چکی ہے۔

رفیع بیار سے اصل الفقی پر مراد کی مکتبہ اعلیٰ کا نسخہ قاری کا ایک ہر دست صاحب دیوان شاعر تھا۔ اس کی
تعلیم و تربیت پرورش و پرداخت عظیم آباد میں ہوئی تھی سن شعور کو پہنچنے پر الفقی اکبر تائی اور شاہ عالم کے ایام
حکومت میں شاہجہان آباد میں ذیلین کی خدمات پہ مامور تھا۔ دہلی کے ایام ملازمت کی مدت کو الفقی نے بڑی
عزت و احترام کے ساتھ گزارا لیکن مد چشم کی بیماری کے سبب اسے ملازمت ترک کر کے عظیم آباد لوٹا پڑا۔
یہاں پچاس ہندو مسلمان علماء اس کے حلقہ تدریس میں داخل تھے۔ اس کے علاوہ میں سب سے زیادہ شہرت
و تربیل مہرئی کو حاصل ہوئی۔ الفقی کا دیوان مزید ضعیف سے آراستہ ہو چکا ہے۔

اس نے "نیرنگ تقدیر" نام کی ایک مشقوی لکھی تھی، جو اس وقت ادیب شعروادب کے درمیان بہت
مشہور ہوئی تھی۔ یہ مشقوی ۱۲۹۸ھ میں طبع ہو چکی ہے۔ الفقی کی وفات ۱۳۵۰ھ میں ہوئی تھی۔ "نیرنگ تقدیر"
ایک عشقہ مشقوی ہے جو تقریباً چھپس سو (۲۶۰۰) ابیات پر مبنی ہے مشقوی کی ابتدا احمد ازہر و متعال سے اس طرح
ہوتی ہے:

بیار غمت نجوم افلاک افتادہ پہ طاق چشم اوزاک
تا چرخ پہ کند تو ز آغاز سرکش چو گوی در تک و تار
ناخن پہ تگر بلال از تو خواہند ہر کمال از تو

یہ مشقوی خط بہتر کے ایک امیر کی اکلوتی خوبرو دختر کی عشقہ کہانی کو بیان کرتی ہے جس کا روضہ
مناکت مغربی میں ہی قید کے ایک پرنسپل جبر سے باندھا دیا گیا تھا۔ الفقی نے "نیرنگ تقدیر" کے علاوہ چند مختصر
مشقویاں بھی منظوم کی ہیں مثلاً مہوسوم بہ "طلای دست انظار" جو ایک سو چھپن ۱۵۵ ابیات پہ حاوی ہے۔ اس کا
قلمی نسخہ کتاب خانہ خدائش میں فہرست نمبر ۳۶۱۰ کے تحت موجود ہے۔ الفقی نے اس مشقوی میں ایک تیز مراد
زن جو وہی کہانی کو بیان کیا ہے۔ یہ مشقوی نظامی کی "مخزن الاسرار" کے وزن میں منظوم ہوئی ہے۔ حمد باری تعالیٰ
کے بعد مشقوی اس طرح شروع ہوتی ہے:

بہ زنی بود کجی سحر ہوش چابک و شیریں لبت و لبہ کوش
برق تہ برق اور سیاہ در سخن اور یہ شرق باہ
شوخ تر از زکس شیلای خویش در پی رسوائی شیدای خویش

الفقی کی ایک دوسری مختصر مشقوی بعنوان "گلخ خرد" احزابت یازنان کے موضوع پر لکھی گئی ہے۔
اس میں ہم کے ایک بادشاہ کی داستان اور اس کے وزیر کے چند نصیحت کو بیان کیا گیا ہے چودہ صفحات پر لکھی گئی
یہ مشقوی مدونیت کے بعد اس طرح شروع ہوتی ہے:

پہ کجی از بادشاہان چشم و کوش خورده از دست ہوس صہبای کوش
بدست زخیر کا کل جان و دل در ہوائی ہرہ تازی پا بہ گل

اس مشقوی کا قلمی نسخہ فہرست نمبر ۳۶۱۱ کے تحت کتاب خانہ خدائش میں موجود ہے۔
الفقی کی تیسری مختصر مشقوی مسمیٰ بہ "ایز" ہے۔ یہ مشقوی ۱۵۲ ابیات پر مشتمل ہے اور بارہ صفحات میں لکھی
گئی ہے۔ مشقوی کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:

بعد حمد خالق ارض و سما گویت لغزک جلال غم زدا
بود قاضی بر سر دستار خوان ناگہان بگذشت رعد نور جان

کتاب خانہ خدائش میں اس مشقوی کا مخطوط نسخہ فہرست ۳۶۱۲ کے تحت موجود ہے
شاہ امین احمد فردوسی شخص بہ ثبات ۱۳۳۸ھ میں بہار شریف میں متولد ہوئے۔ خوش فکر شاعر تھے اور
مرقان و مصوف کے انوار و اشراق کے ساتھ علوم ظاہری میں بھی غیر معمولی قدرت رکھتے تھے۔ ان کی وفات
۷۷ سال کی عمر میں ۱۳۲۱ھ میں ہوئی۔ حضرت ثبات متعہ مشقویوں کے مصنف ہیں۔ "گل فردوس" حضرت
ثبات کی طویل ترین مشقوی ہے۔ یہ مشقوی مطلع نولکھور سے ۱۳۰۱ھ میں طبع ہو چکی ہے۔ حضرت ثبات نے اس
مشقوی میں سلسلہ فردوس کے لوایا و وسایح کی تحقیق بیان کی ہیں۔ اشعار کی تعداد تقریباً پانچ ہزار ہے۔ مشقوی
بکرمل کے فاعلاتن فاعلاتن فعلان کے وزن میں لکھی گئی ہے۔ ابتدا یہ شعر اس طرح ہیں:

دانہ از معرفت آگاہ بود ایکنہ در ارض و سموات یک اللہ بود

شاہ ثبات کی دوسری مشقوی مسمیٰ بہ "گل جیشی" میں میرنجات استہانی کی مشقوی "گل کشی" کے قلمی
المطب کی تقلید کی گئی ہے۔ لیکن معنوی اعتبار سے یہ مشقوی "گل کشی" سے مختلف ہے۔ اس کا موضوع بکسر
متحدہ قات ہے۔ یہ مشقوی بھی لکھنؤ کے طبعی انور محمدی سے چھپ چکی ہے۔ جو ۲۳۲ صفحات پر حاوی ہے۔ اس مشقوی
میں معروف و بلند مرتبہ صوفیوں کے مذاہب و مناقب بیان ہوئے ہیں۔ جن میں چند نام اس طرح
ہیں۔ حضرت ابو العلاء خویہ محسن الدین جوہی خوجہ بختیار کاکی اور خوجہ فرید الدین گنج شکر وغیرہ مشقوی کا آغاز
درج ذیل شعر سے ہوتا ہے۔

از ہند راہ رو فقر چہ دلخواہ بود واکلہ الفقر اذا تم ہو اللہ بود
مثنوی میں اشعار کی تعداد تین ہزار سے زیادہ ہے۔

شاہ ثبات کی مثنوی "روحۃ انیسیم" کا سال طاعت ۱۳۰۱ھ ہے۔ یہ مثنوی مطبع اشرف الاخبار بہار شریف سے طبع ہوئی تھی۔ اس مثنوی میں شیخ محمد بن عبد اللہ اور جیلانی کے علاوہ چند دوسرے مکمل اللہ مصوفیہ کی خدمت میں مقصد میں پیش کی گئی ہیں۔ چند اشعار حضرت قوث الاعظم کی منقبت سے اس طرح ہیں۔
حضرت شیخ جہان سید محمد القادر آنکہ انواع کرامات شد از وی صادر
از سوی ام طلوی بود و جنتی بہ نسب بود آمادہ بنی تریش رست رب
حضرت ثبات کی ایک مثنوی شہد شیر کے نام سے ہے۔ یہ مثنوی "نان و خیر" نام کی مثنوی کے جواب میں لکھی گئی ہے۔ مثنوی "نان و خیر" میں صوفیوں کے جماعت کی اہانت کی گئی تھی۔ اور اہل تصوف کے انکار و اطوار کو مورد طنز و تخریب قرار دیا گیا تھا۔ شاہ ثبات نے اس مثنوی کے ذریعہ صوفیاء کا دفاع کیا ہے اور مصنف "نان و خیر" کا شافی اور دندان شکن جواب دلائل و شواہد کی روشنی میں دیا ہے۔ مثنوی کے چند اشعار اس طرح ہیں۔

ہو زلہ لذات اورگ کی شناخت خیر و در روز روشن کی شناخت
صوفیان پاک را ذمہ ی بکلی نسبت تر پاک با ہم میبکلی
کافی را ناقصی مگر گفت بد باعث آن نیست جز بغض و حسد
عبد الحلیل بکرا کی فرزند میر محمد حقیق بہ شاعر ۱۱۱۰ھ میں متولد ہوئے تھے۔ بڑے بزرگ و ذہین تھے اور فارسی کے مستعد و ہنرمند شاعر تھے۔ ان کی تصنیف کی ہوئی مثنوی موسوم بہ "ناز و نیاز" سید علی بکرا کی اور شاہ فیاض کی عاشقی کے موضوع پر ہے۔

میرزا احمد اللہ خان غالب متوفی ۱۸۶۹ء شاعر و زبان فارسی و اردو، فارسی غزل گوئی میں غیر معمولی قدرت و استعداد رکھنے کے باوجود ایک ہنرمند مثنوی سر بھی تھے۔ وہ کئی مثنویوں کے خالق ہیں۔ مثلاً "برگہ باز" اور "وداع" "چراغ دیر" اور مثنوی در بیان نموداری شان نبوت و ولایت "کہ در حقیقت پر تو نور الانوار حضرت الوہیت است" مثنوی "برگہ باز" کا موضوع فروعہ است سید المرسلین ہے۔ لیکن غالب اس مثنوی کو مکمل نہیں کر سکے تھے۔ فقط چند تمبیدی مثنویات کے تحت اس موضوع پر اشعار لکھے جاسکتے تھے۔ ۱۸۶۳ء میں یہ مثنوی ذیج طبع سے آرم ہوئی تھی۔ اس نام مثنوی کے باب معراج سید المرسلین کے کچھ اشعار اس طرح ہیں۔

شمس دیدہ روشن کن و لفظ در اجزای خود سر نہ چشم روز
در آن روز فرخندہ آن شب بہ روز خود را بہ خود شید شست
شدہ چشم نمی در آن جوش نور قماش اگر حال اہل قبوہ
اس تمام مثنوی میں اس سوا کچھ نہیں (۱۰۹۸) آیات ہیں۔

غالب کی مثنوی موسوم بہ "برود و داغ" اس فکر پر مبنی ہے کہ مقدر بشر میں جو چیز لکھی جا چکی ہے وہ کچھ بنا پڑے۔ انسان ہزار ہاتھ پاؤں مارے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ یہ مثنوی تین بد نصیب اشخاص کی ایک اندوہ ناک کہانی ہے۔ یہ ہیں ایک جوان و ہقان اور اس کے ماں باپ۔ یہ مثنوی ایک سو ستاسی ۱۸۷۷ آیات پر مشتمل ہے۔ اس کا آغاز ہر اذیل ہوتا ہے۔

بی شمری ہر زگری پیشداشت در دل صحرای جنون ریشت داشت
دست جی آئینہ قصبتش زلم دل و داغ بگر و پیش
خانہ افسانہ دشت خطر ناک تر بچ پیش از بگوش چاکتر

قصائد دہنے اس الم نصیب خانوادے کی تقدیر میں مقصی و محرومی لکھ دی تھی۔ اس لئے ایک فقیر و حق ضعیف و عاقل کی برکت سے پیش و نشاط کی زندگی حاصل کر لینے کے باوجود اسے یہ آخر الامر یہ اس نہیں آئی۔ غالب کی ایک مثنوی بعنوان "در بیان نموداری شان نبوت و ولایت" کہ در حقیقت پر تو نور الانوار حضرت الوہیت است" ہے۔ اس مثنوی کو غالب نے اپنے دوست مولانا فضل حق خیر آبادی کی فرمائش پر لکھی تھی، اس کا موضوع حضرت خاتم النبیین محمد مصطفیٰ علیہ وسلم کی ظہور کا امتناع ہے۔ اس کے علاوہ کچھ اور مسائل بھی مثلاً رسول کریم کے سوائے مہارک کی حرمت، مہارک کی مخلوق کا انکار و غیرہ اس میں شامل ہیں۔ یہ مثنوی ایک سو اٹھائیس اشعار پر مبنی ہے۔ دراصل مسلک اہل حدیث کے بعض مثنویات کو رد کرنے کے مقصد سے مولانا خیر آبادی نے غالب سے یہ مثنوی لکھوائی تھی۔ امتناع فقیر رسول کریم کی بابت مولانا اسماعیل شہید کی رائے یہ تھی کہ جس حضرت محمد آں جہ سے ممکن نہیں ہے کیونکہ یہ اس کی خاصیت کے منافی ہے لیکن مولانا خیر آبادی کا نظریہ یہ تھا کہ مثیل رسول کریم متبع بالذات ہے۔ غالب کی ایک اور مثنوی بعنوان "چراغ دیر" ایک سو نو (۱۰۹) اشعار میں منقلم ہوئی ہے۔ یہ ۱۸۶۶ء کے فروری مارچ کے مہینوں میں منقلم ہوئی تھی، جب اشعار مسافرت برائے فکرت غالب اسی سال جوڑی کے اوخر میں ہندس پچھتے تھے۔ ہندس کے دلیریب مناظر نے ان کی طبیعت میں جذب و جنون کی کیفیت پیدا کر دی تھی۔ وہ جنگ میں غفلت کرتی ہوئی پری شمال سے حسینوں کے جلوے صبح و شام کی روح پرور فضا اور نہایت لطیف آب و ہوا سے غالب بے حد متاثر و متحسین ہوئے تھے۔ چنانچہ ان خطا انگیز کیفیتوں سے مغلوب ہو کر انہوں نے اس مثنوی کو منقلم کیا تھا۔ "چراغ دیر" کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔

لکس با صور و سناہ است امروز شمشیر داہ است امروز
رگ نغم شمری می نویسم کف خاک غباری می نویسم

مثنوی کا خاتمہ درخت اول صوفیاء اشعار پر ہوتا ہے۔

ہوئی را سر پہ بالین فضا نہ لکس را از دل آتش زہر پا نہ

دل از تاج بلا جگہ از خون کن ز دانش کار نکشاید جنون کن
ز دم حزن تسلیم لا شو بگو الله و برق ما سوا شو

اقبال ابتدا میں اردو زبان میں شعر کہتے تھے۔ لیکن جب ان کا اندیشہ خیال و طبیعت کے محدود دائرے سے نکل کر نوع انسان، حیات و کائنات، اور تمام عالم کے مظلوم انسانوں خصوصیت سے ایشیا کے باشندوں کی طرف مبذول ہوا اور اس کے سبب سچ نظر میں وسعت پیدا ہوئی اور ملائیم و موضوعات میں محبت و ایجاد کی افزونی ہوئی تو انہوں نے محسوس کیا کہ اردو زبان میں جیت و سیلہ اظہار ان کے لیے کافی اور ناقابل انحصار ہے۔ لہذا اپنے بلند و بالیدہ افکار کے ابلاغ کے لئے انہوں نے فارسی زبان کو بروئے کار لانا لازم سمجھا۔ اقبال کہتے ہیں:

گر چہ بندی در عذوبت شکر است طرز گفتار روی شیرین تر است
پادشاهی از رفعت اندیش ایم در خورد با فطرت اندیش ایم

اقبال نے اپنے افکار گراںمایہ کی ترسیل کے لئے قول در باقی، قلعہ کے علاوہ مثنوی کے قالب کو بھی بروئے کار لایا۔ انہوں نے پانچ مثنویاں نظم کی ہیں۔ ان کی پہلی مثنوی ”اسرار خودی“ ہے۔ اس مثنوی میں اقبال مولوی رومی کا ذکر ارادت و شوق صمیمانہ کے ساتھ کرتے ہیں۔ اور اس کے بعد اس خواب کی تعبیر و تشریح کرتے ہیں جس میں انہیں رومی کے دیوانہ کا فیض حاصل ہوا تھا۔ وہ اسی خواب کو اس مثنوی کا محرک قرار دیتے ہیں۔ کہتے ہیں:

روی خود محمود بجز حق سرشت کہ بہ حرف پہلوی قرآن نوشت
گفت ای دیوانہ ارباب عشق جرمہ ای گیر از شراب ناب عشق
آتش اہی بزم عالم را فروز دیگران را ہم ز سوز خود بموز

اسرار خودی رومی کی معروف بحر (زل مسدس محذوف) میں لکھی گئی ہے، ۱۹۱۵ء میں پہلی بار یہ مثنوی طبع ہوئی تھی، ذکر خودی پہ مثنوی اشعار میں عقلمند و قوت عشق کو بیان کیا گیا ہے جس سے مترشح ہوتا ہے کہ خودی و عشق کے تصورات کو اقبال نے رومی کے الہام بخش پیام سے اخذ کیا ہے۔ کہتے ہیں:

شیخ خود را بچو روی بر فروز دوم را در آتش حمیرہ سوز

”رموز پنودی“ کا ایک دوسرا بخش ہے، یہ مثنوی ۱۹۱۸ء میں شائع ہوئی تھی اقبال نے جس طرح خودی کو مخصوص معنی و مفہوم کے لئے استعمال کیا ہے، اسی طرح وہ پنودی کی اصطلاح کو بھی اسی معنویت بخشنے ہیں، اس مثنوی میں بھی فکر رومی کے اثرات واضح ہیں۔ اقبال رومی کے اشعار کی تفصیل بطور ذیل کرتے ہیں:

مرشد روی چه خوش فرمودہ است آنکہ ہم در قطره اش آموذہ است
مکمل از ختم الزمیل ایم خویش حکم کم کن بر فن و بر کام خویش

اقبال نے اس مثنوی میں فرد و ملت کے رابطہ کی اہمیت کو بیان کیا ہے۔ وہ اس امر پر تاکید کرتے ہیں کہ فرد و ملت سے اور ملت فرد نے قوت حاصل کرتی ہے۔ اور حیات بشر کو کمال اسی وقت حاصل ہوتا ہے جب وہ جماعت سے اپنا رشتہ استوار کرتا ہے۔

”جاوید نامہ“ اقبال کی معروف ترین مثنوی ہے۔ یہ دراصل شاعری ایک خیالی میر افلاک کا ماجرا ہے۔ یہ مثنوی انسان کی معراج کا ایک موثر و نہایت بھرپور انداز بیان کیا ہوا نمائش نامہ ہے جس میں اقبال نے فلسفہ حیات کو مثیل و تجل کے چرانے میں بیان کیا ہے۔ اس مثنوی کی تپاشر کی محرک ذہن کی ”کمدی الہی“ اور ابن عربی کی ”فتوحات مکیدہ“ تھی ہیں۔ میر افلاک میں ابتدا سے انتہا تک ہر روی اقبال کی دیکھیری کرتے ہیں۔ اور افلاک میں ان کی لحاقات عظیم المرتبت وفات یافتہ شخصیتوں سے کرابتیں ہیں۔ رومی حقیقت کے جلووں کے دیوار کے لئے اقبال کو دروازے افلاک لے جاتے ہیں۔ اقبال رومی سے وجود و عدم کی حقیقت کی بابت سوال کرتے ہیں۔ ان سوالوں کے جواب میں رومی کی روح شہر و آسمانی کے نکات و رموز کو نہایت دلنشین انداز میں بیان کرتی ہے۔ اقبال رومی سے اپنی قربت و صحبت اور حصول فیض و سعادت کو اس طرح بیان کرتے ہیں:

روی آن عشق و محبت را دلیل جھنڈ کامان را کاوش مستقیم
چہ دم آن صاحب ذکر جمیل غریب را سلطنت شرب حکیم

مثنوی ”مسافر“ کو اقبال نے افغانستان کی مسافرت کے بعد نظم کیا تھا۔ اقبال کا یہ سفر ۲۱- اکتوبر ۱۹۳۳ء کو افغانستان کے بادشاہ کی دعوت پر ہوا تھا۔ یہ مثنوی ”خطاب پادشاہ امرتسر“ کے عنوان کے تحت مخلصانہ پند و موعظت کے ساتھ اختتام پزیر ہوتی ہے۔ کہتے ہیں:

مذوق از حق جو جو از تیرہ و سر مستی از حق جو جو از ایک و سر

دل بچو تا جلا دیدان باقی جہان از تجلی چہرہ ات چہان ارغوان

اقبال کی آخری مثنوی ”نہیں چہ پایہ کردی اقامت شرق“ ہے۔ اقبال اس مثنوی میں استعماری حکومتوں کی سیاست اور ان کے طرز الحکام کا متاثرہ حکومت الہی سے کرتے ہیں تمجید میں ہر روی کا ذکر ہے۔ کہتے ہیں مشرق میں حیات نو کے آگاہی دانے راز کے افکار سے طہیر میں آئیں گے۔ چند اشعار اس طرح ہیں:

چہ روی مرشد روشن ضمیر کاروان عشق و مستی را امیر

موزن بر تر ز ماد و آفتاب خیر را از کبکشان سازد خطاب

نور قرآن در میان سینہ اش جام جم شرمندہ از آئینہ اش

مثنوی مولانا جلال الدین رومی بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے اور لفظ اندہ ذہن سے سمجھتے۔ فارسی ادب کے مطالعے نے بنگال کی اجتماعی زندگی کو اتنا زیادہ متاثر کیا کہ اس کی وجہ سے سوسائٹی میں غیر معمولی تبدیلیاں آئیں۔ بنگال کے ہندوؤں نے اسی فارسی ادب کے مطالعے کے زیر اثر مسلمانوں کے طور طریقے اختیار کیے اور مسلمانوں جیسے لباس زیب تن کرنے لگے۔ ہر پڑھا لکھا ہندو فارسی سے لانا و اٹھاتا ہوتا تھا کہ جس شخص نے فارسی نہ پڑھی ہوتی اسے غیر شاکستہ اور غیر مہذب سمجھا جاتا تھا۔ ڈاکٹر جوشی دت بنگال پر فارسی کے اثر و نفوذ کے بارے میں لکھتے ہیں:

"The principal Islamic language that influenced Bengali and enriched it, was, no doubt Persian. The Turko-Afghan or Mughal rulers, who freely imbibed Persian manners and culture, introduced Persian as the court language and thereby made the subject nations accustomed to it. Persian culture had pervaded not only the Muslim but also the Hindus, especially the upper class, who acquired the Persian language as well as adopted Persian manners and customs and the etiquette of the aristocracy. The educated and enlightened Hindu families regarded education incomplete and ineffectual without at least some knowledge of Persian. Not only that, a thorough knowledge of Persian was the pre-requisite to the raising of the status of a person in society."

”اصل اسلامی زبان جس نے بنگالی کو متاثر کیا اور اسے فنی تر بنایا وہ بلاشبہ فارسی زبان تھی۔ ترک اور افغان یا مغلیہ فرمانرواؤں

بنگال میں ہندوؤں کی فارسی زبان و ادب سے دلچسپی

فارسی ادب کے ارتقا میں بنگال نے جو کارنامہ انجام دیا ہے وہ تاریخ ادبیات فارسی میں زریں حروف میں نقش ہے۔ بنگال کا نام ایران کے مشہور ترین شاعر حافظ شیرازی کے ساتھ اس طرح جڑا ہوا ہے کہ جب تک فارسی ادب میں حافظ کا نام زندہ ہے اس وقت تک بنگال کا نام بھی تابندہ و پاکندہ رہے گا کیونکہ یہی صوبہ بنگال ہے جس نے حافظ کو یہاں آنے کی دعوت دی اور جس کے جواب میں حافظ نے اپنی وہ مشہور غزل سلطان فیاض الدین فرمانروا کی بنگال کی خدمت میں بھیج دی جس کا مطلع ہے:

ساقی حدیث سرو و گل و لاله می رود

این بحث با حافظ طالع می رود

اور خصوصیت سے بنگال کے متعلق یہ شعر کہا جو آج تک زبان زد خاص و عام ہے:

شکر چکن شوق ہمہ طوطیان ہند

زین نقد پارسی کہ یہ بنگالہ می رود

فارسی ادب کے ارتقا میں بنگال کے خدمات کی ایک طویل تاریخ ہے۔ اس سرزمین پر اسلام کی آمد کے ساتھ ساتھ فارسی کا بھی ورود ہوا۔ اختیار الدین بن اختیار غلجی کے عہد سے لے کر بڑاٹاٹوئی سلطنت کے تسلط تک فارسی بنگال کی سرکاری زبان رہی۔ یہ زبان نہایت تیزی کے ساتھ ترقی کے منازل طے کرتی گئی اور اس نے بنگال کی اجتماعی زندگی کو اس طرح متاثر کیا کہ ہر گھر میں اس کی مقبولیت کے ڈٹکے بیٹھے لگے۔ ایک زمانے میں بنگال کا کوئی گھراٹا نہ تھا جہاں فارسی پڑھی اور پڑھا جانی نہ جاتی تھی۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ صرف مسلمان ہی اس کے شیدائے تھے بلکہ ہندو بھی اس کے دلدادہ تھے۔ نہ صرف اس لیے کہ فارسی اس صوبے کی سرکاری زبان تھی بلکہ فارسی شعرو ادب کے اخلاقی اور عرفانی مطالب نے بھی ان کو اپنا گرویدہ بنا لیا تھا۔ مسلمانوں کے ساتھ ساتھ بنگال کے ہندو بھی دیوان حافظ، گلستان و بوستان سعدی،

* سابق پروفیسر صدر شعبہ عربی، فارسی، اردو و اسلامیات، دہلی یونیورسٹی، دہلی، شاہی گلشن، مغربی بنگال

نے فارسی تہذیب و تمدن کو بالعموم اپنا لیا تھا اور فارسی زبان کو سرکاری زبان بنادیا۔ اس طرح رعایا کو بھی اسی تہذیب و تمدن کا حامی بنادیا۔ فارسی تہذیب نے نہ صرف مسلمانوں کو متاثر کیا بلکہ ہندوؤں کو بھی۔ ہندوؤں کے اعلیٰ طبقے نے نہ صرف فارسی زبان کو اپنا بلکہ طبقات اشراف کے طور پر بچے اور فارسی ادب و رسوم کو بھی سکھ لیا۔ تعلیم یافتہ اور روشن خیال خاندان میں فارسی کی کم از کم تصویری استعداد کے بغیر تعلیم کو ناممکن اور غیر موثر سمجھا جاتا تھا۔ صرف یہی نہیں بلکہ سوسائٹی میں اعلیٰ مقام حاصل کرنے کے لیے فارسی میں بھرپور کمال اولین شرط تھی۔

بنگال کے ہندوؤں نے نہ صرف فارسی کی تعلیم حاصل کی اور فارسی پتھر کو اپنا بلکہ فارسی ادب کے ارتقا میں بھی ایسی گراں قدر خدمات انجام دیں جو انتہائی قابلِ تحریف ہے۔ محققین سے یہ بات پوشیدہ نہیں ہے کہ فارسی کا سب سے پہلا اخبار نام ”مرآۃ الاخبار“ اسی سرزمین بنگال سے شائع ہوا۔ یہ ہفتہ وار اخبار تھا اور اس کا پہلا شمارہ ۲۰ مارچ ۱۸۲۲ء صوبائی گورنر جنرل پر جلو گر ہوا۔ اگر یہ کہا جائے کہ بنگال یا ہندوستان میں ہی نہیں بلکہ پوری دنیا میں یہ پہلا فارسی اخبار تھا تو شاید غلط نہ ہوگا۔ کیونکہ اس وقت تک ایران میں بھی کسی اخبار کا اجرا نہیں ہوا تھا۔ اس اخبار کے مدیر دلیہ رام موہن رائے تھے۔ استاد محترم پروفیسر عطا کریم بدقی نے اس اخبار کے بارے میں یوں اخبارِ نظر کیا ہے:

”مرآۃ الاخبار اولین خبرنامہ ای بھاری در ہندوستان بود و مقصود راجا رام موہن رائے از چاپ این خبرنامہ تعلیم و بیداری قوم کا مردم بود۔ خبرنامہ فارسی ”مرآۃ الاخبار“ کہ راجا رام موہن رائے آن را ادارہ و چاپ میکرد حتیٰ بہ کائنات و قہران و سرقت و بکارا می رفت۔ و باین نحو راجا رام موہن رائے عہد مائی بزرگ زبان و فرهنگ فارسی و کشور اسلامی پانچام رہانید۔

چون لرد ہسٹنگس (Lord Hastings) پہ اول فروری ۱۸۲۳ء میلادی از قتل خود کتار کشید و آدم بجائی او حصہ دی امور سلطنتی شدہ و راجہ بہ اجرائی خبرنامہ حاجتا راجا چاہا و ہم مارچ ۱۸۲۳ء میلادی انشاء قانون کرد و آن در نظر راجا رام

موہن رائے بی اجرائی دی آبروئی بہ اخبار نویسی و مطبوعات بود۔ در نتیجہ آن او کتھا اخبار نویس بود کہ مقالہ اقدام کرد و خبرنامہ ”مرآۃ الاخبار“ را قلیل کرد۔ آخرین سر مقالہ راجا رام موہن رائے تاریخ چارم آوریل ماہ سال ۱۸۲۳ء میلادی بہ چاپ رسانید و در وقت آن شہادت و شجاعت خود را نشان داد۔

کچھ لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ ”میلِ اقلیتی“ فارسی کا پہلا اخبار ہے جو کلکتہ سے شائع ہوا۔ لیکن یہ درست نہیں ہے۔ ”میلِ اقلیتی“ ۱۳۱۱ ہجری میں شائع ہونا شروع ہوا جیسا کہ محمود نقیسی کے متعدد ذیل عبارت سے واضح ہے:

”میلِ دیگر روزنامہ ہائی منتشر شدہ و اخباری امین، روزنامہ ”میلِ اقلیتی“ است۔ این روزنامہ پہلی در سال ۱۳۱۱ ہجری و در کلکتہ منتشر گردیدہ است۔

۱۳۱۱ ہجری ۱۸۹۶ء مسوی ہے جب کہ مرآۃ الاخبار کی اشاعت ۱۸۲۲ء میں شروع ہو چکی تھی۔ اس اخبار سے بہر حال اولیت کا سوا مرآۃ الاخبار ہی کے سر ہے۔

مرآۃ الاخبار کے علاوہ اور بھی فارسی اخبارات ہندوؤں کی ادارت میں کلکتہ سے شائع ہوئے۔ ان میں ایک اخبار ہفتہ وار ”جامِ جہاں نما“ بھی تھا جو کلکتہ سے ہر ہفتہ چھپا رہا تھا۔ اس کا شمار ۱۸۲۲ء میں شروع ہوا تھا۔ جامِ جہاں نما اردو کا پہلا اخبار تھا جو ۲۷ مارچ ۱۸۲۲ء کو منظرِ عام پر آیا لیکن ۱۶ مئی ۱۸۲۲ء سے اس میں فارسی میں بھی خبریں چھپنے لگیں۔ اس لیے جامِ جہاں نما کو ہندوستان میں اردو کا پہلا اور فارسی کا دوسرا اخبار شمار کیا جاتا ہے۔ اس کے مدیر لالہ سدا سکھ تھے اور یہ اخبار ۱۸۷۹ء تک جاری رہا۔

دوسرا فارسی اخبار جسے ایک ہندو نے اپنی ادارت میں نکالا وہ ہفتہ وار ”خبرنامہ اخبار“ تھا۔ اس کے مدیر محترم امون سنز تھے۔ یہ کلکتہ ہی کے رہنے والے تھے۔ انھیں اردو اور فارسی دونوں میں بے طوفی حاصل تھا۔ یہ اخبار ۱۸۲۳ء میں شروع ہوا لیکن پانچ ہی سال کے اندر ۱۸۲۸ء میں بند ہو گیا۔

راجا رام موہن رائے صرف مرآۃ الاخبار کے ایڈیٹر ہی کی حیثیت سے نہیں جاتے بلکہ ایک مصنف اور بہ ہوشیاری کے بانی کی حیثیت سے بھی خاص شہرت رکھتے ہیں۔ انھوں نے نہ ہونہاج کی تبلیغ و ترویج کے لیے فارسی کو بطور آل استعمال کیا۔ اسی مقصد کے پیش نظر انھوں نے ”تہذیب المودعین“ کے نام سے ایک کتاب لکھی جس کا متن فارسی میں اور مقدمہ عربی میں ہے۔ یہ انتہائی اہم کتاب ہے۔ چونکہ رام موہن رائے خدا کی وحدانیت کے قائل تھے لہذا انھوں نے اپنے اس نظریہ کو اس کتاب میں شرح و بسط کے ساتھ

بیان کیا ہے۔ دوسری طرف چونکہ وہ عربی اور فارسی کے علاوہ دیگر علوم اسلامی جیسے فلسفہ، اسلام، علم کلام اور مسائل تصوف وغیرہ پر بھی عبور رکھتے تھے اس لیے انھوں نے برہموتاج کی تبلیغ میں ان تمام علوم سے استفادہ کیا۔ صرف لکچر رام موہن رائے ہی نہیں بلکہ برہموتاج کے دوسرے مبلغین نے بھی حصول مقصد کے لیے فارسی زبان کا ہی سہارا لیا۔

کیسب چند زمین نے جو لکچر رام موہن رائے کے بعد برہموتاج کے سب سے بڑے مبلغ ہوئے اپنے دوست اور ہم مسلک بھائی کریش چند رائے سے درخواست کی کہ وہ فارسی کی اخلاقی و عرفانی کتابوں کا بنگلہ زبان میں ترجمہ کریں تاکہ برہموتاج کی تبلیغ میں معاون ثابت ہوں۔ چنانچہ کریش چند رائے نے جو فارسی زبان میں تحریر کئے تھے اپنے دوست کی درخواست قبول کرتے ہوئے شیخ سعدی کی مکتوبات، خواجه فرید الدین عطار کی کتاب تذکرۃ الاولیاء، حافظ کا دیوان اور شیخ شرف الدین یحییٰ منیری کے مکتوبات کے کچھ حصے اور فارسی کی دیگر کتابوں کا بنگلہ زبان میں ترجمہ کر کے چھپوایا۔ اس طرح فارسی زبان صرف بنگالی سوسائٹی ہی پر اثر انداز نہیں ہوئی بلکہ ان کے مذہبی معاملات میں بھی اس نے اہم رول اہم پایا۔

مہاراجہ شتاب رائے کے لڑکے مہاراجہ گیان سنگھ عاشق کو ایسٹ انڈیا کمپنی نے انیسویں صدی عیسوی کے اواخر میں صوبہ بہار کی دیوانی اور نظامت کا عہدہ تفویض کیا تھا۔ بعد ازاں وہ کلکتہ چلے آئے اور یہاں تیس سال سے زیادہ اقامت گزیر رہے، چنانچہ خود ہی کہتے ہیں

ہست سی سال شد مستم بہ کلکتہ مقیم
تاکہ گویم اسی عزیزان حال زار خورشین

گیان سنگھ عاشق فارسی کے برگزیدہ شاعر اور نثر نگار تھے۔ کلکتہ کے دوران قیام میں فارسی نظم و نثر میں اپنی جولانی طبع کا خوب مظاہرہ کیا۔ کلکتہ میں ایک مثنوی انھوں نے "تاریخ زبیا" کے نام سے لکھی جس میں آٹھ ہزار اشعار ہیں۔ مثنوی کے اخیر میں اپنی عمر کے بارے میں یوں بیان کرتے ہیں:

تمام این مثنوی شد درود و سہ ماہ
شد آخر داستان الحمد للہ
تمامی داستان چون کردم انشا
نہادم نام از "تاریخ زبیا"
گذاشت از مراکتون شصت و شش سال
بود ضعف و قوت عالمہ حال

اس مثنوی کے علاوہ ان کی جن کتابوں کا علم ہے وہ ہیں "خلاصۃ التواریخ"، "حجایب البلدان"، "مجموعہ تصانیف فارسی"، اور "جدید المسیر"۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ انھوں نے ان کے علاوہ بھی بہت ساری کتابیں تصنیف کیں وہ سب ذہانت طاق نسیاں ہو گئیں۔

لالہ محیم نرائن رائے دہلی سے کلکتہ آئے تھے۔ انھوں نے ایک کتاب بنام "فتوحات حیدری" تصنیف کی۔ وہ اچھے شاعر بھی تھے اور فارسی و اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ اسی طرح بے گوپال ترکاٹکار (۱۸۳۶-۱۸۷۲) نے ایک فارسی۔ بنگالی لغت تالیف کی جسے ان کا ایک اہم کارنامہ سمجھا جاتا ہے۔ "تذکرہ نق و نکات" کے مولف ہم جیسے مترا دار مان بنگال ہی کے باشندہ تھے۔ یہ نہ صرف اردو اور فارسی سے بخوبی واقف تھے بلکہ ان دونوں زبانوں میں شعر بھی کہتے تھے۔ ان لوگوں کے علاوہ فارسی کے بہت سے ایسے شاعر اور نثر نگار تھے جو ہندوستان کے مختلف گوشوں سے کلکتہ آئے اور پھر یہیں کے ہو رہے۔ ان میں لالہ محیم نرائن رائے کے علاوہ شیو بہ دھان بہادر، قاقب، منشی دولت رام شوق، بھوری سنگھ، مشرب وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

مہاراجہ شیو بہ دھان بٹی گوپال سنگھ بہادر قاقب فارسی کے اعلیٰ پایہ کے شاعر تھے۔ ان کا وطن کچھوڑ تھا لیکن کلکتہ ہی میں زندگی گزاری۔

حقیقت یہ ہے کہ واجد علی شاہ جب معزول ہونے کے بعد کلکتہ آئے تو ان کے دم سے فیاض برقع لکھنؤ جاتی بن گیا۔ یہاں اردو اور فارسی شعر کا ایک جم فیض جمع ہو گیا اور اپنے کام بلا ملت نظام سے انھوں نے لوگوں میں کافی مقبولیت حاصل کی۔ جو شعر واجد علی شاہ کے ساتھ کلکتہ آئے ان میں راجہ بھولانا تھ کے پوتے منشی دولت رام شوق بھی تھے۔ انھوں نے فیاض برقع میں ہی مستقل سکونت اختیار کر لی۔ یہ بھی اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شاعری کرتے تھے۔ دوسرے شاعر جو واجد علی شاہ کے دربار سے وابستہ تھے وہ منشی میدلال فرار کے چھوٹے بھائی تھے جو دم خٹس کرتے تھے۔ یہ صاحب دیوان شاعر تھے۔ دیوان ان اردو میں اور ایک دیوان فارسی میں ان کی یادگار ہے۔ انھوں نے بھی واجد علی شاہ کی رفاقت میں زندگی گزاری اور سن ۱۲۹۱ ہجری کو انتقال کیا۔

دوسرے شعراء میں اجاگر چند لغت کا نام لیا جاسکتا ہے جو ناظم بنگالہ کے حوٹلین میں تھے۔ اسی طرح بھوری سنگھ مشرب جن کا وطن اکبر آباد تھا، کچھ دنوں تک بنگال کے مشہور علمی و ادبی علاقہ مرشد آباد میں مقیم رہے اور اپنی بلند پایہ شاعری سے لوگوں کے دلوں کو گرماتے رہے۔ ان کے دو اشعار پیش ہیں:

مندیہ ایم رخس آن قدر کہ روز جزا
توان شناخت کہ این عالم است قائل ما
زیبک کردنت ای ترک جنگجو شادیم
کہ گاہ گاہ شوی زمین سبب مقابل ما

ایسے ہندو شعرا اور اہل قلم کی تعداد جنہوں نے بنگال میں زندگی گزاری اور ادبیات فارسی کے ارتقا میں انتہائی اہم رول ادا کیا، بہت زیادہ ہے اور اس مختصر مقالے میں سبھی کا احاطہ کرنا ممکن نہیں اس لیے صرف نظر کیا جاتا ہے۔ دل چاہتا ہے کہ کم از کم ٹیکور خاندان کا جو تعلق فارسی زبان و ادب سے رہا اس کا ذکر مختصر اینہاں کر دیا جائے۔

ٹیکور خاندان کا ادبیات فارسی سے ایک خاص تعلق تھا۔ رابندر ناتھ ٹیکور کے دادا پرئس وادار کا نام تھا ٹیکور، بنگادوت کے نام سے ایک اخبار نکالا کرتے تھے جس میں ایک صفحہ فارسی کا بھی ہوتا تھا۔ اس میں خاص طور پر سرکار برطانیہ کے فرامین، احکامات، آئینی امور اور نوکریوں کے لیے خالی جگہوں کا اعلان ہوتا تھا۔ رابندر ناتھ ٹیکور کے والد مہارشی ویدھ رانا تھا ٹیکور برہمن سماج کے بانی و کار تھے اور خاص طور پر راجہ رام موہن راس نے خود انھیں برہمن سماج میں شامل کیا تھا۔ جیسا کہ مندرجہ بالا سطور میں ذکر کیا گیا کہ برہمن سماج کی تبلیغ و اشاعت میں فارسی کے اخلاقی اور عرفانی اشعار سے بہت استفادہ کیا گیا۔ چنانچہ ویدھ رانا تھا ٹیکور نے بھی اپنے مذہبی عقاید کو سمجھنے اور اسے سنوارنے کے لیے حافظہ کا سہارا لیا۔ وہ حافظہ کو بے انجہا پسند کرتے تھے۔ اپنی خود نوشت سوانح حیات میں خود لکھتے ہیں کہ جب میں کچھ دنوں ہمالیہ پہاڑ پر تھا تو آدھی رات تک برہمن کلیتہً یا حافظہ نگہ برہمن سماج میں گائے جانے والے نغے اور حافظہ کے اشعار نہایت ذوق و شوق سے گایا کرتا تھا۔ اس سفر میں رابندر ناتھ ٹیکور بھی اپنے والد کے ساتھ تھے اور اس بات کا قوی امکان ہے کہ انھوں نے حافظہ کا کلام اپنے والد کی زبان سے سنا ہوگا اور ان سے اس کے مطالب و معانی سمجھنے میں ان کے اور ان کا اثر بھی قبول کیا ہوگا۔ ان کے والد کو پورا دیوان حافظہ زبان یاد تھا اسی لیے ان کو حافظہ حافظہ بھی کہا جاتا تھا۔ حافظہ کے اشعار ان کو اس طرح اذہر تھے کہ وہ دوستوں سے گفتگو کے دوران یا محلہ لکھتے وقت موقع محل کے اشعار سے موزوں اشعار جیسا کہ استعمال کرتے تھے۔ ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ وہ حافظہ کے ایسے عاشق تھے کہ وہ عبادت کے وقت بھی حافظہ کو فراموش نہیں کرتے تھے۔ چونکہ برہمن سماج کسی موروثی کی پوجا نہیں کرتے بلکہ صرف اہنیتھ کی عبادت کرتے ہیں، چنانچہ مہارشی ویدھ رانا تھا ٹیکور عبادت کے وقت اہنیتھ کی تلاوت کرتے ہی تھے ساتھ ہی حافظہ کے اشعار بھی گایا کرتے تھے۔ علاوہ ازیں عبادت کے وقت جو کھنی وہ بجاتے تھے اس پر حافظہ کا درج ذیل شعر لکھا ہوا تھا۔

مراور منزل چائان چہ امن و شل چون ہروم
جس فریاد میداد کہ بر بندہ تحملہ
یہ کھنی آج بھی شائق لکھن کے ٹیکور میں زبیم میں محفوظ ہے۔

ایک بار ویدھ رانا تھا ٹیکور بنارس کے سفر پر تھے۔ اس سفر کے بارے میں وہ اپنی خود نوشت سوانح حیات میں لکھتے ہیں کہ میں نے ایک کشتی کرائے لی اور بنارس کی طرف روانہ ہوا۔ اچانک دریائے گنگا میں طغیانی آگئی اور موجوں کے تیزیزوں سے کشتی برقی طرح ڈگمگانے لگی۔ میں نے خدا کی طرف رجوع کیا اور آسمان کی طرف نگاہ اٹھا کر کہا۔

کشتی ہلکتی کھنم ای باد شرط بر خیر

باشد کہ باز منجم آن بار آشیا را

خدا کے فضل و کرم سے میں اس حادثے سے سلامت نکل آیا۔ اسی حادثے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے آگے لکھتے ہیں کہ اس روز تو میری زندگی سلامت رہی لیکن رہزن و ہر خواہید و نہیں ہے آج اگر وہ زندہ گی چا نے لے گیا تو کل لے جاتے گا۔ اور اس پر حافظہ کے اس شعر سے استنباط کرتے ہیں۔

رہزن و ہر شخصت مشو امن از

اگر امروز بیدہ است کہ فردا بید

ان کی خود نوشت سوانح کا مطالعہ کیجئے تو پتہ چلے گا کہ کوئی صاف ایسا نہیں ہے جس میں انھوں نے اپنی زندگی کے حالات و واقعات بیان کرتے ہوئے حافظہ کے بر محل شعر کا استعمال نہ کیا ہو۔

کہا جاتا ہے کہ وفات کے وقت انھوں نے اپنے پیاروں سے یہ خواہش ظاہر کی کہ وہ ان حافظہ کی پہلی قول جس کا مطلع یہ ہے۔

الا ایسا الساقی اور کاسا

کہ عشق آسمان نمود اول ولی اعلا و معکھا

ان کے سامنے پڑھی جاتے۔

ان کے لائق و لائق صاحبزادے رابندر ناتھ ٹیکور کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ یہ ایشیا میں پہلے شخص ہیں جنھیں ’نوٹس پرائز‘ سے نوازا گیا۔ وہ نہ صرف دنیا کے ایک عظیم شاعر بلکہ افسانہ نگار، ڈراما نویس،

مصور، موسیقار اور ایک ماہر تعلیم کی حیثیت سے بھی عالمی شہرت کے مالک ہیں۔ مگر چہ وہ خود فارسی سے واقف نہ تھے لیکن والد کی صحبت نے انھیں فارسی زبان کی زیبائی و لطافت اور شیرینی و ملاوت کے علاوہ

حافظہ درونی کے کلام میں یہاں عرفانی نکات سے بھی بخوبی واقف کر دیا تھا۔ لہذا اگر کلام ٹیکور کا منظر جائز

مطالعہ کیا جائے تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ انہوں نے شعوری یا لاشعوری طور پر حافظہ دروی کا اثر قبول کیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان کے عرفانی نغموں میں حافظہ دروی سے کافی مشابہت و مماثلت پائی جاتی ہے۔ روان فرہادی نے تاگور اور مولانا جلال الدین دروی پر ایک مقالہ لکھا ہے جس میں انھوں نے ان دونوں عظیم شاعروں کے عرفانی نظریات پر مفصل روشنی ڈالی ہے۔ نیگور کی فارسی دوستی کی ایک دلیل یہ بھی ہے کہ انھوں نے اسٹیف جہد و جہد سے دشا بھارتی یونیورسٹی، شانتی نیکتن میں شعبہ فارسی کی بنیاد ڈالی۔ نیز اپنے سترہ ایران کے دوران شاہ ایران سے درخواست کی کہ وہ اسی ایرانی استاد کا اس شعبہ میں اعزازی پروفیسر کی حیثیت سے تقرر فرمائیں۔ شاہ نے ان کی درخواست قبول کر کے ہوئے ایران کے مشہور ادیب و شاعر آقائی پور داؤد کو یہاں بھیج دیا۔ ضیاء الدین امرتسری اس زمانے میں شعبہ فارسی سے وابستہ تھے۔ انھوں نے اس موقع کو نصیحت جانا اور پور داؤد کے ساتھ مل کر نیگور کی ہونے والی نشستوں کا فارسی میں ترجمہ کر کے دشا بھارتی یونیورسٹی ہی سے شائع کروایا۔ بعد میں بکر مہجیت حسرت اس شعبہ میں آئے انھوں نے دارالاشکوہ پر ایک عمدہ تحقیقی کام کیا اور دارالاشکوہ کی تمام فارسی تصنیفات کا احاطہ کرتے ہوئے انگریزی میں ایک کتاب Dara Shikoh - Life and Works لکھی۔ ان کے علاوہ ڈاکٹر زود و جوشن رای نے جوہر ساٹھ کی دہائی میں شعبہ فارسی کے صدر کے عہدے پر فائز ہوئے ایک فارسی تاریخ "تخون افغانی" کا انگریزی میں ترجمہ کیا۔ یہ دونوں کتابیں بھی دشا بھارتی یونیورسٹی ہی سے شائع ہوئیں۔

ان کے علاوہ بہت سارے ایسے ہندو تھے جنھوں نے فارسی کے منظوم و منثور ادبی شہ پاروں کا بلکہ زبان میں ترجمہ کیا۔ ایسے لوگوں کی تعداد بہت زیادہ ہے اس لیے طوالت کے خوف سے چند لوگوں کا سرسری طور پر ذکر کیا جاتا ہے۔

۱- چاندی چرن خشی نے جو کلکتہ کے نزدیک میرام پور (موجودہ شری رام پور) کے باشندہ تھے۔

خشی کے "طولی نامہ" کا "طوطا اجاس" کے نام سے ترجمہ کیا۔

۲- دوار کا ناتھ گوہندو نے "مگل منور" کا

۳- میٹھ چندر امتر اور دوار کا ناتھ نے باہمی معاونت سے "ایلی جھنوں" کا

۴- اوما چن متر اور پران کریشن متر نے مل کر "مگل پکا دلی" کا اور

۵- کافی چندر انگوٹھ نے "رہا مہیات عمر خیام" اور "غزلیات حافظ" کا ترجمہ کیا۔

دوسرے ہندوؤں میں جنھوں نے غزلیات حافظ کا بلکہ ترجمہ کیا کیشب چندر سین، سنجیدہ ناتھ دت، کریش چندر اسین وغیرہ کا نام قابل ذکر ہے۔

گرچہ بیسویں صدی میں انگریزی زبان نے ہندوستان میں اپنی جڑیں کافی مضبوط کر لیں اور

زندگی کے ہر شعبے میں انگریزی ناگزیر ہو گئی لیکن پھر بھی بحال میں ہندوؤں کی دلچسپی فارسی زبان و ادب سے کم نہ ہوئی۔ بکر مہجیت حسرت اور زود و جوشن رای کے علاوہ جی ہتھیرے ہندوؤں پر بھی فارسی زبان و ادب کا جادو سرچھ کر بوقتہ بابہ بیسویں صدی میں ہندوستان کے دو عالمی شہرت یافتہ مورخین سر جادو ناتھ سرکار اور جگدیش رائے سرکار نے اپنی تاریخ نویسی میں فارسی ہی کو ماخذ اور منبع قرار دیا۔ مستند فارسی تواریخ کی بنیاد پر ہی ان دونوں نے اپنی تاریخ کی عمارت کھڑی کی۔ جادو ناتھ سرکار کے پاس فارسی کتابوں کا ایک بہت بڑا ذخیرہ تھا جو آج پینٹل لائبریری کلکتہ میں "جادو ناتھ سرکار کٹھن" کے نام سے محفوظ ہے۔

علاوہ ان میں ایک صاحب بین جن کا نام ایس۔ بی۔ رائے ہے۔ یہ آئی۔ اے۔ ایس آفیسر ہیں اور ایران سوسائٹی کے بھی اعلیٰ مہندوں پر فائز ہے۔ انھوں نے حالی ہی میں رہا مہیات خیام کا بلکہ "دوئی ہاتھ لولے ناؤ" کے نام سے ترجمہ کیا۔ یہ فارسی زبان میں نہ صرف کافی مہارت رکھتے ہیں بلکہ روانی سے ہندی فارسی لکھنے کی صلاحیت بھی رکھتے ہیں۔

اسی طرح پریندر راجندر پال کرشنا مگر کالج میں فارسی کے پیکر اور تھے۔ یہ گورنمنٹ کالج ہے اور گورنمنٹ کالجوں میں ایک جگہ سے دوسری جگہ اساتذہ کا چارہ ہوتا رہتا ہے چنانچہ ان کا چارہ کرشنا مگر کالج سے مولانا آزاد کالج کلکتہ میں ہو گیا جہاں وہ ریٹائرمنٹ تک بی۔ اے۔ آفیسر کے طالب علموں کو فارسی زبان و ادب کا درس دیتے رہے۔ انھوں نے مولانا جلال الدین دروی پر ایک تحقیقی مقالہ بعنوان "Jalaluddin Rumi and His Tasawwuf" لکھ کر کلکتہ یونیورسٹی سے ڈی۔ فیل (موجودہ پی ایچ ڈی) کی ڈگری حاصل کی۔

ڈاکٹر میرالال چند بہ فارسی ادب کی دنیا میں کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ انھوں نے فارسی میں یا فارسی سے متعلق انگریزی میں بے شمار مقالے لکھے۔ یہ مقالے ملک اور بیرون ملک کے مختلف تحقیقی رسائل و مجلہ نامہ یا خصوصاً "اند و ایرانیکا" میں شائع ہوتے رہے۔ زندگی کی آخری سالوں تک ایران سوسائٹی کلکتہ سے وابستہ رہے اور غالباً "اند و ایران سوسائٹی دہلی" کے بھی ممبر تھے۔ حکومت ایران کی دعوت پر ایران گئے اور "مکتبہ لیتا" کا فارسی میں ترجمہ کیا جس پر تہران یونیورسٹی نے انھیں ڈی۔ سٹ کی ڈگری تقرر دی۔

میرالال چند بہ نہ صرف ایک اعلیٰ نظر نگار تھے بلکہ فارسی کے ایک بہترین شاعر بھی تھے۔ ان کے فارسی کلام اند و ایرانیکا اور دیگر رسائل کے صفحات پر بکھرے پڑے ہیں۔ اگر اس اعتبار کو خود ستائی پر معمول نہ کیا جائے تو یہ غرض کرنے کی اجازت چاہوں گا کہ آج بھی میرالال چند بہ نے راقم الحروف کی شادی کے موقع پر فارسی میں میرا لکھا تھا جو آج بھی اس ناچیز کے مجموعہ "سازناط" میں موجود ہے۔

آخر میں یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ بنگال کے ہندوؤں نے ابتدا سے لے کر آج تک فارسی زبان و ادب میں کافی دلچسپی دکھائی اور اپنی گراں بہا تخلیقات سے فارسی ادب کے خزانے میں قابل قدر اضافہ کیا۔ یہاں مثلاً مہندر اذفر وارے کے صدوق ایک اہلی سی جھک پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے ورنہ حقیقت یہ ہے کہ فارسی زبان و ادب کے ارتقا اور اس کے تحفظ میں جو خدمات انھوں نے انجام دی ہیں وہ بنگال میں فارسی زبان و ادب کی تاریخ کا ایک زریں باب ہے۔ ان کی خدمات کی فہرست اتنی طویل ہے کہ ایک مختصر مقالے میں اس کا حق ادا کرنا ناممکن ہے۔ اس لیے اس مقالے کو یہ کہہ کر ختم کرتا ہوں کہ

قیاس کن ز گھستان سخن بہار مرا

ہنرمند ہنرمند

سعدی الطغر چغتائی

سعدی اور ان کی نثر و نظم نثر

میر سے بچپن تک شمالی ہندوستان میں فارسی نہ جاننے والا تعلیم یافتہ نہیں سمجھا جاتا تھا اور قدیم ایران کے اساطیر (legends) پر مبنی شاہنامہ فردوسی، سکندر نامہ نظامی، بوست نہ لکھائے جانی وغیرہ سے بہت پہلے کر لیا، ماقیمہ ان، گھستان اور بوستان بچپن میں ہی پڑھا دی جاتی تھیں کہ حکمت عامہ کے یہ خزانے بچپن میں ہی متعارف ہو جائے والا بچہ مریض پڑنے پر فراموشی نہ کرے گا اور بار بار دہراتا رہے گا۔ نظموں میں بھی اور غزل میں بھی گویا بہت نہیں ہوتا تھا۔ آزادی وطن سے پہلے ہندوستان کا ادبی مزاج فارسی تھا مگر اب اس کی مری اور غزل میں بات لکھنے سے آگے نہ بڑھی اور فارسی پر مبنی آزادی کے بعد مذہبی احیائے مسلمانوں کو سیدھے سیدھے عربی سے جوڑ دیا اور غیر مسلم عربی و فارسی دونوں سے دور ہو گئے۔ میں نے سعدی شیرازی کا نام بچپن ہی میں سن لیا تھا۔ مگر ہندو برہمن کا ہو گیا تھا جب رائے سدا ناتھ علی فراتی سے گشت سنتی سبت پڑھی، اور ماہد میاں نے فرمائش کی "سعدی ایک جہاں دیدہ ویزرگ" کے عنوان سے مضمون لکھ لاء۔ بوستان عربی کبھی نہ پڑھ سکا۔ کریم، جس کا شیخ کی تصنیف ہونا مشہور ہے، کئی بار پڑھی اور بار بار نہ صرف اور بہتر آدمی بننے کی خواہش ہوئی بلکہ ایک کیفیت بھی محسوس کی۔ غزلیات سعدی صرف چند پڑھیں، لیکن ان میں حافظہ، قبال، نائب، اعتر یا آجلی کی فارسی یا اردو غزلوں سے کم لطف نہ آئی۔

رومی تو مینا و دگر دیدہ سعدی مگر دیدہ و بکس باز گھر دوی تو دیدہ

سعدی کی تحریر نثر میں بہرہ انجم میں پڑھتے ہی اس کا ہا دو پو پکینڈا لڑ پکچ اور ادب بڑے ادب دونوں کی تردید کر دیتا ہے اور اعلان کرتا ہے کہ ادب میں مغز چاہیے بنائیت اور کمال حسن عبارت پہنچائیت! غزل کے اولین پیروں اور اصل مریدان اخلاقی مشوئی کے ہیں۔ فردوسی اور نظامی نے رزم

میں کمال کر دکھایا۔ جلال الدین خلجی قوتی دروی نے اشاعرہ والے مذہبی فلسفہ کو الہام بنا دیا تو سعدی نے شاہ سے گدا تک کو معاملات زندگی کی اونچے نیچے اس خوبی اور لطافت سے سمجھائے کہ پڑھنے اور سننے والے بھول ہی گئے کہ انھیں فصاحت کی جارہی ہے۔ مذہب کے تین مرتبے ہیں: عقیدہ، رسومات اور اخلاق۔ داعیان پہلے دو پر زور دیتے ہیں کہ ان کی گردہ بندی مضبوط ہے، حالانکہ اہمیت اخلاق اور حسن عمل کی ہے جو ہر مذہب اور ہر انسان دوستی کی جان ہیں، وحدت الوجودی ہے کہ مکان و زمان، توانائی اور مادہ سب کی ابتدا عظیم دھماکہ سے ہوئی اور ہر طرح کی زندگی اسی کی حرکت کا تسلسل ہے ا

ادبیات عالم، خاص طور پر فارسی میں اخلاقیات پر دفتر کے دفتر موجود ہیں۔ لیکن ان کا اصل اصول بزرگمہر کا ایک جملہ ظہر تا:

”کار یکہ بر خوشن پسندیدہ بر دیگر بی ہم روا نمازیدہ“

یعنی جس فعل کا اپنے ساتھ کیا جانا پسند نہ کر دو دوسرے کے ساتھ نہ کرو۔ بائبل اور دوسرے مقدس صحیفوں میں اس کی صدائے بازگشت سنائی دیتی ہے۔ سعدی کی معروف عالم گلستان و بوستان ہی نہیں ان کے سارے قصائد موثر اور اخلاقی تعلیم سے لبریز ہیں، جو روا دیتی نہیں، ان میں اہل قلم کی انفرادیت مسلم ہے۔

یادگار غالب پڑھنے والے کے ذہن میں الطاف حسین حالی اپنی شعر نہیں دیکھتے وہی بدلتے کمال منتقل کر دیتے ہیں۔ اس باقاعدہ شرح مطالب کے بغیر ہم نہ غالب کو یوں سمجھتے ہوتے اور نہ اس کے فن کو۔

’حیات سعدی‘ میں حالی کی متاع بھر کم نہیں ہے، مگر لوگوں نے اس کی قدر راتی اس لیے نہیں کہ ہندوستان میں فارسی کا ذوق کم ہو گیا تھا اور اس لیے بھی کہ لوگ حالی کے اس کمال سے اتنے واقف ہو گئے تھے کہ وہ سمجھے سعدی کے بارے میں بھی ساری باتیں اسی طرح کہی جا چکی ہیں، حالانکہ حالی نے اس کتاب میں سعدی کی گلستان، بوستان، غزلیات، قصائد اور عربی شاعری کا ایک ایک کر کے ایسا تفصیلی، باقاعدہ اور پرمغز جائزہ لیا ہے کہ شعر انجم کے لیے اس پر اضافہ کرنا بھی دشوار ہو گیا۔ یہ دشواری علامہ نے مطالب کے تحت ملاحظات قائم کر کے دور کی۔ شعر انجم کے دفتر میں نے پہلی بار گورکھپور میں پڑھے تھے۔ اب پینتالیس سال بعد ان میں سے بعض تحریریں دہرائی ہیں۔ مجھے ادب یا تنقید سے کوئی دہری رابطہ نہیں رہا ہے لیکن میں نقد ادب (Evaluation of Literature) کو تنقید کا ہم معنی نہیں سمجھتا۔ اور مجھے لگتا ہے کہ تنقید کے نام پر یورپی حوالوں سے لکھی جانے والی زیادہ تر تحریریں مضامین (Essays) ایسے ہیں جنہیں پڑھ کے طلباء اپنی خوش ذوقی، استعداد، خوش نصیبی یا خوش اعتقادی کی بدولت کچھ نکال لیتے ہیں۔

نقد ادب کے ان دو شاہ پاروں کے علاوہ سعدی پر ایک اور تحریر میری تھر سے گزری۔ میرے ایک کرم فرما اسامیل مہدی زادہ کرمان یونیورسٹی میں طبعیات کے استاد ہیں اور انھوں نے بحر منی میں

پروفیسر دیمس تر نور (Demstroeeder) کی تہہ بگاہ سے ’لیزر رسالہ طیف شناسی‘ میں ایک یادگار چھوڑی ہے۔ مہدی زادہ نے ۱۹۹۱ء میں ازراہ نوآزمی مجھے گلستان کا ایک لہایت خوشخط نسخہ بھیجا۔ جسے محمد علی فروغی نے ۱۳۱۹ میں مرتب کیا ہے اور اس پر ۱۹ صفحہ کا مقدمہ لکھا ہے۔ کہتے ہیں:

”شعاع سعدی پر نگاہات کیا ہے مگر تحقیق بہت کم ہوئی ہے۔ نگار ش بسیار انا تحقیق کم ان کے حالات زندگی کچھ تو دوسروں نے لکھے ہیں ورنہ خود انھیں کی تحریروں میں ملتے ہیں۔ مگر فروغی کے مطابق خود شیخ بزگ نے اپنے بارے میں لوگوں کو گمراہ کرنے کا اہتمام کچھ کم نہیں کیا ہے۔“

”دکایاتی ساختہ و تاجہی نقل کر دوہ و شخص خودہ اور آن وقائع دخیل نمودہ و از ان دکایات فقط تشیل در نظر داشتہ است۔“ (ص ۶)

تشیل کی خاطر انھوں نے دکایتیں بنائیں اور بیانات نقل کیے اور ان بیانات میں اپنی شخصیت داخل کر دی۔ اس طرح ساری باتیں غلط ملط ہو گئیں۔ سعدی کا شخص ہی نہیں دوسرے معلوم ہے۔ ہندوستان میں ہم انھیں مصیغ الدین جانتے مگر ان کا نام شرف الدین ہو سکتا ہے اور مصیغ الدین ان کے والد کا۔ ان کی کنیت ابو عبد اللہ تھی یا عبد اللہ ان کے والد کا یا خود ان کا نام تھا۔ اس اختلاف سے حالی واقف تھے۔ فروغی کے نزدیک سعدی کے بابت جو مسلم ہے یہ ہے:

”علامہ دین کے خانوادے سے تھے۔ ساتویں صدی ہجری کے اولین برسوں میں بہرام شیراز پیدا ہوئے۔ جوانی میں بغداد چلے گئے اور مدرسہ کلامیہ و فیرہ درسگاہوں میں دینی اور ادبی علوم کی تحصیل کی۔ عراق، شام و حجاز گئے، حج ادا کیا۔ سعدی بکر زندگی (جو اناپلکان سلفی میں سے تھا) اس کے عہد میں ایران واپس آئے۔ ۶۵۵ھ میں یوسنان قرام کی اور ۶۵۶ھ میں گلستان، جن کے باعث مشہور و مقبول ہوئے۔ امراءے قاری، معاصر مغل سلاطین اور ان کے وزراء کے لیے نصیحت آموز قصیدے لکھے، غزلیں کہیں اور ۶۹۱ھ سے ۶۹۳ھ کے سچ انتقال کیا۔ ان کی تحریروں میں ہندوستان، خرمین، ترکستان، آذربائیجان، ایشیائے صغیر، بیت المقدس، یمن اور شمالی افریقہ کے سفروں کا ذکر ملتا ہے مگر شیعہ

اول: ابا قاسم (پسر بلا کو) کی فرمائش پر یہ دو شعر لکھے:

شعبی کہ حفظ رعیت لگادی دارد / طلال باد غرائش کہ مزد چوپانی
وگر نہ را می عشق است، ز ہر بارش باد / کہ ہر چہ بخورد از جزیہ مسلمان

(شعر الجیم، حصہ ۲، ص ۳۱)

دوم: قاسم کے بادشاہ اتابک ابو بکر سعدی تعریف میں لکھا:

چہ حاجت کہ نہ کرسی آسمان / نمی زیر پای قول ارسلان
مگو پای عزت بر اطلاق بد / مگو روی اخلاص بر خاک بد

(حیات سعدی، قصائد، ص ۱۹۸)

۱۰۰

دلی کہ عاشق و صائد بود مگر سنگ است / ز عشق تو بصیری جزا فرسنگ است

قلب در قفائے زندان است / غافل از جویان شاہ باز

عیب شست از جہم گوہر ہیں ہماری دردنا / ہر یک اندر بحر معنی گوہر یک دانہ ایم

دلی تو میناد وگر دیندہ سعدی / اگر دیدہ تویی باز لعل روی تو دیدہ

در ازل بود کہ بیان محبت مستند / نقشہ مرد، گرش سرزد و بیان را

بہال در نگر و شوق بچنان باقی ست / گدا، اگر ہمہ عالم باد و بند گداست

ہر کس از دست غیر مالہ کند / سعدی، از دست خود یعنی فریاد

(ضرب المثل)

مبارزان جہاں قلب دشمنان ہلکند

ترا چہ شد کہ ہمہ قلب دوستاں شکنی

آٹھ صد یاں گزرنے کو ہیں اور مندرج بالا اشعار کی تازگی بھی سلامت ہے اور انفرادیت بھی۔

یوگستان و گلستان میں بیان ہونے والے مطالب بہ کثرت ہیں اور ناقدوں نے انہیں بیان بھی

خوب کیا ہے۔ شیخ کو ایضاً دکھائیں اور ان کے نتیجے اب تک ضرب المثل ہیں، جیسے

دور و پیش در گھمے بہ نسیم و در بادشاہ در قفص نہ گنجد،

آزما کہ حساب پاک ست، از نما سہ چہ پاک ست

دوست آں باشد کہ گیر دوست دوست / در پریشان حالی و در مایہ گی

عاقبت کھو از را سنگ است

میں یہاں چند ایسی باتیں پیش کروں گا جنہیں دہرانے کی بھی ان کے بعد والوں نے جہت نہ کی۔

۱- خاموشی یا گفتار کے موضوع پر اخلاقیات میں بہت کچھ ملتا ہے۔ خود سعدی نے اس موضوع پر جگہ

جگہ لکھا ہے کہ خاموشی کو کھنگو پر کی طرف فضیلت ہے مگر ہمیشہ نہیں۔ لکھتے ہیں:

دو چیز طبع عقل است: دم فرو بستن

بہ وقت گفتن و گفتن بہ وقت خاموشی

اس جامع تعریف پر اضافی، ممکن ہے۔

۲- کچھ بولنے کی تاکید میں زبان و لہجہ بھی جھکے نہیں۔ مگر سعدی نے ایک مختصر کہانی سے صورت حال کو

پس از گرفتن عالم چہ کوچ خوابد بود / برداست مگر ہمہ عالم گرفت انگاری

بد نیک و بد چو بیاہ گذشت، آن بہتر / کہ ہم نیک بدست آوردی و بگذاری

ہزار سال تویم بھائی نھر تو باد / کہ این مبالغہ و اتم ز عقل تعمیراری

ہمیں سعادت و توفیق ہر مزیت باد / کہ حق گزار ی و ناحق کسی نیازداری

سوم: سردار اقلیا ٹو فرماں روا سے قاسم کا قصیدہ یوں ختم کرتا ہے:

چنین چہ از پدر خدیوہ باشی / الا مگر ہوشیاری، ہشتاد از عم

نہ ہر کس حق تواند گفت گستاخ / سخن ملکیت سعدی را مسلم

مقامات از دو بیرون نیست فرما / بہشت جاودانی یا جہنم

(حیات سعدی، قصائد، ص ۳۰۲)

غزل کے پیہر کی شاعری حسن فکر میں لینے ذاتی محسوسات کا بیان ہے۔ حالی اور علی دونوں

نے سعدی کی غزل کی خصوصیات نکات و در نکات بیان کی ہیں کہ وہ اتنی مقبول کیوں ہوئی، جس کو حافظ نے

اسی درجہ کمال تک پہنچایا اور اس نے ہمارے دور تک مزید ارتقا پذیر ہو کر اپنی چھاپ چھوڑی۔ سعدی

غزل میں گوشت پوست کے مشرق کی باتیں کرتے ہیں۔ وہ خیالی بھی ہو تو خیال مشاہدہ اور تجربہ پر مبنی ہوتا

ہے۔ اپنے تمام والہانہ جذبات اور بیان کے فنی کمالات کے ساتھ، جو رشید احمد صدیقی کے بقول، غزل کی

اچھی شاعری کو تصوف بنا دیتے ہیں مگر مضامین کی وسعت دیکھئے:

چنان ہوئی تو آشتی ام، نبوی تو مست / کہ شہم خیر از ہر چہ درد و عالم ہست

مطربان دھند و صوفی در سماع / عشق را آغاز ہست، انہام نیست

مصور کر کے گوہر نایاب نکالا: موت کی سزا اس کے ایک قیدی اپنی زبان میں سخت دست بکئے لگا۔ بادشاہ نے پوچھا کیا کہتا ہے۔ رحم دل وزیر نے قرآن کی آیت پڑھی ”عند کو ضلک کے لوگوں کو معاف کرنے والے۔“ دوسرے وزیر نے تردید کی اور بتایا کہ وہ بدعا دے رہا ہے۔ مگر قرآن بادشاہ کے دل میں گھر کر چکا تھا بولا:

دروغ مصلحت آمیز یہ ازراستی فتنہ انگیز

شیطان (ابلیس) کی برائی سے دفتر کے دفتر لیرج ہیں۔ مگر سعدی کے ذہن گلو بہ کار نے اس کے حوالہ سے بھی ایسی نئی بات پیدا کی کوئی جس کے قریب بھی نہ چلک۔ رکا۔ حکایت یہ بیان کی کہ کسی نے ابلیس کو خواب میں کمال کا خوبصورت دیکھ کر تعجب کیا تو اس نے کہا میری اصل صورت تم دیکھ رہے ہو مگر اسے کیا کروں کہ قلم دشمن کے ہاتھ میں ہے!

مر ابلیس را دیدم غصے بخواب

نظر کرد و گفت ای تکبر تر

ترا سبب گین روی چند اشد

نکندید و گفت آن نہ شکل منست

و لیکن قلم در کتب دشمن است

دشمن کے پردہ پیگندہ کا اس سے شک بیان اور کیا ہو سکتا ہے؟ کتنی بڑی حقیقت اس چوٹ کا دینے والے انداز اور الفاظ میں کہ ڈالی ایسا ہی صحافتی حیانت میں کب ایسا نہیں ہوتا۔

۴۔ شیخ سعدی ایک جہاں دیدہ بزرگ تھے۔ جس نے لڑکپن میں باپ کی شفقت کھوئی، لکچر جس پر کس تک وطن سے دور تحصیل علم اور سیاحت کے شوق میں ہزاروں میل مارے پھر سے قید کی مشقت اٹھائی، فرزند ولیدہ گواہی آنکھوں کے سامنے دفن کیا۔ ایک رات عالم اضطراب میں اس کی قبر کھود ڈالی اور اس کے اندر ہولناک تاریکی دیکھ کر تھپہ نکالا:

شب نور خروسی منور چہ روز

ازین جا چراغ عمل بر فرد

ہم اور تم جب تھما ہوں گے بیان میں منہ ڈال کر خود سے سوال کریں کہ آیا ہم نے کبھی عمل کا کوئی ایسا چراغ جلا یا ہے جس سے ہماری زندگی کی کوئی اندھیری رات روشن ہو گئی ہو؟

سعدی نے کم از کم دو رقت آمیز مرے لکھے ہیں: سعد بن زنگی کا اور آخری عباسی خلیفہ مستعصم ہاشم کا (عربی میں)۔ جتنی نے آخر اللہ کر کو ایک شخص سے کہیں زیادہ ایک ملت اور اس کے سماج کا مرثیہ قرار دیا ہے اور فن مرثیہ گوئی پر اضافہ کیا ہے۔

شیخ سعدی کے سامنے فارس، عراق اور توران میں انقلاب آئے، انکھوں انسان نکو ار کے گھاٹ اترے، دریاؤں کا پانی سرخ ہو گیا۔ تنگ پاؤں رہے مگر جوتی میسر نہ تھی، قحط میں بھوکے پیاسے رہے۔ خانہ لٹوس نے ٹوٹو میں میں کی، دست و کر بیان ہوئے۔ جان بھلی چلنے کے عالم بادلی ہوں کو بر ملا صحت کی اور کچھ بھیجی۔ ان کی انسانیت وہی نفس نیکو کاری نہ تھی، اس کے لیے انھوں نے ریاضت کی تھی، زبان سے قلم سے، گویا آج کی اصطلاح میں قلم کے کاری تھے یا Aql و Aql جن سے اردن وحشی رائے اور میر حاکم کو گچھی ہوئی۔ لیکن دینی صدیاں گزریں انسانی ذہن نے حق کر وٹیں بدلیں اور آگے بڑھا مگر تعجب ہوتا ہے کہ ہمیں آج بھی سعدی کی پندری باتوں سے اختلاف ہوتا ہے۔ انھوں نے یہودی، مسیحی، مان اور خلط کے لیے روایتی عمارت کا انہما کیا۔ نہ صرف یہ بلکہ اس کی اولاد کو بھی ناقابل اصلاح لکھا۔ آج کی انہیات سماج کے صرف چند فیصد ہر ائم پیشہ کو کسی ایسا بتاتی ہے۔ انھوں نے نفس غلط کی بدسلوکی مدت مدد تک یاد رکھی اور اسے معاف نہ کیا۔

اوپر بات عالم میں سعدی کے علاوہ کسی اور اہل قلم کے اتنے فقرے، مصرعے اور اشعار ضرب الخشب نہیں۔ ایک شخص میں کسی مصنف یا مفکر کا تعارف کراتے یا یاد دلاتے وقت ہم اس کی تحریروں اور افکار سے چند ہی باتیں جان کے پر طور نمونہ پیش کر سکتے ہیں۔ مستعمل یہ ہوتا ہے کہ یہ مختصر تحریر پڑھنے والے متعلقہ تعلقات تحصیل سے چارہ کے سببیں اور خط اٹھائیں۔ یہ باتیں پرانی ہیں مگر آج بھی زندہ ہیں اور ان کا ہر اٹا فائدہ سے تلافی نہیں۔

جب بچوں کی طرح معصوم دلچسپ اور دل بھانے والا روپ دھارتی ہے تو ایک دور افتادہ بچی سے سادہ ان کے موسم میں یہ لگاؤ گہرا ہوتا ہے:

اماں میرے باوا کو کبھی بچی کہ سادہ ان آیا

یہ رنگارنگی، یہ عروج، زندگی کے ہر Nuncce کو سمجھنا، تجربہ کرنا، اس کی تہوں کو کبھی دانشوری، کبھی احساس و جذبہ کی کلید سے کھولنا خسرو کی کام ہے۔ قدیم و جدید ہندوستان میں خسرو کی شخصیت ایسی مقبری اور Charismatic باکرشمہ شخصیت ہے جس کے ایک ایک پہلو پر گہری نظر ڈالنے کی ضرورت ہے۔ بلاشبہ خسرو سے متعلق بہت کام ہوا ہے اور ہوتا ہے لیکن ابھی ان کے کلام کی تحقیق و تدوین ان کے فکری اور اسلوبیاتی محرکات، ان کے آثار کی اجتماعی اور فردنگی، اہمیت کے بابت بہت سے گوشے کھلے ہوئے ہیں۔ خسرو مخصوصین شعر و ادب کے محبوب ہونے کے ساتھ عامہ مردم سے، اس ملک کی عام زندگی سے بھی سیدھا رشتہ رکھتا ہے۔ کم سے کم میرے بچپن تک ان کی پمیلیاں، کہ گزریاں، وہ بے لطیف، گیت، کہ یقیناً ان میں سے خاص تعداد کا اعتبار خسرو سے درست بھی نہ ہوگا، گھر گھر دہرائے جاتے تھے۔ ہر بچہ ان کے نام سے واقف تھا۔ اعتبار ملتا ہوا صحیح، وہ پمیلیاں اور گیتوں کے ذریعہ کم سے کم اس عظیم فنکار کے نام سے تو واقف ہو جاتا تھا۔ بے شک ان کو ہم سے قریب کرنے میں مولانا محمد حسین آزاد جیسے اور بہت سے تذکرہ نگاروں کا رول بھی یاد رکھنے کی چیز ہے۔ ضرورت ہے کہ ہم اس افرا تفری نفسی اور وحشت افزائی کے دور میں اپنے ملک کی اس اہم ادبی، اسلوبی، اور فنی میراث کو ایک بار پھر لوگوں کے درمیان لائیں، ان کو اس امر سے روشناس کروائیں کہ خسرو جیسے لوگ بار بار پیدا نہیں ہوتے اور اگر کسی ملک اور ایمان ملک کو یہ نعمت ملی تھی تو وہ اس کو اپنی حزن جان دیتا نہیں۔

ظاہر ہے اس مختصر مقالہ میں ان کے ظہور و فن کا احاطہ کرنا ممکن ہی نہیں، فقط چند پہلو جو ان کی شخصیت اور فن و فکر کے تنوع کی طرف اشارہ کر سکیں حاضر خدمت ہیں۔

خسرو کی غزل:

ہندوستان کی فارسی شاعری بنیادی طور پر غزل کی شاعری تھی۔ یوں بچ بچے تو مشرقی شاعری، خصوصاً ایران و ہند کی شاعری کو لازوال بنانے والی غزل ہی ہے اور غزل ہی کی صنف نے ہمارے شعر کی فکر، ان کے تخیل اور محسوس اور نفسیاتی تجارب کو ایک فلسفیانہ آمیزش کے ساتھ کائناتی حقائق میں ڈھالا ہے۔ یہ ایک ایسی صنف تھی جسے جو اپنی بنیادی حیثیت کو برقرار رکھتے ہوئے مختلف حالات اور افکار سے مطابقت پیدا کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے، جو اس کے جاندار ہونے کی سب سے بڑی دلیل ہے۔ سینکڑوں برس کا سفر کرنے والی اور اس طولانی راہ میں ہر پچھلے علم کے اعتبار سے اپنا راستہ سمجھنے کرنے والی، اپنے حسن کو روپ

طلوٹھی ہند خسرو دہلوی

ادب دوستوں کے لیے طوٹھی ہند، صوفیائے حلقے کا ترک بند، سوز، کہہ مکر نیوں، پمیلیوں، دہلیوں، گیتوں کا خالق، انشا، پردازی کے اصول مرتب کرنے والا، زبان دان، زبان شناس، رعایت لفظی، مدح و جمل، ویت، نجوم، فقہ، صرف و نحو کا ماہر، ہندوی زبان کا شائق و مرہی، فلسفے کا شاعر، فارسی شعر میں سبک ہندی کا پیشرو اور پیش قدم، غزل گو، مثنوی نگار، مودخ، درباری، موسیقی دان، کشور ہندوستان کی تاریخ و فرهنگ کا عاشق اور ان کو اپنے کلام میں زندہ رکھنے والا، ہمارے ملک کے فارسی شعرا کے مراکچ و خسرو دہلوی جس کو امیر خسرو کے نام سے شہرت حاصل ہوئی، ایسی رنگارنگ و دلچسپ اور غیر معمولی شخصیت اور فکر و فن کا نمائندہ ہے جس کا جانی و نیا کی سینکڑوں سال پرانی تاریخ ادب میں ملنا مشکل ہے

دلہان تگہ تگہ، گل حسن تو بسیار

گلشن بہار تو ز دلہان تگہ وارو

طرح یہ ہے کہ ان کی شخصیت کے بعض پہلو کم سے کم دو اہم پہلو ایک دوسرے سے کاملاً متقاض ہیں۔ ایک طرف محبوب الہی کا محبوب ترک زادہ جس کے سید صافی کی آتش تابندہ اس کے سرشد کے لیے شمع فروزاں تھی تو دوسری طرف سات بادشاہوں کے دربار میں فرائض کی عبادت وری کرنے والا شاہی مامور جو خود کہتا ہے کہ جب تک سر کا پینٹ نہ کو نہ پہنچے لیوں تک قلم نہ ان نہیں پہنچتا۔

واقعی خسرو جیسا غیر معمولی ذہن اور صلاحیت رکھنے والا ہی ان تعظیمین سے عہدہ برآ ہو سکتا تھا۔ رومانیت کے ساتھ عملی زندگی، دانشوری کے ساتھ جذبہ باتیت، عرفان کے ساتھ بے خبری، انصافیت کے ساتھ حس جہال، تاریخ کے ساتھ نقد و موسیقی اور قوی شعور کے ساتھ ذاتی انفرادیت ان کی شخصیت میں سموئے ہوئے ہیں۔ خسرو کی فکر جب مائل پرواز ہوتی ہے تو مکان والا مکان کی بندشوں سے آزاد ہو کر اس محفل میں شریک ہو جانے کی جسارت کرتی ہے جو شمع نبوت کے لازوال نور سے جگمگا رہتی ہے، اور یہی فکر

۰ ہر فیروزہ از کھنجر مرکز حقیقت فارسی، ملی نژاد، مسلم، ہندوستانی، ملی نژاد

بدل بدل کر رکھانے والی فارسی غزل کا پہلا قدم جنب ایران کی سرزمین پر پڑا تھا تو وہ عربی میں "نخن بازمان کردن یا نخن از زبان کردن" کی عمدہ و تریف سے متصف تھی۔ فارسی ادب کی تجربہ گاہ میں ایرانی دراک وہن نے اس کو اس تنکائی سے نکال کر حیات و کائنات کی وسعتوں سے روشناس کروایا اور وہ کی شیریں بیت بوی بوی مولیاں آید ہی یاد یار صبریاں آید ہی سے غزل کا رنگ نے کر اس کو انسانی ذہن کے فکری اور حسی تجربوں میں سودیا۔ سعدی اور حافظ غزل کے اس سفر کے دو اہم سنگ میل ہیں۔ سعدی نے غزل کو ایک منفرد مکمل شناخت دی اور حافظ نے اس کو رموز علام کے اس طعیم کی طرف گامزن کیا جس کی انہماک بندی پر ہوئی۔ خسرو بلوی کی غزل سعدی کے غزل، شیرینی، سادگی اور سبک بندی کے رموز و علامت و بہام کا انوکھا سلجم ہے۔

خسرو نے جس محیط و ماحول میں آنکھیں کھولیں اس وقت سرزمین ہندوستان میں فارسی شعروادب کے شگوفے پھوٹ رہے تھے۔ ملک میں نئے نئے حکمرانوں کا دور دورہ تھا، ادب پرورد اور علم دوست سلاطین دہلی کے دربار کا ہنہ، دلولہ اور جوشی شہر کے کلام اور ادب کی تجربہ دہلی میں مستقیم اور غیر مستقیم طور پر سرازم ہو رہا تھا۔ ہندوستان میں فارسی شہر گوئی کی جس روایت کا آغاز عہد غزنوی میں ابو الفرج رونی اور مسعود سعد سلمان سے لاہور اور اس کے قریب و جوار میں ہوا تھا، تیرہویں صدی عیسوی تک پہنچنے پہنچے واپس اور دہلی کے مراکز حکومت میں وسط و گسترش پاری تھی۔ یوروپین ناقد De Bruijn لکھتا ہے: "دہلی نئے حکمرانوں کا دارالسلطنت قرار پایا تو اس نے ایک نئے ادبی رستاخیز کی داغ بیل ڈالی۔ اس نے ادبی رستاخیز کے بنیادی موہل امیر خسرو اور حسن و بلوی تھے۔"

خسرو کی ماں ہندوستانی تھیں اور باپ ترکستان کے قبیلے سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کو اپنی اس مشترک وراثت کا شدت سے احساس تھا۔ فارسی لکھتے وقت فارسی ادب کی وہ وسیع تر دنیا ان کی نگاہ میں تھی جس کی سرحدیں Greater Khurasan ایران اور ایشیائی مرکزی تک پھیلی ہوئی تھیں۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ ان کے مخاطب ہندوستان میں ان کے وہ ہم وطن بھی تھے جن کے درمیان دوسرائیں لیتے تھے۔ وہ فرماتے ہیں کہ ترک اور ہندو کا فرق مت گیا ہے اس لیے کہ اب اتراسان اور ہندوستان ایک ہو گیا ہے۔ یہی اشتراک، ہندی، اتراسانی اور وسط ایشیائی فہر و فرہنگ کا یہ احتجاج ہی خسرو کی پہچان ہے۔ De Bruijn لکھتا ہے: "خسرو نے دو مختلف اور منفرد فرہنگوں اور رہنماؤں کو ایک دوسرے میں سودیا۔ دو گویا دو ایسے مستندوں کے مابین ایک مجھرتے جس سے ہند ایرانی روایت وجود میں آئی۔"

خسرو کو طبعی ہند اور "سعدی جانی" کے لقب سے یاد کیا گیا ہے۔ شاید ان دونوں صفات کو عام طور پر مترادف مانا جاتا ہے اور دونوں کا مابینی الطعیم اور مہر و نانی ایک ہی ہے۔ یعنی شیریں بختی، لطافت بیان اور سعدی

جیسی غزل گوئی پر قدرت۔ میرا عرض کرنا ہے کہ آئیے ہم ان دونوں صفات کا Connotation الگ الگ مان لیں اور ان کو ایک دوسرے سے محتاج کر دیں یعنی سعدی جیسے غزل گو ہونے کے علاوہ اور باوصف خسرو ہندوستانی فہر و فہن اور اسلوب اور طرز کے نہایت سبک بند ہیں۔ صرف سعدی کا کافی ہونا خسرو کے لیے مابہ الامتیاز نہیں ان کا امتیاز یہ ہے کہ وہ طرز ہندی، با الفاظ دیگر سبک بند کی خوشبو میں بھی بسی ہوئی ہے۔

اگرچہ خسرو دہلی زمیں شدم پہ نخن

حم از وفا سوی تو روی بر زمین دارم

بروی چہ تو در ایچہ دور سے نباشد

کھل مثل رخ خوب تو البتہ نباشد

ان کے دماغ ان کی بختی غزل ہی ہندوستانی گیتوں کے دن میں ڈوبی ہوئی ہے۔ وہ ہر باکے گیت جن میں سادوں کی چواریں اور ہادلوں کا امننا، گھمنا، محبوب سے جدائی کو اور بھی ناقابل برداشت بنا دیتے ہیں۔

ایرہ ی باد و من می شوم از یار جدا

چوں کنم دل یہ چنین روز نہ دلدار جدا

ایر ہارمان و من و یار ستادہ بدو داغ

من جدا اگر یہ کنال ابہ جدا، یار جدا

لیکن غزل کی صنف اور دو احساسات، جذبات اور افکار جن کی وہ نمائندہ ہوتی ہے زبان و مکان کی قید سے آزاد ہوتے ہیں۔ غزل کی عام اور دائمی کشش کا باعث اس کی یہی Universality اور کائناتی عنصر ہے چنانچہ خسرو کی غزل فقط ہندوستان کے محیط و ماحول کی چار چوب میں بند نہیں، ہاں ان کی غزلوں کے ایک معتد بہ حصے میں رخصیت، انقلاب کا دور، دست، علامت و نمائندگی کا فرامالی، استعارہ کا نظام، انشراح فکر، اور معنی آفرینی کی گونا گوں صلاحیت اس کو سبک بند کی سے نزدیک اور گلا بکی ایرانی غزل سراپوں سے مختلف اور محتاج خسرو و فقیراتے ہیں۔ بطور مثال خسرو کی یہ چند آیات سبک بند کی کے خصائص کو شخص کر سکتی ہیں:

دامینست از شرار آہ کسی مگر

خال سہ کہ بر رخ چوں ارفوان تست

داز خون آلود خود ای دل مدہ دامن بدون

کاین دلق خام است و حرف ازوی بھل خلود گذشت

خندہ ای کامران بیش بختی بیش من

کہ من خود دامن انداز خود کامرانیا

ماہیانی نقش ای پری کہ چوں بگذشت حال

ای سرت گرم چہ ی پری بدحوالی گذشت

لیکن اس کے پہلو پہ پہلو ان کا وہ کلام بھی ہے جس کو اگر سعدی کے دماغ میں شامل کر دیا جائے تو یہ شناخت کرنا مشکل نہیں نامکن ہوگا کہ سعدی کی ایسا کون سی ہیں اور خسرو کے اختیار کون سے ہیں۔ فقط چند مثالیں کافی ہوں گی۔

دل در عاشقی آوازہ شد آوازہ تر بادا جسم از بیدلی بچارہ شد بچارہ تر بادا
خبری دو بمن ای باد کہ جانان چو نست آن گل تازہ و آن غنچہ خندان چو نست
باکہ می می خورد آن عالم و در می خوردن آن رخ پر خوی و آن زلف پریشان چو نست
روز باشد کہ ولم رفت و در آن زلف بماند یارب آن یوسف گم گشتہ زندان چو نست

لہجہ کی نرمی، الفاظ کا انتخاب، بیان کی شیرینی، اور وہ مخصوص Lyric Pathos اور سعدی کی غزل کا خاصہ ہے، خسرو کے اشعار کا طرز امتیاز ہے اور ایسے اشعار کی ان کے دوا میں بہتات ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ خسرو کی سربعدی Three dimensional شخصیت ان کا لامحدود تاثر نظر ہے، عین طبیعت اور سب سے بڑھ کر گونا گوں تجربے کرنے کی ان کی زبردست خواہش ہر قدم پر خسرو کی فکر اور ان کے اسلوب کو نئے نئے قالبوں میں ڈھالتی ہے اور وہ کسی ایک طرز کے پابند ہو کر نہیں رہتے۔ ان کو خود اس کا احساس تھا کہ ان کا کام مختلف رنگ و آہنگ سے مکمل جاتا ہے۔ فرماتے ہیں میں اپنے چارہ دیوانوں تختہ الصغیر، وسط الخیال، غرقہ الکمال اور بقیہ نقیہ کے کام کو چار عناصر سے تشبیہ بتا ہوں:

”در اصل اوصاف غزل چہار تشبیہ چہار عناصر برای نمودن شعر بہ آئینہ تجلیل حکما
از چہار طبع خویش روان سازم:

تا بداند کہ یک طبع رہی بہت مجاہد کہ نمی زاید از معدن دیوان و نبات
بحر جہ اول غزلیات بہنا بہ خاک سرود شک است و آن دیوان اول تختہ الصغیر
است کہ آن خلل خاک است در ایام خاکہازی، بحر جہ دوم غزل بہا آب بود
چون آب لطیف و از خاک برتر است و از کدورت الفاظ کثیف مٹا دی و آن
وسط الخیال است بحر جہ سوم غزلیہای است بر خط باد و این غزل بہا رواں و ماند
باز است و این غزل بہا از آن غرقہ الکمال است بحر جہ چہارم غزل بہا مثال آتش
است چنانکہ آتش پہلوئیل دارد و آن غزل بہا ہی بقیہ نقیہ است“

ترجمہ: پہلی منزل میں غزل مثل خاک کے سرود اور شک ہے، اور یہ میرا پہلا دیوان اول تختہ الصغیر ہے جو فی الخلل ایک مٹی میں کھیلنے والا بچہ ہے۔ غزل دوسری منزل میں پانی کی طرح لطیف اور خاک سے برتر ہوتی ہے اور غزل الفاظ کی کدورت سے پاک و صاف۔ اور یہ دیوان وسط الخیال ہے۔ غزل تیسری منزل میں ہوا کی مانند رواں ہوتی ہے اور یہ کیفیت دیوان غرقہ الکمال کی غزلوں کی ہے۔ اور غزل چوتھی منزل میں آتش ہوتی ہے، گرم اور مائل پہ باندی۔ اور دیوان بقیہ نقیہ کی غزلیں اس منزل میں ہیں۔

اس تہرہ سے خسرو نے اچھائی، مزہ جی اسے میں بطور نمود اپنی غزل کی اور وہ حقیقت صنف غزل کی جمالیات ان چار عناصر میں مقرر کر دی ہے جو انسانی زندگی اور اس کائنات کے وجود کو محیط ہیں یعنی غزل کے ایزائی تحریکی گویا وہی چار عناصر ہیں جو زندگی کے ضامن ہیں۔ اور غزل انسانی زندگی کے حرکت اور نمود میں رہتی ہوئی ہے۔ ان کے اس بیان میں اور اشاروں میں معانی کی وسعتیں اور گہرائیاں چہاں ہیں، مزہ و عالم کی دنیا آ جا ہے۔ خود خسرو کی غزل میں معنی کی خوبصورتی و جزو ابہام کے نازک اور حریری پردوں میں ملفوظ نظر آتی ہے کہ سبھی سبک ہندی کے ابتدائی نقوش راہ تھے۔

مزہ و ابہام کے عناصر سے خسرو کی غزل کے شعر میں پیچیدگی لازمی طور پر پیدا ہو جاتی ہے لیکن یہ تو اس صنف سخن کا عیب نہیں بلکہ خوبی ہے۔ غزل زندگی کی ترجمان ہے اور زندگی کے تجرے بڑے پیچیدہ۔ لہذا اگر اس کے تجزیوں کے اعتبار میں پیچیدگی آ جائے تو یہ بات خلاف فطرت نہ ہوگی۔ اردو میں تیرہ جیسے غزل گو کے ہاں زبان کی سادگی کے باوجود مزہ کی چاشنی بھی موجود ہے۔

خسرو اور سعدی کی غزل کا فرق، مزہ و کناہ، استعارے سے بھی ناشی ہے۔ سعدی کی شاعری شفاف اور بطورین ہے، اسی لیے ان کے ہاں تشبیہیں زیادہ اور استعارے کم ہیں، خسرو کی بیشتر غزلیں شعوری اور حسی تجربے بات کے ساتھ یا شاید اس سے بھی زیادہ تجل اور انسانی الاشعوری کیفیات سے سرشار ہیں لہذا ان کا ذریعہ ابلاغ و ترسیل استعارہ ہے۔

سعدی کا غزل کی روایت کے بانی تھے اور سب سے پہلے انھوں نے عاشقانہ اور زندانہ مضامین کو ضمن اداسیوں میں غزل میں ادا کیا ہے۔ قلمرو سعدی کا صنف لگتا ہے:

”درد و جان از چند اند نہ فرابت مضمون ترا نشان دانی یا بید و نہ ابداع یا بدیک

خیال ان محمد ماجر صافی دل بد بخت انسانی است و آرزو مندی صافی جان“

خسرو بھی ناجزا بہائی دل بد بخت انسانی اور آرزو مند صافی جان کے ترجمان ہیں لیکن سب سے اور مستقیم طرز میں نہیں، اشارہ و کناہ اور مزہ کے ساتھ جس سے ان کی غزل کا سوز اور poignancy اور بڑھ جاتی ہے۔ سعدی کی غزل قصاصت، شیرینی اور رنگینی میں اپنا جواب نہیں دے سکتی لیکن اس میں وہ بے پناہ سوز و گداز اور جوش و جذبہ نہیں جو انسان کے خواہیدہ احساسات کو پیدا کر دے، اس کے دل کو برماوے اور جو خسرو کی غزل کی پہچان ہے۔

بر شب مضم فکرو بجزہ صراہی تو تا روز آہ و ناله علم از برای تو

ولی مست میرفتی تبارخ کردہ از ما یکطرف شہد بزد مطلق عیاں پیچیدہ از ما یکطرف

ولی رفت دامن جیرون و لدا رہبان و دل افتاد سخن در جان گفتار بختان و دل

خسرو کی غزل جذبہ عشق سے سرشار ہے۔ عشق جو ہمیشہ سے فنی تخلیق کو نشاط و سرمستی کا سامان مہیا کرتا رہا ہے اور اسی نشاط و سرمستی سے غزل میں وہ سوز و سرور، وہ کیفیت، وہ بے خودی پیدا ہوتی ہے جو خسرو کی غزل کا خاصہ ہے۔ عرفان و جذب میں ڈوبا ہوا ان کا کلام اس بات کا شاہد ہے کہ ان کی صورت خیال، ان کا جو از سر تا پا محبوب کے رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ وہ رنگ جو مولانا روم سے بے اختیار رقص کر رہا ہے، وہ رنگ جو حافظ کو شراب کے پیالے میں عشق کا جلوہ دکھاتا ہے، وہ رنگ جو محمودیت اور بشریت کو عشق میں بدل دیتا ہے۔ خسرو کا عشق اپنے ان وجدانی تجربوں اور واردات کو بیان کرنے کے لیے جذبہ و تخیل کے سارے وسائل بروئے کار لاتا ہے۔

ان کی غزل میں انسان اور کائنات کا حسن عشق الہی کا آئینہ ہے۔ یہ وہ عشق ہے جو سمجھ و زہار میں فرق نہیں کرتا۔ خسرو کا عشق ہیں جن کی رگ رگ میں محبوب کا عشق مرارت کر گیا ہے۔ پھر ان کو شمع و زہار سے کیا غرض:

کافر معشقم مسلمانی مرا درکار نیست ہر رنگ من تمام عشق حایت زہار نیست
سعدی کی غزل عارفانہ جذبہ کی انہام و تنہیم کا راستہ ضرور صاف کرتی ہے اور بات کو سادہ و تعبیر سے اور ابھی کرتی ہے:

ہیجان غم از آہم کہ جہاں غم از دوست عالم بر جہ عالم از دوست
شاعر نے اپنا مافی الضمیر فصاحت سے ادا کر دیا، اس کا موقف بھی پڑھنے والے پر صاف ہو گیا کہ وہ تمام جہاں کو حسن ازل کا پرتو سمجھ کر اس کا عاشق ہے۔ لیکن خسرو کی بے تابی، ان کے شعر کا جذبہ دل میں اتر جاتا ہے اور معاملہ سمجھ سے بڑھ کر احساس تک پہنچ جاتا ہے:

بہشت در فراقت پادشاه گریہ غمت را اندکی میگویم و بسیار می گریم
اگر مردم پہ مستی گاہ گمانی گریہ دارند چه حال است رنگ من ہم مست ہم ہمدی گریم
گلی در غلوت تار یک از جھرتی عالم گلی در فرخت در کوچہ و بازار می گریم
چہ سزا است این نمی دایم بہ جان خسرو مسکین کہ چوں از بہار اندر سر کہسار می گریم
خسرو کی غزل ایک طرف پوری مشرقی تہذیبی روایت کا علم بردار ہے تو دوسری طرف وہ اس روایت میں اضافہ بھی کرتی ہے۔ ان کی غزل میں غزل، عشق اور تصوف شیعہ و شکر کی طرح ایسے جھلے ہوئے ہیں کہ اس کی مثال دوسرے غزل گو شعرا کے پاس مشکل سے ملے گی۔

غم عشق کا لازمہ ہے اور عشق ہی کی طرح معنی خیز۔ اس سے عاشق اور عارف کو عرفان ذات حاصل ہوتا ہے۔ یہی غم غزل کا محرک ہے، بالخصوص خسرو کی غزل کا۔ عام طور پر ان کی غزل پر نظر ڈالی جائے

تو اس میں ایک سرور و کیف، نشاط و سرمستی کی کیفیت دکھائی دیتی ہے۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ عشق کا ایک رخ جوش و مستی ہے تو دوسرا اور زیادہ بہرہ گیر پہلو، غم۔ نشاط اور غم کا یہ رشتہ لازم و ملزوم ہے۔

نشاط سے لطف اندوز ہونے والا دل ہی غم کی دھار کو محسوس کر سکتا ہے۔ سرور و سوز کی اس دولت کا دروازہ دنیا کی ہر عظیم شاعری کو ملا ہے۔ انگریزی ادب کے معروف شاعر ویلی نے اپنے ان لازوال اشعار میں غم کی عظمت اور طرب میں الہم کی ذمہ داریوں کو بیان کیا ہے:

Our sincerest laughter with
some pain is fraught
Our sweetest songs are those
that tell of saddest thoughts.

خسرو کی غزل طرب انگیز اور نشاط پرور ہے لیکن اس کا اصل سرمایہ، اس کے گداز، رقت، دل سوزی اور تڑکی اساس غم ہے جس کا عرفان اس صوفی شاعر کو عشق نے عطا کیا ہے۔ یہ وہ غم ہے جو جاودہ ان ہے جس کی دولت کو وہ غمگسار سے بھی بانٹنا نہیں چاہتا، جس کی تابان مانی اس کی زندگی کا سنا ہے:

غم خود از عشق است گور جان من جاوید باش
گر غم را غم گساری نیست گو ہرگز مباحش

خسرو کی غزل حسن کا شاہکار ہے۔ زبان کا حسن، بیان کا حسن، آہنگ و ترنم کا حسن، جذبہ و تخیل کا حسن، فکر کا حسن اور سب سے بڑھ کر زبانی کا اور آگ اور اس کو بیان کرنے کا حسن ان کے دیوان غزلیات کے صفحات کو ایک عمدہ و معور کا نگار خانہ بنا دیتے ہیں۔ درحقیقت یہ ان کا اور آگ و احساس زبانی ہی ہے جو ان کے فن اور زبان و بیان و فکر و آہنگ کو منفرد بناتا ہے۔ اس احساس زبانی کا سرچشمہ ہے عشق۔ خسرو کی عارفانہ نظر کے لیے کائنات اور ہستی کے ذرہ ذرہ میں حسن ازل آشکار ہے۔ گل میں، ہنر و میں، قمر میں، باد و باران میں، درخت، پھل، پھول، پتھر کی وسعت میں، جہن کی رنگینی میں، بارش کے قطرہوں میں، پھول کی خوشبو میں۔ ہر طرف اس کا جلوہ، اسی کا رنگ بکھرا ہوا ہے:

سحر کاہاں کہ باد از موی گل منبر فشاں آید
چہ گل جامہ ورم کا تم ز گل بوی نشان آید

خسرو کی بے شمار غزلیں مناظر فطرت کی زبانی اور حسن محبوب کے بیان میں ہیں۔ ان غزلوں کو پڑھنے تو کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کا شاعر اپنے جذبہ عشق کو عالم فطرت پر بھی جاری کر دیتا ہے اور حسن محبوب پر بھی اور ان دونوں پر وارفتہ اور فریفتہ ہو کر وہ ایک بے اختیاری کے عالم میں اس کو بیان کرتا چلا جاتا

ہے۔ "بے اختیار" کا یہ احساس اس لیے بھی ہوتا ہے کہ اکثر خسرو کی وہ غزلیں جو حسن فطرت اور معشوق کے سراپا اور اسکے حسن کے بیان میں ہیں وہ مسلسل ہیں۔ غزل کی روایت سے ہم واقف ہیں اور اس روایت کے مطابق عموماً اس کا ایک شعر دوسرے شعر سے موضوعاتی مناسبت نہیں رکھتا۔ خود امیر خسرو کی غزل بھی اس روایت کی چرندی کرتی ہے۔ لہذا جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ان کی وہ غزلیں جو فطرت کی خوبصورتی اور محبوب کے حسن کو بیان کرتی ہیں وہ خامنی قعدہ میں مسلسل ہیں تو معاً یہ احساس ہوتا ہے کہ شاعر اس عظیم حسن کے آگے بے بس ہو کر بیت پر بیت اس کے بیان میں کتنا چلا جا رہا ہے:

ہوای خرم است و ہر طرف باران بھی بارو
نہ گویم قطرہ کز بالا گل و دریاں بھی بارو
گھول سر شاخہای سبزہ گویں در بھی چہ
ز بس کاہر در افشان لولوی فشان بھی بارو
چکان قطرہ ز سربای انار سبزہ چہ داری
کہ بردان کہ دوست اندون چہان بھی بارو

سات شعر کی یہ مسلسل غزل گل و سبزہ و قطرہ ہاں باران کی خوبصورتی کے بیان میں ہے۔ چاند اور غزلیں
ہوای خرم است و ہر لولو بارو بارو ز لال زندگی بر شاخ فطر آجاری بارو
سات شعر

یہا ساقی وہی دروہ کہ گل و بوستان آمد زہام لالہ لبیل منت گشت و در فغان آمد
آٹھ شعر کی مسلسل غزل

سفیدہ دم چہ در از ابر گھٹھان چنگد بہ کام لالہ و سنبھل زلال جان چنگد
تیرہ شعر کی مسلسل غزل

رسید موسم عید و صلابی می در دار بیالہ بر کف خوبان ماو بیکر دار
سات شعر کی مسلسل غزل

ہاں اہر آمد و ہر سبزہ در افشانی کرد برگ گل را صدف لولوی مرہانی کرد
یہ فقط ششے نمونہ از خروار چند غزلیں ہیں جس کی گئی ہیں۔ تمام دیوان غزلیات میں ایسی مسلسل غزلیں موجود ہیں
اور مثنویوں میں بھی اس حسن فطرت کے بیان کو دیکھا جاسکتا ہے۔ ان کی ایک غزل کو جو "برگ ریح" اور
"خزان" کے افسرہ حسن کے بیان میں ہے ہم انگریزی ادب کے معروف شاعر Ode to the West wind کے مقابل رکھ سکتے ہیں:

برگ ریح آمد و برگ گل و گلزار برفت مرغروی نہ رخ لالہ و گلزار برفت
مرغ بخت و من نہ شد و من گشت گوہر دین ہمد چوں از بر من یاد برفت
اسی طرح معشوق کے حسن کے بیان میں خسرو کی متعدد مسلسل غزلیں معشوق کے بے مثال حسن اور ان کے
عشق و الفت سے مرشار ہیں۔

عرفان کے رنگ میں بھی خسرو کی بعض غزلیں مسلسل ہیں مثلاً وہ کہنا چاہتے ہیں کہ عرفان کے
آخری مرحلے کے قایض ہونے کے لیے ماسوائہ اور دینی سے دامن چھڑانا ہو گا اور اسے اور ساقی اور مستی
سب کو ایک ہی ذمہ میں شمار کرنا ہو گا۔ ایک مسلسل غزل اس مضمون میں ملاحظہ ہو:

اگر الصواب معرفت فی پستہد یا ساقی کہ من ساقی پرستم
مرا گوید وہ مستی چہ دیدی کہ می گویں دل اندر بارو بستم
غالی اللہ ازین بحر چہ یابد کہ از نیک وجود خویش رستم
جلوہ معشوق ہر طرف ضوئیں ہے اس کی معرفت ہر ایک کے بس کی بات نہیں اور دور کی خاک ہی کیوں نہ
چھان لی جاتے

مخلص چہ سرود گویم خیرت زیاد پرستم تو دین و دہستی ز کسان چہاں پرستم
بہل و پدید و جان ہمہ یا معرفت استی چہ نہ قلم آشکارا کہ نام جات جویم
تو کہ برادر تو گم شد سرود تاج پادشاہان چہ خیال قاسد است این کہ من گدات جویم
عرفان خسرو کی غزل کے سرکا تاج ہے لیکن طبیعت کی اسی رنگارنگی، مطالب کے اسی تنوع کے تحت جو ان کے
ذوق کا خاصہ ہے، ان کی غزل سلوک و عرفان کی اعلیٰ ترین منازل طے کرنے کے بعد زمین کا پتہ بھی دیتی
ہے۔ چنانچہ عاشقانہ مضامین اور معاملہ بندی بھی ان کی غزلوں کی جان ہیں اس بات کا شاہد ان کا دیوان
غزلیات ہے۔

خسرو کی مثنویاں:

غزل کے بعد خسرو کی بے پناہ شاعرانہ صلاحیت کی آئینہ دار ان کی مثنویاں ہیں۔ حسنہ نگاہی کی
جس دی میں انھوں نے پانچ مثنویاں کہیں، اس کے علاوہ ان کی تاریخی مثنویاں قرآن لہجہ، مثنوی التوحید،
دول دانی، حضرت خان اور خلق نام ہیں۔ حسنہ میں وہ لفظی کے بیچ ہیں لیکن غزل کی طرح مثنوی میں بھی وہ
اپنی انفرادیت، فکر و فن کے تنوع، اور جدت پسندی کے باعث ایک منفرد اور متشخص مقام رکھتے ہیں۔ خسرو کی
مثنویاں ایک ایسا سند ہیں جس میں طرح طرح کے مسائل بہا اور بے بہا مثنوی موجود ہیں۔ ایک ایک مثنوی
خسرو کی استاد، ان کی نوآوری، زبان و بیان پر ان کی قدرت، ان کے علم و فضل و اطلاعات، جذبہ بات و

احساسات کے اظہار پر ان کی گرفت، منابع و بدائع کے ماہر اور استعمال، مناسبات لفظی کے اجرام، منظر نگاری، واقعہ نگاری، دلچسپ پیرایہ بیان کا مسور کن اور جیتا جانتا نمونہ ہے۔ ہر مثنوی اس کی متقاضی ہے کہ اس کا سیر حاصل مطالعہ کیا جائے۔ اس کے ایک ایک پہلو پر روشنی ڈالی جائے اور خسرو کی منافی اور جودت ذاتی کا تفصیلی تجزیہ کیا جائے۔ ان میں سے بعض مثنویاں تو ہمارے ملک کی Socio-cultural History کی اہم ترین دستاویز کا درجہ رکھتی ہیں مثلاً ملاح الفروج، نہدہ سپہر اور دول رانی، خضر خان۔ یہاں ان کی بعض مثنویوں کے قطع چند پہلوؤں کی طرف اشارہ کیا جا رہا ہے۔

خسرو قصیدہ نکصیں، ایجاز خسرو کی کے منفرد تحریر کریں، منابع بدائع، قواعد بلاغت پر رسالے تصنیف کریں، تاریخی اور نظم تاریخی مثنویاں نظم کریں، بنیادی اور فطری طور پر وہ غزل کے شاعر ہیں اور غزل ان کے مزاج کا خاصہ۔ خدائے انھیں جو زمین رسا اور غیر معمولی صلاحیت دی تھی اس کے سبب ان کو وہ جس چیز کی طرف توجہ کرتے تھے اس کے ماہر معلوم ہوتے تھے اور ان کے کلام کے ایک پہلو کو دوسرے پہلو پر ترجیح دینا تقریباً ناممکن ہے، لیکن ان کا غزل اور lyrical quality ایک ایسی خصوصیت ہے جو ان کی دیگر خصوصیات کلام پر مادی ہے اور جس نے ان کی مثنویوں، خصوصاً عشقیہ مثنویوں کو غزل کی ہی دلکشی بخشی ہے۔ وہ لفظی کے تنوع میں غمگین تھے۔ لفظی دور سلاحد کے اہم ترین مثنوی گو شاعر اور فاضل شخصیت تھے۔ ان کے غم میں دو مثنویاں خالص عشقیہ داستانیں ہیں۔ ایک کا تعلق ایران سے ہے، یعنی خسرو شیرین اور دوسری کا عربستان سے، یعنی مجنوں و لیلی۔ خسرو نے بھی اس دونوں مثنویوں کے جواب میں ان دونوں عشقیہ داستانوں کو نظم کیا، خسرو شیرین اور لیلی و مجنوں۔ فارسی ادب سے تعلق رکھنے والے انھیں طرح طرح جانتے ہیں کہ لکھائی تجوی کے پایہ کا شاعر خود ایران کی سرزمین پر بھی کم گزرا ہے۔ بلندی فکر، خلافت، بیان، واقعہ نگاری کی زبردست قدرت اس بزرگ منش شاعر کے کلام کی خصوصیات تھیں۔ چنانچہ اس کا غمگین ان خصوصیات سے حرین ہے۔ خصوصاً سکندر نامہ اور مخزن الاسرار ان کے منفرد تفصیل، قدرت فکر، اچھوتی تفہیموں اور استعاروں اور بلاغت کلام کا زبردست نمونہ ہے۔ بادشاہ کے حلق میں موتی لگانے کے لیے یہ استاد شاعر جس طرح سورج کو بلند ہونے، اور کو آسمان پر چھانے اور پانی برسانے، قطرہ کو صدف کے گہن میں جانے، صدف کو اس قطرہ کی پرورش کرنے اور موتی بنانے اور موتی کو جوہری کے ہاتھوں تاج شاہنشاہی پر جگہ پانے کا نظم و نثر ہے وہی کا حصہ ہے۔ یہ ابیات اس شعر سے شروع ہوتی ہیں:

علم بر پیش ای آفتاب بلند غراماں شویاں ابر مشکین بر بند

شاہ خسرو کی تمام مثنویوں میں ان ابیات کا جواب نہ ملے لیکن جہاں تک واردات فطری، نزاکت احساس، سوز و گداز اور غزل کا تعلق ہے اس میں خسرو دہلوی آذربائیجانی استاد سے بازاری لے جاتے ہیں۔

جیسا کہ عرض کیا گیا، بنیادی طور پر وہ غزل کے شاعر ہیں اور غزل کا شاعر انسانی جذبات کا ترجمان ہوتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ ان کی عشقیہ داستانیں اور دو تاریخی مثنویاں بھی جس میں عاشق و معشوق کے کردار ہیں، غزل، احساسات و جذبات کے سوز و گداز سے سرشار ہیں۔ لیلی مجنوں میں خسرو کی لیلی اپنے دور افتادہ اور عقیدہ مجنوں مجنوں کو جو باہر گریہ کرتی ہے وہ اپنے احساس کی شدت، وقت ٹھن اور بے پناہ غزل کے سبب غازی ادب میں اپنی مثال نہیں رکھتا۔ چند ابیات ملاحظہ ہوں:

ای عاشق اور مائدہ چوئی وای شمع ز دور مائدہ چوئی
چونست سرت بپاش خاک خون از رخ تو کہ می کند پاک
از من بہ کہ می بری مکاری یا خود ز کہ می کنی شکایت
در گوش کہ دل میرسانی در پای کہ قہر می چکانی
تا بہتر تو زمین شنیدم من نیز تیان زمین گزیہ
آن سینہ بی فراغ بہرست زندانی بی چراغ بہرست

حس کے بیان میں بھی خسرو لکھائی سے آگے بڑھ جاتے ہیں۔ لکھائی نے عشقیہ داستانیں نظم ضرور کیں لیکن ان کا دل غزل خسرو کی طرح معشوق کے حسن سے لگا نہیں ہوا، انھوں نے انھیں واقف کی گردش، موتی کے عشق کو پرستے اور ہزاروں سینوں کا جلوہ دیکھنے کا تجربہ نہیں کیا جو خسرو نے کیا تھا۔ اسی لیے ان کے حسن کے بیان میں اس "تجربہ نگار" کی کمی ہے جو خسرو کو نصیب ہے۔

لکھائی کی شیرین پر ایک نظر ڈالیں۔

بدون آمد نہ طرف حلقہ پروہ نامزد رخ حر حلقہ کردہ
یگویم چوں شکر شکر کدامت طرز نہ کہ او نیزش غلامست
بقی کاہد پرستیان حالاش بھشتی نظر بازار بینااش

بہت کی ابیات ہیں لیکن شیرین کی خصوصیت کوشت پرست میں جو اسے ماننے نہیں آتی۔ وہ ایک حسین عمر بے بیان تصویر ہے۔

اب خسرو دہلوی کی شیریں ملاحظہ فرمائیے:

دولب ہم انگلیں ہم یاد و دست وچشم شوخ ہم بشیار ہم مست
قمار نہ کشش در قند چوئی میان خواب و بیدار بہت گوی
چہ مژگانا دلا بھر جان خراش گئی جاندار و گاہی دور باقی

غریب غزوہ جادو زبان بند شکاف چٹا شیریں شکر نقد
ایک جیتی جاتی ہنسی مسکراتی راہی جھپکتی ہوئی آنکھوں سے جادو دکھائی ہوئی یہ شیریں خسروئی کے تھکیل کا حصہ ہے۔

خسرو کا unbounded genius ان کی بے پناہ صلاحیت ان کو ہر طرح سے میدان تلاش کرنے دیتی راہیں اُصطنے کا زور اہالیب وضع کرنے، عام روش سے ہٹ کر اپنا راستہ جانے پر ابھارتے تھے۔ وہ اگر پرانی راہ پر چلے بھی تو کچھ اس طرح کہ ان کے نقش قدم دوسروں سے مختلف رہے۔ غزل بھی تو ایک نئے سبک کی بنیاد ڈالی، شعر لکھی تو ایسی کہ ان سے پہلے کسی نے لکھی نہ ان کے بعد اور مثنوی کے متکڑوں سال پرانے میدان میں قدم رکھا تو وہاں بھی نئے نئے تجربوں، نوآوری اور جدتوں سے اپنی مثنوی کو ایک انفرادیت دے دی۔ قرآن السعدین خسرو کی پہلی مثنوی ہے اور جیسا کہ ہم جانتے ہیں یہ مثنوی انھوں نے سلطان معز الدین کو تباد کے حکم سے نظم کی تھی۔ اس میں بارسنگی کے بعد یقیناً اور اس کے باپ ناصر الدین شاہ کی ملاقات کا حال ہے۔ موضوع چند ان دلچسپ نہ تھا اور خسرو کو اس کا احساس تھا۔ لیکن انھوں نے طرح طرح کی گل کاریوں اور جدتوں سے اس میں ایسا رنگ بھرا کہ وہ ان کی چند نمایاں مثنویوں میں شمار ہوتی ہے۔ بھول مولا نامہ اسٹیل صاحب مرحوم اس مثنوی میں چند خصوصیات ایسی ہیں جن سے شعرا کی عجم کی مثنویاں بالکل خالی ہیں۔ یہ خسرو کی جدت آخری ہے جو انھوں نے اس مثنوی کو زلاہ پہچاننے کی غرض سے اختیار کی ہے۔ مولا نامے ان میں سے بعض خصوصیات اس طرح بیان کی ہیں:

۱۔ مظلوم عنوان۔ خسرو نے مثنوی کے ہر باب اور قصہ کا عنوان مظلوم رکھا ہے۔ جس کی بحر مثنوی کی بحر سے مختلف ہے۔

اسم مثنوی : نام ابن نامہ والا است قرآن السعدین کز بلندیش باعدین بھرست قرآن
نعت رسول : نعت سلطان رسل آئندہ مسجا بدش پروہ داریت نشت زبیں شادروان
پادشاہ کی مدح : مدحت شد کہ ناش بلک دقت چنانک نقش آن داغ شدہ کجب جنگ رابر دان
صفت دہلی : صفت حضرت دہلی کہ سواد اعظم بہت مثنوی از حرمہ اندہ نشان
اگر یہ سب عنوان جمع کیے جائیں تو ۳۷ شعر کا ایک قصیدہ مرتب ہو جائے گا۔

۲۔ بیان میں تازگی اور جدت لانے کے لیے اور ایک طویل موضوع کی کسانت دور کرنے کے لیے خسرو نے مثنوی کے درمیان میں قصیدہ اور غزل کو تقصین کیا ہے۔ مثنوی کی طوالت اور قصہ کی یکسانی کو کم کرنے کے لیے قاری شعرا نے ساقی نامہ، مفتی نامہ وغیرہ کو تو اس میں جگہ دے دی ہے لیکن مثنوی کے درمیان قصیدہ اور غزل نظم کرنا خسرو کی جدت تھی۔ باپ بیٹے کی ملاقات کے بیان میں ایسی رنگین اور سرشار

غزل لکھی ہے جس پر آج بھی صاحبان دل سرو مٹتے ہیں

خسرو آن لکھ کر مشتاق بیاری برسد آواز دہند نگاری یہ نگاری برسد

۳۔ وصف نگاری۔ مثنوی قرآن السعدین میں خسرو کی سب سے دلچسپ اور باحز و جدت وصف نگاری ہے۔ انھوں نے مختلف اشیاء کا وصف بڑے ہی دلیرانہ اور پر لطف انداز میں پیش کیا ہے۔ جیسا کہ عرض کیا گیا مثنوی میں جس قصہ کا بیان کیا ہے وہ کچھ زیادہ دلچسپ نہ تھا۔ لیکن خسرو نے اپنے ذہن کی اس اور رنگینی فکر سے اس مثنوی میں وصف نگاری کے اپنے گلے کھلانے کے وہ ان کی بہترین مثنویوں میں شمار ہوتی ہے۔ بعد مکتب کے موسم مختلف اشیاء، دہلی کی عمارات، چول، پھل، غرضیکہ ہر شے جس کی وصف نگاری خسرو نے بڑے دل آویز طریقہ پر کی ہے۔

صفت خرچہ خرچہ گوئی کہ بہ صبرا و کشت گوئی رنوا از ثمرات بھفت
از حرم گرد آمدی از وی نبات خام خضر چنتہ پر آب حیات

دوست کشی : ہا نوی حاصل وی از سال خاست یک سر لوفت پہ یک سال راست
گرچہ چارہ گذرہ پیش و کم آب ناشد مھرش تا حکم
با سکی یاد تواند کشید از سوکان باد تھین چہ وہ
اور ان کا یہ مشہور بیان:

بارہ ہنگی چو گل بوستان خوب ترین میوہ ہندوستان
نوروز آن بوی دمن کم کند سستی دلمان بعد محکم کند
سیر خوردہ گرسنہ دردم شود گرسنہ برا گرسنی کم شود

پچاس سے زیادہ چیزوں کی صفت و تعریف قرآن السعدین میں موجود ہے۔ یہ مثنوی اپنے اس انوکھے انداز بیان کی وجہ سے خسرو کی تمام مثنویوں میں سب سے زیادہ مقبول کی جا سکتی ہے۔

انجام خسرو کی بار سال کل الامجاز:

خسرو کی یہ انوکھی نثری تصنیف واقعی اگلا سے کم نہیں۔ ان کی رنگارنگ قوس قزحی غزلیں کا ایک اور شاہکار فارسی زبان کے قواعد و قوافی اور انکسار و آزی کے اصول و ضوابط کے متعلق لکھی گئی، پانچ دفتروں پر محیط ان کی ضخیم تصنیف ۱۰۱ جہری میں مکمل ہوئی جس وقت خسرو کی عمر تقریباً ستر سال تھی۔ غزائن الفتح میں انکی نثر دیکھنے والا انکا کے اندازہ زبان سے حیران رہ جاتا ہے۔ لیکن جیسا کہ انھوں نے اعتراف کیا ہے انکا کا مقصد ہی یہ تھا کہ نثر کے حوزے میں اور مرصع نمونے پیش کیے جائیں اور صنایع بدائع و رعایت لفظی،

مناسبات وغیرہ کے استعمال کا بغور دکھایا جائے۔ انجاز میں خسرو نے یہ التزام کیا ہے کہ ایک خاص نسبت یعنی مناسبت سے الفاظ استعمال کیے جائیں مثلاً اگر آپ کا لفظ ہے تو بانی عبارت میں آپ ہی کے متعلقات اور مناسبات مذکور ہوں اور اگر آتش کا استعارہ ہے تو آگ ہی کے لوازمات اس پارہٴ نثر میں رکھے جائیں۔ اگر اس کے لفظوں کے طعم سے خواندہ مہرہ برآ ہو سکے تو اس کو خسرو کی یہ تصنیف فقط فضل فروشی کی ایک کوشش، جس کا انزام انجاز پر ہمیشہ لگنا رہا ہے، نہ معلوم ہوگی بلکہ اس زمانے کے بہترین نثری نمونوں اور اسالیب کا شاہکار معلوم ہوگی۔ اس کے علاوہ انجاز خسرو کی لغوی، ادبی، تاریخی اور معاشرتی نقطہ نظر سے بے شمار اور بیش بہا اطلاعات کا خزانہ ہے اور اس کا انوکھا اسلوب اس بات کا بھی ثبوت ہے کہ نظم کے ساتھ ساتھ خسرو نثر کے بھی بادشاہ ہیں۔ یہ سچ ہے کہ آج اس کتاب کی نثر کو پڑھ کر سمجھنے والے شاید خال خال ہی ہوں لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ انجاز خسرو کی ہمیشہ ہی بڑے چیدہ اور ماہر انشاء پردازوں کے خاصے کی چیز رہی ہے۔ عام قاری اس قاری خسرو کے اس Magnumopus کو پڑھنے کی ہمت بہت مشکل سے ہی کرتا ہے۔ جو بھی ہو اور مسائل الانجاز خسرو کی ہمہ دانی اور ہمہ جانبہ فہم کا ایک اور انتہائی بین ثبوت ہے۔ انجاز خسرو کی کا ایک اقتباس آپ کے تفسیر طبع اور خسرو کی استاد کی کا لوہا منوانے کے لیے پیش ہے۔ نسبت ہے در یاد و ذرا:

ہر آنکہ بعضی از الفاظ از آخصاست کہ اگر در غور و محریک فرد و غور در بانی بیاند
گوهر دارد و یا اندی ذر بار و اگر نکاوہ البتہ میں معنی دن ترا و دوری آپ آید۔
فوصیکہ در محیط آشنایی دارد و قنیکہ در قطر کلمہٴ رف نگاہ کند غوص تا کردہ گوهر را
بہناسد و اگر تعقیق نماید تواند کہ در حقیق معنی بردارد و آنکہ فواہی نیست ہر چند
دور و غور و درویدہ و رنگون ترسد۔

زبان شناس اور ناقد شعر:

خسرو کی جامعیت کا ایک اور اہم پہلو یہ ہے کہ وہ خالق شعر ہونے کے ساتھ ساتھ ناقد شعر، شاعری کے ہوش مند پانکھ اور زبان شناس بھی تھے۔ اس کے واضح اشارے نہ صرف ان کی نظم میں نظر آتے ہیں بلکہ اپنے مختلف دیوانوں کے دیباچوں میں انھوں نے شعر کے حسن و قبح، قاری اور عربی زبان کی شعری صلاحیت، غزل کی صنف، مختلف زبانوں، ہندوستانی قاری کے خصائص اور اس قبیل کے متعدد موضوعات پر اظہار خیال کیا ہے۔ ان کے یہ افکار و عقائد بڑی دقت نظر اور سوچ بوجھ کے حامل ہیں۔ مختلف زبانوں، ان کے قواعد و اصول، صرف و نحو اور ان کی بنیاد صلاحیت پر ان کی گہری نظر تھی۔ ہم جانتے ہیں کہ وہ خود بھی زبانوں کے ماہر تھے اس لیے ان کی یہ آرا اور نظریات اہمیت کے حامل ہیں۔ نہ سمجھ میں انھوں

نے عربی، فارسی، سنسکرت اور ہندوستان کی دوسری کبھی زبانوں کا ذکر کیا ہے، مگر عین ادب کا خیال ہے کہ شاید وہ پہلے شخص تھے جس نے ان زبانوں کو اس طرح شخص کر کے بیان کیا:

ہندی و لائوری، کشمیری و گجراتی، سندھی و بلوچی و گجراتی،
(سندھی) (گجراتی) (گجراتی) (گجراتی) (گجراتی) (گجراتی)
مہری و گوری، ونگلی و اودھ، دہلی و جیش اندر حمد
(کنڑ) (آسامی) (اودھ)

ایں حمد حدودیت از ایام تھیں عامہ یہ کار است بہ ہر گونہ سخن
خسرو کہتے ہیں کہ سنسکرت ہندوستان میں خواص اور برہمنوں کی زبان ہے اور انتہائی اہمیت کی حامل ہے:

لیک زبانیت وگر کر سنان آست گزین نزد ہمہ برہمن
سنسکرت نام ز عہد کشف عام ندارد خیر از کن مکشف

ان کی نظر میں سنسکرت بھی عربی زبان کی طرح ایک مکمل زبان ہے۔ اس کا صرف و نحو ایسا ہی مستحکم ہے جیسے عربی کا:

مگر آئین عرب خواست وگرم صرف از آن آئین دین کم نیست یک حرف
ہندی زبان کی نسبت خسرو کہتے ہیں کہ یہ شخص علم رکھتا ہے وہ جانتا ہے کہ ہندی زبان فارسی اور ترکی سے کم نہیں:

فلذ کر دم گر از دانش ز دم دم نہ لفظ ہندی است از پاری کم
معنی کی بار بکی اور وسعت میں بھی ہندی کسی زبان سے کم نہیں:

وگر پری نیایش از معانی وہ آن نیز از وگر ہا کم عدائی
لیکن عربی کو وہ دوسری زبانوں کا سردار قرار دیتے ہیں:

بجز ساری کہ بحر ہر زبان است کہ ہر جملہ زبانہا کا مران است

شاعری کے کئی و کیف اور اسرار و غوص پر ان کی گہری نظر ہے۔ انھوں نے خواہنے و دواہن اشعار کے متعلق اظہار خیال ہے کہ اور ہر دیوان کی غزلیات کو ایک الگ ذمہ میں رکھا ہے، تجزیہ و تفسیر کو سب اشعار متعلق و بدائع کثیرہ، خاکہ سے تشبیہ دی ہے کہ اس میں لطافت نہیں پائی جاتی، وہ اس کو "بطلل خاکہ" کہتے ہیں۔ وسط الخیوۃ کا کلام آپ کی طرح رواں اور "گرم و تر" ہے، غرۃ الکمال کی غزلیں "بارگرم" کی مثال پر جوش اور مایل بہ ہندی ہیں اور ابقیہ نقیہ کا کلام مثال آتش است چنانکہ است بہ ہندی میل دارد و صحیح سر پہستی فرد و نیا رود و دلہا زم ہوں آتش درہندہ گزرد و دل آہنیں را زم سازد۔ "جیسا

تفسیر و مکارپ بیان ماہر لسانیات کی توجہ کا مستحق ہے۔

اس دیباچے میں وہ ردیف، قافیہ، مناجات، بدائع، علم بیان، و بدیع وغیرہ سے متعلق دقیق بحثیں کرتے ہیں۔ شعر میں دہائی کی پانچ قسمیں بتاتے ہیں: قاضیات، تمکیمات، تکیو طبعات، عاشقات، و شاعران اور شاعروں کے تین مرتبے مقرر کیے ہیں:

- ۱۔ استاد تمام، جو کسی طرز کا موجد ہو، جیسے سنائی، انوری، قیس، نظامی و قیصر۔
- ۲۔ استاد نیم تمام، جو خود کسی طرز کا موجد نہ ہو لیکن کسی خاص طرز کا پیرو ہو اور اس میں کمال پیدا کیا ہو۔
- ۳۔ سادق، جو دوسروں کا کام چراتا ہو۔

استادی کی وہ چار شرطیں بتاتے ہیں۔ لکھتے ہیں کہ میں درحقیقت استاد نہیں ہوں کیونکہ مجھ پر فقط دو شرطیں پائی جاتی ہیں۔ پھر ان مناسبات پر اہل کمال کو تفصیل لکھتے ہیں جو خود ان کی وضع کر رہے ہیں اور جن کی تعداد اسی سے زیادہ ہے۔ مثلاً ایہام ذوالوجود، جس میں ایک ہی ترکیب یا لفظ اسات سے زیادہ معنی رکھ سکتا ہے۔ بڑی دلچسپ ذولسانی مثالیں بھی ان مناسبات پر دہلیج کے ذیل میں ملتی ہیں:

آلی آلی ہاتھ بھاری آلی ماری ماری
ان کا یہ فاضلہ نہ بیاچہ، زبان شناسی، شعر و ادب اور ان کی کثرت
ایک طرف، اور بارگاہِ تمدنِ ہندی میں ان کا وہ بے ساختہ حیا جرن، اور منگل
طرف جہاں وہ ایک عجیب و غریب سانسِ آگیز لہجے میں شعر و شاعری کو بکھر دے
جس کے اسے خسرو و بہت حرف زنی کرتا ہے اور مبالغہ آمیز ادا سے زیادہ ہے
کہ کہ وہ تجھے جو ایک دردِ زخمِ شاعر ہے، راہِ راست دکھائے کہ میں غم
آچکا ہوں۔ میرے ایمان کا حاصل کیا ہو گا کہ میں نے تو کذب کو کمال کی حد
خسرو کا ہندوستان اور ہندوستان کا خسرو:

خسرو کو چند سالان اور چند وسعتانی چھڑے غیر معمولی لگاؤ تھا۔ ہم نے
 چند وسعتانی نہیں تھے اس کے باوجود وہ بچے سے طور پر اس رنگہ رنگہ ملک کی
 طبعی وار تھے۔ کتنا فرق نظر آتا ہے ہم کو غالب اور خسرو کے افکار میں۔ غلام
 غلام کہتے ہیں ا
 اور فارسی کو بھی ایچ نہ پاں اور اپنے کلام کی معراج جانتے ہیں۔
 فارسی میں تا بہ نبی نقشبای رنگہ رنگہ
 بگڑوا نہ مجموعہ اردو کہ بی رنگہ من است

خسرو کہتے ہیں:

ہندوین طوطی ہندم اور راست پری

ہمن ہندوی پس تا نغز گویم

ترک ہندوستانم من ہندوی گویم جواب شکر مصری ہندم کز عرب گویم غنم

ان کے کلام خصوصاً ان کی مشابہتوں میں ہندوستانی تاریخ فرہنگ، روزمرہ کی زندگی، یہاں کے رسوم و رواج، عمارتوں، ہاتھوں، پھولوں، خوشبوؤں، موسموں اور بے شمار دوسری چیزوں کے بارے میں اطلاعات ملتی ہیں۔ خسرو کی تاریخی مشابہتوں میں تو ظاہر ہے ان کا مقصد ہی اس ملک کے تاریخی واقعات، اشخاص و کردار کا بیان کرنا تھا لیکن ان تاریخی واقعات کے علاوہ ان کا فطری رجحان اس ملک کی طرف ہی نظر آتا ہے۔ مثلاً قرآن السعدین، نہد سپر، دول رانی، شہر خان میں خسرو کی توجہ کا مرکز ہندوستان ہے اور ہر وہ چیز جو ہندوستان سے تعلق رکھتی ہے۔ نہ سپر کا پورا تیسرا اور چوتھا سپر ہندوستان کے لیے مخصوص ہے۔ تیسرے سپر میں جو سب سے بڑا بھی ہے اور اہم بھی، ہندوستان کی تقریباً ہر چیز کو سراہا گیا ہے۔ یہاں کے باشندوں کی ذہانت، علم و ہوشیاری، موسموں اور رواج، موسموں، فریاد، شہر ہندوستان کی ہر چیز کو ہی بھر کر سراہا گیا ہے۔ ساتویں سپر میں موسم بہار کا بیان، شہزادہ محمد کی بیہوشی پر دہلی کی آرائش اور جشن کی تشریح اور نویں سپر میں دہلی کے شعرا کی ستائش ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ خسرو کا کلام قرآن میں ان کے ہندوستان سے تعلق ایک دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے اور ان کے کلام میں اس ملک کا دل دھڑکتا ہے۔ انھوں نے ہندوستان میں تہذیب مشترک کو فروغ دینے اور استحکام بخشنے میں انتہائی اہم اور ناقابل فراموش کارنامہ انجام دیا ہے۔ ہندوستان سے ان کا عشق دیکھنا ہے تو دیکھنے کس طرح وہ دنیا کی ہر چیز پر ہندوستان کی سرزمین اور ہندوستان کی چیزوں کو ترجیح دیتے ہیں۔ ہندوستان کے پھول تمام دنیا کے پھولوں سے بہتر ہیں:

ز گہبای تر ہندوستان ہم شدہ سرکش باد و بوستان ہم

وگر ماہ لسی کز طرفہ نای رنگ طرفہ مردار و خای

وگر آن رانی چپا شاہ گہبا کہ بولیش مشہار آید چو شاہ

چو مشوق سخن بدراز پردہ دلی رنگش چو روی عاشقان زرد

ان پھولوں کو صرف اس لیے کم نہ سمجھنا چاہیے کہ ان کے نام ہندوستانی ہیں یہ رنگ، بو میں سب سے افضل ہیں! گل مارا یہ ہندی نام زشت است وگر نہ ہر گل باغ بہشت است ہندوستانی کپڑا لیرنگی کپڑے سے بہتر ہے:

گو دانہ خوبان پری کشیش کہ لعل دلی گیری از سکان بیش

ہندوستانی زبانوں کی صفت میں ان کے شعر پہلے نکل کیے جاسکتے ہیں اب یہاں کے علم و فلسفہ اور حکمت کے

بارے میں ان کے خیالات ملاحظہ فرمائیں۔ حالانکہ فلسفے میں روم کا نام لیا جاتا ہے لیکن ہندوستان کی سرزمین بھی حکمت و فلسفے سے نامور ہے۔ یہاں کے رہمن اپنے علم اور دانشمندی میں ارسطو کو مات دیتے ہیں:

گرچہ بہ حکمت سخن از روم شدہ فلسفہ از آجیا ہند معلوم شدہ

لیک نہ ہند است از آن مایہ حق بہت درد یک یک از اندیشہ بھی

پرکشی بہت کہ در علم و خرد دفتر قانون ارسطو بدرد

پان جو خالص ہندوستانی تہذیب کی علامت ہے خسرو کو جان کی طرح عزیز ہے:

شاید آئندہ مرد از گاہیست کہ ذوق رنگ خالی ذوق جانہست

خسرو ہندوستان کے آسمان کو بھرتے ہیں اور ان لوگوں پر منحصر ہیں جو ایسا نہیں سمجھتے:

وگر کس سوی خود گرد بہت گیم جہ کم فخرک مارا ز انجیر

صرف وہ لوگ بڑے اور دیہاتی ٹیل کی تعریف کر سکتے ہیں جنہوں نے گنگا کو نہیں دیکھا:

کسی کز ملک ہندوستان بدرد در ز نیل و جہل لاکہ بہت معذور

ان کے لیے تو ہندوستان ہی کا موسم سب سے اچھا ہے کہ یہاں کا وہقان باؤیک کپڑا لیرنگی کپڑے اور جاکو میں اپنے جانور چر سکتا ہے:

ہندوی وہقان بہ کہیں چادر کی شب بہ چاکاہ بد باد غری

درب جوڑ آب غلک درہمان فصل کند آخر شب غوطہ زمان

اگر ہندوستان کا موسم گرم ہے تو کیا ہوا، خراسان کی خشکی اس کے آگے جتنے کیوں کہ یہ گرمی وفا کی گرمی ہے:

گرچہ درین ملک ہوا بہت گرم از خشکی ہادی خراسان چہ شرم

مہر ملک گرم شد اندر دغاں گرم از آن گشت جہان را ہوا

اور پھر یہاں کے گندم گوں معشوق تو دنیا میں سب سے زیادہ حسین اور دلربا ہیں ہی: کیا معشوقان جلد اور کجا معشوقان ہمین دتا جاو:

قانون ہند را نسبت ہمین است بھرک موی شان صد ملک چین است

چہ یاد آدمی سپیدہ سرخ رازوی چہ گہبای خراسان رنگ بی یوی

الین ہر وہ نغز رنگ بہر است کہ زیب اختران ز اورنگ بہر است

بقول خسرو ہندوستان کے تمام بے واسلہ نرم خور، نیک دل، خوش گوشت اور فرشتہ صفت ہیں اور اس واقعہ میں ان کو جان سے مزین رکھا جائے:

مردم از جملہ فرشتہ سرشت خوشدل و خوشنوی چہ اہل بہشت

گوری سوئے سچ پہ کھ پر ڈاڑے کیس
چل خسرو گھر آئے سانچے بھی بھوں دلیں
وحید مرزا کا کہنا ہے کہ جہاں تک پہیلیوں اور کہہ کرندوں کا تعلق تھا وہ خسرو کی افتاد طبع سے خاصی مناسبت رکھتی ہیں کیونکہ خود اچھا خسروی میں بھی انھوں نے پایا بجا لغز و معاد و غیر و قلم بند کیے ہیں اور ہم آسانی سے یاد کر سکتے ہیں کہ اس قبیل کی پہیلیاں خسرو نے کہی ہوں گی۔

فارسی بولی آئی نہ ترکی دھونڈی پائی نہ
ہندی بولوں آری آئے خسرو کہے کوئی نہ بتائے

اور

ہون چلت وہ دیہ بڑھاتے چل چوت وہ بھو گھواتے

ہے وہ بیاری سندھ مار مار نہیں پ ہے وہ مار

بہر حال انتساب درست ہوا ہوا ہے اس کا ایک بہت بڑا اثبت نتیجہ یہ خسرو پر آدھ ہوا تھا کہ خسرو کی کہہ کرندیاں پہیلیاں دوہے ترانے وغیرہ بچے بچے کی زبان پر تھے اور اس زبردست شاعر اور دانشور کو عام ہندوستانی سے نزدیک لانے والے اس کا فارسی کلام نہیں، یہی چیزیں تھیں۔

خسرو اور علم موسیقی:

مطربی می گفت خسرو را کہ ای گنج خلق علم موسیقی را هیچ نظم نیکوتر بود

پانشش نظم کہ من در ہر دو معنی کا معلم پروردہ را بخندہ پروردی کہ آں بھر بود

خسرو کے اس قطعے کے بعض اشعار سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ وہ خود موسیقی میں ورک رکھتے تھے۔ ہوں تو موسیقی میں ان کے ایجادات کے متعلق بہت سہاذ آئینہ اطلاعات جابجا نظر آتی ہیں۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ خسرو موسیقی کا علم رکھتے تھے اور آلات موسیقی سے واقف تھے اس کا اظہار قرآن السعدین اور نید چہر میں ہوتا ہے۔ واپس علی شاہ نے جو خود موسیقی کے ماہر تھے، اپنی تالیف "صوت السبادک" میں لکھا ہے کہ خسرو نے ہندوستانی موسیقی میں ایک بڑا تغیر پیدا کیا اور ایک نئے اسکول کی بنیاد ڈالی۔

خسرو کی شخصیت، فکر اور فن کے بڑا پہلوؤں میں سے صرف چند آپ کے سامنے بہت اختصار کے ساتھ پیش کیے جاسکتے کہ ان سب کا احاطہ کرنا کسی ایک مقالے میں ممکن ہی نہیں۔ ان کی وہ صلاحیت جو صغریٰ میں ہی نمودار اور نمایاں ہو گئی تھی "وران صغریٰ کہ دندان می افتاد خلق می نظم و گوہر از دھام می رخت" جب اپنے کمال کو پہنچی تو اس نے اپنا لوہا ہندوستان سے لے کر ایران اور وسط ایشیا تک منوالیا۔ دولت شاہ ان کو اپنے تذکرہ میں "خاتم الکام فی آثر الزمان" اور "درد و پای معانی" کے القاب سے یاد کرتا ہے اور ان کا ہم

بر ہم نزدیک دل و گرم خوں رفت چو جان در قن مزوم درون
دنیا میں جو بھی علم اور فن ہے ہندوستانی اس سے بدرجہہ افر بہرہ مند ہیں۔ خسرو اس بات کو سراہتے ہیں کہ اس ملک میں طرح طرح کی فنی فنی زبانیں، مختلف علاقوں میں بولی اور بھی جاتی ہیں اور وہ ان سے مستفیع ہوتے ہیں۔

ہر طرفی ہند زبان نواست رنجہ چیں کمتر شان خسرو است
میری نظر میں امیر خسرو کی شاعری کی یہ ایک بہت بڑی خصوصیت ہے کہ انھوں نے اپنی اکثر تصانیف نظم و نثر میں ہندوستان کے متعلق بہت کچھ اور بہت جذبے کے ساتھ لکھا۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو واضح ہوتا ہے کہ ان کا کلام نہ صرف عہد غنیمت بلکہ اس سے ماضی اور مابعد کے ہندوستانی معاشرہ کی صحیح اور مستند تاریخ ہے۔
خسرو کی ہندوی شاعری:

ہندوی زبان کے پیروں دوہے کہہ کر نیاں پہیلیاں، لطیفہ وغیرہ خسرو سے منسوب رہے ہیں جو اب تحقیق کرنے والوں نے معرض شک میں ڈال دیے ہیں۔ میں یہاں اس بحث میں نہیں پڑنا چاہتی ہوں کہ خسرو کی ہندوی شاعری کہاں تک معتبر اور مصدقہ ہے۔ صرف یہ عرض کرنا ہے کہ ممکن ہے اس میں بہت سا کلام خسرو کا نہ ہو لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ خود خسرو نے عزا الکمال کے دیباچے میں اپنے ہندوی کلام کی طرف اشارہ کیا ہے اور ایک بیت جس میں فارسی اور ہندی کی آمیزش ہے نقل کی ہے:

آری آری ہم بیاری آری ماری ماری برہ کی ماری آری

اور ایک دیباچہ یوں لکھی ہے:

نظم ہ قماشای کنار جوی دیم یلب آب زن ہندی

نظم ہما بہای زلفت چہ بود فریاد بر آرد کہ ذر ذر ہوی

اس سے ہم یہ نتیجہ ضرور نکال سکتے ہیں کہ ممکن ہے بہت سا ہندوی کلام اور وہ ہے وغیرہ جو خسرو سے منسوب کیے گئے ان کے نہ ہوں لیکن اس میں شک نہیں کہ وہ ہندی میں شعر کہتے تھے۔ یہ فیصلہ گوئی چند تاریخ نگار نے تحقیق کے بعد اظہار کر کے نسخے کی رو سے خسرو کی معروف ذہنی غزل کا انتساب ان سے درست بتایا ہے:

ز حال مسکین کن تفاعل درائے خیال بنائے بیاں

کہ تاب ہجران ندام ای جان نہ لیدہ کا ہے لگے چھٹیاں

اسی طرح خسرو سے منسوب کم سے کم دو دوہے معتبر مانے گئے ہیں اور علی گڑھ سے شائع ہونے والے مجموعہ "جوہر خسروی" میں نقل کیے گئے ہیں:

خسرو دین سہاک کی جاگی پی کے رنگ

تن میرہ من بچہ کو دوہے بھنے اک رنگ

عصر مورخ خیاب الدین برنی کہتا ہے:

”اگر استادانِ نظم و نثر و یک دو فن بی حیا بودند، خسرو و جمیع فنون ممتاز و

مستغنی بودند“

اپنے اس تمام علم و فضل اور فارسی وائی کے باوصف خسرو نے اپنی زندگی کے شہ جہ ترین سانچے پر جذبات کا اظہار اپنے ملک کی مٹی کی زبان میں کیے سادہ اور دلہذا انداز میں کیا ہے۔ یہی وہ بلاغت ہے جو ان کو ہندوستانی قاری سے قریب تر لے آتی ہے

گوری سونے سچ پہ کھلے چادرے کیس
پہل خسرو گھر آئے سنا مجھ یعنی چوں دین

مولانا جلال الدین رومی حیات و افکار کی روشنی میں

آن سرخ قبای کی کہ چو مد پار برآمد

اس سال ودا این خرقہ زنگار برآمد

(مولوی)

مولانا محمد جلال الدین رومی کی بین الاقوامی شخصیت خود ان کی عظمت کی قیاس ہے۔ آیات الہی کا مطالعہ کرنے والے اس حقیقت سے باخبر ہیں کہ جس کسی نے پیام ربانی کو حوام تک پہنچانے میں بے دریغ کوشش کی خدا نے اس کے نام کو ”ذو فضل الکبیر“ کی سند دے دی۔ موصوف کا نام محمد اور لقب مولانا الدین تھا۔ یہ خداوندگار لکے لقب سے بھی جانے جاتے ہیں۔ اپنے دور حیات میں ہی مولانا کی ہم اور ملای، روم کے نام سے موسوم تھے۔ نویر صدی تک مولوی کے نام سے معروف نہ تھے۔ جب کہ مشہوری کی ایک ہیئت میں ”مشہوری معنوی مولوی“ تحریر ہے۔ استاد فرہان فر کا خیال ہے کہ ترجمہ کے دوران ادوی کا لفظ پار پار استعمال ہوا اور شاید اسی بناء پر یہ نام زبانِ نوح خاص و عام ہوا۔ مولانا کا تخلص ناموس تھا۔ اے ان شمس میں شعری مناسبت سے لفظ نموش، عاموش، خوشی، شمس، بانہا ہے۔ حیات کے نور سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ انھوں نے اپنے دیوان میں امرتہ یا اس سے زیادہ غزلوں میں اس تخلص کا استعمال کیا ہے، جسے ہم امراتی نہیں کہہ سکتے یہ ضرور ہے کہ اس کا استعمال صرف مقطع پر منحصر نہ ہے بلکہ غزل میں کہیں بھی یہ لفظ آ گیا ہے، البتہ اکثریت مقطع ہی میں ہے۔

مولانا کی ولادت ۶ رجب الاول ۶۰۴ھ میں بلخ میں ہوئی اور ۶۱۰ھ میں ترک وطن کر کے شہناور آ گئے۔ یہی وجہ ہے کہ مولانا نے اپنے کو خراسانی کہا ہے۔ رومی یا روم کی نسبت قرعہ میں قیام کی وجہ سے آئی، آپ کے والد محمد بن حسین عظمی معروف بہ ابوالدین ولد اپنے وقت کے بید عالم تھے اور سلطان العلماء

کے لقب سے مشہور تھے۔ یہ روایت فخر الدین رازی کی مخالفت کی بنا پر بغداد و حاشم آتی وارد زمانہ غیر و غرض شہر شہر یا دریا کی مسافرت کے بعد علاء الدین کی قیادت کی دعوت پر قونیہ پہنچے۔ یہیں پر ۶۲۸ھ میں سلطان العلماء کا انتقال ہوا اور مولانا مرعیہ خلائق ہو گئے۔ محققین مولانا کی ہجرت کے اسباب فخر الدین رازی سے اختلاف کے بجائے تا بیرون کے بلوائی حالات پر محول کرتے ہیں کیونکہ رازی کی وفات اور مولانا کی ہجرت کے درمیان چار سال کی مدت کا فاصلہ ہے۔ یہ ممکن ہے کہ حالات کی نامساعدی رازی کے عہد میں شروع ہوئی ہو اور ان کا سفر چنگیزی حملہ کے بعد پیش آیا ہو کیونکہ چنگیز کا حملہ ۶۱۲ھ میں ہوا تھا۔

اولیاء اللہ اور بزرگان دین کے احوال زندگی میں داستان پروازی کا اتنا دخل ہو جاتا ہے کہ بہت سے واقعات حقیقت سے دور ہو جاتے ہیں۔ غرض روم میں مولانا کی نشست سید برہان الدین متقی ترمذی کے ساتھ رہی۔ ان کے انتقال کے بعد پانچ سال تک رشد و ہدایت کا یہ سلسلہ چلا رہا کہ ۶۳۲ھ میں مولانا کی ملاقات شمس الدین تبریزی سے ہوئی۔ چار برس تک مولانا کا ساتھ رہا اور اچانک ان کی زندگی سے شمس غائب ہو گئے اور انھیں قلعی پتہ نہ چلا کہ زمین کھا گئی یا آسمان۔ شمس کی ملاقات نے ان کی زندگی میں جو رنگ بھرا دیا وہ غریب تھا۔ ایک لحظہ کے لیے بھی انھیں سکون نہ تھا۔ شمس کی صحبت نے ان کے وجود میں عشق کی وہ گرمی عطا کی کہ مولانا فقیر سے فقیر میں تبدیل ہو گئے۔ کبھی جذبہ دے خودی کا عالم ہوتا تو کبھی سماع کی کیفیت فرض مولوی آتش عشق میں سوزاں پاپہ جلاں نظر آئے۔ شیخ صلاح الدین اور حسام الدین کو شمس کی صحبت کی لذت حاصل تھی وہ ان کے لیے وجہ و سماع کی نشستوں کا اہتمام کرتے دھیرے دھیرے مولوی کو اپنے درد کا مداوا شیخ صلاح الدین زکوب کی شخصیت میں نظر آنے لگا۔ شیخ مذکور ۶۶۲ھ میں فوت ہو گئے۔ ان کی وفات کے بعد مولوی حسام الدین چلی ان کے مصاحب ہوئے۔ یہ اپنے وقت کے عارف کامل تھے۔ ان کی صحبت کا اثر اس قدر قوی تھا کہ مثنوی بھی بے بہا کتاب معرفت و وجود میں آئی:

ای حیات دل حسام الدین بھی سبیل ی جو شد بہ قسم سادہ
چش کش می آرست ای معنوی قسم سادہ در تمام مثنوی

ای شیاء الحق حسام الدین عیا ای مقال روح و سلطان الہدیٰ
مثنوی را سرسج مشروح وہ صورت امثال او را روح دوہ
تا حروف جملہ عقل و جان شومہ سوی خلدستان جان پران شومہ

افکار مولانا مثنوی کی روشنی میں:

احوال سے یہ بات آشکار ہے کہ مولانا ایک موجد، ایک مسلمان، ایک عارف، ایک عاشق، ایک صاحب دل ہیں۔ ان کی وہ بین حق کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ مولانا نے اپنی اس گردانی کی تمام داستان کو پائسری کے نواسے مثنوی میں چھن کیا ہے۔ اپنے مرکز سے جدائی کے یہ پوز نالے صدای فکرت نہ بن کر پائسری کی سرخی معنوی لے میں تبدیل ہو گئے۔ اس حقیقت سے بھی آشنا ہیں کہ یہ وہ زمانہ تھا جب عارفان میں انسانی تعلیمات کا بول بالا تھا۔ مولوی کے عشق باپ بھی عارف اور عرفاء کی صحبت بھی انھیں ملی۔ زمانہ کی مادی ضرورتیں محدود اور حقیقی اقدار کی روشنی حد سے بڑھی ہوئی تھی۔ مولوی کی نگاہوں میں روح کے سکون کا سامان یہ پھر یہ دنیا نہ تھی۔ سچ تو یہ ہے "اپنے مرکز کی طرف مایل پر از حق عشق" اپنے اس عاشقانہ سفری ضرورت عشق نے اس راہ حق کی تلاش کو مثنوی کے پنجرے میں چھنایا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ مولانا کے کلام میں ماحول و مادی کی شے بنی تو نہیں مثنوی مولانا جب عشق و مراقب کی گفتگو کرتے ہیں تو بعض اوقات بے پروا ہوتا ہے۔ مثلاً مثنوی کے ابتدائی اشعار میں "اے انکی تعریف اس کی کیفیت اور سوزی جیہ گیاں قابل نور ہیں۔ موت کے حور پر یہاں صرف چند بیت چش کش کی جاتی ہیں جس سے ان کی عرفانی کیفیت و قدرت کی کار شہری، آدمی کی خلقت کی تصویر لگا ہوں میں بھر جاتی ہے۔ جس قدر فکر کی جاتی ہے لذت میں اضافہ کچھ ایسا ہوتا ہے کہ قلم و بیان ساکن ہو جاتے ہیں۔ شاید یہ بھی سر عشق کی ایک منزل ہے؟ جب صرف روح بولتی ہے وہی سچی ہے اور وہی کھتی ہے اور جسم نہ موش لٹا شالی ہوتا ہے۔ زبان پر نالے چاھ جاتے ہیں

مرمن الہیہ من ہر نیست ایک چشم و گوش را آن نور نیست
تن زبان و بیان را تن مستور نیست ایک نس را وی جان دستور نیست
آتش است این باق نامی و نیست یاد ہر کہ این آتش ندادہ نیست یاد
امانت قدیم سے مہلت کی بنیاد چار خلدان پر تھی ہوا، صفا، جلم، رخسار ان میں سے کسی ایک کی کمی یا زیادتی عدم توازن یا جاہلکت کا باعث ہوتی ہے۔ اساسات میں اگر توازن نہ ہو تو سوادنی کیفیت وجود میں آ جاتی ہے۔ یہ کیفیت اگر حش الہی سے سر ہوا ہو تو مولانا سے "عشق خوش سوا کہتے ہیں۔ کیوں کہ یہ توازن انسان کو خود بخود پختی سے قلبی تعلق کے علاوہ پر حاصل ہوتا ہے اور جب انسان اپنے کو بھول جائے تو خود بخود کا احساس ہوگا اور نہ وہ کلام

شاد بازش ای عشق خوش سوادہ ای اسی طیب جملہ خلقت باقی ماند
سودا کے بعد اگر کوئی سچ مہر و مہر کے درمیانی رشتہ کو استوار کرنے میں معاون ہے وہ ہوش ہے

جو حقیقت الہیہ کا اور ایک حاصل کر سکتی ہے۔ لیکن اگر یہ ہوش صرف ظاہری ملامت کو سمجھنے میں مشغول رہا تو ایسا انسان بے ہوش ہے۔ لیکن یہی ہوش جب معرفت الہی اور اسرار ربانی کو حاصل کر لیتا ہے تو باہوش بے ہوش اور بے ہوشی باہوش ہو جاتا ہے:

محرّم این ہوش جزا بی ہوش نیست مر زبان را مشتری جز گوی نیست
فی کی ایک صفت یہ ہے کہ نئے نواز کے ہونوں سے بٹنے ہی بے صفا ہو جاتی ہے۔ مولانا جو بات یہاں کہنا چاہتے ہیں اگر نظر کی نگاہوں سے اسے دیکھیں تو دل مطلب ہو جاتا ہے اور ہستی بے مایہ نظر آتی ہے۔ بلکہ حق تو یہ ہے کہ یہ زندگی نہیں بلکہ موت ہے۔ مولانا کی ہشتوی کا مرکزی خیال یہی ہے۔ ہانسری میں تھوہ حیات اور تعاشی بس اسی وقت ہوتا ہے جب وہ نئے نواز کے ہونوں سے لگی ہوئی ہو ورنہ نہ نالے ہیں نہ سوز نہ صدا نہیں ہیں نہ جادو اگر ہزار آوازیں نکل بھی جائیں تو یہ حقیقی توفیق نہیں ہے

باب و سناز خود گر چشتی صحنی کی من گفتنی ہا مکتفی ہا
ہر کہ او از ہم زبان شد جدا بی زبان شد گرچہ وارد صفا تو
شاعرین نے اس شعر کو وحدت وجود پر محمول کیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ حیات مادی حجاب ہے۔ لیکن عشق واقعی ایک ایسا وسیلہ ہے جو خداوند کو ملا دیتا ہے۔

اصطلاح موسیقی میں پردہ نغمہ کی چند صورتوں اور آہنگوں کا نام ہے۔ یہ سہ تار میں بھی پردہ کا استعمال Notes کے لیے ہوتا ہے۔ اگر نئے نواز کو درمیان سے جے کر دیکھیں تو اس میں بھی قدرتی پردے ہوتے ہیں۔ جب اس میں ہوا چوکی جاتی ہے تو ارتعاش پیدا ہوتا ہے۔ ہر طرح کی فی کو ذہن میں رکھیے تو اس ترکیب کا استعمال مولانا کی خیال انگیزی کی نمایاں تصویر پیش کرتا ہے جو یہ نیک وقت احساس کی ترجمانی بھی ہے اور جمالیات کا جو برجہ بھی۔ اس شعر میں جو لطافت ہے وہ یہ ہے کہ لکھتے فی میں روحی کا واقعہ رونما ہوا تو ٹھکراتے ہوئے پتلے میں نہ صرف یہ کہ حرکت پیدا ہوئی بلکہ جہاں کوئی فی نہ تھی رحمت الہیہ سے رقیق لہر گوں کے چروں میں رونے لگا۔ بشمول مولانا وہ ہوائیں ہے وہ آگ ہے۔ وہ شعلہ رنگ خون اس میں حرارت ہوتی ہے اور وہی حیات کی ضمانت ہے۔ غرض جس قدر شرح کرتے جائیں معنی میں وسعت پیدا ہوگی وچک روح یہ وہ حلقہ جو الہ ہے جو جسم میں دوڑ رہی ہے کبھی خود حجاب تو کبھی باعث حجاب میں کبھی ملکی ہی عشق کی گرمی ملنے پر نیکو دل گاہ بات کو اٹھا دیتا ہے۔ یہ عشق ہی ہے کہ علامت کی پردہ دوری کرتا ہے اور پھر حجاب حقیقت سے آشنا پردہ کے استعمال میں مولانا کی چاکہ سنی قابل ستائش ہے:

فی حریف ہر کہ از یاری برید پردہ ہائش پردہ ہای ما درید
خداوند عالم نے انسان کو مختلف قوتوں کے ساتھ پیدا کیا ہے۔ قوت شہوانیہ، دھیمیہ، دہنجیہ اور

واحد یہ بادی طاقتیں ہیں اور انسان ان کا مطیع ہے۔ مولانا ان تمام قوتوں کو عقل جزوی سے تعبیر کرتے ہیں: عقل جزوی آفتش دہم ست و غن زائدہ در عقلات شد او را وطن لیکن مولانا کی نظر خطا کی رویت کردہ ایک اور قوت پر تھی جسے قوہ عاقلہ کہتے ہیں:

شادی اندر گزرد و غم در جگر عقل چون شمع درون مغز سر جلد
مولانا جس معاشرہ اور سماج کے خواہش مند ہیں وہ وہی سماج ہے جو اسی غلام کا پابند ہے اس کے اصول و قواعد بھی وہی ہیں جو قرآنی ہیں۔ شفا عشق دہیت عمل صانع ہادی کی ضرورت، فکر، ذکر، ریاضت۔

نیت:

مولانا عاشق ہیں اور ان کی نگاہ عشق میں معشوق کے علاوہ کوئی اور نہیں۔ عاشق کی نیت معشوق کی فکر خوشی ہے اور اس غلوس کی بنا پر کوئی عمل رضائی محبوب کے خلاف سر نہ ہوگا۔ ان کے لباس سے مروی ہے نیز رازی (فخر الدین) نے بھی اپنی تفسیر میں اس کا ذکر کیا ہے کہ جناب رسالت مآب نے فرمایا "الابرار مولاک حبیب نہاک۔ تمہارا رب تم کو وہاں پر نہ دیکھے جہاں سے روکا ہے۔ اس ضمن میں مولانا کا آئینہ دل امیر المؤمنین حضرت علی ہیں۔

از علی آموز اخلاص عمل
شیر حق را دان نظیر از دل
یہی ایمان کی منزل ہے اور یہی تقویٰ کی معراج ہے۔

تذکر:

راہ سلوک میں ملنے والوں کو ایک بادی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور یہ بادی ہی جو اپنے چہروں کو آزادی و لطافت دلا سکتا ہے۔

زین سب تغیر یا اجتہاد نام خود و آن علی مولا نہاد
گفت ہر گاہ را صم مولا و دوست اینا ہم من علی مولا ای دوست
کیست مولا آن کہ آزادت کند بند دقت زبانت پر کند
اس روشنی میں یہ بات واضح ہے کہ معیار کبھی بدلنا نہیں مادی زندگی کے لیے بھی ایسے رہنا کا انتخاب کریں جو غلوس نیت سے کام لے بھی ملے۔ آج روحانی اور مادی دونوں زندگیوں میں بحران اس لیے ہے کہ راہ پر درگیر دونوں کی نیتوں میں غلوس نہیں ہے۔

پہنچنے کے لیے انسان کو خصال ہونا ہوگا اور حوصلہ ہونا چاہیے حب و دہ سے بڑا کام کر سکتا ہے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں کہ اگر تھوڑی تھوڑی بھی مٹی کھودے گا تو کواں کھد جائے گا

کار نی کن تو کوش آن سپاہی اندک اندک خاک چہ رانی تراش
ریاضت:

مولوی انسان کو اس مقام پر لے جاتا چاہتے ہیں جو کمال انسانیت ہے اس ضمن میں کوشش اور مجاہدہ بہت ضروری ہے۔ مرشد یا جی تو صرف ایک رابطہ ہے لازم نہیں کہ جی تک پہنچنے کے بعد بھی منزل مقصود تک رسائی ہو۔

برسر حج از کمالی مردہ ام زانکہ اندر خفاقت و اور پردہ ام
دنیا بگوشہ افسدہ اس نے ہمیں اس دنیای حیرت میں بھیج دیا طرح طرح کے اشیاء فراہم کیں، کہیں کبابیری فوج تو کہیں بالٹنی ایسے میں وہ مقصود حاصل نہ کر سکتا مشقی تھا۔ ایسے میں اس کی نظر ہوا معنکم ایسا کھسم چہ ہونا چاہیے۔ لیکن اس کا مقصد ہرگز یہ نہیں کہ وہ دنیاویوں میں بھی ہمارے ساتھ ہے بلکہ اگر یہ نہ ہوتی تو غیر و شرکی حیرت ہوتی۔ اگر وہ نہ ہوتا تو ہماری حفاظت کرنے والا اور توفیق خیر عطا کرنے والا کوئی نہ ہوتا۔ اس نے گمراہیوں کے بیچ بن ایمان کا راستہ ہمیں کیا ہے۔ اس انسان کی نظر مقصد حیات اور بازگشت پر ہونی چاہیے کیونکہ اس نے ہمیں محبت میں پیدا کیا۔ یہ اسی وقت حاصل ہوگا جب ریاضت نفس پر زور دیا جائے۔ لحاق، حسد، جھگڑی، جھوٹ، غرور، حسد، ثبوت یہ وہ چیزیں ہیں جو انسان کو نیکی کے راستے سے ہٹا دیتے ہیں۔ ایک مقام پر فرماتے ہیں کہ اس کی یہ حالت اس لیے ہے کہ اس نے مجاہدہ نہیں کیا یعنی برائیوں کو چھوڑنے اور نیکی کو اختیار کرنے کی کوشش نہیں کی۔

خامدہ چندین شہر ہا را کوفت گرد صا از درگ او بارون
اجتہاد گرم نا کردہ کہ تا دل شود صاف و جند ماجرا
توبہ، انصاف، بھی ان کی نظر ہے۔ یہ تمام خصوصیات ہر مذہب میں موجود ہیں۔ مولانا کا کمال ان کا انداز صحبت ہے۔ انھوں نے مثنوی میں جو چاشنی بھری ہے وہ ان کی داستان گوئی ہے۔ انھوں نے قرآنی فلسفہ اور عرفانی تعلیم کے لیے داستان کو ارمیہ الایمان بنایا اور اپنا پیغام ہر کس و ہر کس تک پہنچایا۔ یہاں موصوفہ اقتدار کے ساتھ ایک داستان کا ذکر کرتی ہوں جس میں موصوفہ نفس کی طہارت، دھارہ پری پاکیزگی اور تزکیہ قلب کا ادنیٰ ذریعہ ہے۔ یہ پیغام انھیں پانچ سو تین عہد تک پہنچاتا ہے۔ یہ گہائی ایک ایسے جوڑے سے متعلق ہے جو ہم خواب تھے۔ شوہر فوراً اٹھ کر نماز پڑھنے لگا۔ دن و شب ہر کے درمیان اس مکالمہ کا ذکر مولوی ادیب نے لیکن داستان کو کمال یہ ہے کہ اس نے دس طہارت کو اپنے معاشرہ کے ذہنوں میں بٹھادیا ہوگا۔

آپ فرماتے ہیں ہر زمانے کے لیے لازم ہے کہ مرید جی کو اپنا راہنما سمجھے اور اس کے بتائے ہوئے راستے پر چلے۔ یہ عمل حاصل تسلیم و بندگی سے حاصل ہوتا ہے۔ اس میں چون و چرا کی گنجائش نہیں ہوتی انکافی نہیں بلکہ فرماتے ہیں جی کا سایہ ذکر حق سے افضل ہے:

سایہ دبیر بہ است از ذکر حق یک قناعت بہ کہ صد موت و طبق ۲۲
چہ گرفتگی چہ بین حلیم شد بگو موی در علم خضر رو
مہر کن بر کار خضری ابی نفاق تا بگوید خضر رو خدا فراق
مولوی اس حقیقت سے آشنائے کہ مرشد فنا فرقہ بہ دوش پیروں سے دنیا بھری ہے اور ایک ناواقف کے لیے اس کی شناخت مشکل ہے۔ چنانچہ فرمایا کہ خدمت گزہ اور پہچان لو کہ آیا وہ رسانی دوست کا طالب ہے یا رضائی نفس کا۔ اگر اسے دوست سے محبت ہے تو جی ہے اگر اپنے آپ سے محبت ہے تو وہ نفس کا طالب ہے اور نفس کا خواہاں کبھی جی نہیں ہوتا۔

آن یکی را روی شد آن سوی دوست و آن یکی را روی او خود روی دوست

دوی ہر یک می نگر می دار پاس بود کہ گزری تو از خدمت دو شاس
مولانا نے اس کو ایہ کہ اپنی مثنوی میں پیش کر کے آنے والی سطروں کو روشناس کرایا کہ ہر عہد میں مرشد کی شناخت یہی ہوگی۔

فکر و ذکر:

معرفت الہیہ کے حصول کے لیے انسان کو فکر کرنا چاہیے۔ نظر یعنی "مخسوع" غور و خوض کرو منزل تمہارا انتظار کر رہی ہے لیکن اگر فکر کام نہ کرے تو ذکر کرے کیونکہ ذکر سے فکر میں حلا پیدا ہوتی ہے۔ درحقیقت معرفت کے یہ مرحلے ہیں۔

این قدر تعظیم باقی فکر کن فکر اگر جامد شود رو ذکر کن
ذکر آرد فکر را در اجتراز ذکر را غور شد این افسردہ ساز
ذکر کے مختلف معنی ہیں۔ قرآن میں آیا لا یله ذکر اللہ تطمئن القلوب، و روحنا لک ذکرک وغیرہ۔ اور رسول نے فرمایا ذکر سے مراد حمد و آل حمد ہیں فرض ذکر یا پردہ گار ہے ذکر یا دانیہا ہے ذکر یا دانیہا ہے۔ جس کی نظر ایسے شاہد پر ہوگی وہ مثنوی تھار کی تلاش کیوں کرے؟

عمل پیہم:

مولانا کی تعلیم عمل پیہم کا پیام ہے۔ سستی و کاہلی کا ان کے یہاں کوئی دخل نہیں منزل مقصود تک

موت:

مومن کے لیے یہ دنیا قید خانہ ہے۔ موت سامان رہائی ہے۔ مولانا نے اپنے کلام میں جا بجا اس حقیقت کا اظہار کیا ہے کہ موت سے وہ ہراساں نہیں ہیں۔ یہ سچ ہے جسے وصال حق نصیب ہو وہ موت سے کیا ڈرے؟ انہیں معاویہ پرور الیقین ہے۔ مرزا جڑا کے قائل ہیں۔

جو ممکن تہدیدم از کشتن کہ من بھنڈا زارم بہ خون خوشن
آز مودم مرگ من در زندگی ست چون دھم زمین زندگی پایدگی ست
جسے ہم موت کہتے ہیں وہ عرفا کے یہاں فنا فی اللہ، وصال، وقات (یعنی وعدہ کو پورا کرنا) اور رحلت ہے۔
مرگ ظاہری دار آخرت تک پہنچنے کا راستہ:

مرگ پیش از مرگ این است ای فقی این بختن فرمود مارا مصطفیٰ
نی چنان مرگی کہ در گوری روی مرگ تبدیلی کہ در سوری روی
یہاں مولانا نے جوانوں کو خطاب کیا ہے۔ مولانا کی مثنوی کی شہرت کار از نیکی ہے کہ انھوں نے کسی دین کی تبلیغ نہیں کی ہے بلکہ زندگی کے رموز بتا دیے ہیں اور یہی اس کی آفاقیت ہے۔ فرق اتنا ہے کہ خود مولانا کی تعلیم اسلامی تھی۔

اصل ہجاہدہ اور ریاضت نفس کبھی ہے جب اس کی موت واقع ہوتی ہے تو یہ انسان قلیل راہ خدا ہوتا پھر وہ کلام ربانی کی تفسیر بنتا ہے۔ لا تقولو لمن یقتل فی سبیل اللہ اموات ہل احیاء ولا سکن لا نشعرون۔

خلاصہ کلام ان مراحل سے گزرنے کے بعد ہی انسان عارف کامل ہوتا ہے۔ قرآن میں جن طرح کے انسانوں کا ذکر ہے۔ چو پایہ، درندہ اور عارف چو پایہ دنیا میں آیا کھایا پیاتے پیدایہ ہوئے، لوگوں کو اس کی ذات سے فائدہ ہوا، اور چلا گیا۔ درندہ خود زبستی و خود پرستی کا شکار رہا معاشرہ پر ہم کو رو کر کھا اور چلا گیا۔ عارف حق نے عشق الہی میں نفس کشی کی اور سب چھوڑ کر کھائے سے آگے نکل گیا اور آسمان آگے گیا کہ قاب تو سین ادا دنی کی منزل پر پہنچ گیا:

جان شرع و جان تقوی عارفست معرفت محسون ازہد سالف است
زہد اندر کاشتن کوشیدن است معرفت آن گشت را بروین است
انھوں نے تمام دنیا کے انسانوں کو رنگ و نسل مذہب و ملت کی تفریق کے بغیر دین انسانیت دیا۔ ایک مقام پر ہندوؤں سے خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں تم جنگوں کے رنجہ ہو تم ایک چو پایہ کی دم سے اپنے آپ کو باندھے ہوئے ہو۔ وہ ایک مقام پر دعا کرتے ہیں پائے والے مجھے ایسا مذہب عطا کر جس میں دس فرقے

۱۳۳۔ ہندوستان میں مولانا ایک ایسے مفکر کی حیثیت سے پہچانے جاتے ہیں جس میں لاشرقیہ و لاطربیہ کی کیفیت سمجھی ہے۔ وہ خالق و مخلق باعاشق و مشوق کی وحدت کے قائل ہیں اس کے لیے انسان کو انسان بننا ہوگا۔ سچا یہ جو نہ ظہور پذیر ہوگی۔

حقیقت یہ ہے کہ مولوی ایک ایسا مبلغ انسانیت ہے جسے اس دنیا کی آب و گل میں انسان کامل نہ ملا اور وہ اس کی تلاش میں سرگرداں اپنی اپنی کے سر پہ لظوں میں اسی انسان کی آرزو کرتا ہے۔

دی شیخ با چراغ نبی گفت کرد شہر از دام و دو ملولم و انسانم آرزوست

حواشی:

۱- فروز انظر ص ۳	۲- ایضاً، ص ۳
۳- تجلیات الناس، ص ۳۶۱	۴- فروز انظر
۵- مثنوی معنوی ۳۶۱/۹	۶- ایضاً، ۸۵/۸۳، ۸۳/۹
۹- ایضاً، ۱۰/۷	۱۰- ایضاً، ۸/۱
۱۱- ایضاً، ۹/۱	۱۲- ایضاً، ۲۳/۱
۱۳- ایضاً، ۱۳/۱	۱۵- ایضاً، ۲۸-۲۷/۱
۱۶- ایضاً، ۱۱/۱	۱۷- ایضاً
۱۸-	۱۹-
۲۰- ۳۳۸/۹	۲۱- ۵۳۹/۹
۲۲- ۳۵۳۰/۹	۲۳- ایضاً، ۳۷۸۳/۹
۲۴- ایضاً، ۳۶۳-۳۶۵	۲۵- ۲۰۹۱/۹

☆☆☆

کے بیان میں گزیر کے الفاظ ہیں:

He was stuck by the devotion to learning of
the people of varansi.

مختصر یہ کہ بنارس اپنی قدیم تہذیب و تمدن اور مذہبی علوم کے ساتھ ساتھ سائنس و دیگر علوم مثلاً علم طب، نجوم، فلسفہ کے علاوہ شہسکرت زبان و ادب کا بھی مرکز رہا ہے۔ ایک متمدن شہر ہونے کے سبب ہر ادنیٰ ممالک سے تجارتی تعلقات بھی زمانہ قدیم سے رہے ہیں۔ لہذا قبل از اسلام بنارس کے تجارتی تعلقات عربوں کے ساتھ بھی قائم تھے جس کا تفصیلی جائزہ تاریخی کتب سے لیا جاسکتا ہے۔ تجارتی قافلوں کی آمد و رفت سے شہسکرت اور عربی زبانوں میں اختلاط پیدا ہوا اور شہسکرت کے متعدد الفاظ کم و بیش رد و بدل کے ساتھ عربی زبان میں داخل ہو گئے مثلاً: قفل، کافور، زنجیل، بھندل، نارنگیل، قرقل، چانقل وغیرہ۔ نیز سرزمین ہند کی نسبت سے متعدد الفاظ جیسے موہندی، تھرہندی، قضاہندی، وغیرہ اور یہی الفاظ فارسی زبان میں بھی داخل ہوئے۔ قبل از اسلام عربی اور ہندی زبانوں کے تعلق کے بعد ادبی لفظ لگاوت ہم دیکھیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ قبل از اسلام عرب و ہندوستان کے درمیان ادبی تعلقات سے بھی قائم ہوئے۔ عربوں کے ذریعہ ہی ہندوستان میں عیسائی کراوی کا رواج بھی ہوا۔

بعد از اسلام دین اسلام کی اشاعت اور تبلیغ کے لئے فتوحات کا سلسلہ جاری ہوا۔ عرب و ایران کی فتوحات کے بعد مسلمانوں نے ہندوستان کا رخ کیا۔ شام، فارس، وسط ایشیا، چین، مصر، انڈین وغیرہ ممالک خلفائے عرب کے زیر سلطنت ہونے کے بعد ہندوستان میں سندھ اور پنجاب ان کے زیر نگین ہو گیا مگر یہ علاقے زیادہ عرصہ تک ان کے ماتحت نہ رہے اور آزاد ہو گئے۔ اور ہندوستان پر ان کے اثرات بھی دیر تک قائم نہ رہے۔

ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد نے ایک نئے باب کا آغاز کیا اور ہندوستان ایک نئی تہذیب و تمدن سے آشنا ہوا۔ لگا، مالہ دیپ، کالا پار، کارومنڈل، گجرات، بمبئی اور سندھ کے ساحلی علاقوں پر مسلم آبادیاں قائم ہوئیں۔ مولانا موصوف لکھتے ہیں:

”گو اس زمانہ کے ہندو آج کے مقابلہ میں بہت کمزور تھے، لیکن

آج بھی میل جول سے ان میں بڑے فوٹو اور تعلقات پیدا ہوئے ایک دوسرے کے قدیم تہذیب و تمدن اور علم و فن سے آگاہ ہونے کا موقع ملا۔ بلج کے نو بہار (بدھ کی تعلیمی خانقاہ) کے بنیادی برہمن نے اسلام قبول کر لیا اور عیسائی خلفاء کے دربار میں

بنارس میں فارسی ادب

شہر بنارس جسے کعبہ ہند بھی کہتے ہیں اپنی تاریخی قدامت کے ساتھ متمدن شہروں میں شمار کیا جاتا ہے جس کا ذکر ہم تاریخ بنارس کی کتابوں نیز بنارس گزیر وغیرہ میں دیکھ سکتے ہیں۔ ایک انگریز مورخ مارک ٹوائین لکھتا ہے۔

Banaras is older than history, older than
tradition, older than legend and looks twice
as old as all of them put together.

مولانا عبدالسلام نعمانی غفر اللہ نے اپنی کتاب آثار بنارس میں اس شہر مقدس کے سلسلے میں تحریر کیا ہے کہ اسلامی ہندوستان سے پہلے کے دور میں ان علاقوں کو بڑی مرکزیت حاصل تھی۔ بنارس اور سارناتھ کے علاقے میں بدھ مت کی قدیم یادگاریں اور دیوار (یعنی تعلیمی خانقاہیں) تھیں۔ آگے ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے:

”تقریباً ایک ہزار سال پہلے عہد اسلامی میں جب ابوریحان البیرونی مشہور سیاح نے ہندوستان میں قدم رکھا تو کاشی کی عظمت کے چرچے سنے اور اس نے یہاں ساہا سال قیام کرنے کے بعد مختلف علوم اور شہسکرت زبان کو سیکھا۔ البیرونی نے یہاں کی زبان کے متعلق لکھا ہے کہ ہندی خط بائیں طرف سے چلتا ہے“۔

بنارس کی تعلیمی مرکزیت کی دلیل میں ایک چینی سیاح و چین سانگ کے حوالے سے بھی موصوف نے لکھا ہے کہ ہندوستان میں ۶۳۰ء صوبی قبل مسیح سے ۶۴۴ء قبل مسیح یعنی تقریباً چودہ سال ہندوستان میں قیام کیا جب بنارس پہنچا تو بیہان کی تہذیب و تمدن کو دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا۔ یہاں کی علمی و ادبی فضا

بعد وہیں نے بھی فارسی کے فروغ میں بڑا حصہ لیا اور مسکرت کے مختلف علوم و فنون، افسانہ، طب، موسیقی، حساب، اور علم نجوم کی کتابوں کا ترجمہ فارسی زبان میں کیا۔ نیز اپنی مقدس کتابوں کے ترجمے بھی مسکرت زبان سے فارسی زبان میں کئے۔ یہ ادبی فضا دار اشکوہ اور ابو الفضل کی بنارس میں آمد اور قیام سے بھی واضح ہے اور شیخ علی حزمین کی بنارس میں آمد اور قیام تک اپنے پورے آپ و تاب کے ساتھ جاری و ساری تھی۔ بنارس کے فرمان رواؤں نے بھی فارسی ادب کی خدمت میں کوئی فروگزاشت نہیں رکھی چنانچہ حزمین کے ولہادگان میں برہمہب و ملت کے لوگ شامل تھے، جن میں یہاں کے فرمان روا راجہ جیت سنگھ کی شخصیت امتیازی حیثیت کی حامل ہے۔ خود راجہ بلونت سنگھ حزمین کے تدریس دانوں میں تھے۔ اکثر طے حزمین کی قیام گاہ پر جاتے تھے۔ راجہ مذکور کی حزمین سے انتہائی عقیدت اور ارادت کا ثبوت یہ ہے کہ وہ اپنے بیٹے اور وارث جیت سنگھ کو مغربی سے ہی حزمین کی خدمت میں بھیجا کرتے تھے۔

حزمین کے بنارس میں قیام کے دوران علم و ادب کے شائقین خود ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے۔ حزمین سے بنارس میں آکر ملنے والوں میں مذکورہ خوش گو کے مالت بندر امین داس خوش گو بھی تھے۔

خوشگو نے اپنی تالیف سلیمہ خوشگو میں حزمین کی ملاقات کا ذکر حسب ذیل الفاظ میں کیا۔

"چون فقیر سعادت حضور سیرت فرشتہ دید بہ آپ و گل رحمت سرشت و عشق الہی سراپائش یکدل و در آلود آخرید و خیل مرد بزرگ درو مند گدازت از خود مید و بنظر آمد بہ تیریب این شعر خودی خواند۔

فریب زندگانی خورده تا کامیست می دامن

در این نواب آنچه جوان دید آرمیست می دامن

مذکورہ نویسی فارسی در ہندو پاکستان میں ڈاکٹر علی رضا فتویٰ نے اس پر مگر کے حوالے سے خوشگو کو بنارس کے بنیا اقوام سے ہونا لکھا ہے۔ اگرچہ موصوف نے دیگر حوالہ جات سے خوشگو کے اہل بنارس ہونے کی تردید بھی کی ہے۔ مگر یہ مصدقہ حقیقت ہے کہ خوشگو کا اکثر بنارس میں قیام رہا۔ خان آرزو نے اپنے تذکرے مجمع الانفاس میں تحریر کیا ہے کہ: "خوشگو در تعلیم آباد بنارس زندگانی کی کرد۔"

ڈاکٹر علی رضا فتویٰ کے الفاظ میں: "خوشگو بعد از ترک دنیا اول درالہ آباد بنارس و تعلیم آباد بسری برد۔" مذکورہ اقتباس سے یہ صاف ظاہر ہے کہ خوشگو نے بنارس آکر نہ صرف شیخ علی حزمین سے ملاقات کی بلکہ اکثر قیام پذیر بھی ہوتے تھے اور شعر و شاعری کے چرچے بھی ہوتے تھے نیز اپنے علمی مشاغل میں بھی مصروف رہتے تھے۔

حاکم لاہوری:

بنارس آکر حزمین سے ملاقات کرتے والوں میں ملا عبدالحکیم حاکم لاہوری بھی تھے۔ موصوف نے

دوسرے بنارس آکر شیخ علی حزمین سے ملاقات کی اور اپنے تذکرہ "مردم دیدہ" میں اپنی ملاقات کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے لکھا ہے کہ:

"اور بنارس فرود گشتی دار و در لباس فقیری امیر اندی گذرانند"

نور العین واقف:

بنال کے قاضی زادہ نور العین واقف نے بھی بنارس آکر حزمین سے ملاقات کی، اکثر تذکرہ نویسوں نے ان کی ملاقات کا نہایت دلچسپ انداز میں ذکر کیا ہے۔ واقف جب حزمین کی ملاقات کو گئے تو اس وقت اتفاقاً دروازہ پر کوئی دربان نہ تھا اور واقف پر اور راست اندر داخل ہو گئے۔ حزمین کو ناگوار خاطر گذرا انہوں نے دریافت کیا "از کیا آمدی" واقف نے جواب دیا "از بنال" بنال کا نام سن کر حزمین کا قصہ کچھ کم ہوا تو انہوں نے دریافت کیا "از واقف واقف استی" واقف نے جواب دیا "واکلم" حزمین جواب منکر بہت مظلوم ہوئے اور کھڑے ہو کر بغل گیر ہوئے۔

راجہ جسونت سنگھ پروانہ:

راجہ جسونت سنگھ جھکس یہ پروانہ۔ نواب شجاع الدولہ کے عہد میں فیض آباد میں مصبہ اری کے عہد پر فائز تھے۔ شعر و سخن کا اچھا سلیقہ تھا اکثر علماء و فضلاء شعراء کے ساتھ صحبت رہتی تھی۔ حزمین سے ملنے کا شوق ہوا چاکر حاضری کی اجازت چاہی۔ حزمین نے کہا بھئی۔ در این بزم رو نیست بیگانہ را پروانہ جو کا کا کے نام سے اسی شہرت رکھتے تھے برجستہ جواب میں کہا بھئی:

کہ پروانگی داد پروانہ را

حزمین کو ان کا برجستہ جواب بہت پسند آیا اور انہوں نے بلوالیا۔ اور نہایت غلوں سے پیش آئے۔

حزمین سے نواب شجاع الدولہ شاہ عالم اور مسٹر بیونڈ و غیرہ نے بھی ملاقات کی جبکہ تفصیلی ذکر نہ ممکن ہے اور نہ ہی اس کی ضرورت ہے۔ فقط بنارس میں فارسی ادب کی وہ بہار دیکھنا مقصود ہے جس سے لطف اندوز ہونے کے لئے شائقین شعر و ادب بنارس آتے اور مخلوط ہوتے تھے۔

حزمین کے معاصرین میں ملا سابق بنارس کا نام بہت اہم ہے۔

ملا محمد عمر سابق:

ملا محمد عمر جھکس یہ سابق بنارس کی ولادت مرزا پور کے قصبہ کشتہ میں ہوئی۔ ان کا نہال طبع بنارس میں تھا۔ شہر بنارس کے محلہ کوتوال پورہ میں اپنے قیمر کردہ مکان میں سکونت پر رہتے تھے۔ جمیل علوم و ادبی میں کی۔ دہلی میں پانچ سال تک در کلم منطق، بحث، ریاضی، فقہ تفسیر اور علم بیان اور معانی کی تعلیم

حاصل کی۔ دہلی میں ہی موصوف نے خان آردو سے ملاقات کی اور ان کے حلقہ قلم میں شامل ہو گئے۔
 بازار واپسی کے بعد شیخ علی حزین سے ملاقات کی اور رفتہ رفتہ یہ ملاقات تعلق میں تبدیل ہو گئی۔ موصوف
 شعر و شاعری میں اچھا سلیقہ رکھتے تھے۔ حزین سے باوجود ارطاط خاص کے ملا صاحب اپنی جودت شعری
 دکھانے میں جیچے نہ تھے بلکہ وہ حزین پر یہ ثابت کرنا چاہتے تھے کہ اہل سندھ اپنی شعراء سے کسی طرح کم
 نہیں، چنانچہ حزین جب اپنا کوئی کلام انکو سناتے تو ملا صاحب بھی پرست غزل کہہ کر سناتے۔ حزین نے
 ایک مرتبہ اپنی غزل سنائی جس کا مطلع حسب ذیل ہے۔

ای دانی نہ اسیری کنز یاد رفتہ باشد

در دام اندی باشد عیاد رفتہ باشد

ملا صاحب نے حزین کی زمین میں سات شعر پر مشتمل غزل کہہ کر سنائی جس کا مطلع ہے:

جانش چنان بہ صرست باشد رفتہ باشد

کنز حجر بدول او بیداد رفتہ باشد

اور مقطع کا شعر ہے:

سابق بسوز آورد این مصرعہ حزین

در دام جان سپارد عیاد رفتہ باشد

ملا موصوف کی غزل سن کر حزین چڑک اٹھے۔ انہوں نے موصوف کا دیوان دستیاب نہیں ہے۔

تخلص بناری:

اسیر الحق نام، اسد اللہ لقب اور تخلص تخلص تھا۔ ایک بلند پایہ شاعر اور غزل گو اور غزل گو کا شمار
 شرفائے بنارس میں ہوتا تھا۔ انہوں کا مقام یہ ہے کہ انہیں قد آور ادبی اور مذہبی شخصیت کے سلسلے میں اکثر
 تذکرہ نویس خاموش ہیں۔ تلاش بسیار کے بعد جن تذکروں میں ان کا ذکر ملتا ہے وہ درج ذیل ہیں:

۱- سمات الاخبار

۲- سفیر خوشگو

۳- گل رعنا

۴- صنف ابرار

لیکن موصوف کے تذکرات اور وفات کے سلسلے میں کچھ بھی معلوم نہ ہو سکا۔ صنف ابرار میں
 ابراہیم خلیل نے فقط اس قدر لکھتے ہیں کہ ان کا روتی زادگان بنارس بود۔ چھٹی نرائن شیلی
 اور گنگ آبادی اور بندر بن داس خوشگو کے بیان سے یہ قیہ لگتا ہے کہ تخلص ۱۱۱۶ھ میں بنارس میں
 زندگی بسر کرتے تھے۔

خوشگو کے مطابق تخلص نے تین چار شعر خود اپنے دست مبارک سے بنو راین داس خوشگو کو ان کے
 تذکرے کے لئے حلا کے تھے اگرچہ قطعی طور پر یہ تاریخ کچھ نہیں قرار دی جاسکتی کیوں کہ خود غافل مولف
 کے مطابق تذکرے کی تالیف ۱۱۳۷ھ میں شروع ہو کر ۱۱۳۸ھ میں اختتام پذیر ہوئی۔ اور تخلص کا سفیر
 خوشگو کے لیے ۲۱ سال قبل بالمشافہ اشعار دیکھا قاش فہم معلوم نہیں ہوتا۔ ممکن ہے تخلص نے خوشگو کو کسی
 ملاقات کے دوران اشعار دے دیوں۔ جسے انہوں نے اپنے تذکرے میں شامل کر لیا ہو تو قیاس کیا جاسکتا
 ہے کہ ۱۱۱۶ھ تک تخلص بناری کو ان شعر گوئی میں شہرت حاصل ہو چکی ہو۔

صنف ابرار میں کے مولف ابراہیم خلیل نے لکھا ہے کہ "اسد بناری در زمان فردوس آرام گاوی
 زیست"۔ اسد بناری سے مراد تخلص بناری ہے۔ (تخلص کے دیوان کا ایک قلمی نسخہ دردار المصطفیٰ اعظم گڑھ
 میں موجود ہے اس کے آخری صفحہ پر اسد اللہ لکھا ہوا ہے) ان بیانات سے یہ ثابت نہیں کہ اس وقت تخلص
 کی عمر شریف کیا رہی ہوگی۔ مگر موصوف کے ایک شعر سے یہ طے ہے کہ انہوں نے تقریباً سو سال سے زائد
 اس جہان رنگ و بو میں زندگی بسر کی ہوگی۔ شعر حسب ذیل ہے۔

ای کہ زطل اہل حد سالہ رہی کی کلم

این بنای نخست بہ یاد نفس انجم

حضرت محبوب الحق نے اپنے تذکرے میں لکھا ہے کہ از عہد آن دیار است و صاحب جوہر و
 اعتبار در علم تصوف صاحب تصانیف است۔ جملہ کے آخر الذکر حصے سے یہ ظاہر ہے کہ تخلص نے علم تصوف
 میں بھی کئی کتابیں لکھی تھیں۔ نیز دیگر علوم پر بھی مہارت حاصل تھی خود موصوف نے ایک شعر میں کہا ہے۔

یہ علم و فضل مشو غرہ معرفت اندوز

ز بند مستی موبہم خود رہا می باش

تخلص بناری کی حیات اور خاندان کے سلسلہ میں زیادہ معلومات فراہم نہ ہو سکیں۔ حضرت محبوب الحق
 نے اپنے تذکرے میں معیار اشعار میں تحریر کیا ہے کہ "باوجود کامل دانش مجروحہ باہر علاقہ منفرد" اس ضمن
 میں خود تخلص کا ایک شعر ملاحظہ ہو:

از تجرد ہوئی است مرا بال و پر نفسی است مرا

حضرت قمر الحق خانقاہ رشیدیہ کے تیسرے سجاد و نقشب تھے۔ تخلص بناری اور ہجرت قمر الحق کے
 مابین جبری اور مرشدی کا رشتہ تھا دونوں حضرات کے مابین خاطر تعلق کی توضیح مختلف واقعات سے ہوتی ہے۔
 تخلص بناری نے تقریباً ۱۳۸ اشعار پر مشتمل ایک منظوم شہرہ بھی کہا ہے۔ شہرہ مذکور کا ایک شعر بطور نمونہ پیش
 خدمت ہے۔

صرف شد مجرم و این آوارگی

از تو خواهم چارہ بچاری

خانوادہ حضرت قمر الحق سے تخلص بنادری کو الہام عشق تھا چنانچہ حضرت قمر الحق کے پوتے اور شاہ فصیح الدین کے بیٹے نور الحق جو بعد میں خانقاہ رشیدیہ جوچند کے چوتھے سجادہ نشین ہوئے کی شادی خانہ آبادی کے موقع پر تاریخ ازدواج لکھی۔ یہ مکتوم تاریخ نو اشعار پر مشتمل سات الاخیار میں درج ہے جس کا ایک شعر ہے۔

مردم سال بہ نمود این جبین چہر

کہ تابان باشد از ہمین مد و مہر

تخلص کی تعلیم و تربیت کے سلسلے میں اکثر تذکرہ نویسوں کی زبان خاموش ہے لیکن ان کے کلام کے مطالعہ سے ظاہر ہے کہ موصوف عربی اور فارسی زبانوں کے علاوہ دیگر سبب علوم میں مہارت رکھتے تھے نیز ان کے شاعروں کی تعداد بھی اچھی خاصی تھی۔ خود محبوب الحق نے ایک جگہ اپنی شاگردی کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ:

ایمن فقیر است از انوار ادو فیض یا بان و نگاہ احسان او۔ مدت اور ۱۱ بار است۔ ۱۱۷۶ھ میں حضرت قمر الحق کے وصال کے بعد محبوب الحق نے تخلص بنادری کی شاگردی اختیار کی۔ ان کے ہی بیان سے یہ بھی واضح ہے کہ تخلص نے علاوہ بر علم تصوف دیگر علوم پر بھی رسالے لکھے جو اب ناپید ہیں۔ لیکن ان کی شعر گوئی میں مہارت مسلم ہے۔ جس کا اعتراف نہ صرف تذکرہ نگاروں نے کیا ہے بلکہ راقم المعروف کو تخلص بنادری کے ایک قلمی دیوان کا نسخہ دار مصطفیٰ اعظم گڑھ کے کتب خانے میں دستیاب ہوا ہے۔

جس کی فوٹو کاپی میرے پاس موجود ہے۔ اگرچہ یہ دیوان کتاب خانہ مذکور کی فہرست میں شامل نہیں ہے۔

دیوان تخلص تقریباً چھ ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ جس میں غزلوں کی تعداد ۶۳۹ ہے نیز ۵ رباعیات بھی شامل ہیں۔ ایک مکتوم شعر و سلسلہ قادر یہ پیشہ نیز نو اشعار پر مشتمل ایک تاریخ بھی موجود ہے۔ گمان غالب یہ ہے کہ تخلص کا کوئی دوسرا دیوان بھی رہا ہوگا۔ کیوں کہ بعض اشعار جو دیگر جگہوں میں پائے جاتے ہیں ان کے دیوان میں شامل نہیں ہیں۔ تخلص اپنے دوسرے دیوان ان ترتیب دیگر حافظ شیرازی کی تذکرہ کرنا چاہتے تھے جو ان کے درج ذیل شعر سے ظاہر ہے۔

رشتہ طول اہل ہفتہ آدم تخلص

کہ یہ شیراز کنم دفتر دیوان دیگر

لیکن ان کی یہ خواہش پایہ تکمیل کو پہنچی یا نہیں معلوم نہ ہو سکا۔ تخلص نے حزیں کے علاوہ حافظ اور دیگر اساتذہ کی زمین میں بھی غزلیں لکھی ہیں۔ جس کا ذکر کسی دوسرے موقع پر کیا جائے گا۔

لالہ متھن لالہ آفریں

متھن لالہ نام آفریں تخلص قوم کا مسیحہ سے تعلق رکھتے تھے۔ متھن لعل نے ایک طویل مثنوی کا شی امت کے نام سے فارسی زبان میں بنادری میں ہی لکھی۔ موصوف کی حیات کے سلسلہ میں بہت کم معلومات فراہم ہوئیں۔ مثنوی کا شی امت کا ایک مطلوبہ نسخہ راقم الحروف کو بنادری ہندو یونیورسٹی میں واقع میوزیم نکالاجون کے کتب خانہ میں دستیاب ہوا۔ یہ مثنوی کتاب تھنہ الاحباب کے حاشیہ پر موجود ہے۔ کتاب مذکور کے مصنف منشی وحید علی صاحب اور متوطن بنادری ہیں۔ انھوں نے لالہ متھن لعل کی حیات کے بارے میں تفصیلی ذکر نہیں کیا دو لکھتے ہیں کہ۔

”افصح الناس“، مطلع الہام مرکز کیا ست، معدن دانائی و فراست، شاعر شیرین زبان، عالم قصاست بیان موجد سخن باقی توین۔ نیز لکھتے ہیں۔

اگر جمیل حال کا شی کا دیکھنا ہو تو مثنوی لا جواب حراستاب مجموعہ فصاحت و بلاغت مسمیٰ ”الکاشی“ امت تصنیف شاعر ملی مثال نور شعرائی نامی و حال لالہ متھن لعل مثنوی تخلص یا آفریں جو اس کتاب کے حاشیہ پر ملاحظہ فرمائیں۔

مثنوی کا شی امت در حقیقت یہاں کی تہذیب و تمدن، مختلف ہندو مذاہب و اقوام رسم و رواج مختلف رسم و رواج، جوگیوں، سنا اور ونا اب سندھوں کے تہذیب و رواج، پانچ وستان، جی کہنگی کوچوں کا بھی گہایت تہذیب کے ساتھ وکشم انداز میں بیان ہے۔ مثنوی مذکور تقریباً ایک ہزار آٹھ ۱۱۰۸ اشعار پر مشتمل ہے۔ وہ چار اشعار بطور نمونہ درج ذیل ہیں:

نکارستان کاشی میر کرم

طواف ہر مقام و دیہ کرم

آغاز مثنوی میں شہ بنادری کا وصف اس طرح کیا ہے:

مہ..... بکدہ لامکان آن کہ نمود این ہمد نام و نشان

باغ غنمت ہر آن مقام کن فلکون پرودہ کش خاص و عام

ذوالفقار علی مست

صاحب تذکرہ ریاض الوفاق ذوالفقار علی مست کا شمار بنادری کے شرفاء اور اہل میں کیا جاتا ہے

اگرچہ موصوف کے حالات زندگی کے سلسلہ میں عام طور پر ذکر نہیں ملتا تاہم "قاموس الامام" کے حوالہ سے ڈاکٹر عبد الرسول خلیام پور نے لکھا ہے کہ:

"دیاد شہزادی متاخر حندوستان بود و مست قلمس می کرد"

ڈاکٹر علی رضا نقوی نے تذکرہ نویس قاری در حندوپاکستان کے صفحہ ۵۱۳ پر تذکرہ مذکور کے مؤلف کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ کتاب ۱۲۲۹ھ میں بنارس میں لکھی گئی۔ اس تذکرہ میں بنارس و کلکتہ کے تقریباً ایک سو بیالیس ۱۳۲ شاعروں کا ذکر ہے جو قاری اور اردو زبانوں میں اشعار کہتے تھے۔ مؤلف نے تذکرہ ریاض الوفاق میں تقریباً ۳۳ ایسے شاعروں کا ذکر کیا ہے جنکا تعلق بنارس سے تھا یا پھر بیرون شہر سے آکر بنارس میں قیام پذیر ہو کر قاری ادب کی خدمات انجام دیتے رہے اور یہیں پیر دعاک ہو گئے۔ ان میں بعض صاحب دیوان بھی تھے۔

مست خود بھی فن شعر گوئی میں طبع سلیم رکھتے تھے۔ انھوں نے شعر گوئی کے علاوہ دیگر موضوعات پر کتب میں بھی لکھیں جو حسب ذیل ہیں:

- ۱- دبستان حقوق و اخلاق
 - ۲- انتخاب نثر لطیفہ الاباب دنان
 - ۳- مجموعہ غزلیات از نام "بانق و بہار" ریاض فو طرار
 - ۴- تجزیہ المبتدی۔ در فن انشاء
 - ۵- انکارستان نظائر
 - ۶- رسالہ در سبک شعرائے حنفیہ میں و معاصرین
 - ۷- بہارستان نظائر۔ مجموعہ اشعار مؤلف
 - ۸- اظہار فن۔ در شرح اقسام سخن۔ (شعر)
 - ۹- نیرنگ تلیور۔ ہندوؤں کے مختلف طبقات و اقوام
- شعرا نے مذکور کے علاوہ بنارس میں آکر قیام شاعری و نثر نگاہوں، موزونوں اور تذکرہ نگاہوں میں مصنف ابراہیم کے مؤلف علی ابراہیم خان خلیل کا نام سرفہرست ہے۔

علی ابراہیم خان:

نام علی ابراہیم خان خلیل اور لقب نواب امین الدولہ خان بہادر ناصر جنگ ہے۔ پادشاهی سلسلہ سے ان کا نسب شاخ شمس الدین فریادریں لودی سے ملتا ہے۔ ان کے والد کا نام خواجہ عبدالحکیم تھا۔ صغیر ہی میں شفقت پدری سے محروم ہو گئے۔ موصوف کی کفالت و تعلیم و تربیت دادو علی خان عرف زادہ صہین خان

نے کی۔ علی ابراہیم خان کی شاعرانہ طبیعت بچپن سے ہی ظاہر ہو چکی تھی اور کم سنی میں ہی لغت و منقبت و مرثیے کے اشعار کہنے لگے تھے۔

۱۱۶۱ھ میں دادو علی خان نے زیارت اور حج بیت اللہ شریف کے ارادہ سے سامان سفر کیا اور اپنے قلمس دوست ناظم بنگال علی وردی خان مہابت جنگ سے بغرض ملاقات ملکت گئے وہ ابراہیم خان کو بھی بھراو لے گئے اور انھیں علی وردی خان کے سپرد کیا۔ اس طرح ابراہیم خان خلیل نے مرشد آباد میں اچھی تعلیم حاصل کی۔

۱۱۶۱ھ میں جب انگریزوں نے ناظم بنگال میر جعفر کو مہرول کر کے مستحکامت پر میر قاسم کو ہٹایا تو نواب میر قاسم نے ابراہیم خلیل کو اپنے دربار میں مختلف مہدوں پر مامور کیا اس طرح نواب میر قاسم علی خان کے شیر کار رہے پھر بہار کی صوبہ داری بھی عطا ہوئی نیز نواب ناظم کے مہد پر فائز ہوئے۔ نواب میر قاسم، نواب شجاع الدولہ، نواب مظفر جنگ۔ اور مہاراجہ الدولہ فیروہ کے ساتھ مختلف مہدوں پر فائز رہے۔ اس عرصہ میں بھی موصوف اپنے علمی مشاغل میں مصروف رہے۔

۱۱۹۵ھ میں ابراہیم خلیل کے قلمس دوست گورنر جنرل لارڈ ملٹن اپنے بھراو ابراہیم خلیل کو نواب آصف الدولہ بہادر کے حضور لے گئے اور موصوف کو نواب مذکور سے متعارف کرایا۔ نواب آصف الدولہ ایک جوہر شیاں شخص تھے انھوں نے ابراہیم خلیل کی قدروائی میں خلعت فاخرہ عطا کیا۔ ۱۱۹۶ھ میں شاہ عالم نے موصوف کو ایک چاکر عطا کیا نیز امین الدولہ وزیر الملک نصیر جنگ کے لقب سے نوازا۔

۱۲۹۱ھ میں لارڈ اسٹور کی چشم بہار پر کچنی مشرقی ہند کی طرف سے طبع بنارس کی مہدہ عدلیہ کی خدمات پر مامور ہوئے۔ لارڈ کا دنوالس کے مہد میں بنارس کے گورنر منتخب کئے گئے۔ سرزمین بنارس میں رکاری مہدوں پر فائز رہنے کے عرصہ میں بھی ابراہیم خلیل تصنیف و تالیف میں مصروف رہے۔ موصوف نے سینکڑوں پر لکھی گزراں قد و تالیفات خلاصۃ الکلام، مصنف ابراہیم اور گلزار ابراہیم لکھ کر بنارس کے قاری ادب میں اضافہ کیا۔

مصنف ابراہیم:

علی ابراہیم خلیل نے ۱۲۰۵ھ میں بنارس میں مصنف ابراہیم کی تالیف کی۔ علی رضا نقوی صفحہ ۱۱۶ پر لکھتے ہیں کہ اس وقت موصوف کی عمر صرف سترہ سال کی تھی۔ علی ابراہیم خلیل نے مصنف ابراہیم کے دیباچہ میں سبب تالیف تحریر کیا ہے۔ کتاب مذکور میں تقریباً دو ہزار دو سو اسی شعر اشعار و غزلوں کا ذکر ہے نیز سلاطین و وزراء کا بھی ذکر کیا گیا ہے جو تاریخی نقطہ نگاہ سے بھی بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ تذکرے کا آغاز ابو نعیم بھٹائی سے ہو کر ملائکہ دہلی پر ختم ہوتا ہے۔ توضیح مطالب کے لیے اشعار بھی درج کیے گئے ہیں۔

تذکرہ نگار اور ادیب ہم:

اس تذکرے کی تالیف ۱۱۹۸ھ میں مکمل ہوئی مولف نے تقریباً تین سو اردو گوشتامروں کا ذکر کیا ہے۔ تذکرہ فارسی زبان میں ہونے کے سبب بنارس کے فارسی ادب میں پیش بہا اضافہ ہے۔

تذکرہ خلاصۃ الکلام:

اس تذکرے کی تالیف علی ابراہیم ظہیل نے عہد شاہ عالم یعنی ۱۱۸۰ھ میں شروع کی اور ۱۱۹۸ھ میں تذکرہ اختتام پذیر ہوا۔ تذکرہ خلاصۃ الکلام تقریباً ۸۰۰ شاعروں کے احوال و اشعار پر مشتمل ہے۔ تذکرے کی ترتیب الف باسے کی گئی ہے۔ تذکرہ اسدی طوسی کے احوال و اشعار سے شروع ہو کر "بہال الدین ضمیری" پر ختم ہوتا ہے۔ جلد دوم "ملاحظہ فرمائی مشہدی سے شروع ہو کر بجلی کا شمع پر ختم ہوتا ہے۔

علاوہ براین موصوف کا ایک اردو دیوان بھی ہے ان کی دیگر تصانیف میں وقائع جنگ مرہٹہ ایک رسالہ حاکم بنارس راجہ جیت سنگھ کے احوال و شورشوں کے ضمن میں ہے۔

اس طرح بنارس میں فارسی شعر و ادب کا سلسلہ عہد بہ عہد جاری رہا۔ وقت کے گروہ بندی اور فارسی کی جگہ اردو زبان نے لے لی۔ تاہم یہ سلسلہ منقطع نہیں ہوا اور بنارس میں غالب کی آمد تک اپنے پورے آب و تاب کے ساتھ جاری رہا۔ یہی سبب ہے کہ غالب نے مثنوی "چراغ و چراغ" فارسی کہی۔

شعراء بنارس نے اشعار کچے، لغات اور تاریخی کتابیں لکھی گئیں (غریب آئندہ ان ہی زمانے کی تصنیف ہے) غلط و کتابت کا سلسلہ بھی فارسی میں جاری رہا۔ یہ تمام حقائق مستقل تحقیق کا موضوع ہیں۔ میں مرزا محمد حسن فائز کو صاحب دیوان شعر ام کی آخری کڑی قرار دیتی ہوں۔

مرزا محمد حسن فائز:

مرزا محمد حسن فائز بناری کے مودت اعلیٰ مرزا میرک والا جی اصفہان سے سلسلہ ملازمت ہندوستان آئے۔ ان کے ہی سلسلے سے مرزا نوازش حسین محمد شاہ کے عہد میں بھاگل پور (صوبہ بہار) آئے جہاں بادشاہ کی جانب سے انہیں جاگیر داری عطا ہوئی۔ موصوف ایک مشاق سیاحی تھے اور سپہ گردہ کے عہد سے پر فائز تھے۔ مرزا نوازش حسین کا خالو ادوہ کسی سبب بھاگل پور سے بنارس منتقل ہو گیا۔ مولوی الطاف حسین راجہ مرزا محمد حسن فائز کے والد اسی خالو ادوہ سے تھے۔

مرزا محمد حسن فائز کی ولادت ۱۳ شعبان ۱۲۷۱ھ کو محلہ شوالہ میں ہوئی۔ ان کے تاریخی نام "مرزا ثابت علی" اور "آغا فایم حسن" تھے۔ مرزا محمد فائز کے والد جناب الطاف حسین راجہ خود عمری اور فارسی زبانوں کے عالم تھے نیز فنی شاعری کا بھی اچھا سلیقہ رکھتے تھے۔ انہیں ذاکر بناری سے شرف تلمذ حاصل تھا۔

فائز نے عمری و فارسی کی تعلیم اپنے والد بزرگوار کی خدمت میں ہی حاصل کی۔ عمری سے ہی شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ والد کے انتقال کے بعد فائز کو معاشی غلی کا سامنا کرنا پڑا اور نظر معاش دامن گیر ہوئی۔ چنانچہ بنارس کے ہی مختلف جنگلوں میں تدریسی کی خدمات انجام دیتے رہے۔ سوکس بنارس ہندو دیو پور میں مدین مالوی بی بی کا دو دروس نے فارسی و عمری کی تعلیم کے لئے موصوف سے بہتر کسی کو نہیں پایا اس طرح ۱۹۱۸ء میں بنارس ہندو دیو پور میں صدر شعبہ فارسی، عمری اور اردو لکچر کی حیثیت سے ان کو منتخب کیا اور ۱۹۲۹ء تک شعبہ کی صدارت کے فرائض انجام دیتے رہے۔ موصوف کو ملی مشاغل کے علاوہ دوسرا کوئی شغل پسند نہ تھا۔ یہ صرف عمری اور اردو فارسی کی دہائیوں کے استاد نہ تھے بلکہ اخلاقی درس میں بھی خاصی دلچسپی تھی۔ دور ان درس فائز طلباء کو عمدہ اشعار حسب موقع سنا کر لکھ کر وہ لپسپ بنا دیتے تھے۔ فارسی انگریزی یا انگریزی سے فارسی زبان کے ترجمے کے وقت ان کی زبان کا جو کہ ہوتا تھا۔

موصوف کی پہلو دار شخصیت وضع، وقوع، خوراک، خوشی، حجابی، وطن پرستی و غیرہ حالات کے دلچسپ قصے بیان کئے جاتے ہیں۔ آخری عمر میں کئی زبردست خدمات برداشت کرنے پڑے اور تقریباً پانچ روز سخت حالات میں بیمار ہو کر ۱۳ دسمبر ۱۹۶۹ء کو جہان فانی سے رخصت ہو گئے۔

فائز بناری کی قدر و منزلت نہ صرف اہل بنارس کے دل میں تھی بلکہ ان کی شاہری اور طرح دار شخصیت کے چرچے یہاں شیر بھی تھے۔ نوابین حیدر آباد، رام پور اور لکھنؤ نے انہیں اپنے یہاں بلا کر چاہا مگر فائز حزمین کے وطن چلی کو چھوڑ کر کیسے جاتے۔ بنارس سے ان کی محبت دامن گیر تھی چنانچہ کسی موقع پر فرمایا:

مخروم سیاست فلکم کرد بہالم
گنجی ز بنارس عرب ما جم ما
فائز کو ملی روشنی طبع ازل سے
تا شمع بنارس میں جلے قبر حزمین پر

فائز بناری اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ انکا اردو دیوان مطبوعہ از نام "تاب و تنہا" اور غیر مطبوعہ فارسی کلام "پنستان غم" موجود ہے۔ مگر انہوں نے یہ ہے کہ یہ دیوان ان کے نواسے کے پاس موجود ہے۔ "پنستان غم" دراصل موصوف کے کلام کا انتخاب ہے۔ جس میں ۲۸ غزلیں ایک قصیدہ اور ایک ممدس کے چھ بند ہیں۔ غزلوں میں سب سے طویل غزل ۲۱ اشعار پر مشتمل ہے۔ اس مختصر دیوان میں اشعار کی کل تعداد تین سو پانچ ۳۰۵ ہے۔ فائز بناری کے کلام کے مطالعہ سے یہ واضح ہے کہ وہ سبک ہندی کے دلدادہ تھے۔ امیر خسرو، مرزا تقی، امیر بیانی، دہلوی کی زمین میں بھی غزلیں کہی ہیں۔ زبان میں سلاست، روانی، دلکشی بھی کچھ موجود ہے۔ بطور نمونہ چند اشعار حسب ذیل ہیں:

دل خود گرفت و زلف و تارا بہانہ ساخت
دست کرم چست ستارا بہانہ ساخت
فاز لب از لب تو نیرداشت تا سحر
در لطف یوسہ رسم وقار بہانہ ساخت

مختصر طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ شہر عارض دور وسطیٰ میں ہندوستان کا ایک ایسا شہر تھا جس نے فارسی کے فروغ اور نشر و اشاعت میں ایک انتہائی اہم رول ادا کیا ہے۔ مزین جیسے نازک دماغ اور تند خوشام گو اس شہر کی علمی اور ادبی فضا ایسی بنائی تھی کہ انھوں نے آخر عمر تک یہیں قیام کرنا پسند کیا اور آج بھی وہاں ان کا مزار فارسی دوستوں کا مرجع ہے۔

زبان دان نیت بودہ ام دیگر مہدام
ہمیں دام کہ گوش از دوست پیغام شنید اینجا

ماضی قریب میں بھی بنارہل نے غالب جیسے شاعر کو ایسا سکھایا کہ ان کی مثنوی "چراغ ویرکاری" شاعری کے نگین نمونوں میں شمار کی جاتی ہے۔



سید محمد عزیز حسین بہائی *

فارسی ادب اور ۱۸۵۷ء - ایک تاریخی جائزہ

میں تو عہد وسطیٰ کے ہندوستان کی تاریخ کا طالب علم ہوں اور ۱۸۵۷ء جدید دور کے مورخین کا مہم ان ہے۔ لیکن میرے دوست اعلیٰ نور یہ پریم کورٹ آف انڈیا میں وکیل ہیں اور جدید ہندوستان کی تاریخ کے ماہر ہیں، نے مجھے ۲۰۰۰ء میں مشورہ دیا کہ ۲۰۰۰ء میں ۱۸۵۷ء کی ۱۵۰ ویں سالگرہ ہوگی اور ۱۸۵۷ء سے متعلق اردو اور فارسی زبان میں کثیر تعداد میں دستاویزات پھیل آ رہے ہیں۔ آف انڈیا، نئی دہلی میں محفوظ ہیں، ان پر میں کام کروں۔ ان کے مشورہ کے مطابق میں آ رہا تھا لیکن اور وہاں

Imperial Record Department, Press List of Mutiny Pages of 1857.
Being a collection of the correspondence of the mutineers at Delhi,
reports of English officials and other miscellaneous papers. Calcutta,
1921.

کا مطالعہ کیا تو محضت میں رہ گیا کہ ۱۸۵۷ء پر اس قدر مواد فارسی اور اردو میں موجود ہے۔ تیرہویں صدی عیسوی سے ۱۸۹۱ء تک سرکاری زبان فارسی رہی۔ لیکن جب اس بات پر ہوا کہ ان فارسی دستاویزات کا مطالعہ کیے بغیر ۱۸۵۷ء پر کتابیں لکھ دی گئیں۔ ۱۸۵۷ء سے متعلق دستاویزات کا مطالعہ عہد وسطیٰ کے مورخین نے اس لیے نہیں کیا کہ یہ ان کا مہم ان نہ تھا اور جدید دور کے مورخین فارسی سے واقف نہ تھے اور یہ ایسے ہی پڑے رہے۔ بقول شاعران کے ساتھ بھی وہی ہوا:

زادہ ننگ نظر نے مجھے کافر جانا

اور کافر یہ سمجھتا ہے مسلمان ہوں میں

ہم ان دستاویزات کا مطالعہ ۲۰۰۹ء تک نہ کر سکے جب کہ سر سید احمد خان نے ۱۸۵۷ء پر دو کتابیں سرکاری

ضلع بجنور اور اسباب بناؤت ہندو ۱۸۶۰ء میں ہی لکھ کر شائع کرادیں۔ مسلم تہذیب و ثقافت کی حفاظت کی اہم داری آزاد ہندوستان میں وادادوں پر ہی مبنی تھی اور جامعہ ملیہ اسلامیہ۔ جہاں تاریخ، فارسی اور اسلامک اسٹڈیز کے شعبے بھی ہیں۔ ۱۹۵۷ء میں جب ہندوستان نے ۱۸۵۷ء کی سوویں سالگرہ منائی گئی تب ہم نے ایسا پروجیکٹ کیوں نہیں بنایا کہ ۱۸۵۷ء پر جو مواد فارسی زبان میں ہے اس پر کام ہوتا تاکہ جب ہم ۵۰۰ویں سالگرہ منانے جا رہے ہیں تو ایک کام سامنے ہوگا۔

تاریخ سے متعلق فارسی ماخذ کی تدوین و تراجم کا کام بھی انگریزوں نے کیا۔ آزاد ہندوستان میں اس طرح کا کام بہت کم ہوا۔ اب ۱۸۵۷ء پر فارسی دستاویزات پر مبنی پہلا کام

William Dalrymple- The Last Mughal, The fall of a dynasty Delhi, 1987

میں شائع ہو کر سامنے آیا اور اس طرح کا کوئی کام علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اور جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی یونیورسٹی، جواہر لال نہرو یونیورسٹی، سینٹرل یونیورسٹی حیدرآباد وغیرہ میں سے کسی استاد نے نہیں کیا۔ ویسے تو ہر شخص کو ہر جگہ کی تاریخ لکھنے کی آزادی ہے لیکن کیا آزاد ہندوستان میں بھی فارسی تاریخ پر پہلی یورپین موزیمین ہی کرتے رہیں گے۔ اور ہم صرف ان کی کتابوں کا پانچویں لینے رہیں گے۔ یہ ہمارے لیے ایک بڑا چیلنج ہے۔ اسی کے ساتھ میں ولیم ڈالریمل کو ان کو اس کا رنامہ پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

میں ۱۸۵۷ء سے متعلق فارسی اور اردو دستاویزات پر کام کر رہا ہوں۔ اب معلوم ہوا کہ کس قدر مواد ہے، خود مختل آرکائیوز میں ہیں، بڑا دستاویزات ہیں۔ آرپریشن آرکائیوز لکھنؤ اور الہ آباد میں بڑا ہندوستان ہیں۔ اسی طرح انیسٹ آرکائیوز، پٹنہ، بھوپال، راجستھان، ہریانہ، رضالا، بھیریری، رامپور، مختل لاہوری کلکتہ، مولانا آزاد لاہوری، علی گڑھ، برہ پال لاہوری۔ حسن نظامی کلکتہ اور اطلاع کے بال خانوں میں بہت دستاویزات موجود ہیں۔ ہم تو ۱۸۵۷ء کے ۱۵۰ سال گزرنے تک اس کا ایک Press list Index بھی تیار نہ کر سکے۔ اسی کے ساتھ روزنامے، تذکرے، دفعات فارسی و اردو شعراء کا کام مضمون نے اس دور میں ۱۸۵۷ء سے متعلق اپنے احساسات کو نثر و نظم کی صورت میں پیش کیا تھا۔ ان کو پڑھ کر احساس ہوا کہ

شورش عدلیہ نے روح جن میں پھونک دی

ورنہ یہاں کلی کلی بہت تھی خواب ناز میں

بہادر لال برہمن نے ایک کتاب فارسی زبان میں ۱۸۵۷ء کے نذر سے متعلق لکھی۔ اوشاع ساجی ہندو ۱۸۵۷ء یہ ایک ضخیم کتاب ہے جس میں ۱۸۵۷ء کے حالات کو قلم بند کیا ہے۔ اور بہت سی معلومات اس کتاب میں ایسی ملتی ہیں جس کا تذکرہ دوسری تاریخوں میں نہیں ملتا۔ لیکن بہادر لال برہمن کا جھکاؤ

انگریزوں کی طرف تھا اور وہ ان ہندوستانوں کے خلاف نظر آتے ہیں کہ جنہوں نے انگریزوں کی مخالفت کی لہذا اس طرح اس فارسی ماخذ کی بنیاد اہمیت ہے کہ یہ کچھ ہندوستانوں کی اہمیت کی عکاسی کر رہی ہے۔ اسی طرح مثنوی و سہی پر شاذ بشارت کی کتاب تذکرہ شعراء ہند میں بہت سے ایسے شعراء کا تذکرہ ہے جو اس دور میں تھے لیکن مجھے ان کے کام کو پڑھنے کا موقع نہیں ملا۔ اسی طرح بہت سے ایسے شعراء ہیں جن کو ۱۸۵۷ء کی شکست کے بعد انگریزوں نے شہید کر دیا۔ ظاہر ہے کہ انہوں نے کچھ لکھا ہی ہوگا جس کی بنا پر انہیں شہید کر دیا گیا۔ جن میں مرزا آغا خان دہلوی، مرزا احمد دہلوی، نواب مختل حسین خاں فرخ آبادی سعید مولانا امام بخش صہبائی دہلوی، نواب مختل خاں مراد آبادی عاجز مثنوی اکرام الدین دہلوی، میر مجنوں علی فیض آبادی، جی جی شرف الحق دہلوی وغیرہ وغیرہ۔ ہمیں ان شعراء کے کام کا مطالعہ کرنا چاہیے جب ہی ہم ملے کر ان کے کہ انگریزوں نے انہیں کیوں شہید کر دیا۔ اس لیے کہ نازی محمد امین امر دہلوی نے ایک مثنوی ۱۸۵۷ء کے حالات سے متعلق لکھی تھی ان کے خاندان کے لوگوں نے اس مثنوی کے اوراق کو اپنے مختلف رشتہ داروں میں اس لیے بانٹ دیا تھا کہ اگر یہ مثنوی انگریزوں کو مل جائے تو وہ اس سے اس کا مطلب نہ نکال سکیں۔ کیونکہ یہ مثنوی مجھے پڑھنے کو نہیں ملی اس لیے یہ نہیں کہا جاسکتا ہے کہ یہ فارسی زبان میں تھی یا اردو میں۔ اسی طرح شاہ عبدالعزیز، مولوی لیاقت علی الہ آبادی، مولوی میر علی خاں، عظیم آبادی، مولوی عبدالخلیل کولوی نے انگریزوں کے خلاف جہاد کے لیے خود سے جاری کیے ان میں زیادہ قلمی فارسی زبان میں تھے۔ ۱۸۵۷ء میں جاری المبادات دہلی اور اخبار، یہ دہلی کا پہلا اخبار تھا جو ۱۸۳۶-۳۷ء میں جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر مولانا محمد باقر مولانا محمد حسین آزاد کے والد مولانا محمد باقر کو بھی انگریزوں نے چانسی دے دی۔ دوسرا صادق الاخبار تھا اس کے ایڈیٹر شیخ امداد حسین تھے تیسرا سراج الاخبار تھا جو فارسی زبان میں شائع ہوتا تھا اور بہادر شاہ کے روزنامے کی حیثیت رکھتا تھا۔ انہیں اخباروں میں سید نوح اللہوی کے قصیدے کے فارسی اشعار بھی شائع ہوتے تھے۔

قوم سکھال جیہ دستیا کند ہر مسلمان کا پہل این جو رہ مت اللہ آں پیدا شود
بعد از آن غیر و صداتی ملک ہندوستان تمام تا صدی مکتش میان ہندوستان پیدا شود
پانصد و ہشتاد و ہجری بدایا این گفتہ شد در بزار و دہلی و ہند و ہشتاد آں پیدا شود

۱۲۷۰ھ

لیکن یہ بات مجھ میں نہیں آئی کہ اس میں تو ۱۲۷۰ھ لکھا ہے جو عیسوی میں ۱۸۵۳ء لکھا ہے۔ اور نذر ۱۸۵۷ء میں ہوا تو پھر ان اشعار کا ۱۸۵۷ء میں شائع کرنا کیا معنی رکھتا تھا۔ لیکن یہ اشعار ہندوستان کے علاوہ کسی اور ملک سے متعلق تھے۔ بہر حال یہ بات غور طلب ہے۔ ان اخبارات میں بھی فارسی ادب کا بڑا ذخیرہ ہے جو ۱۸۵۷ء میں شائع ہوا اور اس دور کے حالات کی عکاسی ان سے ہوتی ہے۔

مورخین عہد وسطی اور فارسی کے دانشوروں کی توجہ ان فارسی دستاویزات، تواریخ، شعراء کا کام جو ۱۸۵۷ء سے متعلق فارسی زبان میں ہے ہوئی چاہیے۔ اس لیے کہ ان دستاویزات و تفسیر کو اب ڈیڑھ سو سال گزر چکے ہیں اور کئی پیری کی حالت میں یہ کائنات دیکھے ہوئے ہیں۔ زیادہ تر آثار کاغذی اور لائبریریوں میں محفوظات اور دستاویزات کو دیکھنے کے لیے ایک کنڈیشنل کمرے نہیں ہیں جس کے نتیجے میں ان محفوظات و دستاویزات کو موسم گرما میں ۴۵ ڈگری اور موسم سرما میں ۲ ڈگری میں رہنا پڑتا ہے جب کہ اصولاً ان کو ہر وقت ۲۲ ڈگری درجہ حرارت میں رہنا چاہیے اس طرف بھی ہمیں توجہ دینی چاہیے۔ آخر کب تک ہم طبقات ماضی، تاریخ، تفسیر و شاعری، اکبر، تاج، آئین اکبری، لکھنؤ، بیدل، اخبار الدلیار اور کلیات غالب پر کام کرتے رہیں گے خود سرسید نے جب آئین اکبری کی تدوین کی تو غالب سے اس پر تقریباً لکھنے کو کہا تو اس پر انھوں نے سرسید کو لکھا اب کچھ نئے کام بھی کرنا چاہیے۔ میں بھی یہ نہیں کہتا کہ مندرجہ بالا مآخذوں پر ہم کام نہ کریں لیکن آخر ان مآخذوں کا کیا ہو گا جن پر آج تک آفتاب کی شعاعیں نہیں پڑیں اور جب کہ انگریز ان کو کیموں میں بند کر کے پٹے لگے وہ آج تک ویسے ہی پڑے ہوئے ہیں۔ ہم سب کا یہ فرض ہے اور خاص طور سے ملی گزہ مسلم یا نیورسٹی اور جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ تاریخ، فارسی اور اردو کے مورخین اور دانشوروں کا کہ اب ہم ان مآخذوں پر توجہ دیں جن پر کام بالکل نہیں ہوا یعنی سرسید نے تو اس ثقافت کی حفاظت تو اس حد تک کی کہ جب ۱۸۵۷ء میں انگریزوں نے دہلی پر قبضہ کرنے کے بعد شاہ جہاں آباد کی جامع مسجد کے سامنے میدان میں جس کو آج سہا ش یادگ کے نام سے جانتے ہیں شاہجہاں کی زوہد اکبری بیگم نے ایک مسجد تعمیر کی تھی ان کو انگریزوں نے مسمار کر دیا۔ سرسید نے کئی صورت اس مسجد کے کتبہات کو حفاظت سے رکھ دیا اور جب انھوں نے ایم اے او کا کالج میں جامع مسجد تعمیر کی تو اس کی مرکزی محراب پر ان کتبہات کو نصب کر دیا۔ بالکل اسی طرز ہم فارسی دستاویزات پر کام کر کے محفوظ کر دیں تاکہ یہ امانت اگلی نسل کو منتقل ہو سکے ورنہ حق

چلا تھا جسم جہاں دل بھی چل گیا ہو گا
کر دیتے ہو جواب رکھ جتو گیا ہے

۱۵۴

فن تاریخ گوئی کا شاعر اول۔ حافظ شیرازی

فارسی ادب میں حافظ شیرازی کو غزل گوئی کی بنا پر وہی شہرت و مقام حاصل ہے جو اردو ادب میں مرزا غالب کے حصے میں آیا ہے۔ ہندوستان، پاکستان اور ایران میں حافظ شاعری پر برابر مقالے تحریر کیے جاتے رہے ہیں۔ اس سلسلے کی ایک کڑی ایران میں ”حافظ شاعری“ کے اہم مرکز کا قیام ہے جو شیراز میں قائم کیا گیا ہے۔ جس میں سیکڑوں کی تعداد میں کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور ہو رہی ہیں۔ افسوس کہ حافظ پر تحریر کردہ یہ تمام سرمایہ حافظ کی زندگی کے حالات اور اس کی غزل تک ہی محدود ہے۔ چند مقالات تصانیف کی روشنی میں بھی منظر عام پر آچکے ہیں۔ لیکن ابھی حافظ کی شاعری کے کتبے ہی ایسے نکلے گئے ہیں جن پر سے پردہ اٹھایا جاسکتا ہے اور جن پر کام کرنے کی اشد ضرورت ہے۔ مثال کے طور پر حافظ کی رباعیات کو ہی لے لیجئے جو نہایت ہی توجہ کی طالب ہیں اور جن پر پہلی بار احقر نے قلم اٹھا کر اہل دانش کو اس نظر سے بھی کام کرنے کی دعوت دی ہے۔ اس سلسلے کے مقالے کا ایک حصہ ”قد پارسی“ شمارہ ۱۶ میں شائع ہو چکا ہے۔ موجودہ مقالے میں حافظ کی تاریخ گوئی کا پہلی بار تذکرہ کیا جا رہا ہے جب کہ وہ تاریخ گوئی کا پہلا باقاعدہ شاعر ہے۔

فارسی میں اکثر ”امتاف سخن“ کا وجود عربی زبان و ادب کا مرہون منت ہے لیکن امتاف ”مثنوی اور بائی“ اگرچہ الفاظ کے اعتبار سے عربی زبان سے ہی مستعار لیے گئے ہیں مگر صنف سخن کے اعتبار سے یہ فارسی زبان کا اپنا اضافہ ہیں۔ اسی طرز ”تاریخ گوئی“ کے فن میں اصول ”انجید“ عربی زبان کا ہوتے ہوئے بھی یہ فارسی زبان کی اپنی صنف سخن ہے۔ جس کے متعلق جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ عربی کے سابق صدر پروفیسر ضیاء الحسن ندوی مرحوم اور موجودہ صدر شعبہ عربی پروفیسر شفیق احمد خاں ندوی ہم خیال ہیں۔ جن سے رجوع کرنے پر معلوم ہوا کہ عربی شاعری میں تاریخ گوئی کی کوئی روایت نہیں رہی ہے۔ جس کے

ثبوت میں موصوف نے "تاریخ اشعر العربی الحدیث" مصنف احمد قش کا حوالہ دیا جس کے مطابق اسے معلوم ہوا کہ اس کتاب میں پہلا باب ہی "فن التاريخ اشعری" ہے جو صرف تین صفحات پر مشتمل ہے۔ ان تین صفحات میں بھی ایک صفحہ مندرجہ ذیل گل دو تاریخوں کی وضاحت اور حساب کے لیے وقف ہو گیا ہے۔ ان دونوں تاریخوں مصریوں کے شاعر کا نام بھی تحریر نہیں ہے جن میں سے ایک مصری مذہب کے ذریعے مکمل ہوا ہے تو دوسرا صرف ایک لفظ "فکر" کے گرد گھومتا ہے۔ پہلا مصری اس طرح تحریر ہے:

"وذهب بعض الساجين الى ان القدم ما وقف عليه في

التاريخ الشعري قول بعضهم في حادثة وقعت سنة ۸۲۲ھ

تاريخ: خير مدافع كمال العلة

۸۲۲ = ۵ + ۷ + ۸۱۰

مندرجہ بالا مثال میں "قول بعضهم" اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ شاعر کا نام معلوم نہیں ہے۔ مصری کا مفہوم ہے کہ "خبر ہا" = ۸۱۷ میں "مقتد کا آخری حرف "ہ" جس کے پانچ ہا ہوتے ہیں۔ داخل کر دیے جائیں تو اس حادثے کی تاریخ ۸۲۲ھ لکھ آتی ہے۔ اسی طرح دوسری اور آخری مثال مندرجہ ذیل ہے:

"وارح بعضهم وفاة (محمد) باشا والي مصر المقتول.

سنة ۹۷۵ فقال قتله بالنار نور وهو في التاريخ طلعه"

یہاں بھی شاعر کا نام معلوم نہیں ہے اور آگے اسی مصری پر غصہ کی گئی ہے جس کے آخری لفظ "طلعه" کے ۹۷۵ عدد ہوتے ہیں جو دہائی مصر "محمد" کے قتل کی تاریخ ہے۔

مندرجہ بالا بحث سے ثابت ہوتا ہے کہ عربی شاعری میں کبھی اتفاقاً ہی تاریخی مصرع کہے گئے ہیں یہ بھی ممکن ہے کہ یہ مصرع بھی کسی فارسی شاعر کے ہی ہوں کیونکہ فارسی کے اکثر تاریخ گو یاں نے عربی کے مصرع بھی لکھے ہیں اور فارسی شاعری میں بھی اکثر عربی مصرعوں کا استعمال کرتے رہے ہیں۔ خود حافظ شیرازی کے دیوان کا پہلا مصرع عربی کا ہی ہے:

الا يا النعماء الساقی اور کا سنا دنا ونا

کہ عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکلها ہے

اسی طرح نقیری کے اکثر دیوان کا پہلا مصرع بھی عربی زبان کا ہی ہے۔

اذا ما هببت ان سحبي حياة حلوة وكما

برسوائی برآ اور سرز مستوری بردن نہ پایا

اکثر شعرا نے کلام پاک کی آیتوں سے تاریخی مصرع لکھنے کی بھی سعادت حاصل کی ہے جو عربی زبان میں ہی ہے۔ مولانا جانی کی تاریخ وفات "ومن دخله كان آمناً" ۸۶۸ھ نکالی گئی ہے۔ اسی طرح فارسی اور اردو کے مشہور مصری شاعر و نیاز بے نیاز بریلوی کی تاریخ وفات ۱۲۵۰ھ "ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون" سے استخراج کی گئی ہے۔ غرض کہ فارسی شعرا نے عربی مصرعوں کا عام استعمال کیا ہے۔ لہذا تاریخ گوئی کا فن اور صرف فارسی زبان والا خیال ہے۔

تاریخ کے معنی "توہمہ یا فقرہ یا مصرع جس کے احوال لکھنے سے کسی واقعہ کی تاریخ لکھ آئے۔" انیسویں ذیل میں ہم یہ سمجھتے ہیں کہ تاریخ گوئی کا تعلق نظم اور غزل دونوں سے ہے۔ کسی کی وفات، شادی، ولادت، مال جوں، جنگ، فتح، عمارت کی تعمیر، لیرہ کے موقع پر مجلسیں کرنا، تاریخ مصری لکھنے کا سبب جانتے ہیں۔ تاریخ گوئی کے لیے کلام "ابجد" ایک اہم نظام ہے جس کی رو سے حروف کے احوال مقرر کیے گئے ہیں اور یہ نظام اکثر زبانوں میں موجود ہے۔ عربی، فارسی اور اردو وغیرہ زبانوں میں تاریخی نظام ابجد سے شروع ہو کر تعلق پر ختم ہوتا ہے۔ اس میں کل آٹھ الفاظ ابجد، حوزہ، طلی، کلین، بعض، قرشت، مقلد، مقلع ہیں جن کو حضرت ادریس علیہ السلام سے منسوب کیا جاتا ہے۔ انیسویں حساب کو نظام ابجد اور حساب "مقل" بھی کہتے ہیں جس کے لیے مختلف روایات منقول ہیں۔ کسی کا کہنا ہے کہ ابجد نامی پادشا کا مختلف ابجد ہوا اور باقی سات الفاظ اس کے بیٹوں کے نام پر ہیں۔ مگر جبکہ آصفیہ میں ان الفاظ کی تشریح مندرجہ ذیل تحریر کی گئی ہے۔

"ابجد، ح اسم ذکر الف ہے، سے حروف چنی، ابجد، و ہیں ایک

آدم کی توحید دی ہوئی، دوسری حضرت ادریس علیہ السلام کی۔

چنانچہ تاریخ کل اور جس ہی کی ابجد جاری ہے۔ تاریخ۔ ابجد

ادریس کے آٹھ حروف ہیں ابجد، حوزہ، طلی، کلین، بعض، قرشت،

مقلد، مقلع (جن کے معنی بھی دیے گئے ہیں)۔ بعض لوگوں نے

لکھا ہے کہ آبا جاد ایک پادشا کا نام تھا جس کا مختلف ابجد ہے اور

باقی سات حروف اس کے بیٹوں کے نام ہیں۔ چنانچہ سران و قیرہ

میں اس کی تشریح کی گئی ہے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ مراد ایک

مجلس کا نام تھا جسے کا طریقہ اسی کی ایجاد ہے اور یہ آٹھوں حروف

اس کے بیٹوں کے نام ہیں۔"

دوسرا ضوابط فقیم میں ان آٹھوں حروف کے معنی اس طرح درج ہیں: ابجد = شروع کیا، حوزہ =

گیا، طلی = واقف ہوا، کلیم = منظم ہوا، منقص = اسی سے سیکھا، قرشت = ترتیب دیا، مخلد = محفوظ رکھا، منقص = تمام کیا۔ ان الفاظ کے مطابق ہر حرف کے بعد اوستھین کر دیئے گئے ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں۔

ا	ب	ج	د	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰	۶۰	۷۰	۸۰
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ							
۱۰۰	۲۰۰	۳۰۰	۴۰۰	۵۰۰	۶۰۰	۷۰۰	۸۰۰	۹۰۰	۱۰۰۰							

یہ کل اٹھائیس حروف ہوتے ہیں۔ فارسی میں پانچ بڑے اور گیارہ حروف مزید ہیں۔ جن کے اعداد انھیں کے قبل کے حروف جو ان سے قبل موجود ہیں، سے اخذ کر لیے گئے ہیں جس کی رو سے پ کے ۲، ج کے ۳، و کے ۴، اور گ کے ۲۰ اعداد دئے گئے ہیں۔

گروہ ابجد کی ترکیب انگریزی حروف (Alphabets) سے بھی نہیں کہیں ملتی جلتی ہے۔ مثلاً ابجد = A, B, C, D (ابتداء) بکھین = K, L, M, N = قرشت Q, R, S, T = انگریزی حروف کے آخری حرف Z کے اعداد ۸۰۰ ہوتے ہیں جب کہ فارسی میں ع کے سب سے زیادہ اعداد ۱۰۰۰۰ ہیں۔ انگریزی کے اعلیٰ تاش میں بھی چار = D = دو، B = ایک، A = جو الف، پ اور وال کے ہم مقابل ہیں۔ اسی طرح رومن میں بھی ۵ = V، ۱۰ = X اور ۵۰ = L کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔ ہندی میں بھی اسی نظام کو "کا" پایا" کہتے ہیں جو صرف ۹۱ سے لے کر تک رہتا ہے۔

فارسی تاریخ گوئی میں صورتی اور معنوی دو صورتیں رائج ہیں۔ صورتی سے مراد وہ طریقہ ہے جس میں سند کا بیان الفاظ میں کیا جاتا ہے۔ جبکہ معنوی میں سال، سہ کا بیان الفاظ کے ذریعے نہ کر کے حروف کی اعداد کی مدد سے کیا جاتا ہے۔ کبھی کبھی ایسے مصرع بھی تحریر ہوتے ہیں جن میں صورتی اور معنوی دونوں تاریخیں پائی جاتی ہیں۔ جیسے فقہی نے غزالی مشہدی کی تاریخ و وفات "ع" سے زائد صد و ہشتاد "نوشت تلے" حاصل کی ہے۔ جس کے پڑھنے سے ۷۸۰ معلوم ہو جاتی ہے لیکن جب اس مصرع کے حروف کے اعداد شمار کرتے ہیں تو یہ بھی ۱۱۰ + ۱۵۵ + ۱۰۰ = ۹۸۰ ہوتے ہیں۔ شباب الدین معالی نے باہر بادشاہ کی رحلت کی تاریخ بھی اسی طرح صورتی و معنوی میں دریافت کی تھی جو مندرجہ ذیل ہے "ع" "درد" صد و سی و ہشتاد و دو "جس کے اعداد ۲۰۴ + ۵۵ + ۱۰۰ = ۳۵۹ = ۶۱ + ۵۹۵ = ۶۵۶ اہل ۹۳ اعداد ہوتے ہیں جو مصرع کے الفاظ سے بھی ظاہر ہیں۔ ایک جسم و وقت کی ضرورت کو دیکھتے ہوئے خود راقم الحروف نے بھی ایجاد کی ہے جس کا نام "ستین صورتی و معنوی"

رکھا ہے۔ جس کی رو سے مصرع صورتی تو ہجری سند میں ہوگا لیکن معنوی میں اس کے اعداد عیسوی سے حساب سے برآہ ہوں گے۔ راقم نے جناب محمد صادق معنوی شخص آبادی مرحوم کی ایک تاریخ "ستین صورتی و معنوی" میں بھی موزوں کی ہے۔ "ہزار و بست و ہشت و چار صد صادق بتان گیر آ" اس مصرع سے ۱۳۲۷ ادا واضح ہے۔ لیکن معنوی طور پر بھی اس کے کل اعداد = ہزار و ۲۱۹ + بست و ہشت و ۹۵۹ = چار صد و ۲۹۸ + صادق = ۱۹۵۵ بتان گیر آ = ۳۳۵۵ = ۲۰۰۶ عیسوی کے برابر حاصل ہوتے ہیں۔

فارسی میں تاریخ گوئی کی روایت کا آغاز کب اور کس نے کیا یہ تو معلوم نہیں ہو سکا البتہ چوتھی صدی ہجری میں فارسی شاعری کے ابتدائی دور میں ہی اس کے نقوش مل جاتے ہیں۔ جب کہ ابو منصور غنی نے اپنی مشہور "آفرین نامہ" کی مندرجہ ذیل تاریخ رقم کی تھی۔

مر ایند داستان سخن یکصد از نیال ابد سی صد و سی و سہ بود سال
اس کے بعد ۳۳۳ میں کسائی مروزی نے بھی اپنی غنی ولادت کی تاریخ موزوں کی۔

پہ سی صد و چہل و یک رسید نو بہت سال چہار شہید و سہ روز ماندہ از شوال ۵۰۰
۳۰۰ میں فردوسی نے "شاد نامہ" تکمیل کیا تو اس کی صورتی تاریخ صنعت ضرب میں اس طرح حاصل کی۔
ز ہجرت شدو پنج ہشتاد ہار کہ کلیم بین این نامہ شاد ہار

پنج ہشتاد ہار یعنی ۵۸۰ = ۳۰۰ ہجری میں شاد نامہ تحریر ہوا اس کے بعد صورتی تاریخ کہنے کا رواج بڑھا گیا اس کے باوجود حافظ کے زمانے تک کوئی ایسا شاعر دکھائی نہیں دے گا جس نے باقاعدہ تاریخ گوئی کی طرف اپنی توجہ مرکوز کی ہو۔ ایسا بھی نہیں ہے کہ شعر، اصرام، وزن اور بادشاہوں کی موت پر مرے نہ کہے گئے ہوں۔ فارسی ادب کے پہلے تذکرے "آلباب الالباب" از محمد مونی (۱۲۰۵ھ) میں تاریخ گوئی کی طرف کوئی نشاندہی نہیں کی گئی ہے۔ جب کہ نظام الملک کا مرثیہ اور مظاہر یعقوب جیسے کتب ہی امراء کی وفات پر تحریر کیے گئے مرے موجود ہیں۔ اسی طرح مسعود سعد سلمان نے بھی لوگوں کی وفات پر اشعار تحریر کیے ہیں مگر تاریخ و وفات موزوں کرنے سے عاری ہے البتہ ایک قصیدے میں سز ضرور تحریر کی ہے۔ یہاں تک کہ محمد طلوی کی وفات پندل کے جذبات صرف وہ اشعار میں سپرد قلم کیے ہیں۔

ز وفات محمد طلوی خواہم زد بہ شعر یک و دھس
باز کلیم کہ در بہان پس ازین زشت باشد کہ شعر گوید کس
خود حافظ کے پیش رو شیخ مدنی نے خلیفہ مقسم باللہ کا مرثیہ قلم کو خون دل میں ڈبو کر تحریر کیا ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی چھ مرے رقم کیے ہیں لیکن تاریخ گوئی کی کوئی مثال نہیں ملتی سوائے اس کے کہ گلستان اور بوستان تصنیف کرنے کی صورتی تاریخ ضرور موزوں کی گئی ہے۔ خود سعدی کی تاریخ و وفات بھی لفظ "خاص" سے ۹۱۷ موزوں کی گئی ہے۔

مہ شوال ہوا و شام جمعہ کہ در دریای رحمت گفت غواص
یکی پرسید سال فوت، گفتیم ز خاصان بود از ان تاریخ شد "خاص"
قائمیہ تاریخ امیر دولت شاہ سمرقندی نے حاصل کی ہے کیونکہ تذکرۃ الشجرہ صفحہ ۵۶ پر تحریر یہ تذکرہ ۸۹۶ھ
میں مکمل ہوا تھا۔

"و مزیدی تاریخ وفات آن شیخ بزرگوار بدین نوع گوید"

ان تمام مثالوں سے ثابت ہو جاتا ہے کہ حافظ شیرازی سے قبل کسی شاعر نے تاریخ گوئی کی طرف کوئی
خاص توجہ نہیں کی تھی۔ حافظ پہلے شاعر ہیں جنہوں نے اس فن تاریخ گوئی کی طرف توجہ ہو کر اس فن کو ترقی
عطا کی۔ دس سے زیادہ تاریخیں ان کے دیوان میں موجود ہیں۔ ابتدائی دور ہونے کے باوجود حافظ کے
یہاں وہ تمام لوازمات موجود ہیں جنہیں دسویں، گیارہویں صدی ہجری میں ایسا عروج ملا کہ تاریخ گو
شاعروں نے اس میں نئی نئی کاوشیں پیدا کیں۔ مکمل تصانیف جن کے ہر مصرع سے تاریخ برآمد ہوتی ہے، تحریر
کیے گئے۔ تختہ کشانی کی چوبیسوں کے چوبیس مضامین سے ۱۱۲۸ تاریخیں جدا گانہ طریقوں سے نقلی
ہیں۔ اسی طرح کی اور بھی بہت سی مثالیں ہیں۔ گویا حافظ کے ہائے گئے مکان کو برابر استوار اور سجایا
جا رہا ہے۔

حافظ کے احوال و آثار تاریخ ادبیات ایران سے متعلق ہر کتاب میں موجود ہیں۔ لہذا اس تحریر
کروینا کافی ہے کہ حافظ کی ولادت تقریباً ۶۶۷ھ کے آس پاس شیراز میں ہوئی اور ان کی وفات یقیناً
۷۹۱ھ میں شیراز میں ہی ہوئی اور خاکِ مصلیٰ میں سپرد خاک ہوئے اور اس سے ان کی تاریخ وفات برآمد
ہوتی ہے۔ اسی طرح ان کی عمر ۶۵-۶۳ سال سے زیادہ نہ ہوئی۔ حافظ نے جب آنکھ کھولی تو شیراز پر
خاندان انجو کی حکومت تھی جو ۶۰۳ھ تا ۷۵۷ھ یا ۵۸۷ھ تک رہی اسی خاندان کا آخری بادشاہ شاہ شیخ
ابو الحسن حافظ کا پہلا ممدوح تھا جو عیادت قید ۵۷۵ھ یا ۵۸۷ھ میں قتل ہوا۔ حافظ شیرازی نے خانقاہ قید کے
زمانے میں قتل کی اطلاع پا کر جوش عقیدت میں تاریخ وفات لکھ ڈالی لیکن جب ۵۸۷ھ میں وہ پارہ قتل کی
خبر آئی تو پھر ایک اور تاریخ تحریر کی کہلی تاریخ معنوی اور دوسری تاریخ صورتی تحریر کی گئی ہے۔ ابو الحسن کی
وفات کے بارے میں بہاء الدین خرمشاہ اسی طرح رقم طراز ہیں:

"در عقوان جزائی درسی و شش پای و حلقہ ساگی در سال
۵۷۵ یا ۵۸۷ ق بدست یکی از اولیاد امیرام کرد"۔

اور کٹر قاسم غنی آثار و افکار و احوال حافظ میں فرماتے ہیں کہ

"امیر شیخ ابو الحسن شیخ رفتہ در محرابی پنهان شد و در ایوان آورد و دعو

از نغم بلوآئی مرادم استغیان با احتیاط لازم اور اور قلمد طبرک مجوسی
ساختہ ۱۰۰۰ھ

ایک دوسری جگہ قتل کی تاریخ منع دیں اور مینے کے اس طرح تحریر کرتے ہیں:
"و انکذا قتل امیر بہال الدین شیخ ابو الحسن بن شاہ شرف الدین ہجو
اور عصر روز جمعہ و صبح و نیم ہمدانی الاول من مہمہ و چہاد و ہشت
اور میرد ان سعادت شیراز کہ امیر شیخ کا بی سلفی و عظمیٰ در آن
مقبول ساختن بود"

اس تحریر کے باوجود حافظ کی ایک تاریخ کے حوالے سے وہ بارہا ابو الحسن کے قتل کی بحث کرتے ہیں:

"خوبیہ حافظ را از تاریخ قتل شاہ امیر شیخ قطعہ ای است کہ

بہو بہب آن تاریخ وفاتش سال مہمہ و چہاد و صحت است

والف تاریخش بسیاری بہست کہ سال وفات شاہ شیخ ابو الحسن بہمین

سال مہمہ و چہاد و صحت بود۔ سال مہمہ و چہاد و ہشت"

تذکرہ بالا بحث سے قطع نظر یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ شاہ ابو الحسن، حافظ شیرازی کے ممدوح خاص تھے

جن کی مدح میں حافظ نے تصانیف بھی تحریر کیے ہیں۔ ایک تصنیف سے کا مطلع مندرجہ ذیل ہے:

سید و دم کہ ہوا بوی زلف جان گیر

جن زلف بہا نکست بر بہان گیر و"

حافظ کا پہلا قطعہ تاریخ وفات شاہ ابو الحسن تاریخ ذیل ہے

بلی و سرو و کشت، پامن و لال و گل بہست تاریخ وفات شہ سنبل کا کل

خسرو دانی زمین کوٹ زمان بے اختر کہ ہوا نہاد و خند و گل دل

مہم بہست و دوم مذ تاریخ الاول و زمین بود کہ بیست شد از جزو یہ کلی

مندرجہ بالا قطعہ تاریخ میں حافظ نے بطور حدت چند ایسے الفاظ کو جمع کر کے تاریخ وفات لکھی ہے جس کا
تعلق استعاراتی و تخیلیاتی طور پر شاہ ابو الحسن سے نہیں لکھا جاتا ہے۔ گویا کہ وہ شہاب و شہاب کا دلدادہ و قائل
مستی و شہاب میں اس حد تک پورے رہا تھا کہ بہب مہار زالدین کی تو جس قلم کو کج کرنے پر آمادہ نہیں تو وہ
نئے کی حالت میں لوگوں سے دریافت کر رہا تھا کہ یہ ہاؤں کا شور کیسا ہے۔ چنانچہ "حافظ شیرین سخن" میں
درج ہے کہ:

"شاہ شیخ ابو الحسن در جب ترویج آبادانی و عمران یہ پیش و عشرت

یادداشت پانچواں شریہ دیکھو! اس میں ایک انوکھا پہلو نظر کر کے دیا کہ "جڑ اپنے گل" میں ساگریا کو باج بچھنی دین چہ خاک جہاں کا ضمیر تھا

اسی ایک نقطہ سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ حافظہ نے کس طرح اپنی تاریخ کوئی کو بحیثیت فن کے پروان چڑھا کر اس کے دامن کو وسیع کر دیا۔ یہ تاریخ وفات جس کی تمام خوبیاں بیان کرنا کم سے کم اس مختصر مقالے میں ناممکن تھیں تو مشکل ضرور تھا۔ دراصل یہ تاثر اپنا اختی کی وفات کی پہلی خبر پر تھا لیکن کچھ ماہ بعد گئے بعد دیگرے دو خبریں حافظہ کے کالوں تک پہنچتی ہیں۔ ایک اس کے زندہ رہنے اور پھر حقیقت میں قتل ہونے کی۔ لہذا ایک دوسری تاریخ معنوی ہی سرسری طور پر کی جاتی ہے جو کلمہ و جملوں میں مٹی بھی نہیں ہے۔ نوٹلور پر سے یہ شائع شدہ تاریخ ان حافظہ میں یہ تاریخ موجود ہے لیکن ہندوستان کی اکثر الامیر یوں کے جداگانہ تاریخ ان حافظہ میں یہ نقطہ تاریخ مفقود ہے۔ کم از کم میں دو تاریخوں کی طرف کی نظر سے گزر رہے ہیں جن میں نوٹلور کے علاوہ صرف ایک اور تاریخ جو اچھی مسطورہ زاویہ پر نقش علی حصہ رقی انتہا رات ہر کام سے شائع ہوا ہے نہیں موجود ہے۔ آثار و افکار و احوال حافظہ میں اس نقطہ پر بھی ناقدانہ نظر ڈالی گئی ہے اور جداگانہ مضمونات کے عنوانوں سے تاریخ کے مصرعے پر بحث کی گئی ہے۔

قطعه دیگری هم در چارخ و قلات شهاب شیخ ابو ائقن بنو قبیله جافق
منسوب است که در بسیاری از او انهای غلطی و پیاپی و بیرونی شود و
بنویسب آن قطعه سال و قلات شهاب شیخ ابو ائقن بنو قبیله جافق و
جست است و آن قطعه این است :

بروز کاف و الب از بنامی الاول
 خدايان سلاطین مشرق و مغرب
 پسر علم و حیا آفتاب جاود جمال
 میوان عرصه سیدان خود به تنج عدد
 برای رنج اختلاف بین این دو قطع منسوب بخویش عاقل بعضی
 بهای "عا" "لا" خط کرده اند باین نحو که: یسأل ذال و دگرگون و
 ذال الاطلاق از جمله در حاشیه آخر تاریخ جهان آرای غفاری
 نسبت متعلق به بر جیش میوزیم^{۱۱} نوشته است: یسأل ذال و دگرگون
 برای علی الاطلاق^{۱۲} -

یہاں صرف قطبہ تاریخ و اوقات سے بحث کرنا مقصود ہے تاکہ تاریخ نگاری سے ممکن ہے "عاشق" کی

ان تمام کیوں کے باوجود ساتھ شیرازی کو اس کے جن افعال نے متاثر کیا وہ اس کی علم پروری اور دانشوری کے ساتھ ساتھ اہل بنہر کی پرورش کا خیال تھا جیسا کہ تاریخ عصر حاضر صفحہ ۴۲ پر درج ہے:

”شاہ شیخ ابو الحسن مروی با داد و ہمش و فاضل و دانش و دست شاعر و آزاد منش بود و اہل فضل و بنہر را رعایت می نمود و پرورش می داد و است“۔^{۲۳}

انہیں عوامل کی بنیاد پر حافظ نے اپنے قلعے میں جیل + ۶۳ + سرو + ۲۶۶ + مہن = ۱۵۰ + یا مہن = ۱۶۱ + لا لہ
= ۶۶ + مہن = ۵۰ = ۵۵ لہ کال کر بطور دلیل شہنشاہ کا کل کی تحبیر سے ابو الخلی کو یاد کیا۔ یاد رہے کہ شہنشاہ
وہ گھاس یا تیل ہے جس کی تحبیر ہالوں یعنی کا کل، گیسو اور زلفوں کے لیے استعمال ہوتی ہے۔ شعر کی خوبی
یہ بھی ہے کہ مرعایۃ النظر کی اس سے عمدہ مثال کم ہی ملتی ہے۔ ایک ہی طرح آٹھ الفاظ کا یا مہنی اور تشبیہاتی
استعمال اور ان میں بھی چھ (۶) الفاظ سے مادہ تاریخ نکالنا جہاں تاریخ نگاری کی معراج ہے وہیں شعر کی
خوبصورتی میں چار چاند لگانے کا سبب بھی ہے۔ باقی دونوں اشعار بھی بطور مزاح و تنبیہ شاعر ابو الخلی کی زندگی
کے دکھاس ہیں۔ خسرو جو ایک بڑے بادشاہ کی علامت ہے اسے وہ شیرازی کا نہیں بلکہ تمام رومی زمین کا
بادشاہ قرار دے کر ایک طرف جہاں مبالغہ کا حق ادا کرتا ہے وہیں دوسری طرف استعارات و تشبیہات کا
استعمال بھی بڑی چابکدستی اور خوبصورتی سے کرتا ہے۔ مثلاً اس کے چہرے کی چاندی جیسی چمک، اس کے
ہونٹ جیسے گلاب کی دو پتھر یاں وغیرہ۔ تاریخ کے قلعے میں ایسی ہنرمندی اس کے دور و درون میں بھی شاد و ناز
ہی دیکھنے کو ملتی ہے۔ خاص کر شاعری کا وہ فن جس میں مرنے والے کی مناسبت سے اتنی صنعتیں ایک ساتھ
استعمال کی گئی ہوں قابلِ تحسین ہنر کے علاوہ ہو بھی کیا سکتا ہے۔ آخری شعر میں موت کے دن کا تعین کیا
جا رہا ہے یعنی جہنم کے دن، جمادی الاول کی اکیسویں تاریخ، بعض نسخوں میں یہ تاریخ ”بست و دوم“ بھی
ملتی ہے۔ یہ تضاد قید میں اڑائی ہوئی موت کی خبر سے عجیبہ از قیاس نہیں۔ یہ کاسب کے سود کا جادو بھی ہو سکتا
ہے۔ آخری مصرع میں دنیا اور موت کی فتح حقیقت کو اجاگر کرتے ہوئے یہ نہیں کہا کہ وہ فتح کر دیا گیا

جگہ "ترا" کا استعمال کیا گیا ہو ایسی حالت میں ایک ہی سال کی دو تاریخیں کہنا بعید از عقل نہیں ہے اور اگر ایسا ہے تو بھی یہ اسی روایت کا پیش خیمہ ہے جس میں مکمل قصایہ یا کئی راہیں لکھ کر کچھوں مصرعوں سے ایک ہی تاریخ وقات لکائی گئی ہو۔

ان دونوں ہی تاریخوں میں ۲۱ جمادی الاول "بست و کیم باد جمادی الاول" اور "ہرز کاف والک از جمادی الاول" کی نسبت سے ۵۵۷ھ ہی زیادہ قرین قیاس ہے۔ جو بھی ہو اس قلعے سے تاریخ گوئی کی اب تک جو روایت چلی آ رہی تھی اس پر قائم رہ کر حافظ نے حرف کا استعمال کیا، الفاظ کا استعمال نہیں کیا اور اس طرح "ہسال ذال و گرون و حاملی الاطلاق" کہہ کر معنوی و مصوری دونوں طرح کی تاریخوں کے درمیان کا راستہ تلاش کیا ہے جو اب تک کی عام روش تھی۔ $300 + 50 + 7 = 357$ یا $300 + 50 + 7 = 357$ یعنی ۵۸۷ھ باقی تمام مصرعوں میں مرنے والے کی تعریف اور عظمت کا بیان کیا گیا ہے اور یہ دونوں ہی قطعاً تاریخ آغاز میں بھی انجام کی خبر دے رہے ہیں جن سے تاریخ گوئی کی مشہور روایت کا ارتقا ہوا ہے۔ یہ تاریخ تو حافظ کے پہلے مصدوع کی تھی لیکن حافظ نے شائع شدہ قطعہ تاریخ کی مسابقت سے پہلی تاریخ وقات قوام الدین حسن متوفی ۵۳۷ھ کی لکائی ہے۔ جن کے بارے میں دہلہ اے اپنی لغت میں بحوالہ تاریخ گزیرہ و چاپ لندن ص ۳۰۶، ۳۰۷ تحریر کیا ہے۔

"حسن معروف بہ حاجی قوام از ذرای شاہ شیخ ابو الحسن بود محمود گیتی
در تاریخ خاندان آل مظفر وقات خولجہ قوام الدین حسن را ہسال
۵۳۷ق در گذشت وی از اکابر روس فارس بود و مثل او بہ کرم و
خیرات و میرات و خصایل پسندیدہ و فارسی کسی نشان ندادہ
است" ۵۹

شاہ ابو الحسن کی نسبت سے ہی حافظ نے قوام الدین حسن کی تاریخ وقات لکائی ہے اس کے علاوہ غزلیات حافظ میں بھی ان کی موت کا اثر حافظ کے دل پر دکھائی دیتا ہے:

در کف خضر دوران دل حافظ خون شد
از فراق رخ آن خولجہ قوام الدین داد ۶۰

غزل کے علاوہ بھی ایک قطعے میں حافظ نے خولجہ قوام الدین کی مدح سرائی کرتے ہوئے ان کی صحبت سے فیضیاب ہونے کا اعتراف کیا ہے:

بہ حق صحبت خولجہ قوام الدین کہ قدر
ز بہر مصلحت ما بہ این رضا مجرب شد ۶۱

قوام الدین کی تاریخ وقات سے غالباً حافظ کی تاریخ گوئی کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ

۳۳۳ھ سے شروع ہونے والے اس فن کی عمر ۵۳۷ھ تک ۳۲۱ سال کے سفر میں بہت زیادہ تاریخوں کا وجود نہیں رہا۔ ان میں بھی کچھ دو تاریخیں ہیں جو بعد میں کہی گئی ہیں۔ اور مکمل "معنوی" (یعنی مصرع کے الفاظ میں تاریخ کے اعداد و اکلان) تاریخیں تو اور بھی کم ہیں اور جو ہیں بھی تو وہ شکوک کے دائرے میں ہیں۔ جیسے قوام الدین اولیا کی تاریخ وقات مع اعداد بائف "شہنشاہ دین" ۳۵۷ھ یا "طوطی شکر مقال" ۳۵۷ھ (یہ تاریخ مولانا شہاب الدین ممبائی نے دسویں صدی ہجری میں حاصل کی تھی) امیر خسرو کی تاریخ وقات و قیہرہ چیدہ چیدہ ہی دکھائی دیتی ہیں ورنہ "مصورئی" یا حرف کے ذریعے سادہ تاریخ لکھنے کا رواج رہا ہے۔ لیکن وجہ ہے کہ حافظ کی لکھی ہوئی یہ پہلی تاریخ بھی "مصورئی" روایت کی پاسداز ہے۔

بہر تہ خولجہ حاجی قوام غفر اللہ

سرور اہل ایم شیع جمع النجمن صاحب صاحب قرآن حاجی قوام الدین حسن
خضر و بجاہ و چار از ہجرت خیر البشر میر را جوڑو مکان و باد را خوش وطن
سادس ماہ رجب الاخر اندر نیم روز روز آدین بہ حکم کردگار ذوالنہمن
برخ روش کا دکھائی آشیان قدس بود شد سوزی باغ بہشت آزاد ازین دارچن ۶۲

مندرجہ بالا قطعے کے تیسرے مصرع سے ۵۳۷ھ بہت واضح ہے لیکن باقی مصرعوں میں جو فنی نہایت موجو ہے وہ قابل دید ہے۔ اہل حق کے دوزیروں میں انھیں ایک خاص عظمت حاصل تھی جس کے لیے "اہل ایم" منصب داروں کے سردار وقات میں "صاحب قرآن" کے اصل معنی بیان کرنے کے بعد امیر تیمور کو اس کا پہلا مصداق قرار دیا جاتا ہے جس کی شہرت کا سلسلہ ۱۷۷۷ھ کے بعد شروع ہوتا ہے لیکن حافظ نے ۵۳۷ھ میں ہی اس ترکیب سے فیض اٹھایا ہے اور صاحب کی تکرار کے ساتھ پہلا صاحب اس طرح استعمال کیا ہے کہ اس پر ہر طرح کے معنی کا اطلاق ممکن ہے لیکن اصل معنی "دوڑ" کے لیے مجھے ہیں۔ اس کے علاوہ صاحب قرآن "میرا جواز مکان" "ماد را خوش وطن" کی ترکیب کے ذریعے اپنے علم نجوم جاننے اور اس میں ماہر ہونے کا ثبوت فراہم کیا ہے، سال کے ساتھ وقت کا تعین بھی ہے یعنی چہر رجب الاخر کو خدا کے حکم سے جمع کے دن دوپہر میں اس پاک جسم سے جس کے لیے "ہامی آشیان قدس" سے تشبیہ دی گئی ہے روح پرواز کر گئی اور یہ روح جسم کی قید سے آزاد ہو کر باغ بہشت کی جانب روانہ ہو گئی۔

دوسری تاریخ ۵۶۷ھ میں مولانا اعظم اسماعیل کی وقات پر لکھی گئی ہے جن کے بارے میں "فرہنگ دو چہرہ واژہ" میں صرف ایک جملہ ملتا ہے:

"امام قاضی شیخ محمد الدین اسماعیل بن محمد بن خدا داد" ۶۳

قرآن سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ مولانا اس شاہی مسجد میں امام رہے ہوں گے جہاں خود حافظ نماز ادا

گرتے رہے تھے۔ ان کی تاریخ وفات "رحمت حق" سے ۵۶ھ تک ملتی ہے۔

"نہدین سرور و سلطان القضاۃ اسماعیل کہ زدی ملک زبان آورش از شرع نطق ناف حلقہ پد و از سادہ رجب ی ح روز کہ برین رفت ازین عالم بی وضع و نطق کشف رحمت حق منزل او دان و انکہ سال تاریخ و قاضی طلب از "رحمت حق" سے کیوں کہ اسماعیل امام جمعہ و الجہات با قاضی القضاۃ ہیں لہذا کبھی مصر میں اسی طرح کے لوازمات برتے گئے ہیں۔ لفظ سر شہزادہ کو "ناف ہفتہ" اور ۱۸ تاریخ کو "ی ح" سے نمایاں کیا گیا ہے۔ تیسرا تاریخی قطعہ ۵۷ھ کا شاہ ابوالفتح کی وفات پر ہے جس کا بیان کیا چکا ہے۔ اس ذیل میں چوتھا قطعہ تاریخ کس کی وفات پر لکھا گیا ہے یہ نہیں معلوم ہو سکا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ یہ قطعہ صرف نول مشور سے شائع شدہ دیوان میں ہے باقی کسی دیوان میں راقم کی نظر سے نہیں گزرا اس میں بھی "صوری" تاریخی کئی گئی ہے جو ۶۳ھ کی ہے۔

صباح جمعہ بدو سادس رجب الاول کہ غشت قرفت آن ۔ یکشم بامیل ہمال ہخصد و شعت و چار از ہجرت پو آب دل جہدم این وقیفہ مشکل در بی و درد و تاسف کجا و د سودی کنون کہ مر بیا ز پچہ رفت و لی حاصل اسہ پانچویں تاریخ ایسی دانوڑ ہے کہ جس نے حافظ کی آنکھوں کا نوڑی چھین لیا یعنی جوان بیٹے کی موت ہو گئی جس کے فم میں حافظ نے جاسوز مرثیہ ایک قطعہ کی شکل میں تحریر کیا:

ولا ویدی کہ آن فرزادہ فرزند چہ وہ اندر خم این طاق طین (دھنن) بہای لوح سیمین در کنارش فلک بد سر نہادش لوح سنگین ۳۲ یہ حادثہ ۷۸ھ میں پیش آیا تو حافظ نے اپنے بیٹے کی تاریخ "میوہ ہشتی" سے نکال جس کے لیے دیوان نول مشور کے ماحیہ میں درج ہے:

"میوہ ہشتی مبارک از فرزند است"

علاوہ اس دیوان کے یہ شہادت کسی اور دیوان میں نہیں ملتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ ایک دیوان جو صبح و کثر رشید میمنی اور کثر اکبر بہرہ و مؤسسہ انتشارات امیر کبیر تھیران سے ۱۳۶۳ھ میں شائع ہوا ہے اور صرف اسی دیوان میں قطعہ تاریخ پر عنوان دیے گئے ہیں وہ نہ کسی اور دیوان پر یہ عنوان دیکھنے کو نہیں ملے لیکن اس قطعہ تاریخ کا کوئی عنوان نہیں ہے البتہ یہ قطعہ اس قطعے کے بعد تحریر لایا گیا ہے جو حافظ نے اپنے فرزند کے لیے کہا تھا:

آن میوہ ہشتی بکادہ بدست ای جان در دل چرا نکشتی از کف چرا ہشتی

تاریخ این بکایت گز از تو باز پرستہ بر جملہ اش فروخوان از "میوہ ہشتی" ۳۳ھ اس قطعے کے الفاظ خواہ ایک نوٹے ہوئے دل کی صدا کے بازگشت معلوم ہو رہے ہیں۔ اس میں جہاں "میوہ ہشتی" سے ۸۷ھ کا تاریخ وفات ملتی ہے وہیں ایک گئی یہ بھی موجود ہے کہ اس قطعے میں کسی قافیہ کا اختتام نہیں لیا گیا ہے۔ ممکن ہے شدت فم نے یہ احساس ہی چھین لیا ہو۔ اس کے باوجود "میوہ ہشتی" میں جو قافیہ اور تاریخی و واقعاتی خوبی ہے اس کی مثال کیا ہے۔ "میوہ ہشتی" سے مراد "فرزند" ہونے پر قافیہ درست سمجھا جاسکتا ہے۔

چھٹی تاریخ نو بدست اللہ ابوالنصر کی وفات پر ۶۹ھ میں نکالی گئی ہے۔ "فرہنگ و ہزارہ" میں ان کا تعارف اس طرح دیا ہے:

"ابوالنصر خولید بن محمد بن ابی الدین بن کمال الدین ابوالعالی متوفی (۶۳۸ھ) وزیر و امیر مہاراجہ الدین و قاضی القضاۃ شیراز متوفی ۶۹ھ یا مشہور درین سال" ۳۴ھ

نولکثر تاریخ میں تاریخ کا مصرع "ہمال ہخصد و شعت از جہان ناگاہ" مستحضر ہے یعنی ۸۷ھ کی وجہ بدی سے یہ تاریخ یہاں تحریر کی گئی ہے لیکن فرہنگ اور باقی تمام نسخوں میں مندرجہ ذیل تاریخ درج ہے:

روز شنبہ سادس ز ماہ ذی الحجہ ہمال ہخصد و شعت از جہان ہمد ناگاہ ز شاہراہ سعادت جبار رضوان رفت وزیر کاش ابو نصر خولید بن محمد ۳۵ھ

یہ تاریخ بھی صوری اور روایتی ہے۔ دوسرے مصرع میں تسامح ہے "ہخصد" کی کتابت مقصد ہوتا چاہیے۔ اکثر نسخوں میں یہ تاریخ تحریر نہیں ہے۔ یہ بان الدین ابوالنصر ابوالعالی کا نام حافظ کی خلیات میں بھی ملتا ہے۔

مند فرود دولت کان شکوہ و شکت یہ بان ملک و ملت ابو نصر ابوالعالی ۳۶ھ ساتویں تاریخ بہا الحق کی وفات ۷۹ھ میں تحریر کی گئی ہے جن کی نسبت "فرہنگ و ہزارہ" میں تحریر ہے۔

"بہاء الحق (لقب) اور بہاء الحق والدین کہ بہاء الدین عثمان کوہ

کیولی قاضی القضاۃ مہد شاہ شجاع و از بزرگان علمای شافعی است

ہائی الطاع بہتر از شرع عالی رجوع شود بہ تاریخ گزیدہ" ۳۷ھ

ابوالفتح کے بعد شاہ شجاع حافظ کا دوسرا ممتاز ممدوح ہے لہذا اس کے ہمارے ہوئے قاضی القضاۃ کے انتقال پر تاریخ وفات کہنا فطری لگاؤ کی دلیل ہے۔ حافظ نے یہ تاریخ ان کی طبیعت شان و بزرگی اور عبادت گزاری کی بنا پر لفظ "قرب طاعت" سے نکالی ہے جو نہایت سوزوں ہے۔

بہاء الحق والدین طالب حواء امام سنت و شیخ سعادت

داد و دین شاہ شجاع آنکھ بست

روح قدس طلق امرش بہ گوش

اسی طرح ایک غزل کے آخری شعر میں اس کے عالم باطل ہونے کی دلیل دیتے ہوئے صنعت تسمیق الفات کا مظاہرہ کرتے ہیں:

منظر لطف ازل روحی چشم اہل

جامع لطم و محل جان جہاں شاہ شجاع ۳۳

اگر شعری دیگر اور بھی خوبیاں بیان کی جائیں تو مقالے کے طویل ہونے کا خدشہ ہے۔ مختصر طور پر اہل علم، جان، جہان جیسے الفاظ میں کتنی ہی طرح کے صنعت چناں نظر آتی ہیں۔ غرض کہ حافظ کی غزلوں میں جگہ جگہ شاہ شجاع کا تذکرہ ملتا ہے۔ حافظ نے شاہ شجاع کی تاریخ "رجستان لامبوت" سے موزوں کی ہے۔ اس ترکیب کے معنی پر جتنے بھی پہلوئوں سے غور کیا جائے اس کی وسعت بڑھتی چلی جاتی ہے۔ مزے کی بات تو یہ ہے کہ جن دو الفاظ سے اس قطعے کا آغاز ہوا ہے انہیں پرالفاظ بھی ہوتا ہے ساتھ ہی اس کے ذریعے کی گئی نیکیوں کے سلسلے کا فیصلہ بھی کر دیا گیا ہے:

رحمان لامبوت چو آن پادشاہ را کرد آن چنان کرد عمل خیر لایقوت

جائش خریق رحمت حق کرد تا کند تاریخ این معارف "رحمان لامبوت" ۳۴

اس تاریخ سے اس بات کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ابھی ہم اللہ الرحمن الرحیم کے ۸۶ اعداد دے چکے ہیں۔ آج دور حافظ اس سے بھی فیض ضرور حاصل کرتے۔ شاہ شجاع کی وفات کا تذکرہ "آثار و افکار و احوال حافظ" میں مندرجہ آئل ہے:

"ولادت شاہ شجاع در جست و دویم جمادی الاول سنہ ۸۶۰ھ

ستمانہ و وفات اور جست و دویم شعبان پنجاد و سال و دو ماہ و

یافت۔"

شاہ شجاع کی ایک اور تاریخ حافظ سے منسوب ہے جو کئی دیوان میں نہیں ملتی کتاب تذکرہ میں کریم خاں دکن کے حوالے سے مندرجہ آئل تاریخ نقل کی گئی ہے۔

"ذیل از شاہ شجاع" ۸۶۔ اس تاریخ میں غم و اندوہ کی گہلی تصویر موجود ہے۔ نویں تاریخ حافظ نے اپنے بھائی خواجہ عادل کی دریافت کی ہے۔ نول کشور میں یہ نام خواجہ طالب ہے۔ ممکن ہے وہ دونوں ناموں سے اپنے بھائی کو پکارتے ہوں۔ لیکن کتابوں میں ان کا نام خواجہ طہیل عادل ملتا ہے۔ جیسا کہ "فرہنگ وہ خزانہ واثر" میں ہے:

چو معرفت از جهان این بیت بخواند بر اہل فضل و ارباب براعت

بطاعت قرب ایزد متجان یافت قدم در نہ گرت بہت استطاعت

بدین دستور تاریخ و فائق بردن شد از حروف "قرب طاعت" ۹۰

ظاہر ہے اس قطعہ میں عبادت گزاری کی شان اور اس کی برکتوں پر روشنی ڈالی گئی ہے ساتھ ہی عبادت گزاری کے صلے میں خدا کی قربت ملنا بعد از قیاس نہیں ہے۔ "قرب طاعت" سے ۸۶ اعداد نکلتے ہیں۔ آٹھواں قطعہ تاریخ و وفات حافظ نے اپنے ممدوح خاص شاہ شجاع کی وفات پر تحریر کیا ہے۔ شاہ شجاع کی طرز حکومت کو حافظ کا فتویٰ جیسے ہی مل گیا ہو لیکن اس کے دامن پر اور تک ذریعہ جیسے واضح موجود ہیں۔ اس نے اپنے باپ کو قید ہی نہیں کیا بلکہ پھانسی بھی بنا دیا جیسا کہ بہاء الدین خرمشاہی نے تحریر کیا ہے:

"ہال الدین ابوالخوار شاہ شجاع (۷۳۳-۷۸۶) فرزند

امیر بہار الدین و فرصت نداد کہ پدرش در گذر دو سلطنت را پاد

ہمارہ۔۔۔ پدر گرفت و نایاب ساخت (کرکچ۔ شش سال اخیر

عمرش در نایابی و جس گذشت)" ۹۱

اس کے علاوہ شاہ شجاع کے دور حکومت کی تحریف اور اس کی خوبیوں کی وضاحت ہر تاریخ میں موجود ہے۔ اس کے دور کا ایک بڑا حصہ عام کے لیے سکون کا باعث رہا۔ اس نے ۲۶ سال حکومت کی "آثار و افکار و احوال حافظ" سے پتہ چلتا ہے کہ:

"شاہ شجاع مدت بہت شش سال سلطنت کرد و حوادث مهم دور و

زندگی او طوی است کہ درہ این تاریخ مذکور شد مورخین آن دورہ

برہ اور اپہ نیکی یاد کردہ صفات پسندیدہ با و نسبت دادہ اند کہ

از مجموعہ این استنباط کرد کہ برای زمان خود پادشاہ خوبی بود و

قدر مسلم این است کہ من حیث المجموع باید اورا مجتہدین فرد

خانوادہ آل مظفر ضرور" ۹۲

یہی وجہ تھی کہ حافظ بھی اس کے گردہ چڑھ ہو گئے اور اپنی غزلوں میں بھی اس سے والہانہ محبت کا اظہار کیا۔ ایک غزل کے مطلع میں اس کے دور میں امن و آشتی کا بیان اس طرح کرتے ہیں:

سحر ز ہاتف نعیم رسید مزدہ گوش

کہ دور شاہ شجاع است وی دلیر بخش ۹۳

ایک اور غزل میں اس کی دین پروری کا احساس کرتے ہیں۔ وہ بھی خدا سے خطاب ہو کر:

”خولجہ غلیل عادل برادر خولجہ حافظ است بحکم تاریخ مندرجہ ذیل ہے:

برادر خولجہ عادل طالب حواء پس از پانچا و نہ سال از حیاض
سوی روضہ رضوان سمر کرد خدا را فی افعال و معاش
غلیل عادل بپوست برخوان و زانہا فہم کن سال ”وقائش“
لفظ ”وقائش“ سے ۸۷۱ھ اور اولفٹے ہیں۔ حافظ کے اس قطعہ تاریخ کے نقوش اسے مضبوط ہیں کہ آج
تک قاری اور اردو دونوں زبانوں میں قطعہ تاریخ لکھنے کے لیے اسی طرح کے مضامین رائج ہیں۔
دوسری تاریخ خولجہ قوام الدین صاحب میار کی تحریر کی گئی ہے ان کی وفات بھی ۸۶۷ھ میں ہی
ہوئی تھی۔ یہ خولجہ حافظ کے استاد تھے اور ان کی مجلس میں خود شاہ شجاع حاضری دیتا تھا۔ جیسا کہ ”قربک
وعدہ“ جلد ۲۶ میں تحریر ہے:

”قوام الدین عبداللہ از قراء معروف و استاد خولجہ حافظ شیراز است۔

شاہ شجاع نیز مجلس درس مولانا قوام الدین حاضری شد۔

فی مرتبہ خولجہ قوام الدین صاحب میار

اعظم قوام دولت و ذین آئندہ برورش از بہر خاک بوس نمودی غلک محمود
با آن وجود و آن عظمت زیر خاک رفت در نصف ماوی قند از عرصہ وجود
تا کس امید وجود ندارد و اگر کسی آمد حروف سال وقائش امید جود
حافظ کے دیوان کے تمام نسخوں میں ایک بہت ہی کمی ہے کہ کسی بھی تاریخ وفات کے ساتھ اعداد میں
مندرج نہیں کی گئی ہے جس سے قاری و ناقد کو کافی زحمت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ مثلاً مندرجہ بالا تاریخ
میں ”اگر آمد حروف سال وقائش“ پڑھا جائے تو ۸۶۷ھ حاصل ہو جائے ہیں لیکن مسعود فرزا کے تصحیح کردہ
دیوان میں ”امید جود“ یعنی امید کی ”ذکر“ ایک نقطہ لگا کر تاریخ وفات کی نشاندہی کر کے پہلے مصرع کے
”امید جود ندارد“ سے فائدہ اٹھا کر تاریخ کے اعداد ۶۳۷ بتائے گئے ہیں۔ حافظ کی غزلیات میں بھی حاجی
قوام الدین کا ذکر مل جاتا ہے۔

گیا رہویں شخص اور بارہویں تاریخ وفات توران شاہ کی ہے۔ جو شاہ شجاع کا پرائیڈ اور وفادار
وزیر ہے۔ جس نے شاہ شجاع کے فرائزی دور میں بھی اس کی نیابت کی اور مکمل منایت کرتا رہا۔ جب جب
اس نے شاہ شجاع کو مصیبتوں اور مشکلوں سے نجات دلانی حافظ نے اپنی غزل میں اس کی مدح سرائی کی
ہے۔ تورانشاہ کے بارے میں ”آثار و افکار و احوال حافظ“ میں مندرجہ ذیل عبارت ملتی ہے:

”در موقعیکہ شاہ شجاع بایر قوہ رسید خولجہ جلال الدین تورانشاہ کہ

از طرف شاہ شجاع حاکم آجہا بود بخدمت گزاری شاہ شجاع قیام
نمودہ تا آخر حیات شاہ شجاع۔ ملک و زراعی او پوز و در زمان
سلطان زین العابدین نیز روزی چند وزارت داشت
اس کی اور ہر مذکور خولجہ حافظ محبت داشت و در مدت طولانی
وزارت خود ہمیشہ باو ملکی نمود و است۔

توران شاہ حافظ کو خوب نوازتا تھا۔ اسی لیے حافظ نے اس کی مدح سرائی بھی کی اور تاریخ وفات بھی ”میل
بہشت“ ۸۷۱ھ سے برآمد کی۔

بمیراثہ البصاحب السعید خولجہ توران شاہ

آصف مہد و زمان جان و جہان توران شاہ کہ درین عرصہ جزو انا فیرات غلک
ہفت ہفت بد از او صغر کاف و الف کہ بہ کفین شدہ این کفین پر و و بہشت
آن کہ مجلس سوی حق بنی و حق گوئی بود سال تاریخ وقائش غلب از ”میل بہشت“
پہلے مصرع اکثر نسخوں میں ”آصف مہد زماں جان جہان تورانشاہ“ لکھا ہے۔ اور یہی زیادہ بہتر ہے۔ حافظ
شیرازی کی یہ آہ کی ہوئی اس تاریخ پر دیکھ قاسم نے جو تبصرہ کیا ہے وہ اس طرح ہے:
”بہترین شاہد علاقہ محبت خصوصاً خولجہ حافظ باہن و وزیر قطعہ ای
است کہ در تاریخ وفات او سرودہ است و در آن صفات ممتاز او
مکارم اخلاقی اور استواری اور بصیرت غیر خواہی و حق بنی و حق گوئی
یا ذکرہ است۔“

حافظ نے اپنی غزلوں میں بھی توران شاہ کو مختلف ناموں سے یاد کیا ہے جیسے آصف مہد، آصف و دران،
آصف جانی، خولجہ و وزیر خولجہ جہان و غیرہ۔ مندرجہ بالا قطعہ میں بھی آصف مہد زمان اور جان جہاں جیسے
الفاظ سے شروع کر کے دوسرے مصرع میں توران شاہ کی تشبیہ ایک ایسے حکمت یا چھوٹے سے گاؤں
سے اٹی ہے کہ جہاں خیرات کے دانوں کے علاوہ کچھ اور اگتا ہی نہیں ہے۔ یہ مبالغہ نہ عقائد کا انداز
بالکل اٹھکاتا ہے۔ اور دوسرے حق کے نہ کچھ دیکھتا ہے اور نہ کچھ کہتا ہے۔ لہذا ان اہم صفات کی بنیاد پر
جنت ہی اس کی منزل ہے۔

مختصر یہ کہا جا سکتا ہے کہ حافظ نے اپنے ان بارہ تاریخی قطعہات میں تاریخ گوئی کی دونوں قسموں
”صوری اور معنوی“ کا بخوبی استعمال کیا ہے۔ اس میں بھی پہلے سے رائج صوری تاریخ میں صرف تین
مصرعے ہیں جب کہ معنوی میں نو مصرعے اپنی نوعیت سے جداگانہ فن کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔ خصوصاً وہ

فصرع جس میں جلیں وسردوہمن ویاہمن والالوجل سے تاریخ نکالی گئی جو آنے والے تاریخ نگویوں کے لیے مشعل راو ثابت ہوا ہے۔ اس طرح ہم حافظ شیرازی کو فن تاریخ نگوی کا پہلا باقاعدہ شاعر کہہ سکتے ہیں۔

حواشی:

- ۱- تاریخ الشعر النبطی فی الدہ بنت الامم قبش میں ۱۵
۲- ایضاً میں ۷۱
۳- دیوان حافظ (۱) قول کشور میں ۹
۴- دیوان اکبری المخطوط جامعہ ملیہ اسلامیہ، قہر صفحہ نمبر ۱۱۱ (دوسرا صفحہ)
۵- تذکرہ سلاطین و ملوک الہند فی الزمان فی قزوینی باہتمام احمد محمدی میں ۵۰۵
۶- کرامات نظامیہ میں ۹
۷- فرہنگ آصفیہ، مجدد میں ۵۹۱
۸- ایضاً میں ۹۱
۹- ایضاً میں ۹۲
۱۰- ریاض الشعر، اعلیٰ علی خان والدہ اعلیٰ خانی راہپور میں ۳۶۳
۱۱- تذکرہ شعرا پادی امرتسرہ طائر شعرا پادی میں ۳۶۹
۱۲- انواع شعر و سخن مشہور در شکارستانی، دانشکدہ ادبیات گویہ شیراز میں ۳۳۳
۱۳- چنگیز و تاریخ ادبیات ایران، ڈاکٹر محمد ابرہیم کتبستان میں ۳۰
۱۴- دیوان مسعود سعد سلمان میں ۴۹۳
۱۵- تذکرہ الشعراء تذکرہ میں ۱۵۶-۱۵۷
۱۶- تذکرہ شعرا پادی امرتسرہ طائر شعرا پادی میں ۳۶۹
۱۷- حافظ از بہاء الدین نرگس شاہی میں ۵
۱۸- بحث در آثار و افکار ادباء حافظ میں ۱۱
۱۹- ایضاً میں ۱۱۹
۲۰- دیوان حافظ (۲) شجیہ و سخن اکبر بہرہ و در شید محیوشی میں ۵۱۱
۲۱- دیوان حافظ (۱) تذکرہ میں ۳۱۵

- | | |
|-----|---|
| ۲۲- | حافظ شیرین خانی، ۱۸۴ |
| ۲۳- | چرخ القمر حاضر، ۱۲۴ |
| ۲۴- | بحث (۱) مذکور، ۱۴۱ |
| ۲۵- | فرہنگ دہلوی، ۲۶۶، ۵۰۶ |
| ۲۶- | راجہ ان خان خان (۲) مذکور، ۱۱۵ |
| ۲۷- | ایضاً، ۵۳۵ |
| ۲۸- | ایضاً، ۵۵۰ |
| ۲۹- | فرہنگ دہلوی، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، |

- ۴۷- فرہنگ دومزارادشتی، ص ۵۷۱
 ۴۸- دیوان حافظ (۲) مذکور، ص ۵۳۹
 ۴۹- فرہنگ دومزارادشتی، ص ۵۰۶
 ۵۰- دیوان حافظ (۱) مذکور، ص ۳۱۵
 ۵۱- بحث دومذکور، ص ۱۸-۳۱۷
 ۵۲- دیوان حافظ (۲) مذکور، ص ۵۴۷
 ۵۳- بحث دومذکور، ص ۳۱۸

بازگشت

نور مسعودی *

تشمیر میں فارسی ادب ایک بازگشت

تہذیب و تمدن اور فرہنگ و ثقافت میں اثر و نفوذ کا عمل ایک فطری عمل ہے۔ ہر بڑی تہذیب اپنی وسعت اور گیرائی کے بموجب دوسری تہذیبوں پر اپنے اثرات عرصہ کرتی ہے اور کبھی کبھی پوری قوم کی تہذیب ماسیت کرتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تشمیری و تصوری ہر مسلمانوں کی آہر سے پہلے دکھائی دیتی ہے اس تصویر سے بالکل مختلف ہے جو وسط ایشیائی اثرات کے تہجد میں متکفل ہوئی۔ وسط ایشیائے کچھ کا رواج ہوا فارسی تعلقات بہت پہلے استوار ہو چکے تھے اور رفتہ رفتہ یہاں فارسی زبان اور وسط ایشیائی گچھ کا رواج ہوا فارسی بولنے والے افراد و اشخاص کی آمد و رفت کا سلسلہ جاری رہا اور ایک وقت ایسا بھی آیا جب مسلمانوں کی ایک خاصی بڑی تعداد یہاں موجود تھی جو فارسی سے آشنا تھی۔ ان میں کچھ فارسی دان علماء بھی موجود تھے۔ جن میں حضرت سید شرف الدین عبد الرحمن طبرستان کے رئیس مولانا احمد علامہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ سلطان شہاب الدین تمبھری کے زمانے تک موجود تھے۔ "فتح دہلی شہابی" ان کی مشہور فارسی تصنیف ہے۔ زین العابدین بن بڑ شاہ کے دربار کے ملک الشہداء علامہ تشمیری ان ہی کے نواسے تھے۔ اسی زمانے میں فارسی زبان و ادب کا چمن تشمیر میں عام ہونے لگا تھا جب علماء اور صوفیائے کرام تبلیغ دین کے جذبے کے تحت اسی سرزمین میں آئے گئے تھے۔ یہ دور زمانہ تھا جب اسلامی عقائد کا دار و مدار وسط ایشیائے کمال کے ممالک اور ترکستان تک پھیل چکا تھا۔ یہ ان ہی بزرگان دین کی تعلیم حق و صداقت کا فیض تھا کہ دیکھتے دیکھتے فارسی زبان و ادب تک پوری وادی میں پھیل گئی۔ تشمیر پر مغیر کا وہ واحد نقطہ ہے جہاں مسلمان فاتح کی فطرت میں بلکہ مبلغین کی مشیت سے آئے اور جہاں اسلام تبلیغ کے ہی ذریعہ پھیلا۔ یہاں اس بات کا ذکر بھی ضروری ہے کہ تشمیر میں اسلام عربوں کے ذریعہ سے نہیں بلکہ وسط ایشیائی مسلمان صوفیائے کرام کے ہاتھوں پر ان چڑھا۔ تاریخ کے صفحات کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تشمیر میں مسلمان مبلغین کی آمد سے قبل تشمیری معاشرہ

طبقاتی نظام اور اس کے وحشیانہ نتائج کا شکار ہو چکا تھا۔ چند با اقتدار اشخاص کو چھوڑ کر تقریباً ہر طبقہ زندگی بسر کرنے کے بنیادی وسائل سے محروم تھا۔ اسلامی نظام زندگی اور نظام معیشت ان حالات میں لوگوں کے لیے زبردست پناہ کا وہی جہاں وہ آزاد فضا میں کھل کر سانس لے سکتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اسلام کی آمد کے ساتھ ہی کشمیری عوام کا ایک کثیر طبقہ اسلامی نظام کے زیر سایہ آگیا اور اگرچہ اسلام کی آمد سے کشمیری معاشرہ کی قلب مانیست ہوئی لیکن چند صدیوں میں صدی بیسوی کی نصف دہائی تک پرائی حکومت ہی قائم رہی۔ اس وقت تک امور سلطنت کے اہم عہدے پر جموں کے ہی ہاتھوں میں تھے اور اس عہد حکومت کے زوال کے بعد بھی بہت عرصے تک مسکرت یہاں کی سرکاری زبان رہی۔ اس کی ایک بین مثال حضرت خواجہ بہاؤ الدین کے مقبرے کے چٹن میں لکھ کر لکھتے ہیں۔ یہ کشمیر پر سلطان محمد شاہ (۱۳۸۳ء کا زمانہ تھا) (۱) اسٹائن نے اپنے ”مقدمہ راج ترنگنی“ میں ایسے بہت سے دوسرے کتبوں کی نشاندہی کی ہے جو سرینگر اور اس کے اطراف کے مقبروں پر ملتے ہیں۔ ان کتبوں کی تصحیح تاریخ کا علم نہیں ہے۔ سلطان صدر الدین (۲) کشمیر کا سیدنا مسلمان بادشاہ ہے۔ وہ بڑا اولہ افی تھا اور چودھویں صدی کے اوائل میں عارف باندہ حضرت بلبل شاہ کی تبلیغ دین سے متاثر ہو کر مشرف بہ اسلام ہوا۔ سلطان صدر الدین کے قبول اسلام کے فوراً بعد اس کے اعز اور دربار کے دوسرے بڑے حکام نے بھی اسلام قبول کیا۔ بلبل شاہ نے ۱۳۲۷ء مطابق ۷۷۷ھ میں وفات پائی اور محلہ بلبل نگر میں مدفون ہوئے (۳) ان کی وفات کے بعد جن سادات کی جماعت نے سر زمین کشمیر کو مشرف بہ اسلام کیا ان میں سید ہلال الدین معروف بہ محمد جمالیان، سید تاج الدین اور سید صہبن سمنانی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ لیکن مقامی تذکرہ دہوں میں ان چالیس کے تبلیغی کام کا تفصیلی ذکر موجود نہیں۔

کشمیر میں دین اسلام کو وسعت دینے اور ایک مشن کی حیثیت میں اسے پروان چڑھانے کا کام حضرت امیر کبیر سید علی ہمدانی کے ہاتھوں انجام پایا۔ جنہیں کشمیری احراما شاہ ہمدان کے نام سے یاد کرتے ہیں (۴) شاہ ہمدان کے اس تبلیغی کام کو ان کے زمانے میں ان کے ہمراہ آئے ہوئے میر سید حیدر، سید جمال الدین، سید کمال، سید کھانی، سید جمال الدین علانی، سید فیروز (جنہیں سید جلال بھی کہتے ہیں) سید محمد کاظم، سید رکن الدین، سید محمد قریشی اور سید عزیز اللہ جیسے مبلغین نے آگے بڑھایا اور کشمیر میں اسلام پوری آب و تاب کے ساتھ پھیلنے لگا۔ شاہ ہمدان کے ساتھ سادات کی ایک بہت بڑی جماعت آئی تھی جن کی تعداد مقامی تاریخوں میں سات سو لکھی گئی ہے۔ ان میں زندگی کے ہر شعبے سے تعلق رکھنے والے لوگ شامل تھے جن میں سے بیشتر کشمیر کے مختلف گوشوں میں خدمت دین کی خاطر مستقل طور پر مقیم ہو گئے اور اس طرح خدمت دین کے ساتھ ساتھ فارسی زبان و ادب اور فرہنگ کی بھی بھرپور خدمت ہوئی رہی۔

یہاں تک کہ فارسی تہذیب و تمدن اور زبان نے عوام کے دلوں میں گھر کر لیا۔ یہ زبان رفتہ رفتہ شعر و ادب کی وساطت سے آگے بڑھ کر محلی کارناموں کے لیے بھی استعمال ہونے لگی اور یہاں کی سرکاری عدلیہ اور مراسمت کی زبان بنی گئی۔ شہمیری سلطان زین العابدین بدشاہ کے وقت تک اس زبان کو پوری طرح درباری سطح پر لایا اور حوصلہ افزائی حاصل ہو چکی تھی۔ گویا ایک نئی تہذیب کا اب عمل لانا شروع ہوئے لگا تھا اور فن موسیقی سے لے کر یہاں کے راجن کن اور ادب و معاشرت پر اس تہذیب و تمدن کا غلبہ ہوا۔

کشمیر میں فارسی کی نشوونما کے ضمن میں ہمارے سامنے تین اہم ادوار ہیں جو اس سلسلے میں رنگ میں کی حیثیت رکھتے ہیں ان میں بادشاہ حبیب بہاؤ الدین جموں کے جو تقریباً ۱۳۳۲ء سال کے طویل عرصہ پر حاوی ہے۔ ۱۳۳۹ء مطابق ۷۴۳ھ سے شروع ہو کر ۱۵۵۳ء مطابق ۹۶۲ھ پر ختم ہوتا ہے۔ دوسرا امجد سلطین چک کا عہد ہے جو ۱۵۵۳ء مطابق ۹۶۲ھ سے شروع ہو کر ۱۵۸۵ء مطابق ۹۹۳ھ پر ختم ہوتا ہے۔ تیسرا امجد شہنشاہ شہنشاہ کا عہد ہے جو اس موضوع بحث کے سلسلے کی ایک اہم نگاہی ہے۔ مظفر کا زمانہ کشمیر میں ۱۵۸۶ء تا ۱۵۹۳ء مطابق ۹۹۳ھ سے شروع ہو کر ۱۶۳۲ء مطابق ۱۰۴۱ھ پر اختتام پذیر ہوتا ہے۔ ہم یہاں پر مختصر ان ادوار کے فارسی ادب کے اسلوب بیان پر تھوڑے دلیس کے اور یکم شش کریں گے کہ فارسی ادبیات کے اسلوب نگارش کا ایک ہیومنٹل نقش ابھر کر سامنے آئے جس سے اس بات کے یقین میں آسانی ہو سکے کہ اس عرصہ میں فارسی نثر و نظم کی نشوونما کس طرح ہوئی اور کس قدر پیش رفت ہوئی۔

شہمیری دور

شہمیری عہد میں سلطان قطب الدین کا عہد کشمیر میں فارسی زبان و ادب اور علم و فن کے ارتقا کے آغاز کا زمانہ ہے۔ قطب الدین ۱۳۵۴ء میں تخت نشین ہوا اور ۱۳۷۳ء تک حکومت کی اس خاندان کا پہلا بادشاہ شاہ شہنشاہ شمس الدین ۱۳۳۹ء میں تخت نشین ہوا اسی زمانے میں ۱۳۳۰ء میں سید امیر کبیر چکلی کشمیر شہنشاہ نے اور دوسری بار سلطان قطب الدین کے زمانے میں ۸۱ھ میں سات سو سادات کے ساتھ دار کشمیر ہونے۔ امیر کبیر سید علی ہمدانی کا تاریخی ذکر راقم کی دوسری کتاب تاریخ کشمیر میں بہ تفصیل آچکا ہے۔ راقم نے علاوہ ان میں شاہ ہمدان کی کشمیر میں فارسی خدمات کے سلسلے میں پروفیسر شمس الدین احمد صاحب کی گہرائی میں ایک ہیومنٹل تحقیقی مثال تحریر کیا ہے تاہم یہاں پر ان کی ادبی خدمات کے ساتھ ساتھ فارسی زبان ادب کی ترویج و اشاعت پر بھی تھوڑا سا ضروری ہے۔

شاہ ہمدان نہ صرف مصلیٰ و نبی اسلام تھے بلکہ فارسی زبان کے ایک اچھے شاعر اور مصنف بھی تھے شاہ ہمدان کی تعلیمات کی تعداد سو سے زائد بتائی جاتی ہے جن میں سے چالیس (۸۴) کے قریب ان کی فارسی اور عربی تصانیف اور مواسلات آج بھی دستیاب ہیں۔ ان میں چالیس سے زائد زمانے اور

علامہ جلیل، علامہ احمد روی، علامہ محمد روی، علامہ نور الدین، علامہ علی شیرازی، مولانا حسین غزنوی، مولانا سید محمد منطقی، علامہ حافظ بغدادی، مولانا جمال الدین، قاضی میر علی، سید ناصر الدین تہجدی، حضرت سید نصیر الدین زین الدین کدلی، اور مولانا سید محمد قادری کی تشریح کلمات اور ان کے "خاور نامہ" کا تذکرہ بھی ملتا ہے۔

اسی زمانے میں سلطان زین العابدین نے ایک "دارالترجمہ" بھی قائم کیا جس میں علامہ ترجمہ کا کام انجام دیتے تھے جن میں دارالعلوم کے بیشتر اساتذہ بھی شامل تھے۔ دارالعلوم کا ذریعہ تعلیم فارسی تھا۔ زین العابدین کی درباری اور نظم و نسق کی زبان فارسی ہی تھی۔ دارالترجمہ میں عربی اور سنسکرت کی اہم کتابوں کا فارسی میں ترجمہ کیا گیا۔ سنسکرت سے ترجموں کے لیے سہرا، سومہنت اور بودھی رٹ کی خدمات بھی دارالترجمہ کو حاصل رہیں۔ یہ چند فارسی اور عربی کے عالم تھے علامہ کشمیری نے ان کی مدد سے "مہا بھارت" اور چند کتب کی مشہور ساریج راج ترخی کا ترجمہ فارسی میں کیا تھا۔ یہ وہی اور شاستری کے بھی فارسی میں ترجمے ہوئے۔ "کھاسرت ساگر" کا ترجمہ بھی علامہ کشمیری نے "بکرالہ مار" کے نام سے فارسی میں کیا تھا۔ پھر اعظم دہ و مری نے واقعات کشمیر میں لکھا ہے کہ:

"دور عہد سلطان زین العابدین فضل و شعرا کی پسند اور تحسین بودہ،

چہ از مولود و لایت و چہ از مستولد ان این شیر تمام لطافت، چو کس ضبط

نہ کرد، حالات شان مستور نامہ۔"

فارسی زبان کی ترویج کا سلطان کو اس قدر شوق تھا کہ وہ چند لڑکوں کو وقفہ دیکر دوسروں میں شریک کروا دیتا تھا اور تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد انہیں اعلیٰ عہدوں پر مقرر کرتا تھا۔ چند توں میں فارسی کے روح پانے اور ان میں اونچے درجے کے شاعر اور انکا پر واز پیدا ہونے کا بڑا سبب یہ شاہ کی ہی ہمت افزائی اور سرپرستی تھی۔

تہجدی خاندان نے بھی اس زمانے میں فارسی کی ناقابل فراموش خدمت انجام دی ہے سید حسین تہجدی کی "ہدایت الاسی" جو اسلامی عقاید اور مسائل پر مبنی ہونے کے علاوہ فارسی زبان و ادب کا ایک بہترین شاہکار بھی ہے۔ جب حسن شاہ تخت سلطنت پر بیٹھا تو اس کے عہد کا ایک اہم واقعہ میر خٹس عراقی کی کشمیر میں آمد ہے خٹس عراقی سے متعلق تواریخ اور تذکروں میں تفصیلی بحث ملتی ہے۔ میرزا احمد حسن کویہاٹی اپنی کتاب تاریخ کشمیر میں لکھتے ہیں کہ:

"دورست ۸۹۴ میر خٹس عراقی از جانب سلطان حسین میرزاہالی

خراسان بطور سخاوت کشمیر آمدہ، مراسلہ شاہی معہ یک پوشتین

کشیلی از پوشش خاص سلطان بہ حسن شاہ ارمخان آوردہ، بیظام

فرستادہ یعنی تحائف و نقائش کشمیر کہ خواہش خاطر سلطان

خراسان بودہ تا بر ساخت۔" ص ۲۱۱

اس کے چھوٹی عرصہ بعد حسن شاہ کا انتقال ہو گیا اٹھ سال تک میر خٹس عراقی کشمیر میں رہے اور بھول تاریخ حسن۔

"ظاہر اور مسلک مزید ان بابا اعلیٰ در آمد دور باطن بابا علی بھارہا

مذہب شیعہ مرقوب ساختہ خود بجانب خراسان رجعت نمود، و دور

مہدی فتح شاہ دہلی کشمیر آمدہ مذہب شیعہ الزوان کلی داد۔" ص ۲۱۱۔

خٹس عراقی نے شیعہ عقاید پر فارسی میں "احوط" نام کی ایک کتاب بھی تصنیف کی تھی شیعہ عقاید کی تبلیغ و اشاعت بعد میں کشمیر کے امراء اور عوام کے اختلافات اور بد دوستی خاصیت کی ایک وجہ بن گئی اور آخر کار کشمیریوں کے پروردہ چک خاندان کے ہاتھوں جنہوں نے شیعہ عقاید قبول کر لیے تھے، کشمیری خاندان کا خاتمہ ہوا۔ اس سارے دور میں میرزا حیدر و غلت کے اقتدار میں آنے تک کئی تاریخیں لکھی گئیں جن میں قاضی ابراہیم کی تاریخ "قمر و کشمیر" جو ۱۵۱۳ھ (۱۹۲۰ھ) کی تصنیف ہے اور سید محمد علی کی "تاریخ کشمیر" اہمیت رکھتی ہے میرزا حیدر مکران ہونے کے علاوہ اچھا اہل قلم بھی تھا اس کی تصنیف "تاریخ رشیدی" اس عہد کے حالات سے متعلق مستند تاریخ کی حیثیت رکھتی ہے اس کے علاوہ میرزا حیدر کو شعر گوئی سے بھی لگاؤ تھا کشمیر سے متعلق اس کی ایک رہائی بہت مشہور ہے:

یک لالہ دنی کہ میر افزای نیست در صر و وفا چنانچہ او باید نیست

در کشن کشمیر بسی جوش گل است آن گل کہ از دیوی وفا آید نیست

اس دور میں ایک اور تاریخ بھی لکھی گئی تھی جو "تاریخ کشمیر" کے نام سے موسوم ہے اور اس کے مصنف علامہ حسین قادری ہیں۔ کشمیری دور کے شعراء میں میر علی، احمد امین مستغنی، میرزا علی خان اور ملا بائی اول کو خاص مقام حاصل ہے۔ ملا بائی کو صرف جو پرچہ حاصل تھا اور اس دور کے اہم شاعروں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔ تاریخ قبیل اشعار ملا بائی کی لطیف زاد ہیں:

بلا موش چہ زبانی دہد بفرقت زور جوانی دہد

ہرگز دلم بغیر تو مائل نمی شود وزویدہ نقش روی تو زابل نمی شود

از دوریت چہ باگ کہ از بعد ظاہری اصلا حیان ما تو مائل نمی شود

استم مدیدہ بارچہ گار آدم نگور در گردن بتان چون حاکم نمی شود

علاوہ برائین انہوں نے حسین شاہ کی مدح میں قصائد اور ایک مثنوی سب در مدح کشمیر بھی لکھی
انہوں نے کہ ان کا کلام مدون صورت میں نہیں ملتا مگر وہیں میں البتہ ان کا دکانہ اشعار نظر سے گزرتے ہیں۔

چک دور ۱۵۸۵ء تا ۱۵۵۴ء:

چک سلاطین کے عہد میں فارسی علم و ادب اور شاعری کو پھر سے نئی تحریک نصیب ہوئی اس کا ایک
سبب تو یہ تھا کہ چک سلاطین شیخہ مسلک کے حامی تھے اس لیے اس زمانے میں ایران سے بیشتر شیخہ علما
کشمیر آئے۔ دوسری اہم وجہ یہ رہی کہ بیشتر چک حکمران عالم و فاضل ہونے کے ساتھ ساتھ علم و ادب کے
قدروان بھی تھے اور انہوں نے اس کی سرپرستی بھی کی حسین شاہ اور یوسف شاہ خود شاعر تھے ملا نامی جانی
اس کا درباری شاعر تھا۔ حسین شاہ کی سرپرستی کا شہرہ من گزشتہ سارے شعرا بھی ایران سے کشمیر چلے
آئے۔ ان میں ملا نامی جانی اور بابا طالع اسماعیلی کے علاوہ مولانا مہدی بھی قابل ذکر ہیں۔ مامہدی کو
علی شاہ سے خاصا تقرب حاصل تھا۔ اس نے حضرت علی کی منقبت میں عہد و نقیبیں لکھی ہیں۔ چک سلاطین
میں یوسف شاہ کا شمار بڑے ذہین اور سخن گو سلاطین میں ہوتا ہے محمد اعظم نے "واقعات کشمیر" میں "اس کا
ذکر بڑے غلوں کے ساتھ کیا ہے جو زادہ حسن نے لکھا ہے کہ "طبعی موزون داشت اشعار فارسی و ہندی و
کشمیری بدیدہی گفت۔"

یوسف شاہ کا ایک منظوم خط بھی ملتا ہے لوہر چک کی بناءت کے موقع پر ابدال بٹ کے بھائی علی بٹ
نے غلام مشورہ دے کر مطلب برادری کی کوشش کی تھی۔ یوسف شاہ نے اسے جواب لیا اور اس خط کے
جواب میں یہ منظوم نامہ لکھ کر اس کے پاس بھیجا۔

چہ میگویی ای گرگ ابدال رنگ ترسانی از آب دریا رنگ
لفظ بعد فر بر آدش سر حذر کن زرو باہ بازی گزر
تو بودی کشادہ آباہی من کشادہ را کی مزد جانی من
بہ شمشیر و خنجر ترا نیست کار کشادہ را با دلیری چہ کار
بی حرب من فکر آرجی شتون کنان سوی من حاجی
من آنگہ عنان باز چہم ز راہ کہ یا مردہم یا ستارم گداہ
ترا آنچہ بایست مطلق تمام تو دانی نہ گر بعد ازین والسلام

یوسف کے درباری شعراء میں بابا طالع کو بھی بادشاہ اور امراء میں خاصی اہمیت حاصل تھی اسی
طرح یوسف شاہ کے دوسرے درباری شعراء میں مولانا احمد کو بڑا درجہ حاصل تھا وہ اچھا شاعر اور عالم تھا
اس نے یوسف سے متعلق ایک مثنوی بھی لکھی تھی جس کا انداز بالکل شاہانہ و فردوسی جیسا ہے مثلاً کہتا ہے:

چنان خون روان شد زوشت رویو کہ چون میل رقت زہایای مود
چکا چاک شمشیر زدہ فرق زمین را در باری خون کردہ فرق
ان کے علاوہ محمد امین مستغنی بھی یوسف شاہ کے مصاحبوں میں تھا چک سلاطین کے عہد میں
حضرت محمد شفیع حمزہ کی بازگشت ذات کا ایضاً جاری ہوا۔ آپ کشمیری سلطنت کے آخری زمانے میں
پیدا ہوئے تھے اور کشمیر کے مشہور ریختہ خاندان سے آپ کا تعلق تھا۔ آپ کا انتقال ۹۸۹ھ مطابق ۱۵۸۱ء
میں ہوا۔ آپ کے بھائی بابا طالع نے اپنے اور آپ کے مرید بابا داؤد خاکی آپ ہی کی فیض صحبت کے پروردہ
ہیں۔ بابا طالع نے نے زہدوں اور عارفوں سے متعلق ایک کتاب بھی فارسی میں لکھی تھی جو "مذکرۃ العارفین"
کے نام سے موسوم ہے۔

بابا داؤد خاکی جتنے بڑے عالم تھے اتنے بلند پایہ شاعر بھی تھے لیکن انہوں نے اپنی شاعرانہ
ملا جیتوں کو مذہب و تصوف کے لیے وقف کر دیا تھا۔ ان کے قصائد معرکتہ آرا ہیں قصاید کے علاوہ
"اور الریدین" اور "رسالہ ضررہ" ان کی دو مقبول ترین تصانیف ہیں۔ ان دونوں تصانیف کی شرح
انہوں نے "دستور المساکین" اور "مجموعہ الفتاویہ" کے نام سے لکھی۔ حضرت بابا داؤد خاکی کی غزل کے دو
شعرا ملے ہوں۔

گر بہ مسجد دوم و گاہ بہ میخانہ شوم کہ بہ مسجد دوم و گاہ بہ میخانہ شوم
من بی چارہ ترای طلسم از ہر سو من بی چارہ ترای طلسم از ہر سو
تو از غم کہ شوم گرم و غمت تو تو از غم کہ شوم گرم و غمت تو
گر زہتم شود اندر تن من ہر سو گر زہتم شود اندر تن من ہر سو

بابا داؤد خاکی کا انتقال ۹۹۳ھ مطابق ۱۵۸۸ء ہوا۔ شیخ یعقوب صرغی اس عہد کے ایک اور چیدیہ
عالم، روحانی فیض اور شاعر ہیں جن کا فیض کشمیر کے علاوہ عرب و عجم تک پہنچا۔ آپ کی پیدائش کا سال
۹۶۸ھ مطابق ۱۵۶۱ء ہے۔ صرغی کا تعلق بھی کنای خاندان سے تھا "کنای" نسبت کی طرف اشارہ کیا
جاسکتا ہے۔ آپ نے مولانا جانی اور مولانا آفی جیسے علما سے تلمذ حاصل کیا تھا آپ نے علم و عمل کی تلاش میں
سیالکوٹ، لاہور، کابل، سرحد، و شہر اور دوسرے بڑے علمی مراکز کا سفر بھی کیا تھا۔ حضرت صرغی نے عجم
میں ہی قرآن منظر کر لیا تھا حج کی فرض سے جب آپ مکہ مکرمہ کو ہاں جا کر آپ نے ابن حجر کی سے حدیث
میں حدیثی حاصل کی تھی۔ ترکستان میں آپ کو شیخ حسین خوارزمی کی مسند طریقت پر بٹھایا گیا۔ آگرہ میں
قیام کے دوران شیخ سلیم چشتی سے بھی ان کی ملاقات ہوئی تھی۔ شیخ سلیم چشتی کے آخری سراج میں صرغی
بھی ان کے ساتھ تھے۔ نیز یہ بات بھی بڑی اہمیت کی ہے کہ شیخ احمد سرہندی مجدد الملت جانی نے بھی ان

سے حدیث کا درس لیا تھا ان کی تصانیف میں "عاشق و باعیاات"، "عاشق و رواج"، "شرح صحیفہ بخاری"، "عاشق و طبع انوار"، "مناسک حج و رسالہ اوکار کتو الجواہر"، جہاں در سالہ اور دیوان اشعار اور غزل بھی شامل ہے آپ نے قرآن کریم کی تفسیر بھی لکھنا شروع کی تھی جو مکمل نہ ہو سکی۔ یہ مطالبہ الطاہرین کے نام سے مشہور ہے صریحی کے دیوان میں غزل قصیدہ، نعت، منقبت اور رباعیات ملتی ہیں ذیل میں ان کی غزل کے چند شعر نقل کئے جاتے ہیں۔

وہ صد جزا آئینہ یک است جلوہ گر

دور چہ غم آن رخ نیکوست جلوہ گر

خلق بہر طرف شدہ سرکش بہر دوست

وہ طرف تر کہ دوست بہر سوست جلوہ گر

حضرت صریحی کا قصہ جوان کی پانچ مشہور "مطلب الاخیار"، "واقع و نذر"، "منازی القی"، "خدا علی مجنوں" اور "مقامات مرشد" پر مشتمل ہے، ان کا معرکہ الا آرا کارنامہ ہے اس قصہ کی تصنیف پر انہیں جامی ثانی کا لقب ملا تھا فیضی اور عبد القادر دہلوی سے بھی ان کے مراسم تھے۔

چک دور میں قاری میں بہت سی تاریخیں بھی لکھی گئیں ان میں سے سید علی ماگر سے بن سید محمد ماگر سے کی "مختصر تاریخ کشمیر" ہے۔ یہ تاریخ حضرت امیر کشمیر کے کشمیر میں درود مبارک سے شروع ہو کر حضرت شیخ نور الدین دہلوی اور ان کے خلفاء کے حالات پر ختم ہوتی ہے اس کا قلمی نسخہ میراج لاہوری کشمیر یونیورسٹی میں بھی موجود ہے۔ "بہارستان شامی" اس دور کی دوسری اہم تاریخ ہے جس کے مصنف کا نام سید محمد مہدی بتایا جاتا ہے۔ یہ تاریخ ۱۰۳۲ھ میں مکمل ہوئی تھی۔ انداز بیان کے لحاظ سے رواں اور شست قاری میں لکھی گئی ہے میر سید کی تصنیف بہایت اعلیٰ میں تھی اس دور کی یادگار ہے جو تصوف کی ایک مشہور کتاب ہے۔ حضرت شیخ حمزہ خندوکی کے حالات اس میں درج ہیں شیخ احمد چاگی کامرازی کی تصنیف "رسالہ سلطانہ" خوبہ میر بزاز کی تصنیف تذکرۃ المرشد اور ان کی "سی غزل" بھی اسی دور کی قاری تخلیقات ہیں۔ خوبہ حسن کی تصنیف "راہۃ الطالبین" اور خوبہ اختر کی تصنیف "چلچلیۃ العارفین" بھی اس دور کی یادگار کتابیں ہیں جو عرفان و تصوف سے بحث کرتی ہیں۔

سلاطین چک کے خاتمہ کے ساتھ ساتھ قاری ادب اور شاعری کا مذہبی اور خصوصاً مذہبی کردار تبدیل ہونا شروع ہوا۔ مغلوں کے عہد میں نئے شاعر جو ایران سے ہندوستان اور کشمیر آئے گئے ان کے ساتھ شعر و ادب کی کچھ نئی روایات بھی کشمیر پہنچیں ادبی اظہار خیال اور حسن و عشق کی شاعری کا جو انداز ان کے ساتھ یہاں پہنچا اس نے کشمیر کے قاری ادب کو بھی متاثر کیا اور ادب کی روایت تبدیل ہونا شروع ہوئی۔

چک دور کے ان شعراء میں جہاں ذکر ہوا یا مطالبہ استغاثی خاصی اہمیت کے حامل ہیں۔ طالب پٹوں کے عہد میں کشمیر آیا اور وہاں میں تخریب حاصل کر کے اکبر کے آنے تک اس دور سے منسلک رہا۔ موت کلام۔ اذہر کوئی قوال باوجود تری رود شعلہ و دل نالہ در لب خاک بدسری رود یا اس کی ایک اور غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

وہ حلقہ نا زحمتہ سورہا شدہ نا لغزوہ گان را دل مسرورہا شدہ

وہاں دل چون سر قیصر ہمارو گجوا کر این میکدہ معمورہا شدہ

علی شاہ چک کے عہد کا ایک اور شاعر علامہ مہدی ہے اس کی درج ذیل نعت حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کی شان میں ملتی ہے۔

مرتضیٰ پادشہ شہور عالی سبب است آفتابی است کہ اوچ خطش دوش نبی است

اس کے علاوہ محمد امین مستغنی جس کا ذکر کشمیری عہد کے اواخر میں بھی آیا ہے۔ جو سف شاہ چک کا زمانہ مستغنی کا آخری زمانہ تھا درج ذیل ابیات اس کی یادگار کے طور پر باقی ہیں۔

جہاں دہم شدہ من اگر بد خبر است سرودنی کہ گچرم از و نراغ کجاست

سبب شب مارا بہود پر قومہا رشی کہ دروہ نامی عہد چرخ کجاست

مستغنی فتح کدل کے قریب محلہ اروٹ میں سید جمال الدین کے مقبرہ کے آستان کے باہر مدفون ہے۔ اس زمانے میں خطاطی کے فن کو بھی کافی ترقی ملی۔ میر حسن خطاط نے اسی زمانے میں اپنے فن خطاطی کو کمال تک پہنچایا۔ میر حسن کشمیر تھا اور سی طوم حاصل کئے تھے۔ خط نستعلیق لکھنے میں وہ اپنی مثال آپ تھا اس فن کو سیکھنے کے لیے اس نے اپنی عمر کے کئی سال میر علی (جس کا ذکر اوپر آچکا ہے) کی خدمت میں گزارا۔ میر علی (شاعر) سے یہ فن میر حسن کو پہنچا اور بہت تھوڑی مدت میں میر حسن نے اس کا کمال حاصل کر لیا کہ ایرانی نثر سے اس کی تحریروں کو لے جاتے تھے اور ان سے کتابیں لکھوائی جاتی تھیں۔ محمد مراد ذرین غلام انہی کے شاگردوں میں سے ایک ہے۔

مغل دور:

قاری زبان و ادب کو کشمیر پر مغلوں کے تسلط کے بعد پہلے سے زیادہ سر پرستی ملی اور یہ زبان اس دور میں قابل لحاظ حد تک پھولی پھلی۔ اس دور میں قاری مذہب و تصوف کے اثر سے باہر آ کر ایک نئے انداز فکر کی حامل بنی۔ جس کا اثر ظہری طور پر کشمیر کے قاری ادیبوں اور شاعروں پر بھی پڑا اس عہد کے آغاز میں ہی حسن بیگ کی "منتخب انوار" اور حیدر ملک چاؤدوی کی "تاریخ کشمیر" سمجھیں۔ انجیل کو چنگی اکبر کے عہد میں گئی اچھے شعر کشمیر میں موجود تھے ان میں علامہ بیگ اہمیت رکھتے ہیں۔ مظہری، جہاںگیری عہد کے

مشہور شاعر ہیں علامہ امین گفاتی، علامہ عبدالرشید ندوی، ملا فخرتی، مولانا میر کمال الدین (موسوم بہ ملا کمال)، علامہ عبدالکیم، مہدی مشہدی، ملا جوہر ناتھ، حیدر خواجہ، فیروز اور خواجہ حبیب اللہ جی نوشہری نے "راست القلوب" اور مینیہ القلوب کے علاوہ ایک دوجاں بھی چھوڑا ہے۔ "واقعات کشمیر" میں اس کا تفصیلی ذکر ملتا ہے۔ مذکورہ شعراء کا کلام بھی چاہیاجاتا ہے۔

ان کے علاوہ بابا نصیب الدین غازی، مشتری، ملا محمد صالح ندیم، غنی، ابو جی شمیم، روشنی گلشن، خورم شمیمی اور غلام محمد پارسا شاہ جہاں کے آتے آتے فن شاعری میں کمال حاصل کر چکے تھے اور ان کا کلام زبان زد عام تھا۔ سلیم، حکیم اور دوسرے شعراء اسی ضمن میں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

شاہ جہاں کے تختِ سلطنت پر بیٹھے ہی (۱۰۳۷ھ تا ۱۰۹۸ھ مطابق ۱۶۳۸ء تا ۱۶۵۸ء) پورے برصغیر میں زندگی کے ہر شعبہ میں ریشی اور شادابی پیدا ہوئی فارسی ادب بھی پھولا پھلا اور نگہراء، غارنی اور ملکی شعرو کے اجتماع میں روز بروز اضافہ ہوتا گیا۔ شاہ جہاں کا زمانہ پوری تاریخ میں ترقی اور خوشحالی کا زمانہ سمجھا جاتا ہے۔ کشمیر میں بھی شاہ جہاں کا دور علمی، تہذیبی و تمدنی اور خاص طور پر ادبی نقطہ نظر سے بہت درخشاں رہا ہے اس دور کے نامور اور مشہور شاعر علامہ احسن سلیم اور کلیم ہیں جو اگرچہ کشمیری نسل نہیں تھے لیکن انہوں نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ کشمیر میں بسر کیا اس ضمن میں صاحب اور میر الہی کا نام بھی قابل ذکر ہے۔ یہ تینوں شاعر ایک لحاظ سے ہم رچہ تھے مگر محسن قافی صاحب دیوان اور استاد غزل تھے۔ قافی کے علاوہ اس دور میں فارسی کے جن اہم اور خوش گو شاعر پیدا ہوئے جن کو ہم علامہ برہنہ کشمیری، علامہ زمان نافع اور حاجی محمد اعظم سالم کے ناموں سے جانتے ہیں۔

فنی کشمیری کشمیر کے مشہور معاشائی گھرانے کا چشم و چراغ تھا اور نافع اس کا بھائی تھا۔ محمد زمان نافع بھی اپنے بھائی فنی کی طرح اچھا لکھتا تھا لیکن فنی کا معیار اس کے ہنس کی بات نہ تھی۔ فنی کے معاصرین میں مرزا ادب جو یا اور مران گویا دونوں بھائی بھی شاعر تھے۔ فنی کے بعد فنی شعر میں مرزا جو یا کی خاص اہمیت ہے اس زمانے میں فروغی منظر عام پر آیا ملا جلی، عہد الرسول، استغنا اور ملا شاہ و مسجد الدین کے علاوہ مشہور خطاط ملا مراد اور علامہ محسن وغیرہ اس دور کے ناقابل فراموش اشخاص ہیں جنہوں نے فارسی ادب کی نشوونما میں خاص رول ادا کیا ہے۔ اس طرح اور نگ زیب کے زمانے میں بھی فارسی شعر و ادب کی ترقی کی رفتار بتدریج ترقی پزیر تھی یہاں تک کہ اس کے زمانے میں کشمیر کو ملی اور ادبی مرکزیت حاصل ہو چکی تھی اس عہد کے سربراہ آورہ شعر اس عہد افغانی، بیگ قبول، لالہ ملک شہید، عنایت خان آشتی، ملا محمد رضا مشتاق اور ملا نیش وغیرہ نے اپنی محنت و بیخوشی کی بدولت کشمیر میں شعر و شاعری کی مکتوں کو گرم رکھا تھا۔

انشاء پردازوں میں محمد رفیع منشی نے بہت شہرت حاصل کی اور علماء میں شیخ داد محمد معروف ہے۔

یہ مالک صاحب اور باپ دادا وغیرہ مخلوق (مختلف اسرار الہیہ) اور انواع خاص و عام رہے۔ لہذا ملک شہید، ختم کشمیر، امیر انجم خان کے زمانے کے مشہور دانش ور ہیں جنہیں تاریخ نویسی کی بھی وسوسہ حاصل تھا، عبدالکیم ساحل فرحت، محمد رفیع اور خواجہ جگر جٹا کے علاوہ ملا احمد ابینی، عبدالجبار، تیزی، فوجیہ، ہاشم کشمیری کے مرید تھے جنہوں نے ۱۹۸۸ء میں اولیاء کے حالات ”فوارق المناجین“ لکھیں جس کا مقابل نام ”تاریخ بادی“ بھی ہے۔

ان کے علاوہ دوسرے بزرگ علماء مثلاً محمد بن کھنجر، ملا محمد اشرف بنوہ، ملا عینیت اللہ خان شال بھی موجود تھے جنہوں نے فارسی کی اہم تصانیف اپنی یادگار میں چھوڑیں ہیں۔ مرزا اکمل شیخ عبدالوہاب نورانی، "مفرد العرفان" کے مصنف حاجی عبد السلام شیخ محمد مراد، رفیقی، خواجہ آصفی، محمد عاقل، حکیم رحمت اللہ بابر سے صحف نور الدین شارق، خواجہ علی اکبر، رفیع اللہ عاقل، ملا علی بن قانع، زانا اور اس کا بیٹا محمد نجی جیہ اور ملا میرگ کانی وغیرہ سیکڑوں شعراء ہیں جن کا تحصیل و کثرت توارخ اور تذکرہ میں ہوا ہے۔ اس دور میں فنون لطیفہ منسوبی، خطاطی، خوش نویسگی میں بھی قابل لحاظ حد تک ترقی ہوئی تارخ نوہیسی اور دوسری تحقیقات بھی وجود میں آئیں ان میں سے بیشتر تیاراب تلک موجود ہیں۔ تارخوں میں رفیع اللہ بن احمد عاقل کی "تارخ" (نور الدین اخبار) محمد اعظم دہلوی کی "تارخ" ۱۱۵۸ھ واقعات کشمیر کے علاوہ ان کی دوسری تصانیف میں تجلیہ العالیین ۱۱۶۶ھ رسالہ نوادہ ارضاء ۱۱۳۵ھ قواعد المشائخ ۱۱۳۶ اشعار اللہ ۱۱۴۰ شماتہ اشعار ۱۱۴۰ د رسائل اللہ اعظم ۱۱۳۹ھ ان کی مشہور تصانیف ہیں۔ "تارخ اعظمی" یا "واقعات کشمیر" کی تکمیل ۱۱۵۸ھ میں ہوئی ہے یہ مختصر تارخ مصنف کے زمانے تک سبھی ادوار پر عادی ہے۔ خواجہ محمد اعظم کے فرزند خواجہ محمد اعظم سبھی بھی شاعر اور مورخ تھے یہاں پر یہ بات نگہ و یا ضروری ہے کی تعمین نے "کوہ عالم" کے نام سے ایک ہمسو ط تارخ کشمیر لکھی ہے "واقعات کشمیر" کے مقابلہ میں تعمین نے اس میں بہت کچھ اضافہ کئے ہیں۔

جب عقیدہ خلافت کے آخری زمانے میں دہلی کے دربار میں تحریک کشم، بے المینائی اور انتشارِ زمانہ ہو نا شروع ہوا اور دہلی کی مرکزیت ایک لحاظ سے ختم ہونے لگی تو اس کا اثر کشمیر پر بھی پڑا۔ اقتدار کی راہ میں علم و ادب کی یہ علامتِ خطر میں قحط کشمیر جس کی گود میں سال ہا سال سے قاری علوم و فنون پرورش پاد رہے تھے، اطراف و جوار میں کی بے اہمیتانوں سے متاثر ہوا۔ تہذیب اور انتشار کے اس زمانے میں اسد اللہ قسطن اور میر غنایت اللہ نے شعر و سخن کی روایات کو قائم رکھا۔ ملا محمود دلا، خواجہ امان اللہ، نجیم رحمت اللہ، تمذق دوق، محمد حیات ہادی زبیر، زافر بادیک، فیروزہ اس دور کے ادوار کے شعرا جنہوں نے بعد میں چل کر افغان اور پنجی و گیک۔ ابو القاسم خان جو کشمیر میں قسطن کے عہد کا آخری حکمران تھا جب افغان سردار عہد اللہ خان ایٹک اقامی نے کشمیر پر حملہ کیا تو ابو القاسم خان کی فوج کا سپہ سالار عبداللہ خان سے ملی گیا ابو

القاسم خان مغلوب ہوا جسے ہمارے گزرتہ کر کے کاہلی بھیج دیا گیا۔ اس طرح کشمیری میں مغل حکومت ختم ہوئی۔ ابو القاسم خان (مغل ناظم) خود بھی فارسی میں شعر کہتا تھا اور صافی تخلص کرتا تھا۔ ان کی رہائی کے یہ دو شعر ملاحظہ ہوں۔

بر دور باد خلت خط ریحان نوشہ اند یا بوستان مگر و گھٹان نوشہ اند

نوشہ بچو من کسی اوصاف زلف تو ہمیشہ لیک پریشان نوشہ اند

اب تک کے مذکورہ شعرا میں مظہری کشمیری کا مقام فارسی شاعری میں قابلِ حسمین ہے۔ مظہری نے ایران و خراسان اور پورے ہندوستان کی سیر کی تھی اور وہاں کے مشہور شعراء سے ملاقات کا شرف بھی اسے حاصل ہوا تھا۔ جہاں گھر کے عہد میں مظہری کشمیری کو کشمیر کا میر بحر مقرر کیا گیا اور سب ذیل اشعار نمونہ کلام کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں:

قدائی آئینہ گروم کہ درستان مرا درون خان بگلکشت گھٹان مرا

میری چنانکہ اند نیارو برہ گزشتہ عزی پناں کہ باو نیارو بدرو رسید

لطفی نگرہ و ہر ذریعہ پر شدہ است حرفی نکلے شہر زافانہ پر شدہ است

یکہ قہرہ از قرابہ ساقی کزو چکید چہدین ہزار ساغر و پناں پر شدہ است

ور خون خویش دست نواز قصہ مظہری گز شاخ سنبل تو کف شانہ پر شدہ است

مظہری کا دین ان چھ ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ ۱۰۲۶ء میں اس کا انتقال ہوا اور ملکہ ماہ میں مدفون ہوا۔

ملاؤ دہنی کشمیری:

ملاؤ دہنی عالم و فاضل تھے اور خاص طور پر دینی علوم پر ان کو پوری دہرس حاصل تھی دہنی نے 'چہار بار باسنا' کے عنوان سے خلائفہ کرام کی شان میں چار قصیدہ لکھے ہیں پانچ قصیدہ کی ابتدا میں کہتا ہے۔

یار مخیر نشا بر گزیدان جز چہار محبت آن ہشتاد دہنی کہ باشد یادگار

پھر آگے چل کر ایک اور قصیدہ میں کہتا ہے۔

گویا تو کلم آرزوی دیدن گل آلودہ افادہ بر پستیدان گل

آگہ کند از جنون من ابل را چشک زدن ترکش و خندیدن گل

ملاطہ بر فنی:

ظاہر فنی کا تعلق اشافی خاندان سے ہے جو ایران سے آکر یہاں آباد ہو گیا تھا، فنی ملا حسن فانی کا شاگرد تھا کہ ہمارے میں اب تک یہ کچھ کھا جا چکا ہے۔ جی حسام الدین راشدی نے تقریباً چالیس صفحات پر مشتمل فنی کشمیری پر اپنی کتاب تذکرہ شعراے کشمیری کی دوسری جلد میں ایک تحقیقی مقالہ لکھا ہے فنی کی وفات کے بارے میں مختلف روایات ملتی ہیں صحیح ۱۰۷۹ء ہے تاریخ حسن میں یہ دو شعر فنی کی تاریخ وفات کے طور سے ہیں

از قوت فنی مین کہ در فلیکن برس شدہ در ہاتم دستان فہین

تاریخ و طاقش در برسد بگو پناں شدہ جی بنری زمر زمیں

فنی کے پندرہ اشعار یہاں پر نمونے کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں:

الی اللہ دل برابر بہاران چہ میدی واقعی کہ اردست ہشتین فنی دور

کند در بر قدم فریاد فغان کہ کس نگر خان پارہ رکاب است

اور یہ شعر جس پر صاحب اپنا چوہا دین ان قربان کرنے کو تیار ہو گیا تھا

حسن بنری بخل ہز مرا کرد اسیر دام ہر گتہ زمین بود گر تو شدم

یہ شعر عالمیان ایام کا ہے جب فنی گوشہ گمانی میں تھے لیکن بعد میں ان کی حیات میں ہی ان کی

خوش حالی اور سخن مرئی کے بے پناہ صرف پورے ہندوستان میں ہوئے بلکہ ایران تک پہنچے۔

محمد زمان نافع:

نافع ظاہر فنی کا بھائی اور حسن فانی کا شاگرد تھا اس نے اپنے بھائی ظاہر سے بھی سب فیض کیا تھا

فارسی شاعری میں نافع خاص اہمیت کا حامل ہے اس کے کلام میں روانی سادگی اور سلاست کے علاوہ الفاظ کی بندش اور مترادفات کا استعمال خاصا بجا ملتا ہے۔ ایک قول کے دو شعر ملاحظہ ہوں:

کی کھنکی و پاز می پری شہید کشتی این خط اندازی و پاز می بہامی نسبت

بھوئی از پردہ زبور می جام بلور چہرہ سازی ہائی رنگین از ستائی نسبت

مشتاق کشمیری:

محمد رضا مشتاق کا شمار اس دور کے نامور شعرا میں ہوتا ہے۔ مشتاق نوشہرہ کا رہنے والا تھا خطاطی

اور کتابت اس کا پیشہ تھا مشنوی معنوی کی کشمیر میں مشتاق کے ہاتھوں پہلی بار کتابت ہوئی محمد رضا مشتاق پر

پروفیسر محسن الدین احمد صاحب نے تھران یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی ہے اور ان کے

انکار و آثار اور حیات و کارناموں پر ان کا تحقیقی کام رضا مشتاق کی اہمیت کا ایک ثبوت ہے مشتاق کا انتقال ۱۱۵۱ھ میں ہوا۔

ان کے علاوہ دوسرے بہت سے شعرا مغل دور کے اس طویل عرصہ میں کشمیر میں فارسی زبان و ادب کی سیرابی اور شادابی میں مصروف تھے جن کو ایک جانب ذاتی تشویش اور دوسری جانب شاہی سرپرستی اور حوصلہ افزائی بھی حاصل تھی ان میں خاص طور پر شرف الدین فرحت، خولید امان اللہ، محمد عاقل، محمد احسن اللہ، عرف فصاحت خان، راضی، محمد علی خان حسین، ملا میرک فانی، لطف اللہ بیگ سہبا، اشرف یکتا شاہ رضا چشم، ملا عبد الغفور ربانی، میر محمد معروف، محمد امین، داتا مہد الحق بیگ قبول، عبد الحکیم ساطع، خواجہ علی اکبر، خواجہ نور اللہ دیوانی، نور الدین شادق، آذری، قلندر بیگ، ملا ثابت، ملا شیش، ملا فائق، حاجی حیدر، بابا حاجی مغلنی، ضیاء الدین دیوانی، دلال ملک شہید، کامران بیگ گویا، قاضی محمد عارف، ہاشم دیوانی، مجنن شیرین قلم، وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ بہت سارے تذکرہ نگار، خوشنویس اور مورخین بھی گزرے ہیں جن کے کارہائے نمایاں نے کشمیر کے فارسی ادب کے سرمایہ میں گراں قدر اضافہ کیا ہے۔

کشمیر میں فارسی زبان و ادب کی تاریخ کا آغاز وسط ایشیائی اثرات کے تحت ہوا اور کشمیریوں، بچوں اور مغلوں کے دور حکومت میں اس کی خاطر خواہ نشوونما ہوئی، یہاں تک کہ اس پورے دور کو کشمیر میں فارسی زبان و ادب کا ایک زریں دور قرار دیا جاسکتا ہے، لیکن تہذیبی، لسانی، فرائضی اور سیاسی روابط، اللہ تعالیٰ کے فضل سے اور دوسرے فنی اور فہمی امور، جو نظریاتی اور اصولی طور پر کشمیر میں کے عہد سلطنت سے لے کر چھٹی یا سیم تو جہی کا فنکار ہوئے جب مغلوں کے زوال کے بعد یہاں افغانوں کا تسلط قائم ہو گیا۔ بنیادی طور پر افغان اچھے فوجی اور جنگجو تھے، اپنی قوت بازو اور جرأت خدا داد کے ذریعہ وہ ایک طویل عرصے تک، خراسان سے لے کر کابل تک پورے وسطی ایشیا پر قابض رہے۔ انہوں نے ایران اور ہندوستان کی بڑی بڑی طاقتوں کا سر نہجا کیا۔ سلطنت ایران ان کے جوش و جذبہ، قومیت اور ان کی بہادری سے لرزے لگی اور ان کے طوفانی حملوں سے ہندوستان کی سلطنت مظفر حیران ہوئی، مرہٹوں اور سکھوں کو جس وقت ایک آندھی اور سیلاب کی طرح پھٹ میں لے کر سلطنت دہلی کو مطیع کیا تو اسی کے ساتھ کشمیر پر قبضہ کر لیا۔ کشمیر میں ایک نئی سیاسی زندگی کا آغاز ہوا۔ کشمیری عوام نے افغانوں کی بدھشتی ہوئی طاقت اور افغانستان کی وسیع سلطنت کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ سوچا تھا کہ شاید ان کی آمد سے حیران مغل طاقت ہمارے سیاسی استحکام کا موجب بن سکے گی، لیکن افغان قوم نے اپنی بہادری اور جرأت سے ایران جیسی مضبوط سلطنت کے مراکز کو اپنے منوں سے جیس جیس کر رکھا تھا اور ہندوستان و افغان نے ان ہی افغان ابدال سپاہیوں کے ہل بوتے پر

بعد از سے لے کر کابل اور پورے ہندوستان کو اپنی زو میں لے رکھا تھا، ان کی پوری قومی تاریخ کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں جس سے بڑے قبائل میں ہیوٹاقتہ کی جنگ رہی اور ایک قبیلہ دوسرے قبیلہ پر حاوی ہونے کے درپے رہا۔ جنگ و جدل کی طرف اس حد سے زیادہ توجہ نے افغانوں کو اس بات کی فرصت نہ دی کہ وہ تہذیبی اور تعلیمی امور پر قابل لحاظ توجہ دے سکیں۔

اکتوبر ۱۷۵۱ء مطابق ۱۱۶۵ھ میں جب افغان سپہ سالار عبداللہ خان اٹحق زراہی معروف بہ ابلیک آقاسی نے مغل ناکم ابراہیم خان صابئی کی سرکوبی کر کے کشمیر پر تسلط حاصل کیا تو اکتوبر ۱۷۵۱ء سے ۱۷۵۶ء تک کشمیر میں ان کی گرفت کا بے دروازہ تسلط جاری رہا اور یہاں پر جہاں کہیں کوئی پرورش چیز تھی، ان کی نذر ہو گئی۔ غیر طبیعی یا جبر و سلب اور علمی غلامی سے ان کی بدسلوکی اور سخت گیری سے جنگ آ کر یہاں سے والیں بچے گئے جس کے نتیجے میں یہاں کی شان اعلیٰ تہذیب کو سخت دھکا لگا۔ علماء، شعراء اور اولیاء میں کچھ تو ترک دین کر گئے اور کچھ گوش گزینی میں کھو گئے۔ افغان ہاتھوں کی بددردوری اور ظلم و تشدد کی وجہ سے یہاں کے عوام کا قافیہ شک ہو چکا تھا۔ آئے دن ہندوؤں اور لالچیاں کی وجہ سے سخت دکھتہ کا سلسلہ جاری تھا اور عوام کی زندگی سے امن و سکون اور استحکام بچھن چکا تھا۔ چنانچہ اس استبداد کی بنا پر زندگی کا ہر شعبہ پسپا ہوا۔ لیکن کشمیر میں وسط ایشیائی تہذیب و تمدن اور فارسی زبان کی ترویج و ترقی پر کوئی خاص اثر نہیں پڑا۔ تاہم فارسی ادبیات نے ایک طویل سطرے کر کے جو ترقی حاصل کی تھی اس میں ایک طرح کا جمود نہایہ ہوا۔ عقیدہ عہد کی شان و شوکت، ادب تو ازی اور علم پروری جاتی رہی لیکن فارسی زبان و ادب کی بنیادیں کشمیر میں اس قدر مضبوط، استوار اور گہری ہو چکی تھی کہ افغانوں کے تسلط سے یہ بنیادیں ٹل نہ سکیں۔ اس زبان و ادب کا ذوق و شوق رکھنے والے اس کی ترویج و ترقی کا کام جاری رکھے رہے جس کی وجہ سے فارسی زبان و ادب ”عوامی زندگی کے دوسرے شعبوں کے برعکس کسی حد تک آگے بڑھتا رہا اس عہد کے ادباء میں ”ابن شعر“ کا قیام مغل میں آیا اور مولوی محمد قاضی کی سرپرستی میں شاہنامہ کشمیری ابتدا ہوئی اور اس کے لیے شعراء کا استحباب کیا گیا اور بچوں علمی و ادبی حلقہ پھر سے سرگرم عمل ہوا۔ فارسی کے کئی شعراء، ادیب، مؤرخین، تذکرہ نگار اور اسکالر پروانہ پیدا ہوئے جن میں سے بعض نامور ہوئے۔ شاہنامہ کشمیر سے متعلق مجلس شعراء کا تعین اور شاہنامہ کی معاصرہ و رنگ کی تکمیل اس عہد کی ایک قابل لحاظ ادبی یادگار ہے جو اس سے پہلے کے ادوار میں تمام ادبی و سیاسی شان و شوکت کے باوجود مجلس میں نہ آ سکی تھی۔

”ہولناک“ دور گنایا جاتا ہے، یعنی مصیبتوں اور بے چینی کا زمانہ۔ خوف و ہراس کے دہرے کالے ماسے تھے، بے چینی، بے چارگی اور جنگ و جدال کی وجہ سے طوائف المسلمی کا دور دورہ تھا۔ اقتدار چھپا لینے کی کوشش تھی، بے گن بوں کا خون بہ رہا تھا، بحر قحط کے مہیب ماسے نے آن گھیرا تھا، زخم گھیاں گم گشت راہ تھیں۔ ایسے میں اقتدار کی کوشش بے معنی تھی، مگر قس، اہل علم و کمال کی عزت و آبرو داؤہ تھی۔ یہ دور درجہ سبیل میں حملوں اور منکلوں کی فوج کشی کا زمانہ تھا۔ ساتھ ہی ملت اسلامیہ میں مٹریہ معزولہ اور صوفی معتقدین کے مابین بھی فتنی ہوئی تھی جس پر سیاست کا سایہ بھی تھا۔ ”اسی ساتویں صدی کے تصوف میں مولانا نے آنکھ کھولی، اسی صوفیانہ ماحولی میں ان کی نشوونما ہوئی۔“ ”سلوک کے منازل طے کیے، وقت کے مشہور مشائخ کی صحبتوں میں شریک ہوئے اور ان سے ظاہری اور باطنی فیض حاصل کیے اور آخر میں منہ ارشادہ تلقین کو مجتہد انہ حشیت میں زندگی بخشی، امام فہن اور مرشد کمال کی صورت میں مریدین کی تربیت کی۔“^۱ مولانا نے اچھا خاصا وقت مذہبیات اور ادبیات کے مطالعہ میں صرف کیا۔ اس کے علاوہ انھوں نے عربی زبان پر بھی عبور حاصل کیا۔ اسلامی دانشور و شاعر تھے مگر ہندوستان میں ہندو دھرم اور یودھ دھرم اور ہندوستانی ثقافت کا خاطر خواہ علم بھی رکھتے تھے۔

مولانا رومی کے اشعار میں عارف کی تڑپ، اور اس کی کھٹک، نالہ و فراق اور آرزوئے وصال کی دعاہائے آواز سنائی دیتی ہے، معروف و مشفق الہی میں سرشار۔ جس میں جب اللہ کی گرمی نہ ہو اس کی حیات بے معنی مزارقہ پ ہے حرکت و بے حس و ذہن اور مضمیتی بدن کی ہوتی ہے۔ رومی اس بھڑپ، عشق کو حرارت زندگی سے تعبیر کرتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ محبت کی سرمد اور اصل آتش محبت ہے اور ہر وہ کہ جس میں یہ آتش (یہ گرمی، یہ تڑپ) کارگرت ہو، اصل وجود انسانی کا حاصل نہیں ہے۔

آتش است این با لگ نالی و نیست باد

ہر کہ این آتش ندارد نیست باد

اور یہ عشق حقیقی ہی ہے جس کا حلقہ ذات باری تعالیٰ ہے، جو انسان کے لیے بلند ترین مقامات تک پرواز کا محرک اور باعث ہے:

ہو ہال ما کند عشق دوست

موت کشائش می کند تا کوئے دوست

(ہمارے ہال و پر اس کے عشق کی کند ہیں کہ کھینچ کر اور اڑا کر کوئے دوست تک پہنچا دیتے ہیں)

اور عشق بھی ایسا ہو کہ نہ پاں جیسے پاں کرے تو تفسیر روشن کھلائے، لیکن جو حرہ و جو کلف، جو لذت و درمشت میں پیٹاں ہے، وہ اور بھی زیادہ مفصل اور بھی زیادہ روشن ہوتا ہے۔ رومی کہتے ہیں:

جلال الدین رومی: ایک عرفانی شاعر و مفکر

ذہن انسانی اچھی پرواز میں۔ مکان و زمان کی بندشوں سے آزاد ہے۔ تعلیم و تربیت اسے طاقت و توانائی عطا کرتے ہیں اور پھر علم عقل کو اور عقل علم کو اجاگر بناتے ہیں۔ اس طرح ذہن انسانی حلقے مقصود کی تلاش میں نئے زادیوں اور نئی سمتوں کا رخ کرتا ہے۔ عقلمند اس کی رہبری کرتا ہے۔ مگر یہ خیال و امن گیر دینا چاہیے کہ عقل، عقل سلیم ہے کہ نہیں؟ دل ہڈ بات و احساسات سے لبریز ہے کہ نہیں؟ انسان تلاش انسان اور انسانیت میں سرگرداں ہے کہ نہیں؟ حرص اور ہوا ہوس کا غلبہ تو نہیں ہے؟ کیونکہ اگر اس ضمن میں انسان بندشوں سے آزاد ہے تو حریت خمیر انسانی کا ملبر وادین کریم فقاہ کے اندھیروں میں معرفت کے چراغ روشن کرتا ہے تاکہ حقیقت شناس آگے بڑھیں اور صدق و صدا کی راہوں پر گامزن ہوں۔

یہاں یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ ہر فرد میدان عقل و فرد میں تک و دو کرتے ہوئے کسب علم کے مختلف مراحل طے کرنے کے ساتھ ساتھ معتد و شخصیتوں اور صاحبان علم و فن سے مختلف النوع حالات اور کیفیات کے تحت اثرات قبول کرتا ہے۔

میدان فکر و معرفت اور روابط انسانی میں کامیاب مشائخ میں مولانا جلال الدین رومی کا نام نامی شامل ہے جنھیں ۸۳ سال کی عمر میں اسلامی قوانین کا مشہور زمانہ عالم ہونے کا شرف حاصل ہو چکا تھا، ان کا شمار دنیا کے عظیم اور پرانے نظام شعراء اور عارفین میں ہوتا ہے۔ ان کے استاد مولانا ابن الدین ترمذی تھے۔ اس کے علاوہ طلب میں اپنے قیام کے دوران انھوں نے کمال الدین ابن ہریم سے بھی الکتاب علم کیا تھا۔ رومی دمشق (سیریا) میں قیام پذیر رہے۔ شیخ محی الدین ابن عربی، شیخ سعد الدین موی، شیخ اوسد الدین کرمانی اور شیخ صدر الدین قونی سے محبتیں رہیں اور حقائق و معارف پر گفتگو ہوتی رہی۔ بعض مولفین کہتے ہیں کہ محس الدین ترمذی سے مولانا رومی کی ملاقات سب سے پہلے دمشق میں ہی ہوئی تھی۔ ساتویں صدی ہجری کا ایک حصہ مولانا رومی کا عہد ہے، جسے مسلمانوں کی تاریخ کا پرآشوب اور

* سابق پروفیسر و صدر شعبہ کاسس، اعلیٰ کالج مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

گرچہ تصویر زبان روشن است

لیک مشق ہے زبان روشن تر است

عشق ذات واجب ہے تو قالب بندگان غامی میں گل مقیدیت جن کو جاہل ہے درود و جاں میں
پہاں پوری سرایت کے ساتھ۔ پھر اس میں کسی اور چیز کے لیے جگہ باقی نہیں رہتی، جیسا کہ آیت اللہ فیہی
نے بیان کیا ہے:

جز عشق تو بیخ نیست اندر دل ما

عشق تو سرشت گشت اندر گل ما

سالم منزل عرفان میں آن پہنچتا ہے تو اصل بندگی، پاکیزگی نفس اور مجز و نیا ناک خایہ و رکاوٹ ہوتا
ہے۔ نہ کی تپ اور درود فراق اسے وصال کی آرزو اور تمنا کے دروازوں پر دستک دلاتے ہیں۔ بھول
رومی فراق اور شرح درود اشتیاق میں اس کا سبب شرح شرح (پارہ پارہ) ہو جاتا ہے تب بیان ہوتی حدیث
دل عارف:

سید خواہم شرح شرح از فراق

تا بگویم شرح درود اشتیاق

رومی کے اس شعری فقرہ کے طور پر آیت اللہ فیہی کا مندرجہ ذیل شعر ملاحظہ ہو:

عمری گذشت در غم بہر ان روی دوست

نغم درون آتش و مانی درون آب

(ظہل غم بہر ان دوست میں میری عمر گزر گئی، اس طرح کہ جیسے مرغ درون آتش ہو اور مچھلی پانی سے باہر)۔
اس ذات واجب کے عشق کی راہ میں قباب کسی طرح کا ہو، مانع ہے، یہاں تک کہ "العلم
هو الحجاب" الاکبر ظہم سب سے بڑا حجاب ہے اور اگر حق کی جستجو اور اس سے عشق کی آرزو ہے جو
بہت ہی نادر ہے تو یہی (علم) چراغ راہ اور نور ہدایت ہے۔ العلم نور یقذفہ اللہ فی قلب من یشاء۔
اس کے ایک گوشہ تک پہنچنے کے لیے تہذیب، تعلیم اور تزکیہ لازم ہے، نیز جہاں تک ممکن ہو مستجاب کا
پابندی، وہ بھی اس حد تک کہ انسان کو تکبر و خود غمائی میں مبتلا نہ کر دے۔

"تکبر و خود پسندی اپنی مانگی اور خالق کی عظمت سے انتہائی درجہ جہالت و اعلیٰ کی دلیل ہے۔
اگر عالم حقیقت کی عظمت پر ذرا غور کر لیا جائے، کم از کم اسی قدر جتنا آج تک انسان علم کی تمام تر ترقی کے
ذریعہ اس سے آگاہ ہوا ہے، تو انسان اپنی اور تمام مسمی مخلوقوں اور کائناتوں کی خدات اور کم مانگی کو
محسوس کرتے ہوئے ان کے خالق کی عظمت کو ایک حد تک ورک کر لے گا اور اپنے تکبر و خود غمائی اور

خود پسندی سے جہالت کا اظہار کرتے ہوئے جہالت کا احساس کرے گا۔ انسان خود کو ہماری خلقت کا محور
سمجھتا ہے، یہ چند کہ انسان کامل کی یہی شان ہے۔ تمام موجودات کی انہر میں معلوم نہیں کہ ایسا ہی ہوا اور
رشد و ارتقاء سے ہماری انسان (یقیناً) ایسا نہیں ہے۔

رومی اس حقیقت عرفان کو تکہ و آتش سے پاکہ آئینہ سے تصویر کر یوں بیان کرتے ہیں:

آئینہ از لکھ و آتش جہاں است

ہر شعاع نور خورشید خداست

نور تو زکار از لکھ و آتش کن

بعد از ان آن نور را اوراک کن

انکر آئینہ (دل از لکھ و آتش) سے پاک ہو تو ہر شعاع نور خورشید خدا ہوتی ہے۔ (لکھ) تو اپنے

چہرہ (دل) کو جو زنگ آلود ہے، اس کے چہرہ (عشق) سے پاک کر لے، بعد از ان اس نور کا اوراک کر

اور حقیقت بھی یہی ہے۔ عرفان محض معلومات کو یکجا کر لینے اور نفس صحبت مشائخ سے اور علمی طور

پر علم حاصل کر لینے سے تعبیر نہیں ہے، بلکہ وہ تصفیہ قلب اور انس باطن کا غالب ہے۔ کیونکہ "جس نے

اپنے نفس کا جائزہ لیا وہ نفع میں رہا، جس نے غفلت کی، اسے گمراہ ہوا اور جو (خدا سے) آزار دہ خوف

ہو آیا (غیر اللہ اور خدا سے) اور جس نے عبرت حاصل کی، اس نے (حقیقت کو) درک کیا اور سمجھ گیا اور

جو سمجھ گیا اسے علم (یقین) ہو گیا۔" فقہور اس طرح وہ بہ طرح کی آتشوں سے اپنے دامن کو سمیٹ لیتا ہے،

اسی کے عشق میں اسی کی مرضی کا تابع ہو کر، اس طرح کہ جیسے مولانا رومی نے اس حقیقت کو بیان کیا ہے:

ہر گرا جامہ ز عشق پاک شد

از زخمن و صیب بھی پاک شد

خدا باش اب عشق خوش سوارے ما

اسے صریح جملہ جملے پائے ما

اسے دوائے نوحہ و مومن ما

اسے کہ تو افلاطون و پلاطون ما

(یہ وہ جس کا لباس اس کے عشق میں پارہ پارہ ہوا (تو) دوائی و دھما (دوسرے صوبے سے پاک ہوا۔
شاد باش اسے تو میرے اپنے پندیدہ و سودے دیمیرے عشق، اسے میری تمام مخلوق کے میرے صریح!)

اسے میرے غور و خود پسندی اور غاموں کی دوا اسے تو کہ میرا افلاطون اور میرا پلاطون ہے)۔

خمس و صیب پاد و صیب، جو جب دنیا کے ذیل میں آتے ہیں، صوب کو تابی پرواز درود ہوتے

ہیں، ملاحظہ منزل سے جتا کہ بعضی کی طرف لے جاتے ہیں۔ مولانا نے اس بات کو آب زمرہ عشق اور آب
اعمال کی مثال سے کر سمجھایا ہے۔ مانی دنیا میں ہیں تو روحانی سفر کے لیے بھی وسائل و رکاز ہیں کہ

سید ابراہیم نے، ماما زاد نکاح کو بھی چھوڑ دیا۔ یہاں اور قوالی سے، غلبہ پید ا ہو گئی۔ انھیں ان کا مذاق شاعری اور قوالی قوالوں، یا جیسوں اور عالمی شہرت کے حاملین کی شغلی میں لگایاں ہو گیا۔

- چند وضاحت کا اخذ کر لینا اور اس پر عمل کر لینا، خود اپنی طبیعت اور لگن پر بھی مضمحل ہوتا ہے۔ اس حقیقت کو مولانا نے اس طرح واضح کیا ہے کہ ایک بار مغفوں کے کارندہ و معین الدین پر واد نے ان سے چند نصیحت کی درخواست کی تو آپ نے فرمایا کہ میں نے سنا ہے کہ تم نے قرآن شریف یاد کیا ہے؟ اس نے کہا 'ہاں'۔ پھر مولانا نے کہا کہ تم نے شیخ صدر الدین سے کُل احادیث سنی ہیں۔ اس نے کہا 'ہاں'۔ مولانا نے یہ سب سنا اور کہا کہ جب ان کے کلمات سے تم کو چند نصیحت نہ حاصل ہوئی تو میرے کلمات سے تمہیں کیا حاصل ہوگا؟ اس طرح رومی چند نصیحت کے بیان کے ساتھ ساتھ سامع کی آمادگی اور کسب فیض کی طرف اشارہ کرتے ہوئے قرآن اور حدیث کی معنویت اور ان کے سرچشمہ ہدایت ہونے کی بات کرتے ہیں۔

حوالے:

- [illegible]

حیات انسانی کو کامیابی سے ہمکنار کرنے کے جو اصول و خیرے ہیں ان کی مثال نہیں۔ ان سے ذرا پہلے فارسی کے عظیم صوفی و عارف شاعر مولانا جلال الدین رومی (۷۶۲ھ) نے جس امر کی طرف اشارہ فرمایا کہ خوشتر آن باشد کہ سر دلبران گفتہ آید در حدیث دیگران (معتوق کے اسرار و رموز شب و سری زبان میں ادا کیے جائیں تو بات ہی بگھ اور ہو جاتی ہے) پوری صوفیانہ شاعری کو اسی تقاضا میں دیکھنا چاہیے۔

امیر خسرو کے کلام میں بھی یہی تمام عناصر ہیں خواہ وہ ان کی مدح شاعری ہو یا غزل، مثنویات ہوں یا رباعیات مجازی شاعری کی تہوں میں وہ اسرار و رموز ہیں جن کی تفصیل و تشریح کے لیے دفتر درکار ہیں۔ ان کی شاعری کی اہمیت و معنویت اور پیغام کی آفاقیت اس دور میں نہ صرف ناگزیر ہے بلکہ بیمار انسانیت کے لیے نسخہ کیمیا ہے۔ ان کی وقیع اور عظیم تصنیف ”امی خسروی“ کی حیثیت سے ایک ایسی تخلیقی تجربہ گاہ کی ہے جس میں ان کی فنکارانہ طبیعت کے لائق اور منظوم و مثنوی نمونے موجود ہیں۔

ادب باب تصوف نے اخلاقی تعلیمات کو اپنے یہاں غیر معمولی اہمیت دی ہے۔ قرآن مجید اخلاقیات کا ایک مکمل دستور ہے۔ امیر خسرو نے ان تعلیمات کو اس انداز اور لب و لہجہ میں اپنی شاعری کے ذریعہ پیش کیا کہ وہ معاشرے کے لیے ایک اہم اور لاپتلاک جزو بن گئیں وہ امر اور سلاخین سے یوں مخاطب ہوتے ہیں:

”اگر تم طاقت ور بننا چاہتے ہو تو تمہیں رعایات کے ساتھ اچھا سلوک کرنا چاہیے۔ ہانیوں سے سختی کے ساتھ آنا جائز و روا ہے مگر دوسروں کے ساتھ رحم دلی اور نرمی کا برتاؤ بھی بہت ضروری ہے اپنی فکر کو بیدار رکھو اور کمزور کو سونے دو۔ قوت و طاقت کی بنیاد انصاف اور ایمان داری پر ہونی چاہیے۔“

تصوف کی بنیاد تعلیم مخلوق خدا سے بلا تفریق مذہب و ملت محبت و ہمدردی ہے۔ اس کی تکلیف و رنج کو اپنی تکلیف گردانا اور اس کے لیے صحیح راستہ متعین کرنا ہے۔ حدیث شریف ہے کہ لایا میں احمد کم حتی محب لانیہ یا محب لفسہ (تم میں سے کوئی ایمان والا ہو ہی نہیں سکتا جب تک کہ وہ دوسروں کے لیے دلی پسند نہ کرے جو اپنے لیے کرتا ہے)۔

حضرت خسرو کہتے ہیں:

نزدیک اہل بخشش کو درست دیکھو و بگھ عاشق کہ پیش ہشتمش زگی منم نہ باشد (صحابان نظر کے نزدیک وہ شخص قطعی دیکھا ہے کہ عاشق تو بیمار ہو لیکن سیاد نام شخص کے حسن کی پرستش نہ کر سکے)

تک و بد سب میں تراپ الی کے ظہور اسما مجھ کو یک رنگ نظر چاہیے ہر فرد کے ساتھ وہ معشوق حقیقی کو اپنی جان کی طرح ہر وقت اپنے جسم میں دیکھتے ہیں:

عاشقی ام کہ سر آواز اشی جان مرا دوست از سینہ ام آواز بر آرزو کہ من (میں وہ عاشق ہوں کہ اگر میری جان کو پکارو گے تو انا، سے دوستی کی آواز لیک کے گی)

مشہور حدیث قدسی ہے کہ کسبت کلنا محلیا لاحبت ان اعرف لخلق الخلق لکنی اعرف (میں ایک پوشیدہ خزانہ تھا میں نے چاہا کہ مجھے پہچان جائے تو مخلوق کو پہچان لیا تاکہ میری شناخت و معرفت ہو)۔

اللہ تعالیٰ نے جب اپنے من کا مشاہدہ کرنا چاہا تو کائنات کی تخلیق کی اور اس کا اپنا آئینہ بنایا غیر

ہمسائی حسن نے جب جلوہ نمائی چاہی تو اپنے بدن کی کے رنگ کو عدد ہارنگوں کے سانچے میں ڈھال دیا جمال مطلق آمد جلو آہنگ متینہ لشت یک رنگی ہمد رنگ

صوفی لیرنگیوں میں بھی یک رنگی کے متقاضی رہتے ہیں کیوں کہ ہر جگہ میں ایک ہی رنگ ہے:

نیرنگیوں میں یار کے گھبرا نہ جانو ہر رنگ میں اُمی کو نمودار دیکھا خسرو بھی اس بات کو خوب سمجھتے ہیں کہ حق میں حق شناس نگاہی ہارنگوں کی قید میں گرفتار نہیں رہ سکتی:

تا تو نمودی بنال نقش ہر نیکدان رفت ہر ازل و لم نقش تو از جاں نہ رفت (جب تو نے اپنا جمال دکھایا سب سینوں کے نقش دل سے محو ہو گئے اور تیرا نقش جان سے نہ گیا)

حسن مطلق بھی عاشق صادق کو جلوہ دے بے گھایا سے شاد کام کرتا ہے اور کبھی تجاہات میں چھپ کر اس پر ایک انتہائی کیفیت جاری کر دیتا ہے۔ عاشق کی شہزادگی کا مظہر ہوا

کر شاہ پوٹی چوں حدیث حسن تو پیاس نہ ماند کھل بھد پے اور دا از بوسے خود مستور نیست (جب تیرے حسن کا چہرہ چاہو ہی گیا تو منہ چھپائے سے کیا مائل۔ پھول سو پر دوں میں رہے مگر اپنی خوشبو کی وجہ سے چھپ نہیں سکتا)

انہوں نے سچی سے سچی کی جانب سفر کیا تو اس حقیقت کا برملا اظہار بھی فرمایا:

لے ہم نے ظہیم نے حق نے پروا نہ ام عاشق صن خود ہم حسن خود ہم ان ام (میں نہ پھول نہ اہل، نہ شیخ نہ پیرا نہ اپنے حسن کا عاشق اور اسی کا پیرا نہ ہوں یعنی میرا پیرا خود اسی وجود گل کے حسن کا حصہ ہے)

سچی من رفت و خیالش لماند ایں کہ تو بنی نہ ہم بلکہ دوست (میری سچی ناہور ہو گئی اس کا تصور بھی نہ ہاں جو یہ ایک بیوقوفی دیکھ رہے ہو وہ میں نہیں بلکہ وہ (محبوب) ہے)

تصوف کی راہ میں اصل چیز اپنے نفسِ امارہ کو مارنا ہے کیوں کہ اس راہ میں تو نفسِ کفری بہت قلعی ہے اور بغیر اس کے کامیابی و مہلک ہو ہی نہیں سکتی:

نفس کی اصلاح کر پہلے ریاضت سے تراب بے شکست نفسِ امارہ خطر ملتی نہیں
(شاہ تراب علی قلندر کا کوہِ روتی)

امیر خسرو فرماتے ہیں:

نہیست آں مرداگی کاغذ و خواہ کافر کشی در صف عشاق خود را کشتن از مرداگی ست
(جہاد میں کافر کو مار کر گناہ مرداگی نہیں۔ ہم عاشقانِ الہی کے یہاں تو مرداگی یہ ہے کہ اپنے نفس کو جو سب سے بڑا دشمن ہے مار گرائے)

خودی و پندار سے چھٹکارہ پانا بے حد ضروری ہے کہ پندار کی سوئی سے سیاہ ہوا لباسِ فقیر کے دھو کے و ترویر کے لباس سے کھینچ دیا جائے:

خود را ترویر کہ پوشد فقیر دوست از سوزن پندار
خود بینی و خود کے بارے میں کہتے ہیں کہ جواں مردوں کا یہ کام نہیں آگھ کی پتی کو دیکھو کہ وہ بڑا تھوڑی سی کھانسی سے پادجوہ خود کو نہیں دیکھتی اسی لیے اسے بلندی حاصل ہے:

ہم مردم نیست خود بینی بہ میں مردم چشم بین بیکاری و در خود شکر دانی ضرور است
وہ نفسِ امارہ پر قابو پانے والوں اور اس سے پرے طور پر آزاد ہو جانے والوں کو خراج دیتے ہیں:

اے منِ غلامِ بہت آں پاک بندہ ام کز بندگی نفس بد آزاد می رود
(میں تو اس پاک بندہ کی بہت کا غلام ہوں جو نفسِ امارہ کی غلامی سے آزاد زندگی بسر کرتا ہے)

حضراتِ صوفیہ کے یہاں قناعت و توکل یا فقر ترک دنیا اور رہبانیت ہے جس کے اثرات ان پر لگتے دھتے ہیں کہ وہ قرآن و حدیث کے سرسری احکام سے اس باب میں بھی روگردانی کرتے ہیں۔ مولانا روم نے تو صاف فرمایا کہ:

صیحت دنیا از خدا عاقل بدن نے قماش و نقرہ و فرزند و زن
(دنیا ہیضہ اللہ تعالیٰ سے عاقل ہو جانے کا نام ہے نہ دنیاوی زیب و زینت اور اہل و عیال کو اختیار کرنا)

صوفیائے انسان کو قناعت و توکل اختیار کرنے کی بڑی دلچسپی و تعلیم دی ہے کیوں کہ یہ وہ صفت ہے جو اس کو بے فکری اور سکون کی دلا زوال دولت بخشتی ہے۔ مولانا نے بڑی اچھی مثال دی ہے:

کوڑہ چشم حریصاں پر نہ شد تا صدف قانع نہ شد نہ آرز نہ شد
(لاہلی لوگوں کی آنکھ کا بیال بھی بھرتا ہی نہیں۔ اس کی مثال یوں سمجھو کہ جب تک سببِ قناعت چہند نہیں ہوتی اس میں موتی نہیں بنتا)

امیر خسرو فرماتے ہیں:

کوس شہ خالی و با شکستہ دل و سراست ہر کہ قانع شد بہ شک و ترشہ بحر و راست
(بادشاہ کا اصولِ امارہ سے بچل ہوتا ہے مگر شہزادہ کا چھٹا ہوتا ہے کہ سر میں درد ہو جاتا ہے۔ جو پانی کے ٹھونک اور روکی ہوئی پر قناعت کر جائے وہی روبرو کا بادشاہ ہوتا ہے)

ہر کہ بہ سبب ز جہاں شاد گشت ہم چو من از بندگی آزاد گشت
(جو نفسِ قہور سے میں ہی خوش ہو جاتا ہے وہ میری طرح پر غلامی سے آزاد ہے)

ز عادت نفس در دنیا نحو چن و گرنہ بخت باہی زو کمن نیز
(ضرورت سے زیادہ کی خواہش مت کرو لیکن اگر بغیر حاشا کے خوش ہائے تو اسے رو بھی مت کرو)

صوفیائے انسان کو بیکار رہنے سے منع کیا کہ مرد بیکار بدتر از گندہ گار۔ خسرو کہتے ہیں کہ انسان جہاں ہو مصروف کار رہے کیوں کہ بیکار و معطل نفس شرمندہ و ذلیل ہوتا ہے۔ مصروف بھی حاصل ہوتا ہے جب اس کے لیے نئی و کثرتِ اعمال ہو کامل و بیکار رہے اس کے لیے بیکار بہتر ہے کہ وہ دنیاوی جنگ میں الجھا رہے۔

مرد بند جاہل کار بہ شخص معطل عقل و خوار بہ
بیرہم قصود چہ ہے رنج نیست کامل بیکار بہ چنگار بہ

صوفیائے ہمیشہ خدایں کے لیے عبادت و اطاعت کی زندگی جہنم کے خوف اور جنت کے لالچ میں۔ ان کی نگاہ میں سب سے بڑی دولت معرفت حق ہے:

عادت اگر از پے مال و از بہت کاسہ کہ خاکست گنج سار بہ
اگر مال و زر کمانے کے لیے عبادت کی جائے تو منی کا وہ معمولی سا بیال تک اس سے کھینچ لیتا ہے

مولانا صاحبکار پڑاؤ

عاشق ز عاشق در گاہ نیست زان کہ دوئی در خور این راہ نیست
(جو مال و دولت پر مرتکا ہے وہ درگاہِ عشق نہیں جوتا کیوں کہ اس کی راہ میں دوئی نہیں چلتی)

اسی طرح رضا باقتضا بھی اہم ہے جہاں اپنی مرضی و خوشی اپنی نہیں ہوتی۔ کہ وہ نہ کر دے نہ کر دے نہ ہوں پر شرمندگی و تابعداری ہی بندگیِ خدا ہے:

عاشق اور بہ قید شرط کفر ہے عاشق نہیں اس کی خوشی بہ جان دے اپنی خوشی خوشی نہیں
فرماتے ہیں "اوست اللہ کے حکم پر راضی رہنا جو جوار حق کی اطاعت کر کے اپنے دین کو مضبوط

کرے اگر تیری آنکھ بھی بے جاہلی و بے حیائی کی مرتکب ہو تو شرمندگی کے آئینوں سے اسے پاک کرے۔"

بنار یوں کی دوا ہے بغیر اس کے باطنی کمالات کی تکمیل ہوئی نہیں سکتی۔ اس میں مکمل ذاتیت کے بعد اور وجود عدم سے گزر کر ہی جلاستہ ممکنہ رہی پھر آتی ہے۔ مولانا درویش فرماتے ہیں

وہن من از عشق زندہ بودن است زندگی زیں جان و سر تنک منست
از وجود و از عدم کر بگذری از حیات جاودانی بطوری
(میرا دین و ایمان بھی عشق میں قلوب و لب کر جیتا ہے اس ظاہری زندگی سے جو جان و سر سے زندہ رہنا میرے لیے باعث خرم ہے۔ اگر وجود عدم سے گزر جاؤ تو ابدی زندگی تمہارے دم نقد ہو جائے گی)
بلکہ یہ بھی فرماتے ہیں

آں روح را کہ عشق مطلق شعلہ نیست نابودہ بہ کہ یون او غیر عاریست
در عشق ہائے مست کہ عشق ہرچہ است نہیں کا رہا ہر عشق پر دوست پار نیست
گو بند عشق چیست؟ بکو ترک اختیار ہر کوز اختیار درست اختیار نیست
عشق مست و عاشقہ کہ باقیست تا ابد دل پر نخواستہ کہ بجز مستعار نیست

(دوسرا جس کا شعاع بھی عشق مطلق نہ رہا اور اس کا نہ ہوتا ہی بہتر ہے کیونکہ اس کا وجود عاریتہ کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔ عشق میں مست و بختہ ہو جاؤ کیوں کہ جو کچھ ہے عشق ہے دوست کے لیے اگر کچھ کرنا چاہے ہو تو صرف عشق کر کیوں کہ کارہا ہر عشق اس پر پار نہیں۔ لوگ پوچھتے ہیں عشق کیا ہے ان سے کہہ دو اپنے اختیار کا مکمل ترک کر دینا جو اختیار سے آزاد نہ ہو اس کا کوئی اختیار نہیں۔ عشق و عاشقی ابد تک باقی رہنے والے ہیں اس کے علاوہ دل کسی چیز میں نہ لگاؤ کہ اس کے سوا ہر چیز فنا ہی ہے)

ایمہ خسرو کے کلام میں چاہا اسی عشق کی اہمیت و ضرورت اور اس کی فرض و عمارت کی بارگشت ہے اس لیے بھی کہ وہ جس مقدس ذات کے اہم فیض سے وابستہ تھے اس کی پوری شخصیت اسی عشق کی تصویر تھی۔

آئی کہ از نام تو ی بار عشق از نام و پیغام تو ی بار عشق
عاشق شود آئینس کہ گویت گزرو آرسے ز درو نام تو ی بار عشق
(آپ غنی تو ہیں جن کے نام سے عشق بریں رہا ہے آپ کے نام و پیغام سے عشق و محبت چمک رہا جو بھی آپ کے گونے کوچے سے گزریا ہے انکس ہے عاشق نہ ہو جائے کیوں کہ نام و در سے عشق کا عید بریں رہا ہے)
حضرت خسرو اسی عشق کی اہمیت و ضرورت کو بیان کرتے ہیں کہ صاحبان عقل و ہوش اور ابرو باب دل کے لیے یہ سچے خوشی و گزیر ہے جس کی کو یہ نہ ملی وہ تمام عمر بے خبر رہا۔
نہ کہ چند شوی بے خبر ز مستی عشق کسے کہ معشیش از عشق نیست بے خبر است

اسے دوست رضا بہ حکم بر دانی وہ روز ملاحت حق و بار مسلمان و
چشم چو زہ کند گرش خواہی پاک شمش تو زگرہ چیرانی وہ
دو دنیا کی بے ثباتی، کم پیشی و بے مائی کا بڑے دل نہیں انداز میں ذکر فرماتے ہیں اور انسان کو تواضع و فروتنی اور خاکساری کی تعلیم دیتے ہیں جو اب باب تصوف کا طرہ امتیاز ہے۔

آں سرور اس کے تاج سر خلق بود و اند اکنوں نگاہ کن کہ بعد خاک پا شدند
اسے گل چہ آمدی نہ زمین گو، چگونہ اند آں رویہا کہ در نہ گرو فنا شدند
خورشید بود و اند کہ دھند زہ خاک آں ذرہ پاک ہر جہ اندر ہوا شدند
(وہ تمام لوگ جو مخلوق کے سر کا تاج بنے ہوئے تھے آج دیکھو تو سب کے سب پیروں کی وچول ہو گئے ہیں۔ اسے چول تو زمین کے اندر سے آ رہا ہے تاہم کہ وہ چوسے کیسے ہیں جو فنا کی گردنکے اب گئے۔ وہ ذرے جو ہوا میں منتشر ہیں کبھی سورج جیسے تھے سلی کے تھکے وہ بکے اور یہ انجام ہوا)

سکھا پاؤں کہ چہاں انگند ہناک شمش کہ تی نہد روزہ روزے کھا و کج
(زمانہ کی مارا تو بہت ہے۔ دو تین روز جو کسی کلی نے کج لکھی (نار) دکھائی تو ہوائے زور کا طرہ بچہ رسید کیا اور زمین پر دے مارا)

سرسے کہ زیر زمین شد ہیبت شاہان را ہماں براست کہ نہ آماں فرشتہ اند
(جن جن کے سر جہاں بانی کے نشہ میں چہر آسمان پر رہا کرتے تھے اب زمین کی تہوں میں نہ جانے کہاں غائب ہو گئے)

لیا تا بے گل و صبا نہ ہائیم کہ گل باشد ہے و ما ہائیم
ز گل نازک تریم و چند لکھے بجز زیر گل و خارا ہائیم
چو زیر پائے نی پایہ شدن خاک چرا چوں خاک زیر پا ہائیم
چو بودن نیست خسرو لہو و روزے دو روزے نیز بگور تا ہائیم

(بہت چول کھلیں گے مگر (اس وقت) ہم نہ ہوں گے جب تک شراب و پھول کی لذت و صحبت میرے آؤں بیٹھ لیں۔ ہم نازکی میں ہر چند چول سے بھی سوا ہیں مگر وہ وقت آنے والا ہے کہ کچھ پتھر کے نیچے پڑے ہوں گے۔ جب سب کو پاؤں تلے کی خاک (ایک دن) ہو جائے گی تو کیوں نہ ہم خاکسار بن کر رہیں۔ خسرو اچھ زندگی و روزہ ہی تمہاری قوموت سے خوشتر کے ان روزوں کو بھی سلام کہ ان سے بھی کیا کمائی ہے) عشق و محبت فطرت انسانی کا خاصہ، تمام ازل کا عیل ہے یہاں اور عمارت الہی ہے اسی لیے حضرات صوفیہ کے یہاں عشق و محبت کو غیر معمولی اہمیت و فضیلت حاصل ہے کیوں کہ وہ تمام ظاہری و باطنی

وہ یہ بھی فرماتے ہیں کہ بغیر عشقِ حقیقی کے زندہ دلوں کا ایک لمحہ فکریہ نہیں ہوتا ہے۔ مستوی پر ہوشیاری کا جہنم بھی گزرے وہ بڑا انا سارک و محسوس ہوتا ہے۔

صانعِ آں وقتے کہ جو زندہ دلوں بے عشقِ رفت
نا خوش آن روز سے کہ برستال بہ ہشیاری گزشت
ای عشق کے سلسلہ میں بر ملا فرماتے ہیں:

کافر معظمِ مسلمانی مراد کار نیست
ہر رنگ من تار گشت حاجت ز نار نیست
(میں عشق کا مارا کافر مجھے اسلام کی ضرورت کیوں ہو۔ میری ہر رنگ تار میں چکی اس لیے مجھے زحمت کی (بھی کوئی) ضرورت نہیں)

وہ ایک مقام پر یہ بھی فرماتے ہیں کہ مرادوں کا کل بہت بلند ہے جہاں حرم و ہوس کی حالت میں پہچانی نہیں جاسکتا کیوں کہ عاشقی کے اس شربت کو بغیر جگر خون کے چکھنا ہی ناممکن ہے:

ایوان مراد بس بلند است
کجا بہش رسیدہ نتوان
کیں شربت عاشقی ست خسرو
بجز خون جگر چشیدہ نتوان
عشق کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ ماسوائے آنکھیں بند کر لینا ہے اگر ملائکہ اور ستر ہزار عالم بھی اس پر چشیں کیے جائیں تو وہ آنکھاٹھا کر نہ دیکھے:

صدیعت جنت و دوزخ و دگر کو خسرو
وصالی یا مطلب کن گذر از میں و سواں
(خسرو جنت و دوزخ کی باتوں میں کیا رکھا ہے اصل بات تو یہ ہے کہ اس کی تدبیر کرو اور ان موسموں سے گزر جاؤ)

عشق اور خود پرستی دو متضاد شے ہیں۔ عشق میں خود راہی اور خود بینی کا کوئی گہرا زمین
نہ جس زیباست لاف عشق بازی خود پرستوں را
چو با عشق آشنا چشم ز خود بیگانہ خواہم شد
خود پرستوں کے لیے عشق بازی کا دعویٰ بغیر مناسب ہے جب عشق سے آشنا (ہو کر اس کے کوچہ میں)
اصل ہوا تو اپنے آپ سے بیگانہ ہو گیا (ہو جاؤں گا)

خود سے گزرنے اور خدا تک پہنچنے کے طریقے حضراتِ صوفیہ صاف نے اپنے اپنے انداز میں بیان فرمائے ہیں کیوں کہ خودی کے ساتھ خدا تک رسائی مشکل ہے:

جب تک خودی ہے تب ہی تک ہے خدا پیدا
غیرت گر آپ سے ہو تو حق کا تھوہر ہے
(شاہِ تراب علی قندری)

میان عاشق و معشوق بیچ مائل نیست
تو خود جواب خودی حافظ از میان بر خیز
(عاشق و معشوق کے درمیان تو کوئی پردہ ہے ہی نہیں۔ حافظ جواب خودی اٹھا دو اور جس)
خسرو بھی اپنے آپ سے گزر جانے اور حق تک رسائی کو بیان کرتے ہیں:

یک قدم بر جان خود نہ یک قدم در گئے دوست
زیں کھوتر بر روان عشق رہ رفتار نیست
(ایک ساتھ دوست قدم نہ جاؤ ایک اپنی جان پر دوسرا محبوب کے کوچہ میں۔ عشق کے راہی کے لیے اس سے بھر کوئی رفتار نہیں ہے)

عاشقے را کہ ہم دوست بہ از جاں نبود
عاشق خود بود و عاشق جانان نبود
(جس عاشق کو اپنی جان سے زیادہ دوست کا ہم نہ ہو وہ اپنا عاشق تو ہو گا محبوب کا عاشق نہیں ہو سکتا)
وہ اہل دل کو یہی نصیحت کرتے ہیں کہ محبوب کا دیکھو اس وقت تک میسر نہیں جب تک سر کا نہ حوصلہ رہے:

اے اہل دل نصیحت زہد ترک جان گنید
واجب تھارہ در رخ آں ولتان کنید

اعترافِ حرمِ عشق میں ہستی ہی جرم ہے
رکھنا یہاں نہ پاؤں کبھی سر لیے ہوئے
غلامِ عشق شو خسرو بجز بیخِ گروں نہ

یہی نہیں بلکہ عاشقانِ الہی کا مذاق اڑانے والوں سے فرماتے ہیں:

ہر کہ در حال عاشقان خندید
گر یہ اکی واجب است بر عاشق
(ہو عاشقوں کے حال پر ہنستے ہیں ان کے حال پر رو نا چاہیے)

وہ ایک جگہ راجہ عشق میں ثابت قدمی اور مقامِ قندری میں اپنے مرتبہ کا بیان بھی فرماتے ہیں:

در ملک قندر کہ جہاں بانی ماست
دین چہ پر عشاں سلیمانی ماست
منہ چہ بہ آسمان قمار کسم
ہر قطرہ سے تمکین سلطانی ماست

(قندر کے ملک میں جہاں ہماری حکومت ہے وہاں پری و شوں کے ساتھ ہمارا نظر آج بھی بادشاہت ہے۔
سب سے فروغ کے یہاں ہمارا مسکن ہو گیا تو شرابِ معرفت کا ہر قطرہ ہماری بادشاہت کی میر ہے۔ یہ قطعی
آجہاں اشعار میں حاضر حقائق و مقامات کی تشریح نہیں کر سکتا)

انھوں نے اپنی شاعری میں روحانیت و تصوف کے علاوہ ایسے ایسے حکیمانہ موقیہ پروتے ہیں کہ
اقتدار مگر بیاں رہ جاتا ہے۔ حکمت و دانائی کے یہ پیش بہا نکات بغیر عرفان و روحانیت کے زبان سے ادا
ہی نہیں ہو سکتے:

باشہاں ہر چہ بہ خلاف ہواست
نتوان گفت گر چہ باشد راست
ہر کہ شد راست گوئی داور خویش
زہ چہ گنج زبان خود سر خویش

(بادشاہوں کے خلاف جیسا بات بھی نہ کہنا چاہیے جس نے سچائی (گنجِ یونے) کو شعار بنا لیا اس نے

معمولی ذہین، باکمال شاعر، علم و ادب، فن سب سے ان کو غیر معمولی محبت تھی۔ ان کی شاعری اور نثر، ہندوستان اور یہاں کی تاریخ سے محبت و شناسائی سے بھری ہے ان کی زندگی کا ایک بڑا حصہ دلی میں گزرا ہے انھوں نے اپنی زبان سے زیادہ مزید رکھا۔ ان کو اس شہر کے ذرا ذرہ سے جو اہلکار تھا اس کی مثال نہیں ملتی۔ وہ یہاں کی جان مہر کو فیض الہی کی جان بٹاتے ہیں۔ قطب منار کے پار سے حبیب ان کا قلم چلتا ہے تو کہتے ہیں کہ اس کی عظمت و بلندی اور مناسی کو دیکھ کر چاند نے بھی اپنی ٹوپی اتار رکھی۔ ہوش کشی کے پانی کی ٹوپی کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں اگر تھوڑی سی ان کا پانی پی لیتے تو اپنے چشمہ کو بھول جاتے۔ دلی کے چنی کی بہار کا کیا کہنا ان کی زبان میں پھولوں و پتھروں کی زبان سے سونے چاندی سے ہر نظر آتی ہے۔ یہاں تو جنت کی طرح ہریالی ہے۔ یہاں کے لوگ ہستیوں کی طرف فرشتہ سیرت اور خوش اطوار و عادات ہوتے ہیں۔ بادشاہ کے دربار کی تربیت و تربیت اور کج کج کا مقابلہ تو ایمان و خراسان، اور ان کے دربار میں کر سکے۔ ہاں البتہ جنت سے تو کیا جاسکتا ہے۔

ہندوستان کے لیے تو یہ ملک کہا کہ یوں کہ یہ ایسا جہنم جنت ملک ہے اس لیے سورج کو بھی اس سے شش ہے۔ اس کے شش کی یہ گرمی ایسی ہے کہ اسے یہاں کی آب و ہوا کو نہ صرف گرم کیا بلکہ دیا بھر میں پھیل گئی۔

انھوں نے ہندوستان کے سینوں اور بازوؤں کی بھی تعریف کی ہے وہ صرف ان ہی کا حصہ ہے انھوں نے دنیا جہان کے سینوں کی تو بھارتی میں حب گنا ہے ہیں اور پھر کہتے ہیں کہ ہندوستانی صحن میں ماچائی و انعامی، ہونٹوں پر دھریب سکر اہست، چہرہ پر رنگ، مٹھاس، ادا میں شش و چالاک ہے۔ وہ گیسواں رنگ کی اثر انگیزی کے سلسلہ میں گھستے ہیں کہ جنت میں حضرت آدم نے گیسوں کو ہی ہاد ہو منع کرنے کے چھا تو چھڑا، اسے پھٹے اسی سے بچا ہوا ہے۔ گیسوں رنگ کے ساتھ اگر رنگ ہوتا تو اسے رنگ سے کہیں تو یاد دلا دیتا ہے۔ مثال یہ دیتے ہیں کہ اگر گیسوں کے آگے میں رنگ ملا دیا جائے تو رنگ کی تہ پائے حتی گیسوں سے بچتا ہوا جاتا ہے۔

شہر و دیہات کے چھل، چھل کی تعریف کرنے پر جب آتے ہیں تو کمال کر دیتے ہیں۔ وہ سون و بالا بکل ادا، احباب، چھپا، سوتی، محبوب، گیند، جوی کی تعریف میں جڑ و دیہات دکھاتے ہیں وہ ان ہی کا حصہ ہے۔ چھپا کو چھپوں کا یاد دلا دیتے ہیں۔ سوتی کے لیے کہتے ہیں کہ بھروسہ پر کسی عاشق ہے کہ جان دے دیتی ہے اور اس کے بعد بھی اس سے نفی داتی ہے، ہندوستان میں جب یہ چھل کھلتے ہیں، کالی کھنکھی کھر کھرتا آتی ہیں یا بھلی بھلاہٹا آتی ہے تو جنت کا باغ معلوم ہوتا ہے بلکہ شاید وہاں بھی ایسا منظر ہوتا ہوگا۔

گویا اپنی ہی زبان سے اپنا سرکاٹ لیا)

نعر گنت آں حکیم و اشہد کا بھر بیش، وشن بیش
(ایک دور اندیش، جمل منہ نے کیا اچھی بات کہی ہے کہ جس کے پاس ہر بھتا زیادہ ہواں کے دشمن اسے ہی زیادہ)

قطرہ آجے کہ تن مردم ست در دل آں قطرہ جہاںے گم است
(جس قطرہ سے بیکر آدم ہاں کے دلی میں ایک دنیا پوشیدہ ہے)
با کہ دم صحبت از انسان گزیر کز تو خرو مند شور ہم نفس
(ہر چھوٹے بلائے، کس و کس کی صحبت میں اس طرح سے رہو کہ تمہارا ہم نفس تم سے دانائی حاصل کرے)

نہست ہر نسل کریمای عزیز حکم خیارست ہے جمع نیز
(بزدوں، ہزرگوں کی بھی اولاد پی بزرگ نہیں ہوتی نگری کا کوئی کوئی جگہ کز، ابھی اٹھا ہے)
چہاں بر صیب خوشیم دے کن باز کہ از صیب کسائی بر دارم آواز
(خدا اپنے چھ پر میرا صیب اس قدر ظاہر کروے کہ لوگوں کی صیب جوتی کے لیے من نہ کھول سکوں)
نعت بظہور سہل چیز ست ہر کہ کہ نہ دست شد عزیز ست
(حب نعت ہاتھ سے چلی جاتی ہے چھی وہ مزید ہوتی ہے۔ یعنی اس کی اہمیت بعد کو معلوم ہوتی ہے)
چہ طاؤس شو بیکر آوازے خویش و لیکن فرازش کمن پائے خویش
(مہر کی طرح اپنی خویشی پر چھوٹے والے ذرا اپنے ہر دن پر بھی نظر ڈالو۔ یعنی خویشی پر باز کرنے والے اپنی خامیوں کو نہا دیوں کو بھی دیکھا کرو)

گرای کن گوہر آدی گرای تریں جوہر آدی
(آدی کا قیمتی سرمایہ اور آہر و پڑھانے والی چیز "کلام" ہے)
کار ایریاں جان کہ توشیش ست در محشر ہے آب از میں جاپہ کہ درو یا ہے شور و شر است
(محشر میں تو جب اٹھل، چھل ہوگی کچھ نہ پاؤ گے۔ جو کرنا ہے سیکھ کر لو۔ سیکھیں سے پانی بھر کر لے چلو۔
دریا پر شور شرابا بہت ہے)

فرض کی میر خسرو نہ صرف اپنے دور کے Genious تھے بلکہ ان کے بعد بھی ان کا جیسا ذہین اور ماہر فن نہ پیدا ہوا۔ ان کی پیدائش چٹالی میں ہوئی۔ ان کا بچہ راو جو دھرت کے سمندر میں ڈوبا ہوا تھا۔ چاہے وہ سینے کی حیثیت ہو یا باپ کی، مرے و عاشق کی ہو یا محبوب کی، وہ عظیم ماہر موسیقی، بہترین نثر نگار، غیر

وہ آم، خرپوزہ، حتیٰ کہ پان کی مفت بیان کرنے میں بھی کسی سے پیچھے نہیں رہتے کہتے ہیں کہ پان دیکھنے میں تو ایک گھاس ہے مگر اس سے اچھا خون پیدا ہوتا ہے، کمزور دانتوں کو مضبوط بناتا، منہ کی ہریو کو دور کرتا، پیٹ بھر کھانے والوں کی بھوک بڑھاتا اور بھوکوں کی بھوک کم کرتا ہے۔

انھوں نے اپنی مشہور مشنری لہہ سپر میں تو حسب الوطنی کے جذبہ اکھبار کو کمال پر پہنچا دیا۔ وہ یہ بیان کرتے ہیں کہ ہندوستان ان کا وطن ہے مذہب کی تعلیم یہ ہے کہ وطن کی محبت ایمان کی نشانی یعنی اس کا ایک حصہ ہے۔ جس کو جتنی اپنے ملک سے محبت ہوگی وہ اتنا ہی سچا اور پکا ہوگا۔ انھوں نے اپنے بھائیوں ہندوؤں کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ بہت اہم اور قابلِ غور ہے۔ تمام صوفیوں اور خسرو کی شخصیت کو سمجھنے میں یہ باب بھی بڑی خصوصیت کا حامل ہے۔ لکھتے ہیں کہ ہمارے ہندو بھائیوں کی عقل و فراست اور دانشمندی کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا ہے۔ فلسفہ و منطق جو ان دروم سے پھیلتے رہے ہیں مگر یہ لوگ بھی ان علوم و فنون میں کسی سے پیچھے نہیں بلکہ اکثر تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ اطلاق وارسلط کو پیچھے چھوڑ دیتے ہیں۔

وہ لکھتے ہیں کہ ہندو ہمارے مذہب کے عقیدت مند ہیں ان کے بہت سے عقیدے ہمارے جیسے ہیں۔ وہ اللہ کی ہستی، ماں کا کیا ہونا اور ہمیشہ سے ہمیش تک ہونے اور بننے کا اقرار کرتے ہیں۔ وہی کچھ نہ ہونے سے ہونے کی حالت میں اس دنیا کو لایا، وہی مارتا، جلاتا، روٹی روزی دیتا، بچتی اور بڑی بڑی پیدا کرتا اور ہر چیز کا مالک و مقرر ہے۔ ہندو خدا کو ایک مانتے ہیں اس کو راکھار جانتے ہیں وہ چھتر، چانور، چل، سورج کو پوجتے کے باوجود اس کے قائل ہیں کہ یہ سب ایک ہی پیدا کرنے والے کی مخلوق ہیں۔ اصل میں یہ پوجا اسی ایک خدا کا رکھی ہے۔

ان کا مشہور شعر ہے:

اے کہ نہایت عظیم ہے ہندو مذہبی ہم زور سے آموز پرستش مگر

کہتے ہیں کہ ایک آگ کی پوجا کرنے والے ہندو سے پوچھا گیا کہ تم آگ کی پوجا کیوں کرتے ہو اور اس کے لیے جان دیتے دیتے ہو۔ اس نے کہا کہ اصل میں آگ کو دیکھ کر "اس" سے ملنے کی امید پانگنی اور بھڑکی ہے اور آگ میں جل کر فنا ہو کر رہا (میشروالی زندگی) ملتی ہے۔ اس کو بیان کرتے ہوئے اس جذبہ کے احترام اور تعظیم کی تحقیر کرتے ہیں۔

مشنری لہہ سپر میں انھوں نے اپنے اس جذبہ کے اعجاب میں کہا ہے اسلام اپنی جان کو اپنے ہاتھوں بلا کر ت میں ڈالنے کی اجازت نہیں دیتا۔ وہ ہندو عورت کی سخی کی عادت سے بہت متاثر ہیں جو اپنے محازی خدا (شہر) کی خاطر اپنے وجود کو آگ لگا کر خاکستر کر دیتی ہے۔ اور اپنی وفاداری و ممانعت کا اس کی ذات میں فنا ہو کر بے دروغی مظاہرہ کرتی ہے۔ اور مرد اپنے نہت اور آقا کی خاطر اپنے وجود کی نئی کرتے

ہوئے جان دے دینا اپنے لیے سزا یہ سعادت سمجھتے ہیں۔ اگر شریعت اسلامیہ میں یہ چیز جائز ہوتی تو وہ وفاداری کے اس طرح کے اعجاب کی تحقیر کرتے۔ وہ یہاں کی مراد زبان شکر کی فضیلت و بڑائی کے اعتراف میں بھی سب سے آگے ہیں اور کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کی انہماکی کتاب قرآن چوں کہ عربی میں نازل ہوا ہے اس لیے وہ سب سے افضل (پان ہے اور اس کے بعد شکر ہے) (دول رانی مختصر خان)

وہ یہاں کے جالوروں تک کی تعریف و توصیف کرنے سے نہیں گھٹتے کہ ہندوستانی طوطے و مین انسانوں کی طرح یاتین کرتے، کتا سے آئندہ ہونے والے واقعات کی خبر دیتے، سور میں ہندوستانی دہنوں جیسا حسن اور رعنائی اور بیانی ہے، بٹکے جیسے بھولے پرندے، آرا سی تربیت اور سکھانے کے بعد حیران کر دینے والے کرب دکھاتے ہیں۔ یہاں باقی کچھ قہیم جالور بھی انہماکی جیسے کام کر لیتے ہیں۔ حد یہ ہے کہ کبریٰ ایک پتلی دی یا کھڑی پ اپنے چاروں جیروں سے کھڑی ہو جاتی ہے۔ ہندو عجیب و غریب کرب دکھاتے ہیں۔

فرسید خسرو جیسے غیر معمولی ذہین اور باریک بین انسان کی نظر سے ہندوستان کی مجموعی سے مجموعی اور معمولی چیز کی حسن و جمال اور خوبی بھی پوشیدہ نہیں رہی۔ ان کی پوری زندگی اسی محبت کے مرکز کے گرد گردش کرتی نظر آتی ہے۔ ان کے سوز و غم سے جو نئے پھولتے تھے وہ ہر طرح کے مذہبی و فنی تعقبات، ذاتی مفادات اور سیاسی مصلحتوں سے بالکل پاک و صاف ہوتے۔ انھوں نے اپنے ہندو مسلمان اور سکھ بھائیوں کو ہمیشہ ہی پیغام دیا کہ ہندوستان ان کا ملک ہے سب کو ساتھ بیٹھا مرنے ہے اس لیے وہ یہاں کے زور و زور سے نوٹ کر محبت کریں۔ ایک دوسرے کے ساتھ بھائی چارہ کا برتاؤ کریں، سب سے محبت و آشتی کا رویہ اپنائیں، ایک دوسرے کے مذہبی جذبات و احساسات کو عزت و احترام اور وقعت کی نگاہ سے دیکھیں۔ امیر خسرو کی ان آفاقی تعلیمات کی اہمیت اسی بنا پر زور و زور بلکہ اکیسویں صدی کے ہندوستان کے لیے بہت ہی ضروری و ناگزیر ہو چکی ہے۔

نے حکایات و اشارات کا سہارا لیا ہے اور اس حسین قوس قزح کی آرائش و زیبائش کے لیے رباعیات، قلیقات اور قول سے رنگ مستعار لیے ہیں۔ مجموعی طور پر اگر یہ کہا جائے تو بیکار نہ ہوگا کہ بیدل کی شخصیت، فن، طبع اور تصوف کی تنظیم اور ترجمانی سے متعلق یہ ایک اہم ماخذ ہے۔ ان نکات کی بڑی تعداد اس کی دوسری تصنیف ”چہار مضمر“ سے ماخوذ ہے اور ان کی تعداد بھی مختلف اشاعتوں میں کم و بیش ہے۔ افغانی بیدل شناس غلام حسین مجددی کے لفظوں میں: ”نکات بیدل یعنی افکار و خیالات و مہارت از اقوال و مود جزئی است بر معنی کہ غالباً از چار مضمر انتخاب گردیدہ تعداد ہم چنان موضوعات آہنا در طبع مختلف اختلاف دارد“۔ معروف بیدل شناس ڈاکٹر احسن الطغر کا خیال ہے:

چہار مضمر سے نکات کا موازنہ کرنے پر راقم سطور اس نتیجہ پر پہنچا ہے کہ نو لکھنوری الیٹیشن میں پائے جانے والے ”مختصر (۷۵) میں سے صرف انیس (۲۱) نکات مستقل حیثیت رکھتے ہیں بقیہ چون (۵۴) ہو یہ چہار مضمر سے ماخوذ ہیں۔ مگر ان میں بھی بارہ نکات درحقیقت بیدل کے روحانی اساتذہ مثلاً شاہ ملوک، شاہ قاضی مرزا قلندر، شاہ قاسم ترمذی، شاہ ابو الفیض، جلالی اور شاہ کابلی کے ملفوظات ہیں۔ ڈاکٹر صاحب موصوف نے اپنے دعویٰ کے ثبوت میں ”نکات“ اور ”چہار مضمر“ کے مقابلات اور موضوعات پر دونوں کتابوں کے نو لکھنوری الیٹیشن سے موازنہ و مقابلہ کرتے ہوئے نیز صفحات کے نمبرات کی نشان دہی پر بھی ایک جدول ترتیب دی ہے جو بیدلیات خصوصاً نکات بیدل پر تحقیق کرنے والوں کے لیے نہایت عمدہ معاون ثابت ہوگی۔

اس بحث سے قطع نظر کہ ”نکات“ کو بیدل کی ایک مستقل اور جداگانہ تصنیف قرار دیا جائے یا اس کو ”چہار مضمر“ کی تکرار یا امادہ تسلیم کیا جائے صرف یہ کیا جاسکتا ہے کہ مختلف روحانی اساتذہ سے استفادہ نیز اپنے ذاتی مشاہدات و تجربہ سے اسرار و رموز کے جو علم نیا اور مقلدوں کے لیے اس کی طبع رسا پر وہاں سے نیز جن علوم و معارف سے اس کو آگاہی ہوئی ان سب کو اس نے نکات میں جمع کر دیا ہے۔

نکات بیدل کے بے شمار خطی نسخے مختلف لاہوریوں اور ذاتی ذخیروں میں پائے جاتے ہیں۔ راقم اسطورہ کی محدثہ و اطلاع کے مطابق نکات بیدل کی پہلی اشاعت مطبع احمدی دہلی سے ۱۲۷۸ھ میں ہوئی۔ نکات بھی اسی و جلد ہی لکھنات میں شامل ہیں۔ فول کشور پریس سے یہ ۱۲۹۲ھ/۱۸۸۵ء میں شائع ہوئی۔ ایسا لگتا ہے کہ فول کشور کے پیش نظر مطبع احمدی کا نسخہ تھا۔ کیونکہ کتابت کی بعض قاش خطبیاں جو مطبع احمدی کے نسخے میں تھیں وہ فول کشوری نسخے کی عبارت میں بھی موجود ہیں۔ اس کے علاوہ مطبع صدوری بمبئی کو ۱۲۹۹ھ میں نکات بیدل چھاپنے کا شرف حاصل ہوا۔ نکات بیدل کی کچھ اور بڑی حد تک درست اشاعت ۱۳۳۱ھ میں کامل سے ہوئی جو ناسپ کے حروف میں چار جلدوں پر مشتمل ہے۔ ماضی قریب

نکات بیدل کے دو اردو تراجم: ایک تقابلی مطالعہ

پہرصول مقصد عاقبت نہ دیکھیں جو نہ عسا طلب
تو زانجگ آہمہ کم زاری قد سے ز آبد با طلب
زمراد عالم آب و گل بہ درخون لزل و دامن
اثر از اجابت مفضل ز شکست دست و عا طلب
زیہر گر ہر بگداری تو ہاں بہ سایہ برابری
یہ طالع شملہ خواہ سری نمی از جبین جیا طلب
گفت پائے جلد نشین ما خیال کردہ کمین ما
پے آرتو کے جبین ما پے سراغ رجب عیا طلب
چہ خوش آنکہ ترک مہب کی بھین دی و طرب کنی
درحقیقت آنچہ طلب کنی بطریق بیدل ما طلب
ابوالجانی مرزا عبدالقادر بیدل (۱۱۳۳-۱۰۵۳ھ) مطابق ۲۱-۱۷۲۰-۱۹۳۳ء کا شمار مجدد

مغلیہ کے زوال کے وقت ممتاز شاعر و ادیب میں ہوتا ہے۔ جب ہندوستان میں قاری ادب رو بہ انحطاط تھا، اپنی فنی و فحری کاوشوں کو بروئے کار لا کر بیدل نے قاری ادب خصوصاً قاری شاعری کو نیا رنگ و آجنگ اپنے کے ساتھ ساتھ سبک بہتری کو بھی اختیار کیا۔ اس کے علاوہ انھوں نے اپنی نثری تصانیف میں بھی قند و تصوف کے گونا گوں مضامین بیان کیے ہیں اور وسیع المشرقی، خودداری، علوئے بہت، انسان دوستی، جیسے اعلیٰ انداز کی تعلیم دی ہے۔ بیدل نے نثر و نظم دونوں میدانوں میں اپنی مشکل پسندی، دقیقہ داری، لکھنوی، ہمد پسندی اور پیچیدگی کا مظاہرہ کیا ہے اور برجستہ تشبیہات و استعارات، نادر تعبیرات اور انوکھی طرز ادراک اپنے جذبات کے اظہار کا وسیلہ بنایا ہے۔ مزہ دلیا، تصویر کشی اور تمثیل نگاری اس پر مستزاد ہیں۔ یہی وجہ رہی کہ وہ عوام کے بجائے خواص کے شاعر و ادیب کے طور پر متعارف ہوئے تفصیل سے قطع نظر اس موضوع کی طرف رخ کرتے ہوئے ”نکات بیدل“ اور اس کے دو اردو تراجموں کا تعارف پیش کیا جا رہا ہے۔ ”نکات بیدل“ بیدل کی شاہکار تصنیف ہے جس میں اس نے اپنے افکار و خیالات، تجربات و مشاہدات، اور تاثرات و واردات کو مقولوں کی شکل میں پیش کیا ہے۔ اپنے مافی الضمیر کی تشریح و توضیح کے لیے اس

* پروفیسر صدر شعبہ فارسی، لکھنؤ یونیورسٹی، لکھنؤ

میں ایران کے علاوہ فارسی کے دیگر مراکز سے بھی کلیات کے علاوہ بیدل کی متعدد تصانیف منظر عام پر آئیں۔ جن کی تفصیل کا یہ مختصر مقالہ قائل نہیں ہو سکتا ہے۔

راقم السطور کو اب تک ہندوستان میں نکات کے دو اردو ترجموں کی اطلاع ملی ہے۔ ان میں پہلا ترجمہ اصل نکات بیدل کے نام سے احمد حسن شوکت نے کیا جو ۱۹۰۵ء میں شوکت المطابع میرٹھ سے شائع ہوا۔ یہ ترجمہ ۲۵ سطری ۸۳ صفحات پر مشتمل ہے اور کیا اب ہے۔ شوکت صاحب کے ترجمے میں نکات کی تعداد مطبع احمدی و نول کشوری ایڈیشنوں سے مختلف ہے۔ اور اس میں حکایات و اشارات شامل نہیں ہیں لیکن قطعات، غزلیات اور رباعیات کا ترجمہ کیا گیا ہے۔ میری ناقص رائے میں اس کو مکمل ترجمہ کی صفت میں نہیں رکھا جاسکتا۔ ترجمہ کے آخر میں مولانا محمد شفیع مخلص بہ ناصر راہپور کی عربی زبان میں تقریظ و نواب اشارات علی خاں مخلص بہ صدق میرٹھی کی عربی زبان میں تقریظ نیز فارسی میں قطعات تاریخ اشاعت اور حافظ محمد محمود مخلص بہ گرامتی میرٹھی کے اردو میں سن جبری اور فارسی میں سن حسوی کے قطعات تاریخ اشاعت شامل ہیں۔ فاضل مترجم نے مقدمہ و فیرو کا کوئی التزام نہیں کیا ہے۔

دوسرا ترجمہ اردو فارسی کی معروف شخصیت اور متعدد کتابوں کے مترجم سید عطاء الرحمن عطا کا کوئی کا ہے جو بغیر کسی مقدمہ اور تہجید کے خدا بخش لاہوری جرنل پٹنہ کے شمارہ نمبر ۱۱۰ مطبوعہ ۱۹۹۷ء میں شائع ہوا اور مجلہ کے ابتدائی ۹۶ صفحات پر محیط ہے۔ بعد ازاں خدا بخش لاہوری نے ۱۹۹۸ء میں اس ترجمہ کو علیحدہ کتابی صورت میں شائع کیا اور بیدل پر ان کے ایک مقالہ کو شامل اشاعت کر کے مقدمہ کے خلا کو پُر کیا۔ کا کوئی صاحب کے مقالہ سے اطلاع ملتی ہے کہ انھوں نے ترجمہ کے سلسلہ میں مطبع احمدی کے مطبوعہ نسخہ سے استفادہ کیا تھا۔ اس ترجمہ میں بھی بعض اشعار کا ترجمہ نہیں کیا گیا ہے۔ اس لیے اسے بھی مکمل ترجمہ نہیں کہا جاسکتا ہے۔

سطور ذیل میں نکات بیدل کے ان دونوں ترجموں کا تجزیاتی مطالعہ پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ لیکن اس سے قبل مناسب معلوم ہونا ہے کہ فن ترجمہ نگاری کا مختصر تعارف کرا دیا جائے۔

کسی معنی یا مفہوم کو ایک زبان سے دوسری زبان میں منتقل کرنے کے عمل کو ترجمہ کہا جاتا ہے یہ عمل جتنا اہم ہے اتنا مشکل بھی۔ اس لیے ایک مثالی مترجم میں یہ خوبی ہوتی چاہیے کہ وہ دونوں زبانوں پر مہارت رکھتا ہو۔ جس مضمون کا ترجمہ کرنا چاہتا ہو اس سے گہری واقفیت ہو۔ اور ساتھ ہی ساتھ وہ عقلی صلاحیت کا مالک بھی ہو۔

ڈاکٹر جمیل جالبی ترجمہ کے مختلف طریقوں پر یوں اظہار خیال کرتے ہیں:

”ترجمے کے تین طریقے ہو سکتے ہیں ایک طریقہ تو یہ ہے کہ اصل

متن کا صرف لغتی ترجمہ کر دیا جائے (اسے ترجمہ کرنا نہیں بلکہ کھسی پر کھسی مارنا کہتے ہیں) اور دوسرا طریقہ یہ ہو سکتا ہے کہ مفہوم سنے کر آزادی کے ساتھ اپنی زبان کے روایتی و متقبل انداز بیان کو سامنے رکھتے ہوئے ترجمہ کر دیا جائے۔ تیسرا طریقہ یہ ہے کہ ترجمہ اس طرز پر کیا جائے کہ اس میں مصنف کے لکھنے کی عکس بھی باقی رہے۔ اپنی زبان کا مزاج بھی باقی رہے اور ترجمہ اصل متن کے بالکل مطابق ہو۔ ترجمہ کی یہ شکل سب سے مشکل ہے ایسے ترجموں سے زبان و بیان کو ایک قائمہ و توبہ پختہ ہے کہ زبان کے ساتھ بیان کا ایک نیا سانچہ آ جاتا ہے دوسرے مضمون کی مداخلت ایک نئی شکل اختیار کر کے اپنی زبان کے سانچوں کو وسیع تر کر دیتی ہے۔“

اٹکا دکا نچوی نے ترجمہ کے عمل پر یوں حاضری سائی کی ہے:

”ترجمہ کا مکمل ایک علمی و ادبی ویکر کو ایک دوسرے جگہ میں رکھنا ہے وہ بھی اس احتیاط و توجہ سے کہ اس کا ذیل و ذول، نقل و شہادت، ناز و نامہ از، جزئیات و کلیات پر سے طور پر منتقل ہو جائیں۔“

شمس الرحمن فاروقی ایک مثالی ترجمہ کی تعریف ان الفاظ میں کرتے ہیں:

”کامیاب ترجمہ وہ ہے جو اصل کے مطابق ہو (یا بڑی حد تک اصل کے مطابق ہو) اور خلافت نہ شان رکھتا ہو۔ کامیاب ترجمہ اس معنی میں خلافت نہ نہیں ہوتا کہ مترجم اصل کی جگہ اس کے برابر کوئی ناول یا نظم رکھ دیتا ہے۔ بلکہ مترجم اصلی فن پارے کو اپنی زبان میں دوبارہ خلق کرتا ہے اور اس طرح نہیں کہ پہلے وہ اصل فن پارہ کو بار بار لے لے پھر اس کو اپنی زبان میں دوبارہ زعمہ کرے۔“

ترجمہ نگاری کی مندرجہ بالا تعریضات کی روشنی میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ترجمہ اصل متن کا مکمل ترجمان ہو اصل متن سے مطابقت رکھتا ہو اور اس میں اصل متن جیسی روانی بھی ہو۔

ترجمہ کی اس مختصر تعریف کے بعد نکات بیدل کے دونوں ترجموں پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔

بیدل پہلے کلمہ میں یوں گویا ہیں: ”اگر مگر نبوت نہ ای، با خطرات جز پہ تعلیم پیش مہیا و اگر بر تھی ایمان واری پہ بیچ جانب چشم بے ادب منکشا و“

عطا کا کوئی صاحب نے اس عبارت کا یوں ترجمہ کیا ہے: ”اگر تو نبوت کا مگر نہیں تو بغیر تعلیم کے خطرات کے مائے مرگ آ اور اگر تھی پر ایمان رکھتا ہے تو کسی جانب بے ادب نہ نگاہ نہ کر۔“ (۱۱)
 احمد حسن شوکت صاحب کی ترجمانی ملاحظہ ہو: ”اگر تو نبوت کا مگر نہیں تو خطرات کی بھی تعلیم کر (اور) اگر تو تھی پر ایمان رکھتا ہے تو ہر طرف ادب سے نظر کر۔“ (۱۲)

کا کوئی صاحب کی مترجم عبارت سے یہ چلتا ہے کہ تحت اللفظ ترجمہ سے عبارت کی روانی بھروسہ ہوگئی ہے۔ جب کہ شوکت صاحب نے مختصر الفاظ میں عبارت کا مفہوم واضح کر دیا ہے۔
 ایک دوسرے مقام پر بیدل لکھتے ہیں: ”کس موقوف بر مالی و کارائی نیست بے تلاشی نیز تلاش است و بے دست و پائی نیز معاشی اما تھید موجب تصدیق است و بے مونی و کار باعث حقیقت۔“ (۱۳)
 عطا کا کوئی صاحب نے اس عبارت کا ترجمہ ان الفاظ میں کیا ہے:

”کچھ حاصل کرنے کے لیے منت کرنا صرف فنون ہنالیات اور گل کاری پر موقوف نہیں ہے بے تلاشی بھی تلاش ہے اور بے دست و پا ہونا بھی معاش ہے مگر تھید در دوسری ہے اور بیجا موقع پر لغت و ملامت کا سبب۔“ (۱۴)

شوکت صاحب کی ترجمانی ملاحظہ ہو، کسب رزق پر جو اٹھانے یا مکان لینے پر منحصر نہیں، بے تلاشی (ممبر) بھی تلاش ہے اور بے دست و پائی یعنی توکل بھی معاش ہے مگر تھید (اندھا و چند ہے دلیل کام کرنا) باعث طہارت یعنی صرف ممبر اور توکل چاہیے۔ (۱۵)

اس بحث کے متن میں مطبع احمدی اور شاید اسی کی تھید میں مطبع نول کشور کے نسخے میں حوالی کی ج میں نقطہ لگا ہے اور کا کوئی صاحب نے اسے ہمائی پڑھ کر اس کا ترجمہ فنون ہنالیات اور گلکاری کا ترجمہ اسی کی رعایت سے لکھ کر دیا ہے اور اگر گل کاری بھی کیا ہے تو اس کی کوئی وضاحت نہیں کی۔ جب کہ شوکت صاحب نے بے تلاشی کے لیے توہین میں ممبر، بے دست و پائی کے لیے توکل اور تھید کے لیے اندھا و چند ہے دلیل کام کرنا لکھ کر مفہوم کو واضح کر دیا ہے۔ کا کوئی صاحب جیسے عالم سے ترے میں ایسی سہل انگاری خوب خیر ہے۔

’نکات‘ کے ایک منقح کلمہ کی عبارت اس طرح ہے:

”فصل حق تعالیٰ است بے حساب کیا امتیاز تا غنی و فقیر

ازلی حسے است بے نقاب کو چشم تا مڑا بردارند۔“ (۱۶)

کا کوئی صاحب کی ترجمانی ملاحظہ ہو: ”فصل خداوندی ایک بے حساب نعمت ہے۔ امتیاز کہاں کہ اس کی قدر و قیمت کو شمار کریں اور فیض ازل ایک بے نقاب حسن ہے مگر آنکھ کہاں کہ پلک اٹھا کر دیکھیں؟“ (۱۷)
 شوکت صاحب نے اس کا یوں ترجمہ کیا ہے:

”خدا نے تعالیٰ کا فضل ایک بے حساب نعمت ہے ہم کو اتنی بھی تمیز نہیں کہ اس قیمت (لوٹ) کو گن سکیں کیوں کہ لوٹ کی بھی آخر ایک انتہا ہے اور فیض ازل ایک بے نقاب حسن ہے۔ مگر آنکھ کہاں کہ پلک اٹھا کر دیکھیں۔“ (۱۸)

مندرجہ بالا ترجمے کے پہلے حصے میں اگر کا کوئی صاحب ’امتیاز‘ کا ترجمہ ’تمیز‘ کر دیتے تو اس کی ملاست اور روانی میں اور اضافہ ہو جاتا اور بڑی حد تک فقہاء و معترف کے مطابق ہو جاتا۔ شوکت صاحب کے ترجمہ میں ’کیوں کہ لوٹ کی بھی آخر ایک انتہا ہے‘ زائد ہے۔ دوسرے حصے کا ترجمہ دونوں مترجموں نے یکساں کیا ہے۔

۱۹ میں کلمہ میں بیدل یوں فرمایا دکنائیں ہیں:

”ساز حقیقت از دست مجاز پرستان بے اصول کمین گاہ صد محشر

فریاد است و حسن معنی از نگاہ آشیایان بے ادراک و غبار آلود

یک عالم بے داو۔“ (۱۹)

کا کوئی صاحب کا ترجمہ ان الفاظ میں ہے: ”حقیقت کا ساز بے اصول مجاز پرستوں کے ہاتھوں سے سکڑوں محشر فریاد کی کمین گاہ ہے اور حسن معنی بے ادراک لفظ آشیانوں سے ایک غبار آلود دنیا ہے۔“ (۲۰)
 شوکت صاحب کی ترجمانی اس طرح ہے: ”حقیقت کا ساز مجاز پرستوں کے ہاتھ جو بالکل بے اصول ہیں فریاد کے سو محشر کا کمین گاہ بنا ہوا ہے (یعنی وہ چیتا چلاتا ہے کہ میں کن آہل ہاتھوں میں جا پڑا) اور معنی کا حسن ان لوگوں کی نگاہ کی بدولت جو محض لفظ آشیان ہیں اور مطلق ادراک نہیں رکھتے ایک عالم بے داو (محشرت پیدا) سے غبار آلود یعنی بے اصل ہو رہا ہے کہ کن آہل ہاتھوں نے مجھے دیکھا۔“ (۲۱)

اس عبارت کے ترجمہ میں پہلے مترجم نے فاری تراکیب مثلاً ’مجاز پرستان‘ بے اصول: کمین گاہ صد محشر فریاد اور عالم بے داو کی کوئی وضاحت نہیں کی ہے اور اصل عبارت کے مفہوم کو ترجمہ کی زبان کا رنگ و آہنگ دے دیا ہے۔ جب کہ دوسرے ترجمہ میں ملاست کے ساتھ غلط فہم شان بھی اٹھرتی ہے اور مترجم

نے ترجمہ کی زبان والے قارئین کے جذبات کا خیال رکھتے ہوئے ترجمہ کیا ہے۔

نکات بیدل کے ۳۹ ویں نکتہ کی عبارت اس طرح ہے:

”تا کہ اگر برہنہ خود نہ بہت ہی راہ جنگ عالمی برویت کشادہ است و تا چنانچہ طاقت در آستین نہ شکست ای غراش ہزار ناخن پہ پریشان بیکر آماہ ضعف اختیاری میریت در دفع بلیات“ (مظہر ارادہ و شکاری کا فکھنڈ آفت شمار۔ ۲۳)

کا کوئی صاحب اس کا ترجمہ یوں بیان کرتے ہیں:

”جب تک اپنی ہسپاکی پر کمر بستہ نہ ہو جاؤ گے تو ساری دنیا کے لوگ تم پر حملہ آور ہونے کے لیے تیار ہو جائیں گے اور جب تک اپنی قوت کا مظاہرہ نہیں کرو گے تو ہزاروں انسان تم کو قتل کھائیں گے۔ اضطراری بلاؤں کو دفع کرنے کے لیے ضعف اختیاری ایک ذوال حال ہے، شکاری مصیبت سے بچنے کے لیے ہوشیاری کا فکھنڈ ایک حصار ہے۔“ (مجموع)

شوکت صاحب کی عبارت اس طرح ہے:

”جب تک تو اپنی شکست (کسر نفس) پر کمر نہ باندھو گے دنیا کی لڑائی کا دروازہ کھل رہا ہے گا اور جب تک تو طاقت کا بیجا اپنی آستین ہی میں نہ توڑے گا زخم بیکر کے چھلنے کو ہزار ناخنوں کی غراش آماہور ہے گی۔ ضعف اختیاری بلیات اضطراری کے لیے ایک ذوال حال ہے یعنی تو ضعف بننے کا اختیار رکھتا ہے اور نزول حوادث میں مضطرب ہے۔ یعنی وہ حیرے اختیار میں نہیں ہے اور ہوشیار رہنے کا فکھنڈ آفت شمار (سستی) کے سنگ باران سے بچنے کا ایک نکتہ ہے۔“ (۲۴)

اس متن کے ترجمہ میں کا کوئی صاحب نے نہایت مختصر الفاظ میں مفہوم کی وضاحت اس طرح کر دی ہے کہ روانی اور سلاست بھی برقرار رہی ہے جب کہ دوسرے مترجم نے ترجمہ کے ساتھ قاری اصطلاحات کی وضاحت کر کے اس کو مٹائے مصنف سے قریب تر کر دیا ہے۔

پہنچنا لیسویں نکتہ میں بیدل رقم طراز ہیں:

”چشم پوشیدہ ہر چند فردوس و ارض آئینہ دار کوئی است و مژگان نواہیدہ اگر ہوا قیاس جہان زیر دامن باشد و لیل ہے نوری است اگر بجہ ہای مژگان از ہم تواناں سکتہ تنگ گر یہ بزی زخمیا ہایہ رنیت و اگر بہ ایں پیہ افسردہ شمع نگاہ تواناں افسردہ است بظلمتی زائغ و زمن ہایہ فروخت۔“ (۲۵)

کا کوئی صاحب کا ترجمہ ملاحظہ ہو:

”آنگہ ہند کر کے ہر چند دست کا نفس میں اظہار کرنا چھائی کا مظہر ہے اگر اس کی خوش بختی زیر دامن جہان رہے پر بھی ہو تو نور سے محرومی ہے اور اگر مژگان کی قیمت آپس میں بداند ہو سکے تو اس کی مثل زخم پر آنسو کا تنگ چھڑکنا ہے اگر اس افسردہ چہلی سے آنکھ کے لیے شمع نہ چھائی جائے تو وہ کوئے کی نڈا ہے اور سے جیل کوئے کے ہاتھوں بچ دینا چاہیے۔“ (مجموع)

شوکت صاحب نے اس عبارت کا ترجمہ یوں کیا ہے:

”جو نفس مراقب ہے اس کی آنکھ اگر چند فردوس کو اپنے نفس میں رکھتی ہو اندھے چن کی آئینہ دار ہے (یعنی اندھی، کیونکہ ایمان ثابت اور وحدت فی اللہ کے نظارے سے محروم ہے) اور سوئی ہوئی (عقل) مژگان اگر تمام اقبال اس کا جہان زیر دامن ہو (یعنی مراقبہ کے نور سے روشن ہو) بے نوری کی دلیل ہے۔ اگر بکوں کا بجہ اوچر نہیں سکتا یعنی چلکین خواب غفلت کے باعث کھل نہیں سکتیں تو یہ زخم ہیں ان پر آنسوؤں کا تنگ بکھیرنا چاہیے تاکہ کھل جائیں (اور نہ بند زخم اندر ہی اندر بند کر بلاکت کا موجب ہوگا) اور اگر چھلی ہوئی شمع کی چہلی سے آنکھ روشن نہیں ہو سکتی تو جلیوں اور کوؤں کے ہاتھوں کے ہاتھ اس کو فروخت کر دینا چاہیے۔“ (۲۶)

مندرجہ بالا عبارت کے پہلے مترجم آئینہ دار کو ریست، اور اگر بجہ ہای مژگان از ہم نمی تواناں سکتہ کا صحیح ترجمہ کرنے سے نہ چائے کیوں کا سر رہے ہیں اور آخری جملہ کا ترجمہ اگر اس بھی ہوئی شمع کی چہلی سے کوئی نگاہ نہیں روشن ہو سکتی ہے تو اس کو جیل کوؤں کی نڈا کے لیے فروخت کر دینا چاہیے، تو شاید بڑی حد تک اصل کے مطابق ہوگا۔

دونوں ترجموں کے مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ کا کوئی صاحب نے عام فہم انداز اختیار کر کے اعتدال کے ساتھ عبارت کا مفید حاشیہ تراش کر دیا ہے۔ لیکن ایک آدھ لفظوں کا ترجمہ چھوٹ جانے سے روانی متاثر ہوئی ہے۔ جب کہ شوکت صاحب کے ترجمہ میں روانی کے ساتھ فقہاء مصنف بھی کارفرما نظر آتا ہے۔

مترجم بالا مثالوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ کا کوئی صاحب نے نکات کا ترجمہ آسان زبان میں کر کے اسے معمولی اردو خواں کی وسوسہ تک پہنچایا ہے، لیکن اسی کے ساتھ اگر وہ فارسی تراکیب و اصطلاحات کی وضاحت کر دیتے تو ترجمہ کا لطف اور بڑھ جاتا ملاحظہ فرمائیے بعض مقامات پر کچھ الفاظ کے ترجمے سے صرف نظر ہو جانے کی وجہ سے ترجمہ کی چاشنی متاثر ہوئی ہے۔ شوکت صاحب نے اپنی پوری توجہ اس بات پر مبذول کی ہے کہ ترجمہ کی زبان کا لٹاری اسے ہآسانی سمجھ لے۔ اس کے لیے انھوں نے ترجمے سے پہلے نکات کے عنوان سے مشکل الفاظ و اصطلاحات کی شرح بھی تحریر کر دیا ہے اور ترجمہ میں بھی آیات قرآنی، احادیث نبوی اور اصطلاحات تصوف وغیرہ کے قرآنیہ بات سمجھانے کی پوری کوشش کی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ بیدل کے رنگ و آہنگ کو بھی محفوظ رکھا ہے۔ لیکن کہیں کہیں انھوں نے جاوہ اختصار و اعتدال سے ہٹ کر وادی طوالت و التاب میں قدم رکھ دیا ہے۔ بہر حال اہل علم اس حقیقت سے بخوبی واقف ہیں کہ نکات بیدل کے ترجمہ کا اہم ترین اثر انہماکی و شوق کام ہے کیونکہ بیدل کی تشریح و استعارات و کنایات کے استعمال، مختلف، پیچیدگی، ابہام، زور بیان، اور قافیہ بندی سے عبارت ہے اس کی قرأت اور تفہیم ہی ایک وقت طلب امر ہے۔ چنانچہ اس کی ترجمانی پر کمر بستہ باندھنا۔ ان مترجمین نے اس آگ کے دیریا کو پار کرنے کا جو حوصلہ دکھایا ہے اس نے بیدل شامی کوئی جہتوں سے روشناس کیا ہے۔

حواشی:

- ۱۔ محمد دی الکام حسین، بیدل شامی ۱/۵۳۵
- ۲۔ احسن نظر سید (ڈاکٹر) نذر محمد القادر، بیدل حیات اور کاغذ سے ۶۳/۲
- ۳۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ فرمائیے: سبق ارض ۶۶۵
- ۴۔ نکات بیدل میں شامل سید عطا الرحمن دہلوی کا کوئی ٹی ٹی کرے یہ اطلاع ملتی ہے کہ بیدل کے انتقال کے ۱۲۵ سال بعد طبع احمدی سے حیات بیدل کی اشاعت ہوئی لیکن انھوں نے نزاع امت کا حتمی فیصلہ نہیں کیا۔ بیدل کے سال وفات ۱۱۳۳ھ میں ۱۲۵ ہجری کے بعد ۱۲۵۸ھ کا قدر آور ہوتا ہے اب جب تک کا کوئی دوسری مشورہ نہ ملے گی ہے ان کے بیان کے مطابق ۱۲۵۸ھ کو ہی طبع احمدی میں چھپے حکایت کا سال اشاعت مقرر کیا ہے۔

شوکت صاحب کے ترجمہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے ترجمہ کی زبان کے قارئین کو نگاہ میں رکھتے ہوئے ترجمہ کیا ہے لیکن عبارت کی طوالت کھٹکتی ہے۔ کیونکہ مختصر لفظوں میں بھی عام فہم اور سلیس ترجمہ ہو سکتا تھا۔ اس کے علاوہ جملوں اور کلاموں کے کلموں کے ساتھ اس کو فروخت کر دینا چاہیے اسے اعتدال اور خطا مصنف کی روح مجروح ہوتی ہے لیکن بہر حال مفہوم واضح ہو جاتا ہے۔

نکتہ نمبر چہشتم (۶۵) میں بیدل یوں لکھا ہے:

”تاخیر اور غماز اور اب کرم چون مویں بر آب جھیدہ
است، طینت اہل غسست چون ملاحت از رنگ رمیدہ طبع کریم از
فرط نزاکت زبان سائل را شرمی و انداختاں نہ شرط تاب رحم
آوردن است و مزاج لیم از جوش خشونت پر وای مساس نہ آورد
توجہ مائع رنگ اثرے برون۔“

کا کوئی صاحب اس کا ترجمہ یوں کرتے ہیں:

”کہ بھوں کی طبیعت میں تاخیر مویں کی طرح پانی میں چھیدہ ہے
اور غلیظوں کی فطرت ایسی جیسے پتھر سے نرمی کا نہ ہو، اور حق کی
طبیعت اپنی نزاکت کی زیادتی سے سائل کی زبان اس کے دلی پر
شتر کا کام کرتی ہے اور اس کا رحم و کرم غفلت کی تاب نہیں لاسکتا
اور بخیل کی فطرت اپنی جھجکی کی زیادتی کی وجہ سے اس طرف توجہ
نہیں کرتی ہے۔ توجہ بھانہ سازی کی رکاوٹ ہے۔“

شوکت صاحب کی ترجمانی ان الفاظ میں ہے:

”اہل کرم کی طبیعتوں میں کرم کی تاخیر مویں کی طرح دریا پر لپٹی
ہوتی ہے اور اہل غسست کی طبیعت سے کرم اس طرح بھاگا ہوا ہے
جیسے پتھر سے نرمی، کریم کی طبیعت نزاکت کے باعث سائل کی
زبان کو شتر جاتی ہے یعنی دو سوال کرنے کو برا سمجھتا ہے اور خود جتا
ہے۔ غافل رحم لانے کی شرط نہیں یعنی رحم میں غافل نہ چاہیے اور
بخیل کا حرج حق کے جوش سے مس کرنے کی پروا نہیں رکھتا یعنی
بے حس ہے۔ توجہ خود کسی رنگ کے قبول کرنے کے مانع ہے۔“

- ۵- نکات بیدل مطبوعہ ۲ (مقالہ پرہیز رضا کا کوئی اثر ترجمہ نکات بیدل۔
- ۶- مسن اٹھاتی سے راقم السطو نے اس مقالہ کی چاروی کے قلمی کتابخانہ نمبر ۱۶۱ (مجلد) 'نکات بیدل' کے مطبع احمدی کے جس ایڈیشن سے استفادہ کیا اسے پندرہویں کی ایک شخصیت جناب سید نور محمد جنگ بہادر نے کتابخانہ کو عطا کیا تھا۔
- ۷- جالبی جمیل ترستے کے مسائل ترجمہ کا فن، ڈاکٹر مرزا امجد بیگ، ص ۸۸-۸۷
- ۸- گلابی، دانشدار، ادب میں تراجم کی افادیت (بحوالہ ترستے کا فن ڈاکٹر مرزا امجد بیگ ص ۹۵)
- ۹- انجم طبعی (مرتب) فن ترجمہ کا فن، ص ۱۲۱
- ۱۰- نکات بیدل مطبع نول کشور، ص ۲، مطبع احمدی، ص ۲
- ۱۱- ترجمہ نکات بیدل (عطا کا کوئی اثر) ص ۱
- ۱۲- عمل نکات بیدل (اندر مسن شکت) ص ۲-۱
- ۱۳- نول کشور، ص ۹، احمدی، ص ۱۳-۱۳
- ۱۴- ترجمہ نکات بیدل، ص ۷
- ۱۵- عمل نکات بیدل، ص ۱۵
- ۱۶- نول کشور، ص ۲۰، احمدی، ص ۵۱
- ۱۷- ترجمہ نکات بیدل، ص ۲۹
- ۱۸- عمل نکات بیدل، ص ۳۵
- ۱۹- نول کشور، ص ۲۲، احمدی، ص ۵۹
- ۲۰- ترجمہ نکات بیدل، ص ۲۹
- ۲۱- عمل نکات بیدل، ص ۵۲
- ۲۲- نول کشور، ایڈیشن میں ہدایات کو بنیاد لکھا ہے۔
- ۲۳- نول کشور، ص ۳۰، احمدی، ص ۸۰-۷۹
- ۲۴- ترجمہ نکات بیدل، ص ۳۰
- ۲۵- عمل نکات بیدل، ص ۷
- ۲۶- نول کشور، ص ۳۹، احمدی، ص ۱۲
- ۲۷- ترجمہ نکات بیدل، ص ۷
- ۲۸- عمل نکات بیدل، ص ۱۲۳

- ۲۹- نول کشور، ص ۶۶، احمدی، ص ۸۷
- ۳۰- ترجمہ نکات بیدل، ص ۸۷
- ۳۱- عمل نکات بیدل، ص ۱۲۰

ماخذ و مضامین:

- ۱- ترجمہ کا فن، ڈاکٹر مرزا امجد بیگ، کتابی، دہلی، ۲۰۰۵ء
- ۲- عمل نکات بیدل، احمد مسن شکت، مطبع انوار حسن، شکت، انوار مطبع میر تقی میر، ۱۹۰۵ء
- ۳- فن ترجمہ کا فن، احمد مسن شکت، انوار مطبع میر تقی میر، (دہلی) دہلی، ۱۹۹۰ء
- ۴- مرزا امجد بیگ، نول کشور، ص ۲، ڈاکٹر مرزا امجد بیگ، مسن شکت، دہلی، ۲۰۰۹ء
- ۵- نکات بیدل، مطبع احمدی، دہلی، ۱۹۷۹ء
- ۶- نکات بیدل، مرزا امجد بیگ، نول کشور، مطبع نول کشور، ۱۹۹۲ء
- ۷- نکات بیدل (ترجمہ) مطبوعہ انوار حسن، شکت، انوار مطبع میر تقی میر، ۱۹۹۰ء

فرہنگ جہانگیری اور اس کا مصنف — ایک تعارف

نام و نسب:

فرہنگ جہانگیری کا مصنف میر جمال الدین حسین بن فخر الدین شاہ حسن انجوی شیرازی مہد اکبری و جہانگیری کا پلندہ پایہ عالم ہے۔

میرزا حسن شیرازی کے مطابق انجویا استیلافت مغولی ہے جس کے معنی املاک خالصہ کے ہیں۔ املاک خالصہ سے مراد وہ جاگہ اور ہوتی ہے جو بادشاہ وقت کی ذاتی ملکیت ہو اور "انجوی عامی را گویند کہ مباشر و عامل املاک انجوی یعنی خالصہ و یوانی باشد۔" نیز "انجوی بمعنی حامل خالصہ جائیداد الی است" مولوی محمد فتح نے مطلع السعدین کے آخر میں انجو کے معنی تحریر کیے ہیں "الامام و علای کہ یہ جائیداد شاہزادہ علاقہ دارد" اور اسائن گوس فیض السیاح کے معنی "A Royal Domain" بتائے گئے ہیں۔

خاندان:

انجوی خاندان کا تعلق شیراز کے سادات سے ہے۔ اس خاندان کا نسب قاسم الراہی بن حسن بن ابراہیم خاں طہائی جسنی تک پہنچتا ہے۔ یہ لوگ مکہ معظمہ سے شیراز پہنچے تھے۔ وقف ہوا املاک انجو سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہنشاہ فخر و معتمد الدولہ و یلیں قریبہ حج کی ادائیگی کے لیے مکہ معظمہ گیا تو وہاں ہوتا وہ جو زید اسود کے نام سے زیادہ معروف ہے، اس کی ملاقات ہوئی۔ زید اسود نے معتمد الدولہ کو بتایا کہ انھوں نے خواب میں دیکھا ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے لیے ایک لڑکی تجویز فرمائی ہے جو ایسی ایسی شکل و صورت کی ہے۔ معتمد الدولہ نے غور کیا تو یہ سب صفات اس کی بہن کی تھیں۔ اسے یہ بھی یاد آیا کہ سترج سے پہلے اس کی بہن نے بھی اسی طرح کا خواب بیان کیا تھا۔ چنانچہ زید اسود کے ساتھ اس نے اپنی بہن فاطمہ خاتون کا عقد کر دیا۔ ۹۶۳ھ/۱۵۵۲ء میں فاطمہ خاتون کا انتقال ہو گیا۔ اس کا مزار امامزادہ

* ایسی اینٹ پر فیروز شہزادہ لکھی، جس کا کچا مسلم پورہ دہلی میں ہے

۱۔ تولی الشریعہ ۹۶۳ھ، شریعی ص ۹۷

۲۔ تاریخ کات، بیروت، ۱۹۶۷ء

۳۔ اصل کات، بیروت، ۱۹۶۷ء

ماخذ و مصادر:

۱۔ ترجمہ و تفسیر لفظ "انجوی" لکھی و دی، ۲۰۰۵ء

۲۔ اصل کات، بیروت، ۱۹۶۷ء

۳۔ انجیرنگ، بیروت، ۱۹۶۷ء

۴۔ مرزا محمد تقی، بیروت، ۱۹۶۷ء

۵۔ کات، بیروت، ۱۹۶۷ء

۶۔ کات، بیروت، ۱۹۶۷ء

۷۔ کات، بیروت، ۱۹۶۷ء

علی بن حمزہ بن امام موسیٰ کاظم کے مزار کے پاس تعمیر کروایا گیا۔ فاطمہ خاتون کے انتقال کے بعد عہدہ الدولہ نے اپنی بیٹی شایانہ وقت کا عقد زید اسود کے ساتھ کر دیا اور مملکت فارسی کی کچھ جائیداد شایانہ وقت اور اس کی اولاد کے نام منتقل کر دی۔ مغللوں نے فارس پر قبضہ کرنے کے بعد یہ جائیداد بھیجن کر "انجو" قرار دے دی۔ لیکن کچھ عرصے بعد ابوالمیاسن حسن طہا طہائی کی بیٹی اپنی اور اپنے خاندان کی جائیداد واپس لینے کے لیے شیراز سے اہل قائلان کے دربار میں پہنچا۔ بادشاہ اس کے ساتھ بکمال احترام سے پیش آیا اور جائیداد کی واپس کا حکم صادر کر دیا مگر اس پر قبضہ لانے کی کارروائی عمل میں نہ آئی۔ ۹۷۶ھ/۱۴۸۰ء میں ابوالمیاسن نے ان املاک میں سے نصف شاہزادہ قنون خان اور بقیہ نصف اپنے بیٹے سید قطب الدین احمد کے نام منتقل کر دی۔

اہل قائلان کے انتقال کے بعد بھی تمام املاک سادات طہا طہائی شیراز خاندان سے رہی۔ جب سلطنت کی ناک ڈور قنون خان کے ہاتھ میں آئی تو اس نے ۸۶۸ھ/۱۴۸۰ء میں آدھی جائیداد محمود گنجی اور دوسری آدھی سید قطب الدین احمد طہا طہائی کو عطا کر دی۔ ابوالمیاسن حسن کی وفات پر ارغون خان نے حکم دیا کہ املاک سادات طہا طہائی شیراز سید قطب الدین احمد کو بخش دی جائے اور دوسری آدھی کو جو ابوالمیاسن حسن نے ارغون خان کو پیش کر دی تھی، بعنوان انجو سید قطب الدین احمد اور ان کی اولاد کے تصرف میں دے دی جائے۔ اسی لیے قطب الدین احمد کی اولاد انجو کہلائی۔

شیراز نامہ شمس ان کے بارے میں لکھا ہے "سید قطب الدین احمد مرکز دکن کی سیادت و مقصن شجرہ نبوت صاحب امارت و ایالت مملکت فارس گردید۔ ولی اذن او پنج امری متمش فی گشت و در سال شصت و نود و شش ۶۹۶ھ/۱۴۹۶ء درگذشت۔"

مشاہیر انجو:

مختلف ردائق سے معلوم ہوتا ہے کہ جس زمانے میں مغلوں نے شیراز کو تاخت و تاراج کیا، انجو خاندان کے کچھ لوگ ہندوستان آ گئے۔ اس سلسلے کی پہلی شخصیت میر فضل اللہ شیرازی کی جو سلطان محمود شاہ بھٹی (۹۹۹ء-۸۸۱ھ/۱۳۹۹-۱۳۷۹ء) کے دور میں سندھ صدارت پر متمکن تھے۔ وہ ہندو دہلی راستہ سے ہندوستان پہنچے اور گجرات میں مقیم ہوئے۔ گجرات سے انھیں دکن طلب کر لیا گیا۔

میر فضل اللہ احمد الدین بھٹی زانی کے شاگرد اور صاحب علم و فضل بزرگ تھے۔ سلطان محمود شاہ نے انھیں قیر نہ خان اور احمد خاں کا بیٹا بن کر مقرر کیا تھا جو سلطان داؤد شاہ بھٹی (مقتول ۸۰۷ھ/۱۳۷۸ء) کے بیٹے تھے۔ لیکن محمود شاہ نے انھیں اپنے فرزندوں کی طرح پالا تھا۔ سلطان شمس الدین بن سلطان محمود شاہ

فرہنگ جہانگیری اور اس کا مصنف — ایک تعارف

نام و نسب:

فرہنگ جہانگیری کا مصنف میر جمال الدین حسین بن فخر الدین شاہ حسن انجری شیرازی مجدد اکبری و جہانگیری کا بلند پایہ عالم ہے۔

میرزا حسن شیرازی کے مطابق انجو یا انجو لغت مغربی ہے جس کے معنی املاک خالصہ کے ہیں۔ املاک خالصہ سے مراد وہ جائیداد ہوتی ہے جو بادشاہ وقت کی ذاتی ملکیت ہو اور "انجری" جیسی راگوں پر مرکب مباشر و عامل املاک انجو یعنی خالصہ دہلی یا شد۔ "نیز" انجری بمعنی عامل خالصہ جات دہلی است۔ مولوی محمد شفیع نے مطلع السعدین کے آخر میں انجو کے معنی تحریر کیے ہیں "الطام و تلالی کہ بہ جاگیر شاہزادہ علاقہ دارہ"۔ اور اسائن گاس شمس السجہ کے معنی "A Royal Domain" بتائے گئے ہیں۔

خاندان:

انجری خاندان کا تعلق شیراز کے سادات سے ہے۔ اس خاندان کا نسب قاسم الراہی بن حسن بن ابراہیم طہا طہائی حسینی تک پہنچتا ہے۔ یہ لوگ مکہ معظمہ سے شیراز پہنچے تھے۔ وقت نامہ املاک انجو سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہنشاہ وقت خسرو عہد الدولہ دہلی قریب قج کی ادائیگی کے لیے مکہ معظمہ گیا، تو وہاں ابو قنادہ جو زید اسود کے نام سے زیادہ معروف ہے، اس کی ملاقات ہوئی۔ زید اسود نے عہدہ الدولہ کو بتایا کہ انھوں نے خواب میں دیکھا ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے لیے ایک لڑکی تجویز فرمائی ہے جو ایسی ایسی شکل و صورت کی ہے۔ عہدہ الدولہ نے فوراً کیا تو یہ سب صفات اس کی بہن کی تھیں۔ اسے یہ بھی یاد آیا کہ مترج سے پہلے اس کی بہن نے بھی اسی طرح کا خواب بیان کیا تھا۔ چنانچہ زید اسود کے ساتھ اس نے اپنی بہن فاطمہ خاتون کا عقد کر دیا۔ ۳۵۴ھ/۹۶۳ء میں فاطمہ خاتون کا انتقال ہو گیا۔ اس کا مزار امامزادہ

* النبی امت پر و فیہم شہداء فارسی، ج ۱، ج ۱، مسلم بن ہارون بن ابی کازم

۹۹ھ/۱۳۹۶ء میں تخت نشین ہو تو فیروز خاں اور احمد خاں نے بغاوت کر دی اور میر فضل اللہ کو منصب و کالت تفویض کیا۔ فرشتہ ثلث نے میر غیاث الدین (والد میر فضل اللہ) کو بھی انھیں بھائیوں کا ساتھ دکھایا ہے۔ فرشتہ ہماری یہ بھی رہنمائی کرتا ہے کہ خاندان انجو کا مصلحتاً برقی رشتہ فیروز شاہ بخشی سے شروع ہوتا ہے۔ اس نے اپنے بیٹے حسن خاں کا عقد میر فضل اللہ کی بیٹی سے کیا اور اپنی بیٹی جو سلطان محمود شاہ بخشی کی نوایحی میر فضل اللہ کے پوتے صدر جہان میر حسن الدین محمد انجو کے عقد میں دی۔ یہ صدر جہاں کے علم فضل کا تہیہ تھا کہ اسے "کلیل سلطنت" اور "ملک ناسب" کا خطاب عطا کیا گیا۔

میر فضل اللہ لائے فیروز شاہ کی جنگی خدمات بھی انہام دیں جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ صاحب سیف بھی تھا۔ فارسی نامہ ناصری میں فضل اللہ کا سنہ وفات ۸۲۰ھ/۱۴۱۷ء لکھا گیا ہے لیکن فرشتہ کے مطابق ۸۲۰ھ/۱۴۱۷ء میں فیروز شاہ حملہ آور ہوا، دو سال محاصرہ میں لگے اور پھر جنگ چھڑی لہذا اس حساب سے فضل اللہ کی وفات ۸۲۳ھ/۱۴۱۹ء یا ۸۲۳ھ/۱۴۲۰ء میں ہونا چاہیے۔

عقائد کے اعتبار سے فضل اللہ اہل تشیع سے منسلک تھا اس لیے کہ اس نے سلطان فیروز شاہ کو تخت کرنے کا مشورہ دیا تھا۔ فضل اللہ کی اولاد میں اس کے بیٹے غیاث الدین اور ایک بیٹی کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ اس سلسلے کے ایک اور عالم سید گل شاہ فتح اللہ انجوی شیرازی بھی ہندوستان آئے۔ شاہ فتح اللہ کا شمار اپنے دور کے بڑے عالمنوں اور فاضلوں میں ہوتا تھا۔ وہ اکبر کے دور میں صدر الصدور کے عہد سے چ فائز اور مخاطب پر عقد والدولہ تھے۔ تاریخ علم لدنی کے مطابق ۹۹ھ/۱۵۸۸ء میں کشمیر میں انتقال ہوا۔ فارسی نامہ میں ان کا سال وفات درج نہیں مصنف نے یہ لکھا ہے کہ وہ ۹۸۸ھ/۱۵۸۰ء میں ہندو حیات تھے۔ انجوی خاندان کا ایک اور فرد خواجہ حسن الدین خانی انجو کا تذکرہ طبقات اکبری میں ان الفاظ میں کیا گیا ہے "خواجہ حسن الدین خانی انجو کہ آں پر منصب دیوانی سرفراز است بہ دیانت و شجاعت و کار وائی اشتہار دارد۔"

فرشتہ ثلث نے شاہ ابو القاسم انجو اور شاہ محمد انجو کا بھی تذکرہ کیا ہے۔

انجوی خاندان کی ایک اور شخصیت جسے "فارسی قلیات نامہ ناصری" نے علامہ قلی م "لکھا ہے امیر ابو الوالی انجو شیرازی کی ہے جو شاہ عباس خانی صفوی کے عہد میں منصب صدارت پر مامور تھا۔ اس خاندان کے اور کئی اصحاب کا تذکرہ "فارسی نامہ ناصری" میں ملتا ہے اور دیگر ذرائع سے پتا چلتا ہے کہ یہ خاندان ایران میں ابھی تک موجود ہے۔ ہم ان سے صرف نظر کر کے اپنے مصنف کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔

نضر الدین شاہ حسن:

"فارسی نامہ ناصری" کے مطابق "فرنگ جہانگیری" کے والد نضر الدین شاہ حسن انجوی شیرازی قلیات کمال علیہ کے بعد ہندوستان آئے اور گجرات میں مقیم ہوئے۔ ۹۲۸ھ/۱۵۲۱ء میں برہان نظام شاہ بندی نے انھیں گجرات۔ احمد نگر طلب کیا اور ان سے مذہب اشاعہ کی تعلیم حاصل کی۔ لیکن یہ روایت اس لیے لحاظ معلوم ہوتی ہے کہ فرشتہ کے مطابق شاہ لکھنوی ۹۲۸ھ/۱۵۲۱ء میں برہان نظام شاہ کے دربار سے منسلک ہوا تھا۔ اور برہان نظام شاہ کے شیعہ ہو جانے کے بعد شاہ حسن کو بارہ ہزار ہون (سکہ) بھیج کر گجرات کے راستے سے احمد نگر پایا اور بادشاہ کی خدمت میں حاضر کیا۔ جس کے بعد وہ دربار سے وابستہ ہو گیا۔

اس صورت میں شاہ حسن کی آمد احمد نگر ۹۲۸ھ/۱۵۲۱ء اور ۹۳۸ھ/۱۵۳۱ء کے درمیان کا واقعہ ہونا چاہیے۔

شاہ حسن میں سیاسی اور سیاست دان دونوں کے اوصاف نظر آتے ہیں۔ فرشتہ نے لکھا ہے کہ علی عادل شاہ نے یہ سنے کیا کہ قلعہ شولاپور وکلیان کا انتقام لیا جائے۔ حسین نظام شاہ نے قاسم بیگ اور شاہ حسین انجو کو جو رخصت پر مکہ جانے کے لیے بندر چھول گئے ہوئے تھے احمد نگر طلب کیا۔ اور ان سے مشورہ کیا۔ ان دونوں نے کہا کہ ان سے مقابلے کی طاقت نہیں اس لیے حکومت کی فلاح اس میں ہے کہ قلعہ وکلیان دے کر مصالحت کر لی جائے۔ لیکن برہان نظام شاہ اس پر راضی نہ ہوا۔ آخر کار شکست کھا کر حسین نظام شاہ نے قلعہ وکلیان کی تختیاں رام راج کے سپرد کر دیں۔ اس نے وہ تختیاں عادل شاہ کو بھیج دیں۔ فرشتہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ۹۶۷ھ/۱۵۵۹ء اور ۹۶۹ھ/۱۵۶۱ء کے درمیان کا واقعہ ہے۔ مگر اسی کتاب کی جلد دوم کے صفحہ ۳۶ کے مطابق ۹۷۶ھ/۱۵۶۸ء میں شکست کھا کر حسین نظام شاہ نے شاہ حسن انجو کے مشورے کے بعد قلعہ وکلیان علی عادل شاہ کے حوالے کر دیا۔

بہر حال اس سال کے بعد شاہ حسن کا ذکر کسی تاریخ میں نہیں ملتا۔ ظاہر منہ کو وہ کے آس پاس اس کا انتقال ہو گیا۔

میر جمال الدین حسین:

میر جمال الدین حسین کے سال پیدائش کا تذکرہ کسی کتاب میں نہیں ملتا۔ اس سلسلے میں محض قیاس سے کام لیا جاسکتا ہے۔ اس بارے میں فرشتہ جس حد تک ہماری رہنمائی کرتا ہے کہ حسین نظام شاہ نے ۹۶۹ھ/۱۵۶۱ء کے اوائل میں اپنی بیٹی بی بی خدیجہ (جو خوزہ ہمایوں کے بہن سے تھی) کا نکاح

جمال الدین حسین کے ساتھ کیا تھا۔ اگر شادی کے وقت جمال الدین حسین کی عمر میں سال فرض کی جائے تو اس کا سال پیدائش ۹۳۹ھ/۱۵۲۲ء چاہیے۔ اس طرح انتقال کے وقت اس کی عمر ۸۶ سال رہی ہوگی۔ ترک سے یہ واضح ہوتا ہے کہ وہ بہت ضعیف اور بڑھا ہوا گیا تھا اس لیے جہانگیر نے اسے ملازمت سے سبکدوش کیا۔

وکن میں سیاسی خدمات:

اپنے خاندان کے دیگر افراد کی طرح جمال الدین حسین بھی صاحب سیف و قلم تھا۔ یہ سب سے پہلے حسین نظام شاہ والی بیجا پور کے دربار سے منسلک ہوا اور متعدد جنگوں میں اس کے دوش بدوش رہا۔ جمال الدین حسین مرتضیٰ نظام شاہ کے خاندان میں شامل رہا تھا اور اس کی ہمدردی میں ایک بار قید کی سختیاں بھی بھینی تھیں۔ فرشتہ نے لکھا ہے کہ مرتضیٰ نظام شاہ کی والدہ خورنہ ہمایوں نے اپنے بھائیوں اور عزیزوں کو جاگیریں دے کر اپنا اقتدار جمایا تھا۔ جمال الدین حسین انجو، قاسم بیگ اور شاہ احمد مرتضیٰ خاں نے مرتضیٰ نظام شاہ سے اس کی شکایت کی۔ مرتضیٰ نظام شاہ نے جواب دیا کہ رہا یا کارہ بخان ان کی جانب ہے، میں ان کے تسلط کو کسی طرح ختم کر سکتا ہوں۔ ان لوگوں نے کہا کہ اگر حکم ہو تو ہم فریاد خاں، اخلاص خاں اور جیشی خاں کو اپنے ساتھ ملا کر اس کے غلبے کا علاج کریں۔ نظام شاہ نے قبول کر لیا۔ یہ تمام امرا مل کر سلام کے بہانے سے قلعے میں داخل ہوئے اور نظام شاہ سے عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو عورتوں اور خورنہ سراؤں کے ذریعہ خورنہ ہمایوں کو قید کر لیا جائے۔ مرتضیٰ نظام شاہ اس پر راضی ہو گیا۔ مرتضیٰ خاں اور جمال الدین حسین اس مہم کے سرانجام کے لیے مجلس سے اٹھے ہی تھے کہ خورنہ ہمایوں نے مرتضیٰ شاہ کو طلب کیا۔ مرتضیٰ نظام شاہ سمجھا کہ خورنہ ہمایوں کو اس سازش کا پتا چل گیا ہے اور وہ اسے معزول کر دے گی۔ اس نے جا کر خورنہ ہمایوں سے کہہ دیا کہ فلاں فلاں اصحاب نے آپ کو معزول کرنے اور گرفتار کرنے کا ارادہ کیا ہے۔ خورنہ ہمایوں کو اس سازش کا علم ہوا تو اس نے جمال الدین حسین کو گرفتار کر لیا۔

مرتضیٰ نظام شاہ نے برسرِ اقتدار آنے کے بعد جمال الدین حسین کو خلعت و منصب و کالت عطا کیا۔ لیکن ۹۷۹ھ/۱۵۶۹ء میں مرتضیٰ شاہ نے جمال الدین حسین، شاہ احمد مرتضیٰ خاں اور دوسرے سادات انجو کے گھنے سے قلعہ دیکھ دہرہ پر حملہ کیا جو ہندو چھول کے جوار میں واقع ہے۔ چونکہ جمال الدین کا جوانی کا زمانہ تھا اس لیے وہ بھلی دلی تقاضوں کو پورا نہ کر سکا اور پیش و پشت میں ٹھو ہو گیا۔ مرتضیٰ نظام شاہ طول حاصرہ اور محنت سفر سے تگ آ کر جمال الدین کی لاپرواہی کی شکایت و تحافہ کرتا تو خورنہ میرک سے کرتا رہا۔ انجو کو جب اس کا علم ہوا تو وہ بے اجازت احمد نگر چلا گیا۔

مرتضیٰ نظام شاہ جب احمد نگر پہنچا تو اس نے جمال الدین حسین کو منع اس کی بیوی کے برہان پور روانہ کر دیا اور منصب و کالت خورنہ میرک کو تنویض کر کے چلیز خاں کے خطاب سے سرفراز کیا۔

دربار اکبری میں درود:

معنوم ہوتا ہے کہ اس واقعے کے بعد مرتضیٰ نظام شاہ سے جمال الدین حسین کے تعلقات استوار نہ ہو سکے، اور وہ بھلی دلی پور کی بناؤں میں پرمبور ہوا۔ جمال الدین حسین کا درود دربار اکبری میں کب ہوا اس کی واقعی تاریخ کا علم نہیں اور الفضل نے اکبر نامہ میں میر جمال الدین حسین انجو کا تذکرہ ۱۵۶۱ء میں کیا ہے۔ قرین قیاس یہ ہے کہ جمال الدین اسی تاریخ کے آس پاس دربار اکبری میں پہنچا۔

۹۸۷ھ/۱۵۷۹ء میں مظفر خاں کے ساتھ انجو کو پکا لہ بھیجا گیا اور خلعت فاخرہ و اسب خاصہ انعام میں ملا۔

۹۸۸ھ/۱۵۸۰ء میں مظفر خاں معتب و معزول ہوا اور جمال الدین حسین کو حلیمہ کی حکومت عطا کی گئی۔

۹۹۱ھ/۱۵۸۳ء میں برہان الملک وکن سے دربار میں آیا تو جمال الدین حسین نے اس کا استقبال کیا اور اکبر سے اس کی ستارشیں کیں۔ اس سے اکبر نے اس کے نزدیک تعلق کا اندازہ ہوتا ہے۔ ۹۹۳ھ/۱۵۸۵ء میں حسین انجو کو اکبر نے منصب بخش صدی عطا کیا اور اسی سال اس کو خان اعظم کے ساتھ جنوبی دربار بھیجا گیا۔

۱۰۰۰ھ/۱۵۹۱ء میں رنجیت علی خاں والی خاندین نے برہان الملک سے علیحدہ ہو کر مالوہ میں شورش پیدائی تو خورنہ محبت علی وچ ان نے اس کو دبانے کے لیے انجو کی خدمات کو ضروری سمجھا اور صوبے کے دوسرے اقطاع داران کے ساتھ اسے بھی شامل کیا۔

۱۰۰۹ھ/۱۶۰۰ء میں جمال الدین علی عادل شاہ کی بیٹی کی منتہی شاہ زادہ وانیال کے ساتھ کرنے کے لیے منتہی کا سامان لے کر بیجا پور بھیجا گیا۔

فرشتہ لکھتا ہے کہ ۱۰۱۳ھ/۱۶۰۴ء میں جمال الدین کو بیجا پور بھیجا گیا تھا جہاں اس نے گوداوری کے کنارے موگی چن کے قریب ایک بڑے جشن کے بعد عروسی کو شاد وادہ وانیال کے سپرد کیا اور خود آگرہ واپس آ گیا۔

عانیالہ بیجا پور کا دوسرا سفر تھا جو فصیحی کے سلسلے میں کیا گیا تھا۔ چنانچہ اکبر نامہ میں لکھا ہے کہ میر جمال الدین حسین وکن سے ۱۰۱۳ھ/۱۶۰۴ء میں واپس آیا اور بادشاہ عسکے حضور میں وکن کا کچھ سامان اور جواہرات پیش کیے جسے قبول کر لیا گیا۔

ابوالفضلؒ نے اکبر نامہ میں اسے شش صدی منصب دار لکھا ہے اور آئین اکبریؒ میں ۹۰۰
صدی امرائے ذیل میں اس کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آئین اکبری کی ترتیب کے
زمانے میں میر جمال الدین کو ۹۰۰ صدی منصب عطا کر دیا گیا تھا۔

مآثر الامراء میں ہے کہ جلوس اکبری کے چالیسویں سال منصب ہزاری اور آخر زمانے میں
منصب سر ہزاری عطا کیا گیا۔ اس کی تائید بارغ عثمان نے بھی کی ہے لیکن اکبر نامہ سے اس کی تصدیق
نہیں ہوئی۔ مآثر الامراء میں یہ بھی لکھا ہے کہ جہانگیر نے جلوس کے بعد منصب چہار ہزاری سے سرفراز کیا،
لیکن ترک جہانگیری سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۰۱۲ھ/۱۶۰۵ء میں میر جمال الدین حسین انجو کو منصب سر
ہزاری سے سرفراز کیا گیا تھا۔

دو بار جہانگیری میں ورود:

شاہنشاہ اکبر کے انتقال کے بعد میر جمال الدین حسین انجو نور الدین جہانگیر کے دربار سے وابستہ
ہو گیا۔ ترک جہانگیری کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ جہانگیر نے بھی اسے نہ صرف عزیز رکھا بلکہ اس
پر وثاق قائم رہا تاں اس کا تار با۔ چنانچہ تخت نشینی کے بعد عید منکر عثمان کے موقع پر منصب سر ہزاری سے
سربلند کیا اور جب جہانگیر ۳۰ سالگی کا ہوا تو جمال الدین و میر ان صدر جہان اور میر محمد رضا ہزاری اس کے
ساتھ تھے۔ ان میں سے ہر ایک کو جہانگیر نے ایک ایک لاکھ روپے خیرات کرنے کے لیے دیئے۔
مآثر الامراء و بارغ مان و دونوں کے مطابق جہانگیر نے اسے نقادہ اور علم بھی مرحمت
فرمایا تھا لیکن جہانگیر نے ترک میں اس کا تذکرہ نہیں کیا ہے۔

دکن میں عادل خان بھاجوری کے خلاف شورش کا آغاز ہوا تو عادل خان نے جہانگیر کی خدمت
میں اقتباس کیا کہ چونکہ اہل دکن میر جمال الدین حسین کے قول و فعل پر اعتماد کرتے ہیں اس لیے اسے کچھ دن
کے لیے بھاجور بھیج دیا جائے تاکہ یہ فتنہ آسانی فرم ہو سکے۔ جہانگیر ۹۰۰ نے ۱۰۱۸ھ/۱۶۰۹ء میں حسین انجو
کو برہان پور سے طلب کیا اور اس مقصد کے حصول کے لیے ۱۶ ماہ سفر ۱۰۱۹ھ/۱۶۱۰ء کو بھاجور روانہ کر دیا۔
ساتھ ہی اسے دس ہزار روپے بطور انعام عطا کیے۔ میر جمال الدین حسین ۲۰ رمضان ۱۰۱۹ھ/۱۶۱۰ء کو
بھاجور پہنچا۔ عادل خان کے وکیل نے دس کوس آگے بڑھ کر اس کا استقبال کیا اور خود عادل خان نے منزل
سے تین کوس آگے آ کر اس کا خیر مقدم کیا۔

بھاجور ۹۰۰ میں اس کا قیام تقریباً پانچ سال رہا اور وہ بھاجور کی شورش فروغ دیا جانے کے بعد ۱۰۲۳ھ/۱۶۱۵ء
میں واپس آ گیا اور بادشاہ کے حضور میں تین انگوٹیاں پیش کیں جس میں سے ایک میں معنی جہا
ہو تھا۔ جہانگیر نے لکھا ہے کہ اس میں اتنی لطافت و سیرابی تھی کہ معنی عام طور پر حقیق معنی میں نہیں ہوتی۔

جہانگیر ۹۰۰ نے رمضان ۱۰۲۳ھ/۱۶۱۵ء میں جمال الدین کو منصب چہار ہزاری سے سرفراز کیا
اور اس کی تحویل میں دو ہزار سو روپے دیئے۔

ای ماہ جنوری ۱۰۲۳ھ کو اس کے منصب میں ترقی کر کے اسے پچ ہزاری عطا دیا گیا اور ڈھائی
ہزار سو روپے سرفراز کیا۔

۱۰۲۵ھ/۱۶۱۶ء کو جمال الدین حسین انجو نے جہانگیر کی خدمت میں ایک مرصع
خبر پیش کیا۔ جس کا دست زرد یا قوت کا تھا۔ یہ یا قوت نصف بیض مرصع کے برابر تھا۔ جہانگیر نے اس کی
بہت تعریف کی تھی۔

۱۰۲۵ھ/۱۶۱۶ء میں جہانگیر نے اس کے برابر سو روپے عطا دیئے۔ اس طرح پچ ہزاری ذات
اور تین ہزار پانچ سو روپے اس کے لیے مقرر کر دیئے گئے۔

۱۰۲۵ھ/۱۶۱۶ء میں جہانگیر نے اس کی خدمات کا اعتراف اور اس کی اہمیت کو تسلیم کرتے
ہوئے اسے عہد الدولہ کا خطاب عطا کیا۔

صاحب مآثر الامراء نے اس کے ہمار کا گورنر مقرر کیے جانے کا بھی تذکرہ کیا ہے لیکن ترک
سے اس کی شہادت نہیں ملتی۔ جب ۳۰ سالگی جہانگیر نے لکھا ہے کہ ۲۶ شہر پور ۱۰۲۵ھ/۱۶۱۶ء کو عہد الدولہ
جو صوبہ مالوہ کا کثیر الاحوال خاصتہ ہوا تو اسے اسے اطلاع سے سرفراز کیا گیا۔ اس سے یہ واضح ہو جاتا
ہے کہ انجو اس زمانے میں مالوے کی جاگیردار ہی پر فائز تھا۔

۱۰۳۰ھ/۱۶۲۰ء میں عہد الدولہ کو اس لیے حکومت سے سبکدوش کر دیا گیا کہ وہ بہت ضعیف و کمزور
ہو چکا تھا اور لشکر و جاگیر کے فرائض انجام نہیں دے سکتا تھا۔ اس لیے بادشاہ کے حکم کے مطابق اسے ہر ماہ
چار ہزار روپے نقد خزانہ مامور سے دیئے جانے لگے۔ یہی نہیں جہانگیر نے اسے اجازت دے دی کہ اسے
لاہور اور آگرے میں سے دو جگہ پندرہ دن ہاں قیام کرنے اور بادشاہ کی درازی عمر کے لیے دعا کرتا رہے۔

مآثر الامراء ۳۰ سے معلوم ہوتا ہے کہ سبکدوشی کے زمانے میں انجو ہیرانچ کا جاگیردار تھا۔ بہر حال
جمال الدین حسین ۳۰ میں قیام پانچ ہوا اور اس نے اپنی معروضہ تصنیف جو جمال الدین محمد اکبری کی فرمائش
پر ۱۰۰۵ھ/۱۵۹۶ء میں لکھ شروع کی تھی ۱۰۳۲ھ/۱۶۲۲ء میں "فرہنگ جہانگیری" کے نام سے شہنشاہ
جہانگیر کی خدمت میں پیش کی۔ ترک میں جہانگیر نے اس کتاب کی تعریف کرتے ہوئے اسے فن
لغت نویسی کا نادر اور بہترین نمونہ قرار دیا ہے۔

وفات:

تاریخ محمدی^۹ کے مطابق میر جمال الدین حسین نے ۱۰۳۵ھ/۱۶۲۵ء میں آگرے میں انتقال کیا۔

جمال الدین حسین انجو کی اولاد میں:

میر جمال الدین حسین کے دو بیٹے میر امین الدین اور میر حسام الدین مرتضیٰ خاں تھے۔ میر امین الدین کو عبدالرحیم خان خاں کی بیٹی منسوب تھی۔ یہ جمال الدین کا بڑا بیٹا تھا اور مادر الامرا کے مطابق دکن میں اپنے والد کے ساتھ قیامت تھا۔ جوانی ہی میں اس کا انتقال ہو گیا۔

میر حسام الدین^{۱۰} قسطنطنیہ خاں کا مقصد احمد جنگ خاں کی بہن سے ہوا تھا جو ابراہیم خاں فتح جنگ کی بیٹی تھی۔ اسی کے وسیلے سے اسے فضیلت و بزرگی حاصل ہوئی۔ وہ قلعہ آسیر کی حفاظت پر مامور تھا یہ قلعہ جیسا کہ معلوم ہے محروسی قلعوں میں اپنی بلندی اور چٹائی کی وجہ سے مشہور ہے۔ جہاگیر کے ۷۰ ویں سال جلوس میں جب شاہزادہ حرم (شاہجہاں) نے علم بقاءت بلند کیا تو حسام الدین نے شاہزادے کا ساتھ دیا۔ اس خدمت کے سلسلے میں شاہجہاں نے اپنی تخت نشینی کے بعد اسے ہزاری ذات اور تین ہزار سوار کا منصب عطا کیا اور مادر الامرا کے مطابق اسی سال مرتضیٰ خاں کا خطاب اور پچاس ہزار روپے نقد کے ساتھ قلعہ کی صوبے واری بھی تفویض ہوئی۔ ابھی حسام الدین اپنے مقاصد میں پوری طرح کامیاب بھی نہیں ہوا تھا کہ آفرستہ ۱۰۳۹ھ/۱۶۲۹ء (مطابق ۹۹ھ شہزادہ جہاں) میں اس کا انتقال ہو گیا۔

میر حسام الدین کا بیٹا میر مصصام الدولہ بھی صاحب لیاقت و سعادت نکلا اور ۲۱ جلوس شاہجہاںی میں شاہزادہ شہاب کا دایہ ان مقرر ہوا تھا۔

افغانیسوین جلوس تک وہ منصب و بڑا ہزاری (مع پانچ سو سوار) پر فائز ہو چکا تھا اور اسی سال اس کا انتقال ہوا۔^{۱۱}

تصنیف:

جمال الدین حسین اپنے عہد کا تہر عالم تھا اور اپنے زمانے کے صاحبان علم و فضل کے نزدیک قابلِ تعظیم اور لائقِ احترام ہستی سمجھا جاتا تھا۔ اس کی تصانیف میں ”فرہنگ جہانگیر“ کے علاوہ اور کوئی کتاب نظر نہیں آتی لیکن اس کے باوجود اس کی علمی قابلیت کا اعتراف ہر دور میں کیا جاتا رہا ہے۔ ضیاء الدین عداقی ابن یوسف شیرازی کے نزدیک اس کی تحریحات اہل فن کے نزدیک ”برہان قاطع“ اور ”قاطع برہان“ کی حیثیت رکھتی ہیں۔

فرہنگ کی ترتیب کے سلسلے میں جمال الدین حسین انجو نے لکھا ہے کہ اسے مفتونان شباب سے ہی قدیم شاعروں کا کام پڑنے کا رنج و میلان رہا۔ اور مطالعہ کے بعد دوستوں کی محفل میں اکثر و بیشتر وقت گزارتا تھا اور ان کے معنی پر غور و فکر کیا جاتا تھا۔ چونکہ قدما کے کام میں پادری، پہلوی اور دروی علیات نیز اصطلاحات کا استعمال بھی ہوتا تھا اس لیے مختلف فرقوں سے استفادہ کرنے کے باوجود بہت سی لغات کی رہنمائی نہیں ہوتی تھی یا ہوتی تھی تو ان میں اختلاف و اشتغال پایا جاتا تھا۔ باری سبب و نظم اور شعر دونوں سے غیر مشہور الفاظ لکھتے اور ان پر تحقیق کرنے لگا۔

نتیجۂ فن لغت نویسی میں ان کو اس درجہ مہارت حاصل ہوئی کہ اس دور کے علماء و فضلا اس سے رجوع کرنے لگے اور اس کی رائے کو لفظ کچھ کر ترجیح دینے لگے۔ خود اسے بھی اپنی اس حیثیت کا احساس تھا۔ فرہنگ کے بعد سے میں اس نے اس کا اظہار ان اشعار کے ذریعے کیا ہے۔

چند قوافل زبوری بقصاحت اللہ آرام ہر دم ہزار دل دانہ نشید زند خوانی
مقتضی غم بدین فن بخت و دیوں نایم کئی چہ زین لطفی کئی بدین روانی
سراین جریہ و برتہ و راہیں قصیدہ بکشا کثر برتہ رقتہ رقتہ بار مغانی

جمال الدین حسین کے علم و فضل اور ذوقِ ترتیب لغت کی شہرت شاہجہاں و جمال الدین محمد اکبر تک پہنچی تو اس نے جمال الدین کو دربار میں طلب کیا اور خالص فارسی الفاظ کی لغت مرتب کرنے کا حکم دیا۔ واقعہ ۱۰۰۵ھ میں جمال الدین حسین نے شاہجہاں اکبر کے حکم کے مطابق اس کی ترتیب کا آغاز کیا اور ۱۰۱۰ھ میں شاہجہاں جہانگیر کے دور میں مکمل کیا۔ اس کا قطعہ تاریخ درج ذیل ہے۔

مرتب لغت دین فرہنگ نامی بام شاہ منجم و جہانگیر
چو ہستم سال تارخش خرد لغت ازبے فرہنگ نور الدین جہانگیر

تمام تاریخوں کے مطابق اس نے یہ تصنیف جہانگیر کی خدمت میں ۱۰۳۲ھ میں پیش کی۔ ترک^{۱۲} میں جہانگیر نے اس کی بڑی تحریف و توصیف کی ہے اور اسے بے مثل لغت قرار دیا ہے۔

یہ فرہنگ خاص فارسی الفاظ پر مشتمل ہے۔ مصنف نے اکثر و بیشتر معانی کے ثبوت میں اشعار بھی لکھے ہیں۔ اس کی ترتیب میں جمال الدین حسین نے جس ممت و جانفشانی سے کام لیا ہے اس کی مثال فرہنگ جہانگیری سے پہلے نہیں ملتی۔ وہ الفاظ کی تحقیق و معانی میں اتنا کوشاں اور محاط رہا ہے کہ جس علاقے سے تعلق کوئی لفظ ہوتا ہے اس کے معنی و ہیں کے لوگوں سے دریافت کرتا ہے اور اسی علاقے کے شاعروں کے اشعار شہادت میں پیش کرتا ہے، تاکہ اسے سند حلیم کرنے میں کسی کوتاہی نہ ہو۔ مثلاً اگر وہ دیوان حکیم سنائی یا حدیث سنائی میں سے معانی لکھنے سے قاصر رہا ہے تو اس نے غزلی اور کامل کے لوگوں

سے دریافت کیا ہے اور اگر یہ لغات دیوان حکیم ناصر خسرو یا اس کے مترانے سے تھے تو اہل غرامان و بدخشاں سے رجوع کیا ہے۔ اس لحاظ سے اس نے تحقیق کا ممکن حق ادا کر دیا ہے۔ اس کی اس صفت کا اعتراف کرتے ہوئے آقا علی الاسلام سید محمد علی نے دیا ہے ”فرہنگ“ نظام میں لکھا ہے:

”موافق فرہنگ چہا نگیری (کہ بہترین فرہنگ شعر فارسی است)

تحقیق معنی الفاظ شعر ہر شاعری را از اہل وطن آن شاعر گزری۔“

اس کی اس اصطلاح کو خوش و محنت کا نتیجہ ہے کہ اس لغت کی اہمیت و افادیت کے درجے پر کوئی اور لغت نہ پہنچ سکی۔ بقول علی امین حکمت شیرازیؒ:

”این کتاب از بہترین و جامع ترین و دقیق ترین فرہنگ ہای زبان فارسی می باشد“

انجومی یہ تصنیف اس لحاظ سے بھی یہ قابل ستائش ہے کہ یہ پہلی لغت ہے جس میں اصول لغت نویسی کو برتا گیا ہے۔ چنانچہ اس نے محض چند کتابوں پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اسے بعضی نئی کتابیں دستیاب ہو سکی ہیں ان سب سے استفادہ کیا ہے۔ کتابوں کی طویل فہرست جو اس نے اپنے مقدمے میں دی ہے اس کی قدر و قیمت میں نمایاں اضافہ کرتی ہے۔ انجومی حقیقی کاوش اور بے انتہا محنت اس امر کی آئینہ دار ہے کہ وہ محض مقلد نہیں بلکہ نقاد و فن ہے۔ اہل علم جو اس فرہنگ سے استفادہ کرتے رہے ہیں جو نئی واقف ہیں کہ اس نے اپنے منابع کو محض بنیاد بنا کر تھکید نہیں کی بلکہ لغات کی ممکنہ تحقیق اور تجزیے کے بعد اپنی فرہنگ میں جگہ دی ہے۔

اس کا مطالعہ کثیر اور اس کا علم قیمتی ہے۔ وہ نہ صرف فارسی کا جدید عالم ہے بلکہ عربی پر بھی اسے پورا عبور حاصل ہے۔ اس نے اپنے مقدمے میں قرآن و حدیث سے استفادہ کیا ہے اور الفاظ کی تفسیر میں گاہ گاہ عربی معنی بنائے ہیں نیز خالص عربی لغات کتاب کے آخر میں شامل کیے ہیں۔ ان کے علاوہ کنایات، اصطلاحات، استعارات اور فارسی و عربی سے مرکب لغات بھی کتاب کے خاتمے میں تحریر کیے گئے ہیں۔ علاوہ ازیں خود مصنف کے الفاظ میں:

”پادشہی زبان و شعر او شعر پند ان و شعر فہمان را از دسترس آن چارہ نبود در آئین مجہد مذکور مازم و حاضر یا غرض ملحق ساقی و کنایات و اصطلاحات و استعارات و لغات مرکبہ از پارسی و عربی و لغاتی کہ یکی از خروف مشکا نہ در آن یافت شد و لغات زائد و پانزد و لغات غریبہ کہ دسترس آن ضروری بود و از اہل گریزی

نمود و داخل اصل کتاب کہ مشتمل بر فہرست قدیم است، گردن مناسب نہ نمود، ہر گز ام را و در وی طبع و درج نمود و ہر دروی را بر چند ہلو و ہر جب گردانیدم بدانکہ در حاضر در بجای ”باب“ واقع شد و ہلو و ہلو و ہلو فصل چنانکہ معلوم خواہد شد۔“

منابع:

جمال الدین حسین انجومی نے اس کتاب کی ترمیم کے دوران ۵۳ کتابوں سے استفادہ کیا ہے۔ جس میں چوبیس کتابوں اور ان کے مصنفین کے نام اس نے اپنے مقدمے میں لکھے ہیں۔ بقیہ نو کتابوں کے نام اور مصنفین سے وہ خود بھی واقف نہیں۔ منابع کی یہ فہرست انتہائی جامع ہے اور کسی بھی تصنیف کے واقع ہونے کی ضمانت ہے۔ اس سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ ان وقت تک کی تحریر شدہ، شاہی کوئی قدیم و جدید فرہنگ اور فن لغت پر لکھا گیا کوئی رسالہ رہا ہو جس سے جمال الدین انجومی نے استفادہ نہ کر لیا ہو۔ کتنی ہی فراموشیاں ایسی ہیں جن کا علم فرہنگ چہا نگیری سے ہوتا ہے اور کتنے شاعر اور مصنفین ایسے ہیں جن کے ناموں سے روشناس اس نے ہی کر لیا ہے۔ اس کی اس خصوصیت کا اعتراف آقا علی امین حکمت اور بلاش مان نے انتہائی عزت و احترام کے ساتھ کیا ہے۔ ان سب لغات کے نام درج ذیل ہیں:

- ۱- فرہنگ ابو الفتح سعدی
- ۲- فرہنگ ابو الفتح سعدی
- ۳- فرہنگ ابراہیمی
- ۴- فرہنگ ابراہیم الفاضل تصنیف قاضی خان نذر محمد و بلوی المعروف بہ حار والی
- ۵- فرہنگ استاد محمد اللہ شیبانی
- ۶- فرہنگ اسکندری
- ۷- فرہنگ تھذیب اصحاب تصنیف حافظ ادیبی
- ۸- فرہنگ جامع لغات معلوم بنیاد حجازی
- ۹- فرہنگ حسین دقائی
- ۱۰- فرہنگ علی حسینی
- ۱۱- فرہنگ حکیم قطران
- ۱۲- فرہنگ دستور
- ۱۳- فرہنگ دستور الفاضل
- ۱۴- فرہنگ دستور المصیر
- ۱۵- فرہنگ ذوقان گویا و جہانچو یا مشہور بہ طبع بخشی تصنیف بدر الدین
- ۱۶- فرہنگ سروری کاوشی
- ۱۷- فرہنگ سعد بن نصیر بن طاہر بن حمیم الغزالی کہ نام خود بہ نظام الملک نوشتہ و آن یک ہزار و

دولت و شلخت است و سکنی پرخن نامہ لفظی

- ۱۹- فرہنگ شرفنامہ احمد شیری مشہور بہ ابراہیم فاروقی ۲۰- فرہنگ شیخ زادہ عاشق
۲۱- فرہنگ شیخ عبد الرحیم بہاری ۲۲- فرہنگ ضمیر ۲۳
۲۳- فرہنگ عامی ۲۴- فرہنگ عجائب
۲۵- فرہنگ علی نیک بی ۲۶- فرہنگ فوائد بہائی
۲۷- فرہنگ عالمی ۲۸- فرہنگ قاضی طہسیر
۲۹- فرہنگ قدیہ اللہیان ۳۰- فرہنگ لسان الشعراء
۳۱- فرہنگ لغات شایانہ ۳۲- فرہنگ قدیہ اللہیین ۳۵
۳۳- فرہنگ محمد بن ہند و شاہ منشی کہ نام خواجہ فیاض الدین رشید تصنیف کردہ
۳۴- فرہنگ مختصر
۳۶- فرہنگ مرزا ابراہیم بن مرزا شاہ حسین اصفہانی ۳۷- فرہنگ معیار جمالی
۳۸- فرہنگ مولانا اللہ داد سرہندی ۳۹- فرہنگ مہر شیرازی
۴۰- فرہنگ مولانا مبارک شاہ غزنوی مشہور بہ بحر قواس ۴۱- فرہنگ مویہ الفضلات تصنیف محمد لاؤ
۴۲- فرہنگ مویہ الفوائد ۴۳- فرہنگ لغات دیوان خاقانی
۴۴- فرہنگ شیخ محمود بہاری

ترتیب:

فرہنگ جہانگیری کا آغاز و راج ذیل اشعار سے کیا گیا ہے

آ نکند بر لولہ زبان ہا حرف اول نام اوست آں بھی گوید الدین ایدہ آں شہری

دیباچہ فرہنگ خود از حمد تو سازم تاہر ورق کیر ازہ قیمت دیباچ

یہ فرہنگ ۲۳ ابواب پر مشتمل ہے اور ہر باب ہر حرف تہجی کے اعتبار سے ترتیب دیا گیا ہے۔ اس کا مقدمہ دہائی متصل اور زبان و دستور کے مطابق ہے اور اس میں مفید مطالب ادا کیے گئے ہیں لیکن اس معاملے میں دو مغز نہیں۔ معلوم ہوتا ہے اس نے مویہ الفضلات کا تتبع کیا ہے۔ مویہ کے آخر میں محمد لاؤ نے زبان سے حعلق کچھ مسائل پیش کیے تھے۔ جمال الدین حسین نے ان ابواب میں ایسے مسائل کا اضافہ کیا جو نہ مویہ الفضلات میں اور نہ کسی دوسری فرہنگ میں تحریر کیے گئے تھے۔

ہر باب طبعہ "ور" میں درج ہے اور ہر "ور" چند "جلوہاں" پر ترتیب دیا گیا ہے۔ خاصہ میں "ور" کو بجائے "باب" اور "جلوہ" کو بجائے "فصل" استعمال کیا ہے۔

مقدمہ مندرجہ ذیل ۱۲ ابواب پر محیط ہے۔

آئین اول در بیان اخلاق اسم پارس بر ملک ایران و آن کہ در زبان قدیم و عہد باستان از کجا تا کجا را پارس می نامیدہ اند و تعداد زبان پاری را کہ چند است و ذکر خصائص و تفصیل آن بر دیگر زبان ہا۔

آئین دوم: در بیان چگونگی زبان پاری
آئین سوم: در تعداد حروف تہجی کہ در زبان پاری زبان ہاں حد اول است و بیان تفرق میان حرف وال و ذال و سقوط و تعیین صغ آن کہ چند است۔

آئین چہارم: در ذکر ترتیب این کتاب کہ ہر چہ سان و پنجاہ باب است۔ چونکہ صاحب جہانگیری نے لغت کی تنظیم کے سلسلے میں سب سے پہلے دروش اختیار کی ہے اور اسی باب میں اس کی مراحت کی ہے اس لیے بے جا نہ ہوگا کہ اس کی مثال یہاں پیش کر دی جائے۔ اس نے حرف دوم کو "باب" اور حرف اول کو "فصل" قرار دیا ہے مثلاً "فخت" میں "خ" "فصل" ہے اور "ت" "باب" ہے اس لیے اس لفظ کے معنی دیکھنے کے لیے ہمیں حرف "ت" کو باب دیکھنا ہوگا یعنی از اس "ت" (یعنی ت سے پہلے خ تلاش کرنا ہوگی)۔

آئین پنجم: در ذکر تفرق میان حروف و علامت ہر حرفی۔
آئین ششم: در بیان تجوید چہ دلیل ہر یک از حروف ہست و چہ ارکانہ بحرف دیکردہ و بعضی از لغات در بعضی از مواضع بحجبت سبوت و آسانی نشان و شعرا۔

آئین ہفتم: در بیان لغات
آئین ہشتم: در ذکر حروف و کلماتی کہ بہت حسن و زینت کلام دیا و رندہ و آن را در معنی مدحی یا شہد
آئین نهم: در بیان حروف و کلماتی کہ با و خواہا و افعال بہت حصول معانی گوینا گویا گویا در آ و رندہ و بدون ترکیب ایجاد معنی کنند۔

آئین دہم: در بیان حروف مقررہ کہ در اول و او آخر کلمات دیا و رندہ بہت دریافت معانی مختلفہ۔
آئین یازدہم: در املا
آئین دوازدہم: در بیان عقدانامل

لغت نویسی کا کام قرآنہ اند کا نہیں ایک جماعت کے کرنے کا کام ہے۔ اس لیے کہ اس میں اسنے متنوع الفاظ اور معانی کا اجتماع ہوتا ہے کہ کسی ایک شخص کے لیے اس کے کلموں اور ضرورتوں سے عہدہ برآ ہوگا لیکن نہیں۔ جمال الدین حسین نے اتنی جامع اور وسیع لغت خود ہی مرتب کی ہے اور انتہائی محنت اور

وقت نظر سے کام لے کر تیس سال تک اس پر غور و فکر کرتا رہا۔ جس کا اظہار اس نے اپنے مقدمے میں درج ذیل اشعار سے کیا ہے:

ہمیں رونجِ بدوم دریں سال سی غم زدہ گروم بدیں پاری
 زمین محنت دست فصاحت قوی چرواشم و فزری پہلوی
 لیکن اس کے باوجود اس میں کچھ غلطیاں راہِ پاکی ہیں۔ جس کے دور رس حاکمِ نیک ہیں۔ اس کا سب سے بڑا نقص یہ ہے کہ اس نے بعض ایسے لغات کو جو معیاری نہ تھے معیاری قرار دے دیا۔ مثلاً لربف معیار بھائی میں شاعر نے الفاظ کی سند میں خود اپنے اشعار فرہنگ میں بطور سند تسلیم کر لیے ہیں۔ جو اصول کے خلاف ہے۔ اصولاً الفاظ پہلے ہوتے ہیں اور انھیں اشعار میں استعمال بعد کو کیا جاتا ہے۔ دوسرے لغت نویسوں کی طرح قدیم ایرانی زبانوں سے تا واقعیت کا شکار ہمارا مصنف بھی رہا ہے۔ وہ ہز وارش سے واقف نہیں ہے اس لیے بہت سے ہز وارش کے الفاظ زائد پاژنہ کے الفاظ سمجھ کر اس نے اپنی فرہنگ کے خاتمے میں شامل کر لیے ہیں۔ اس کے نتیجے میں بعد کے فرہنگ نویسوں اور خصوصیت سے خلفِ حمیدی نے بہانہ قاطع میں اصل فرہنگ میں ان کو جگہ سے دی۔ نتیجتاً ان کے بعد سراج الدین علی خاں آرزو نے بھی بغیر تحقیق کیے "نظر یہ توافق لسانی" پیش کر کے تحقیق کا ایک نیا باب وا کر دیا۔ اگرچہ بعد کے محققین نے بڑی ذرف نگاہی کا ثبوت دیتے ہوئے اس مسئلے کو حل کر لیا لیکن اس غلط فہمی کی بنیاد ہمارے مصنف نے ڈالی ہے۔

ایک اور بڑی غلطی جو صاحبِ جہانگیری سے ہوئی وہ دساتیری الفاظ ہیں۔ دساتیر جیسا کہ معلوم ہے ایک فرضی کتاب ہے۔ اس کتاب میں عربی یا کسی دوسری زبان کا کوئی لفظ شامل نہیں صرف کتابی زبان ہے جو اس جعلی کتاب کے علاوہ کہیں نہیں ملتی۔ جمال الدین حسین انجمنے اسے بھی صحیح زبان سمجھ کر اپنی فرہنگ میں ان لغات کو شامل کر لیا ہے جس سے بہر حال غلط فہمیاں پیدا ہوئی ہیں۔

حواشی:

۱۔ فارسی جہانگیری گفتار میں ص ۴۱

۲۔ اپینا

۳۔ اپینا، گفتار اول میں ص ۹

۴۔ مطلع السعدین، ج ۴، ص ۴۹، مولوی محمد شفیع، کونواللغات اللہادیہ، ج ۱، پاور کو رتی

۵۔ Persian-English Dictionary: by E. Steingass

۶۔ فارسی جہانگیری گفتار دوم، ص ۴۲

۷۔ افشین، ص ۱۰۲

۸۔ اپینا، ص ۱۰۸

۹۔ اپینا، ص ۱۰۵

۱۰۔ اپینا، ص ۱۰۶

۱۱۔ اپینا، ص ۱۰۶، ۱۰۷

۱۲۔ فارسی جہانگیری گفتار دوم، ص ۴۲

۱۳۔ فرشتہ، ص ۱۰۳-۱۰۴

۱۴۔ فارسی جہانگیری

۱۵۔ تارستان، ص ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱

- ۳۱- اکبر نامہ ۳/۳۵۷
۳۲- ایضاً ۳/۳۶۲
۳۳- ایضاً ۳/۶۰۰
۳۴- ایضاً ۳/۸۷۷
۳۵- فرشتہ ۳/۲۵۱
۳۶- اکبر نامہ ۳/۸۴۶
۳۷- ایضاً ۳/۸۳۷
۳۸- اکبر نامہ ۳/۳۵۷
۳۹- آئین اکبری، تالیف ابوالفضل محمد سرید احمد خان، ص ۱۸۳
۴۰- مآثر الامراء ۳/۳۵۸، از مصباح الدین شمس الدین خان
۴۱- آئین اکبری، ترجمہ انگریزی از پلاد خان، ص ۳۵۰، ۵۱
۴۲- ترک جہانگیری، ص ۲۱
۴۳- ایضاً ص ۴۷
۴۴- مآثر الامراء ۳/۳۵۸
۴۵- آئین اکبری، ترجمہ انگریزی از پلاد خان، ص ۳۵۰
۴۶- ترک جہانگیری، ص ۸۴
۴۷- ایضاً ص ۸۸
۴۸- ایضاً ص ۱۳۶
۴۹- ایضاً ص ۱۴۷
۵۰- ایضاً ص ۱۵۵
۵۱- ترک جہانگیری، ص ۱۵۷
۵۲- ایضاً ص ۱۶۳
۵۳- ایضاً ص ۳۴۷
۵۴- مآثر الامراء ۳/۳۶۰
۵۵- ترک جہانگیری، ص ۳۵۹

۵۶- تاریخ احمدی از میرزا محمد بن محمد قطب بہ مستند خاں بن قباذ قطب بہ دست خاں ماروقی بدقش، دہلوی، قیامت ۱۰۳۵ھ

- ۵۷- مآثر الامراء ۳/۳۶۰
۵۸- ایضاً ۳/۳۸۲
۵۹- مآثر الامراء ۳/۳۸۳، تاریخ خونی قیامت ۱۰۳۹ھ
۶۰- ایضاً ۳/۳۸۴
۶۱- ترک جہانگیری، ص ۳۵۹
۶۲- فرہنگ نظام، ص ۹۱
۶۳- از مقالہ آقای علی احمد نعمت، پہلی بار فرہنگ بہ بان قاطع میرزا آفریقہ ص ۸۱-۸۲
۶۴- تالیف حسین بن احمد، عناصر عالم تہ سید نجفی مقدمہ ص ۸۳
۶۵- فرہنگ جہانگیری، سید نجفی
۶۶- فرہنگ عالمی، سید نجفی مقدمہ ص ۸۷

۱۰۰۰

کسی نہ کسی انجمن کا قیام عمل میں آتا رہتا ہے، لیکن کسی انجمن بہت جلد گمنامی میں چلی جاتی ہیں، جن کے پاس نہ کوئی مقصد ہوتا ہے اور نہ ہی وسائل۔ لہذا موسسان انجمن اپنی اپنی دوکان چکا کر خود مستفید ہو کر اس طرح غائب ہو جاتے ہیں کہ اس انجمن کا جنازہ بھی اٹھانے نہیں آتے۔ ایسی حالت میں پورے ہندوستان میں دو انجمنیں ہی ایسی رہ گئی ہیں جو اعلیٰ مقصد کے تحت نہایت ایماندارانہ اور تہمدی سے فارسی زبان و ادب کی خدمت میں لگی ہوئی ہیں۔ ایک ایران سوسائٹی اور دوسری انجمن استادان فارسی ہند۔ اول الذکر ۶۲ رسالوں سے اور آخر الذکر ۲۵ رسالوں سے اس زبان کو باوقاف سے بچانے اور اس کی ترقی کے لیے کوشاں ہے۔ انجمن استادان فارسی کی گمرانی میں مجلہ ”پاخش“ (سہ ماہی) شائع ہوتا ہے، جب کہ ایران سوسائٹی کا ترجمان سہ ماہی ”انڈو ایرینیکا“ ہے جو ڈولہائی ہے یعنی فارسی اور انگریزی کی میں شائع ہوتا ہے۔ اس مجلے سے مضمون میں ”انڈو ایرینیکا“ کی علمی و ادبی خدمات کا جائزہ لیا جائے گا۔ ”انڈو ایرینیکا“ کی تفصیلی خدمات کے لیے میری کتاب ”ایران سوسائٹی کی علمی و ادبی خدمات“ ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔

انڈو ایرینیکا کی ابتدا:

ڈولہائی مجلہ ”انڈو ایرینیکا“ ایران سوسائٹی کا علمی و ادبی تحقیقی اور ثقافتی سہ ماہی مجلہ ہے، جس نے اپنی اشاعت کے چند سالوں کے اندر ہی عالمی شہرت اختیار کر لی۔ اس کی اشاعت ایران سوسائٹی کے قیام (۱۹۳۳ء) کے دو سال کے بعد یعنی ۱۹۳۶ء میں شروع ہوئی۔ یہ دور تھا، جب آزادی کی جدوجہد نہایت شد و حد کے ساتھ جاری تھی۔ ایسے افراتفری کے ماحول میں کسی سوسائٹی کا قیام اور کسی بڑے مجلے کی اشاعت کا خیال ایک خواب سے کم نہ تھا۔ لیکن آفرین ہے ڈاکٹر محمد اصفیٰ پرچینوں نے اس غیر یقینی دور میں اپنے اس خواب کو حقیقت میں بدل دیا اور یکے بعد دیگرے سوسائٹی کے قیام اور اس کے مجلے کی اشاعت کا انتظام کر دیا۔ سوسائٹی کے بنیادی مقاصد میں فارسی زبان و ادب کی ترقی اور ہندو ایران کے درمیان روابط شامل تھے۔ ان ہی مقاصد کی تکمیل سے دو خاص روایت قائم ہوئی جس کی بنیاد مشرقی علوم سے گہری وابستگی، فارسی زبان و ادب سے واقفیت اور ہندو ایران کے درمیان روابط میں استحکام کی کوشش کا احساس جو سوسائٹی کی سرگرمیوں میں ہمیشہ روح کی طرح موجود رہا اور ہر تغیر کے باوجود اس کو قائم رکھنے میں مدد ہوتا رہا۔ ان ہی مشن کی تکمیل اور اس کی تشہیر کے لیے ڈاکٹر محمد اصفیٰ نے مجلہ ”انڈو ایرینیکا“ کو ایران سوسائٹی کا ترجمان بنایا۔ سوسائٹی کے قیام کے بعد ان کا یہ دوسرا سب سے بڑا کام تھا۔ اس نیک کام میں ان کے بھادر بزرگ مرحوم عبدالعلیم اور ڈاکٹر بی بی بی بی بی نے ان کی سرپرستی فرمائی۔ انھوں نے نہ صرف مالی تعاون دیا بلکہ جب تک بقید حیات رہے، اس کی سرپرستی فرماتے رہے۔

”انڈو ایرینیکا“ کا پہلا شمارہ مہر ماہی ڈاکٹر بی بی بی بی اور ناظم مدبر ڈاکٹر محمد اصفیٰ کی ادارت میں

ایران سوسائٹی کا مجلہ

انڈو ایرینیکا

پنگال میں فارسی صحافت کا ایک سنگ میل

کسی بھی زبان کی ترقی، توسیع اور تشہیر میں تعلیمی اداروں اور اس زبان کے شعرا و ادبا کا خاص حصہ ہوتا ہے۔ لیکن علمی و ادبی انجمنوں کی طرف سے شائع ہونے والے رسالوں اور مجلوں کا کردار بھی کچھ کم اہمیت کا حامل نہیں ہوتا۔ اگر ایمانداری سے طور پر جائزہ لیا جائے تو پتا چلے گا کہ تعلیمی درس گاہوں میں صرف درس و تدریس کا سلسلہ رہتا ہے، اساتذہ کرام صرف ایک مقررہ مضامین کے تحت طلباء کو تالیف و تعلیم سے آراستہ کرتے ہیں، جن سے صرف طلباء مستفید ہوتے ہیں۔ عام لوگوں کو اس سے فائدہ اٹھانے کا موقع نہیں ملتا۔ جب کہ اس کے برعکس انجمنوں کا دائرہ عمل وسیع تر ہوتا ہے۔ یہ درس و تدریس کے علاوہ زبان و ادب کی اشاعت میں بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیتی ہیں۔ ان کی گمرانی میں شائع ہونے والے جرائد و رسائل کی کوئی حد نہیں ہوتی۔ زبان و ادب کی ترقی و ترویج اور اس کی تشہیر میں رسائل و جرائد نے کافی اہم رول انجام دیے ہیں۔

آزادی کے بعد فارسی زبان و ادب کی جو ناگفتہ بہ حالت ہوئی ہے، وہ اگر باب علم و ہنر سے پوشیدہ نہیں۔ یہ زبان سنے دور کے تقاضوں سے ہم آہنگ ہونے کے باوجود جزئی کا فکار ہو کر تعلیمی درس گاہوں تک سمٹ کر رہ گئی ہے۔ زبان کی بقاء اور ترقی و ترویج کے لیے حکومت کی سرپرستی کے ساتھ اس کے بولنے، چاہنے اور سمجھنے والے اور اس سے عقیدت رکھنے والے یکساں طور پر شریک ہوتے ہیں۔ بد قسمتی تو یہ ہے کہ فارسی زبان و ادب کو نہ تو حکومت کی مناسب سرپرستی میسر ہے اور نہ ہی اس کا رشتہ معاشرے سے جڑا ہوا ہے۔ ایسی صورت میں اپنی اس حیرات کو چھانے اور اس کی سہاکہ بحال کرنے میں انجمنیں تنہا دوہیں لگی ہوئی ہیں۔ یوں تو ہندوستان میں فارسی انجمنوں کی کمی نہیں بلکہ ہر سال کہیں نہ کہیں

• ممبر، پبلک سروس کمیشن، مغربی بنگال، اسٹنٹ جنرل، بکر پٹری، ایران سوسائٹی، کولکتہ

نہایت محنت و محنت کے ساتھ ۱۹۳۶ء میں شائع ہوا۔ مجلس ادارت میں دوسرے اراکین جیسے سنی کمار چٹرجی، پروفیسر پروانہ مہدی حسین، مینورسکی، پروفیسر محمد کلام الدین، تارا پور والا جیسی شخصیتیں شامل تھیں۔ پہلے شمارے سے ہی اس مجلے نے اپنے افراط و تفریط کا تعین کر لیا تھا اور اس کے لیے ڈاکٹر محمد اختر نے جو راہ متعین کی تھی، اس پر بڑے اعتماد سے آگے بڑھتا رہا۔ اپنے پہلے شمارے میں ادارہ نے اس کی اشاعت کا مقصد واضح کر دیا تھا:

"The Indo-Iranica is to afford fair opportunities for the publication of the ripe fruits of scholarly labours and anti quarian research without any bias or prejudice."

ڈاکٹر محمد اختر نے اپنے دور ادارت میں "انڈو ایرینیکا" کے معیار کو اتنا بلند کیا کہ اس کے قارئین دنیا کے مختلف ممالک میں پائے جانے لگے۔ اس کے شمارے جرمنی، انگلینڈ، فرانس، روس اور ایران کی بڑی بڑی لائبریریوں میں پھیلنے لگے۔ دانشوران اس میں اپنے مقالے کی اشاعت کو باعث فخر سمجھتے تھے۔ اس طرح یہ رسالہ دن بدن ترقی کی منزل میں طے کرتا رہا۔ ڈاکٹر اختر نے "انڈو ایرینیکا" کے کئی شاہکار و فیصلے بھی شائع کیے جس کی پرتوئی دنیا کے کونے کونے میں ہوئی۔ لیکن اچانک ۱۹۵۹ء میں قاری زبان و ادب کا یہ پاسبان اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔ اس انجمن اور رسالے کی ساری ذمہ داری خواجہ محمد یوسف اور مجید صاحب کے کندھوں پر آ گئی، جسے ان دونوں نے بخوبی بھاریا۔ تقریباً بیس سالوں تک "انڈو ایرینیکا" کی ادارت کی ذمہ داری جسٹس محمد یوسف کے سر رہی۔ خواجہ صاحب کی بے پناہ مشغولیت کے پیش نظر مجھے کی ادارت مجید صاحب کو سونپ دی گئی، جنہوں نے اپنے پیش روؤں کے نقش قدم پر چلتے ہوئے، اپنے ادبی شعور کی چمکی اور روشن خیالی سے اس مجلے کو شہرہ آفاق بنانے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔

بیسویں صدی میں فارسی کے چند گراں قدر اور منفرد رسالوں میں ایران سوسائٹی کے اس مجلے کا نام سر فہرست ہے۔ یوں تو ہندو پاک کے فارسی رسالوں میں "انڈو ایرینیکا"، "ایران ایک"، "پاجن"، "واٹس" اور "عبادت" جیسے رسالے شائع ہوئے لیکن ان میں زیادہ تر ایک مخصوص مدت تک اپنی روشنی نکھیر کر دنیا سے ادب سے غائب ہو گئے لیکن ادب و تحقیق کی جو بوت ڈاکٹر محمد اختر نے اس رسالے کے ذریعہ جلائی تھی، وہ آج بھی فروزاں اور تازہ نازک ہے اور اپنی منزل کی جانب لہارت کا نہالی کے ساتھ رواں دواں ہے۔

"انڈو ایرینیکا" کی سب سے بڑی خوش قسمتی یہ رہی کہ اس کی مجلس ادارت میں انگریزی، فارسی،

عسکرت، عربی، اسانیات، عمرانیات اور تاریخ کے اعلیٰ پائے کے ادیب شاعر، ماہر لسانیات اور مؤرخ شامل رہے ہیں۔ اس کے ۶۲ سالہ علمی و ادبی سفر میں جو لوگ اس کے کارواں میں شریک رہے ہیں، انہوں نے اپنی طلیت اور قابلیت سے اس رسالے کو بین الاقوامی شہرت کا حامل بنا دیا ہے۔ اس طویل مدت کے مختلف وقتوں میں بلا امتیاز مذہب و ملت، ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی اور پارسی مدبران کی ادارت میں مجلہ شائع ہوتا رہا ہے۔ مدبر اعلیٰ میں ڈاکٹر بی بی لاہری بھٹی، کورٹیس، کالی، واس ناگ، ڈاکٹر امین ویا، ڈاکٹر محمد اختر، ڈاکٹر جگدیش نارائن اور ڈاکٹر بی بی، چندر جیسی شخصیتیں شامل رہی ہیں۔ مجلس ادارت وقتاً فوقتاً جن درخشندہ ستاروں سے نکتی رہی ہیں ان میں مینورسکی، پروفیسر محمد اقبال، تارا پور والا، سید حسن برقی، پروفیسر ہادی حسن، آقا حبیب طباطبائی، ڈاکٹر ذبیح اللہ صفاء، ڈاکٹر علی اصغر شکست، ڈاکٹر تارا چند، ڈاکٹر نصر، ڈاکٹر کے جی سید، پروفیسر نظیر احمد، پروفیسر ریچرڈ امین فراتی، مولانا صباح الدین، عبدالرحمن، پروفیسر مجتبیٰ مینوی، پروفیسر ناصر حسن عابدی، ڈاکٹر نور الحسن، پروفیسر عبدالودود اعظم، ڈاکٹر سنی کمار چٹرجی، پروفیسر براؤن، عطا کریم برقی، جسٹس خواجہ محمد یوسف، بی بی امین فری، طاہر علی، اور مولانا معصومی جیسی بزرگ یہ وہ بہتیاں شامل رہی ہیں۔

"انڈو ایرینیکا" کی مقبولیت، معیار اور کامیابی پر جب نظر جاتی ہے، تو اس کے بنیادی اسباب کا اندازہ ہوتا ہے۔ یعنی قابل ترین اور تجربہ کار لوگوں کی علمی شمولیت اس کو جن حضرات کا علمی تعاون حاصل رہا ہے، ان میں ڈاکٹر بی بی، امیر حسن عابدی، پروفیسر نظیر احمد، سید احمد اکبر آبادی، پروفیسر عبدالودود اعظم، پروفیسر جگن ناتھ آزاد، ڈاکٹر سنی کمار چٹرجی، پروفیسر ہادی حسن، تالیوں نگار، طلیق احمد بھٹائی، محمد قمر الدین، جگدیش نارائن سرکار، رابندر ناتھ ٹیگور، سید صباح الدین عبدالرحمن، میر الال چوہدری، اسلوب احمد انصاری جیسے نامور دانشوران شامل رہے ہیں۔ یہ حضرات "انڈو ایرینیکا" کی مقبولیت کی ضمانت دے رہے ہیں۔

ایرانی دانشوروں میں جن ادیبوں اور شاعروں نے اس رسالے کے فارسی سیکشن کو اپنے گراں قدر مقالوں اور عمدہ منظومات سے مزین کیا ہے ان میں ذبیح اللہ صفاء، سعید نفیسی، ایرج افشار، ملک اشعرا بہار، محمد کامکار پارسی، مقدم بھٹی، اصغر علی شکست، عبدالعظیم قریب، حبیب طباطبائی، حبیب بھٹائی، ناصر طاہری اور علی محمد موذن جیسے نامور روزگار شخصیتیں شامل رہی ہیں۔

اس سے قبل کہ "انڈو ایرینیکا" کی علمی، ادبی، ثقافتی اور لسانی خدمات کا جائزہ لیا جائے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کے متعلق چند اہم باب علم و ہنر کی آراء پیش کر دی جائیں۔ وزیر تعلیم ہند مولانا

ایوان کا نام آزاد اور ان کے بعد ہمارے کچھ اس رسالے کے اچھے مداح تھے کہ انھوں نے اپنے دور وزارت میں اس کی بھرچر مانی اعانت فرمائی۔ ان کے علاوہ وزیر اعظم جواہر لال نہرو اور سر جی بھادور پر و مختلف ریاستوں کے گورنر حضرات نے بھی اس رسالے کی سرپرستی فرمائی۔

ایرانیوں کی نظر میں اس مجلے کی اہمیت کا اندازہ ان کے خیالات سے لگا جاسکتا ہے۔ شہنشاہ ایران کے زمانے میں ایران کچھ ہاؤس کے کاؤنسلر میٹھا جھانکی جو ایران سوسائٹی کے اہم رکن بھی رہ چکے ہیں فرماتے ہیں:

”مجلہ اند و ایرانیکا چند سال است در این راه بذل خدمت کردہ است و در نتیجہ مساعی مصطفیٰ با چند بر استاد فاضل و کثر عمدہ اسحاق راہ مل را پیوودہ است۔ مسرت این است کہ انجمن در سال ہفتم دست بکار انتشار مجلہ زبان حال خود شد۔ امید می رود آن بہتر گواہ قدم و رسوم و در پیشرفت آمال منظور ہای اسانجامد انجمن باشد۔“

شہنشاہ رضا پہلوی کے دفتر سے یہ خط آتا ہے:

”مجلہ مذکور از شرف لحاظ انور شاہان گذشت۔ با استقبال فرمان مطاع مبارک مراتب امتنان و تقدیر خاصہ مطاہرہ را از ذمہ کی کہ بناب عالی را او لایا ی درجہ و انتشار را این مجلہ مقبول شداید و بلاغ می نماید۔“

ہندوستان میں مقیم تقریباً تمام سرفراہ ایران نے ”اند و ایرانیکا“ کی ستائش کی ہے اور اس کی اہمیت کا مکمل کرا اعتراف کیا ہے اور اسے دنیا کے بہترین مجلوں میں شمار کیا ہے۔ چند کے خیالات ملاحظہ ہوں:

سفیر کبیر ایران محمد گدازی کے مطابق:

”The journal has, indeed, been instrumental to quite a great extent in acquainting its readers with the richers of Persian literature and promoting good will and understanding among the people of Iran and India and other countries.“

دور بار شاہی کے وزیر اسد اللہ عالم کے مطابق:

”The Indo-Iranica magazine which is known in all Iranologists circles of the world as one of the best of its kinds and which is welcomed everywhere with interest of zeal.“

ہندوستان میں مقیم سرفراہ ایران مثلاً آغا علی معتمدی، نور علی اسفندریاری، اصغر علی حکمت، قزاقی و آرمیات، امیر تیمور، وحید مازندرانی، غلام رضا مجلس تاج، دو کوردی، ایرایم بہرام، شیخ عطار اور موجودہ سفیر کبیر ایران سیاہ اش زریختی نے ”اند و ایرانیکا“ کی نہ صرف تعریف و توصیف کی ہے بلکہ اس کے شماروں کی خریداری کر کے علم دوستی کا ثبوت بھی دیا ہے۔

اپنے ۶۲ سالہ ادبی و تحقیقی سفر میں ”اند و ایرانیکا“ نے تقریباً ۹۵ شمارے شائع کیے جو مجلوں کی دنیا میں ایک ریکارڈ ہے۔ اس رسالے کے اب تک ۶۹ شمارے شائع ہو چکے ہیں۔ ہر نمبر کی ایک الگ اہمیت ہے جن میں البیرونی، ابن سینا، فیثو، یلگور، ملا صدق، جادو، تاج محمد، کاسر، ابراہیم، ابراہیم، سلور، جوہی، فیثو، امیر خسرو، فیثو، سعدی، فیثو، حافظ، فیثو، مرخام، فیثو، اقبال، فیثو، ولیم، جوہی، فیثو، گوشتن، جوہی، فیثو، فیثو، اند و ایران کچھ فیثو اور صوفی فتح علی دہی فیثو خاص ہیں۔ ان کے علاوہ سوسائٹی سے منسلک چند باب علم و ہنر کی ادبی و علمی خدمات کے لیے یادگاری نمبر بھی شائع کیے گئے ہیں۔ ”اند و ایرانیکا“ کے یہ نمبر چندی دنیا کے ادبی و علمی حلقوں میں دھوم مچا رہے ہیں۔

”اند و ایرانیکا“ نے اپنے ۵۹ شماروں میں قاری کے ۲۹۲ مقالات شائع کیے ہیں جو قاری زبان و ادب، تاریخ، جغرافیہ، ادب، سائنس، ریاضیات، میٹا اور مجلسوں کی روداد پر محیط ہیں۔ اردو میں ۱۱ اور عربی میں ایک مقالہ اس رسالے کی خدمت پہنچا ہے ہیں۔ انگریزی میں شائع شدہ مقالات کی تعداد ۸۹ تک پہنچی ہے۔ ان میں مقالات کے علاوہ ایران سوسائٹی ہندوستانی خطبے، مہمانوں کی تقاریر، ایام تہنیت کے پروگرام شامل ہیں۔ اس مجلے کے صفحات ہندوستان میں مقیم ایرانی سرفراہ کچھ ہاؤس کے کاؤنسلر اور دانشوران کی سوانح حیات اور خدمات مع تصاویر شائع ہوتی رہی ہیں۔ اس قسم کی معلومات خود کچھ ہاؤس اور سفارت خانہ، ایران و ہند میں بھی موجود نہیں ہیں۔ اس لحاظ سے ایرانی سیاست دانوں کی نظر میں بھی اس مجلے کی کافی وقعت ہے۔

”اند و ایرانیکا“ کے مستقل نچر میں پرشین سین، آڈر میلز اور ایران سوسائٹی ہندو شامل رہے ہیں۔ ان موقوفات کے تحت ایرانی زبان و ادب، ایران کے تاریخی اور سیاسی حالات اور سوسائٹی میں منہجہ

ہونے والے تمام جلسوں کی خبریں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ ان کے علاوہ "انڈو ایرانیکا" ایرانی دانشوروں، سیاست دانوں، صحافیوں، موسیقاروں، فلم کے ہدایت کاروں کی آمد پر ان کے استقبال کی کھل روداد کا آئینہ ہے۔

"انڈو ایرانیکا" کا ایک اور عظیم کارنامہ مختلف موضوعات کی کتابوں پر تبصرہ ہے۔ شمارہ ۵۶ تک ۸۸ کتابوں پر فیروز چاند اراشد تبصرے شائع کر کے اس رسالے نے کتابوں پر تبصروں کی دنیا میں کمال کر دکھایا ہے۔ تبصرہ نگاروں میں جنس خولجہد یوسف، میراغل چوپڑہ، عبدالحجید، علامہ وحشت، مسعود حسن، عطا کریم برقی اور طاہر رضوی جیسے بلند پایہ ادیبوں، محققوں اور دانشوروں کے اسمائے گرامی قابل ذکر ہیں۔ تبصروں نے مجلہ کے معیار و وقار کا لحاظ رکھتے ہوئے جن کتابوں پر اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے وہ ادب کی اس شاخ میں شاہکار تسلیم کیے جاتے ہیں۔

"انڈو ایرانیکا" کی دوسری خصوصیت اس میں شائع شدہ "وفیات" (Obituaries) ہے۔ اب تک ایران سوسائٹی نے جن حضرات کے انتقال پر مدلل پرانہیں خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے تعزیتی طے کیے اور وفیات کے عنوان سے ان کے حیات و کارناموں کو تفصیل کے ساتھ اپنے جریڈ سے "انڈو ایرانیکا" میں شائع کیا، ان کی تعداد ۵۰ سے زیادہ ہے۔ وفیات لکھنے کے ماہرین میں جنس خولجہد یوسف، ایم اے مجید اور میراغل چوپڑہ نے اس فن کا حق ادا کر دیا ہے۔ اب تک جن مشہور شخصیتوں پر تعزیتی نوٹ لکھے گئے ہیں ان میں ڈاکٹر بی بی بلا، فضل الرحمن باقی، مسعود حسن، محمد اسماعیل، عباس علی خان، بخود، طاہر رضوی، علامہ وحشت، شتی کمار چترجی، میراغل چوپڑہ، روی بی لگی، عبدالحکیم، محمد الحق، کالی وائس ناگ، جگدیش نارائن سرکار، عباس الدین عبدالرحمن، بارون خان رشید، تاراچ روٹا و فیرو شامل ہیں۔ سوسائٹی کے ایک اہم ستون اور سرپرست جنس خولجہد یوسف کی وفات پر ایم اے مجید نے دل کو چھو لینے والا تعزیتی نوٹ لکھا ہے وہ پڑھنے کے لائق ہے۔

انڈو ایرانیکا کا فارسی سیکشن:

یہ مجلہ دولسانی ہے۔ یعنی انگریزی اور فارسی دونوں زبانوں میں شائع ہوتا ہے۔ اس کا فارسی سیکشن بھی کم اہمیت کا حامل نہیں ہے۔ اس میں فارسی کے نامور اور ممتاز عالموں کے ایسے معرکۃ الآراء مقالے شائع ہوتے ہیں، جو دنیا کے بہت کم رسالوں میں پائے جاتے ہیں۔ تاریخ کے مختلف ادوار میں ہندو ایران کے روابط سے متعلق جو مقالے شائع ہوئے ہیں، وہ مستند، نادر و حوالوں کا کام دیتے ہیں۔ ڈاکٹر عطا کریم برقی کے لکھے ہوئے ادارے وہ آئینہ ہیں جن میں ایران سوسائٹی کے تمام کارناموں کی جھلک ملتی ہے۔ سوسائٹی کے تحت ہونے والے سیمیناروں، تمام جشن ملی و سپردیم کے علاوہ جشن فرخندہ

شاہنشاہی ایران، جشن ہزار و ہویا، ولادت امین بیٹا، جشن فرخندہ و ہزار پانصد مین سال بنیاد گنداری شاہنشاہی ایران کی روداد جس تفصیل سے پیش کی گئی ہے، وہ اپنی مثال آپ ہے۔ عطا کریم برقی کے قلم سے نکلے ہوئے ۲۵ ادارے ان کی ادارتی صلاحیت، زبان، بیان اور طرز تحریر ان کی صلاحیتوں کے نماز ہیں۔ پاکستان سے شائع ہونے والے رسالے دانش ہو یا انجمن استادان قاری کا بیاض، دہلی کا انڈو ایران ہو یا ممبئی کا ایران لیک کوئی نہال بھی "انڈو ایرانیکا" کے مرتبے کو نہیں پہنچ سکتا۔

انجمن "انڈو ایرانیکا" نے ہندوستان اور ایران کے درمیان تہذیبی اور ثقافتی تعلقات میں استحکام پیدا کرنے، قاری زبان و ادب اور تہذیب کو فروغ دینے اور ہندوستان میں سیکولرزم کو بحال رکھنے میں جو خدمات انجام دی ہیں اور جو کام کر دکھایا ہے، وہ سیاست دانوں نے بھی نہیں کیا۔ ایران سے یاد دہانہ کسی بھی گوشے سے آنے والا وہ ہر شخص جس کو قاری سے ذرا بھی لگاؤ ہے، ایک بار ایران سوسائٹی کی زیارت کرنے کی خواہش ختم نہ رکھتا ہے۔ اس طرح "انڈو ایرانیکا" کی مقبولیت اور شہرت کا یہی سب سے بڑا راز ہے۔

ایران میں اسلامی انقلاب کے بعد فارسی شاعری میں

رونما ہونے والی تبدیلیاں

ادب کا سماج سے دو جانبہ رشتہ ہے۔ ایک طرف ادب سماج یا معاشرے پر اثر انداز ہوتا ہے تو دوسری طرف وہ خود بھی اس سے متاثر ہوتا ہے لہذا کہا جاسکتا ہے کہ سیاسی اور سماجی حادثات و واقعات کا ادب سے ناگزیر رہا ہوتا ہے۔ ایران کی ادبی تاریخ کی ابتدا سے ہی سیاسی اور سماجی واقعات و حادثات اور تبدیلیاں مختلف ادبی طرز و ادا کے وجود میں آنے کا باعث بنی ہیں۔ اسی وجہ سے اور اکثر صاحبان نظر کے خیال میں: وہ ادب جس کا معاشرے سے بنیادنی رابطہ ہو، نہ ہی وہ اپنے معاشرے کا مکمل آئینہ دار ہو، وہ ادب نہ تو معاشرے پر اثر انداز ہوتا ہے اور نہ خود معاشرے کے اثرات قبول کرتا ہے۔ ساتھ ہی نہ تو وہ بنیادنی اور دیر پا ہوتا ہے اور نہ ہی اس سے کوئی خاطر خواہ نتیجہ برآء ہوتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ اسلامی انقلاب کا شمار موجودہ صدی میں ایران میں رونما ہونے والے سیاسی واقعات میں سب سے اہم ترین واقعے میں ہوتا ہے۔ خدا اور دین اسلامی پر ملت ایران کو مکمل اور بھرپور ایمان کی وجہ سے جو پہر اور مردوسمن کے احکام کی پیروی کی صورت میں جلوہ گر ہوا۔ ایسا انقلاب رونما ہوا جس نے وحاشا ہزار سالہ شہنشاہیت کا تختہ الٹ دیا اور ملت ایران بلکہ دنیا کے لیے ایک ایسی نئی راہ دکھائی جس کے ذریعے خود کو ان ظالموں یا شیطانی طاقتوں کے چنگل سے رہائی دلائی جاسکتی ہے جو عہد حاضر کے انسانوں کو اب بھی اپنے اپنے خلیجے میں پکڑے ہوئے ہے۔ اس انقلاب کی وجہ سے ملت ایران نے اپنی صدیوں پرانی فکری اور سیاسی قید سے آزادی حاصل کی۔ اپنا سیاسی شخص دو پارہ بحال کیا، اسلام کے تناور درخت کے چودہ سو سالہ قد کو حیات نو ملی، اور اسلامی معاشرے کے تمام پہلوؤں یعنی سیاسی، ادبی، فنی، سماجی اور ثقافتی اقدار کو نئی زندگی حاصل ہوئی۔ اسلامی انقلاب کی برکت سے اب بہت سے حقیقی

اور فراموش شدہ اسلامی اقدار کا احیا ہو چکا ہے اور درحقیقت معاشرے کے غم مردہ قالب میں ایک نازہ روح پھونکی گئی جس کے نتیجے میں اس عہد کے شعر و ادب نے بھی ایک نئی زندگی پائی۔ اگرچہ اسلامی انقلاب نے ابھی آٹھ بہاریں ہی دیکھی ہیں اور اس مختصر زمانے کے پیش نظر کوئی حتمی رائے تو قائم نہیں کی جاسکتی ہے لیکن جہاں تک ان آٹھ برسوں کے دوران معاشرے میں جو اہم واقعات رونما ہوئے ہیں وہ سب کے سب جداگانہ اور عیش مطاع کے متقاضی ہیں۔ ان کے نتیجے میں مختلف میدان میں رد عمل اور تبدیلیاں دیکھنے میں آتی ہیں مثلاً جنگ و شہادت عظمیٰ، دشمنان دین کے مقابلے میں غازیان اسلام کی رزم آرائیاں وغیرہ ایسے موضوعات ہیں جن میں سے ہر ایک اسلامی انقلاب کے بعد کی شاعری میں جلوہ گر ہوئے اور نئے مضامین کے حامل نئے اشعار کی تخلیق کا باعث بنے۔ بہر حال یہ سماجی تبدیلیاں اب بھی فارسی شاعری میں دیکھی جاسکتی ہیں جنہوں نے اسے ایک خاص رنگ اور انداز و اسلوب عطا کیا ہے۔ سب سے اہم یہ ہے کہ آج کے شاعر کی شاعری، نفس انوار کا بیان نہیں ہے جو وہیم آغوشوں کے مابین زندگی کو سگریٹ جلانے کے مترادف سمجھتا ہو بلکہ شاعر انقلاب کی شاعری، جسم رمنائی اور صور رنائی ہے۔ آج کا شاعر ایسے بہاروں کا ذکر کرتا ہے جو خوف و خواب کے دشمن ہیں۔ یہ ایسے رزم آفریں لوگ ہیں جو ایک انقلابی قوم کے آتش فشاں کا پھیلا ہوا لاداہیں اور جو قید و بند سے آزاد ہو چکے ہیں۔ لہذا اگرچہ انقلاب اسلامی کے بعد کی شاعری مختصر ہے لیکن ابھی سے یہ قابل قدر شاعری، نقد و تجزیے کی مستحق ہے۔ قارئین کو اس شاعری کی اعلا ارفع قدروں کو سمجھنا چاہیے اور جاننا چاہیے کہ کتب اسلام میں ہر چیز مجملہ شاعری، انسانی عظمتوں اور رفتوں تک رسائی کا ایک ذریعہ ہے۔

شاعری کی گونا گوں عناصر سے تشکیل پاتی ہے۔ جنہیں دو حصوں صورتی اور معنوی میں تقسیم کیا جاتا ہے اور دونوں ہی اپنی جگہ پر کلام کو اہمیت بخشتے ہیں اور اس کی تاثیر میں اضافہ کرتے ہیں نیز ہر ایک دوسرے کو مکمل کرتا ہے۔ بالفاظ دیگر یہ عناصر ایک دوسرے سے جدا نہیں ہیں۔ جس طرح قرآن کریم کا تاہناک جلوہ، معانی اور مفہیم عالی کے اعتبار سے ایک مسلم موضوع ہے لیکن عرب کے تمام کلام میں قرآن کی سب سے نمایاں صفت، ترکیب سخن کی فضیلت ہے کیونکہ قرآنی الفاظ کو مقفورات کے اعتبار سے عرب اور ان لوگوں کے لیے جو بعد میں آئے ہیں استعمال کیا گیا ہے بلکہ لیکن جب کہ اشارہ کیا گیا کہ عرب کے تمام کلام پر کلام باری کی فضیلت کا سبب، کلام کی باقت میں الفاظ کی اعلیٰ ترکیب و ترتیب ہے۔

اس بات کے پیش نظر کہ انقلاب و معنی ایک دوسرے سے جدا نہیں اور الفاظ سخن گو کے لیے وسیلہ اظہار ہیں۔ اس لیے نقد سخن کی بحث، صورتی اور معنوی دو مباحث میں تقسیم ہوتی ہے لہذا فارسی شاعری میں رونما ہونے والی تبدیلیوں کا اسلامی انقلاب کی شاعری کے پیش نظر ان ہی دو پہلوؤں سے جائزہ لینا چاہیے اگر

بگڑا رہا تو دیکھ ڈر افشاں کھم
 و مساز نال نال فرادان کھم
 دوسرے شاعر علی معلم ہیں جن کا قصیدہ اسی وزن میں ہے البتہ قافیہ مختلف ہے:
 شاید کہ حال و کار و گرگون کھم
 ہر حق آنی نمی ترست ہم ایوان کھم

ایک اور نادر وزن شاعر اسلامی انقلاب کے بعد کے بہت سے شعرا نے اپنا یا ہے، وہ بحر جز
 (مستعلن مستعلن مستعلا جن) کے مواضع کا وزن ہے جو رزمیہ اور تال والا ہے۔ بہت سے شعرا نے
 اس وزن کے مختلف قالب میں خوبصورت اور بیکان انگیز کلام کہے ہیں جن میں رزم آوروں اور اعلام پر
 کلمہ کے مقلد آوروں کو اس طرح متعارف کرایا ہے۔

این طرفہ سردانی کہ عصم خوف و خوابند

بر خلق ظلمت منجر نیز شبایند

مرثیہ نور بخش نے بھی اسی وزن میں ایک خوبصورت غزل کہی ہے جس کا مطلع یہ ہے:

صبح است و بر بام ظفر بی بنادران در دست دارد پرچم امیدواران

(ب) نئے وزن میں اسلامی انقلاب کی رزمیہ شاعری:

قادی اوب میں رزمیہ اشعار کی کمی نہیں ہے جن میں شاہنامہ فردوسی، گنج شہنامہ دہلوی اور
 گر شاہنامہ اسدی طوی مشہور ترین آثار ہیں۔ یہ رزمیہ مثنویاں اور اسی طرح ان جیسے دیگر آثار جو قادی اوب
 میں پائے جاتے ہیں سب کے سب بحر متکارب اور فعلن فعلن فعلن (فعلن) کے وزن میں ہیں۔ ایران
 میں رزم نگاری کے آغاز سے موجود اور تک تقریباً تمام رزم نگاروں نے اس وزن کے علاوہ کسی اور وزن
 کو رزم نگاری کے لیے مناسب نہیں سمجھا لیکن اسلامی انقلاب نے جہاں ماضی کی تمام قدروں اور معیاروں
 کو گرگوں کیا وہیں اپنے انقلابی اور رزمیہ موضوعات کی خوش گش کے لیے ایک نئے وزن کا انتخاب کیا جو
 دلکش اور تال کے آہنگ کا حامل ہونے کے ساتھ انقلابی ترانوں کے لیے بہت سے سوزوں اور مناسب
 ہے۔ قابل ذکر ہے کہ اسلامی انقلاب نے شاہنشاہی نظام کے خلاف اپنی تحریک کے آغاز سے ہی ایرانی
 عوام میں انقلابی جذبے کو زندہ رکھا۔ اسلامی انقلاب کے مجاہدین تصور اتی اور شہائی مجاہدین نہیں بلکہ ایسے
 جری اور بہادر لوگ ہیں جو دشمن کی عیون پر طوقان کی مانند حملہ آور ہوتے اور انھیں درہم برہم کر کے رکھ
 دیتے ہیں۔

مجدد انقلاب اسلامی کے شعرا نے اپنے رزمیہ موضوعات کی ترجمانی کے لیے جو وزن منتخب کیا وہ

مستعلن مستعلن مستعلا جن (بحر جز مسدس نہ لیل) ہے۔ یہ وزن اس سے پہلے تک نادر عرضی اور ان
 میں شمار کیا جاتا تھا اور زیادہ تر قصیدہ گوئی کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ لیکن اسلامی انقلاب کے شعرا نے
 اس وزن کو مثنوی کے قالب کے لیے مناسب سمجھا اور اپنے باطنی افکار و احساسات کو اسی وزن میں رزمیہ
 قالب میں چلایا ہے۔ یہ بھی عرض کر دیں کہ اس وزن میں غزلیں اور قصیدے بھی بہت سے کہے گئے ہیں جن
 میں سے اکثر قالب و بوجھ رزمیہ ہی ہے۔ جمہوری طور پر انتخاب کے بعد کا کام زیادہ تر اسی وزن میں ملتا
 ہے۔ بعض رزمیہ مثنویوں سے مختصر نمونے یہاں پیش کیے جا رہے ہیں۔

این فصل رہا من بخوان علی معلم کی ایک رزمیہ مثنوی ہے جس میں اسلامی انقلاب کی تحریک کی
 صحیح روایت بیان ہوئی ہے۔ اس مثنوی میں ایرانیوں کے شافی تشخص کو مسخ کرنے کی شاہنشاہی نظام کی
 کوششوں کو برملا کیا گیا ہے۔ تین شعر بطور نمونہ ملاحظہ ہوں:

ہنگامہ بیخاد خونجی دوبارہ نیست باورگن ایک دہشت سرخ ستارہ نیست

یوم سیاہ شب سرا را پر بردند شب را چہ فجر خونین سر بہ بدند

در جان عالم جوشش خون حسینی است ایک قیام قائم مہدی فیضی است

پییدہ کا شانی نے بھی طویل، دلکش اور شور انگیز مثنوی کہی ہے جس کا موضوع مجاہدین اسلام کی
 جاں بازیایں اور صف شکنیاں ہیں۔ اس کے یہ اشعار دیکھیے:

شکر شمع، ای پاک، ای گرد و دلاورا ای پاسدار یمن ای خورشید خادرا

آن جلائیک با تو ہر دم ہم ہمیشہ قہر میان لور خدا را اور تو بیند

ہمت کہ ہم رزمان بہار ما فیروز خورشید مان در اوچ، خاموشی کبیر و

اس مثنوی کے بعض اشعار تو غیر معمولی رزمیہ لب و لہجے کے حامل ہیں۔

با رشت تقوا زمان گرد مبین

باقد روز و شب ظلمت دا ر دشمن

پرہیز بنگی جنت آبادی نے بھی ایک مثنوی کہی ہے جس کا عنوان ہے: "شہر بیخادوگن خون اس
 مثنوی میں شاعر نے غم شہر کی غمیں بہار کی منظر کشی کی ہے۔ اسی کے ساتھ اس شہر کے عوام کی استقامت و
 پابندوبی کا بھی بیان کیا گیا ہے۔ ذیل کے اشعار ملاحظہ فرمائیے:

آن جا بہادران را خزان در پای دارد تار بخش اندر دست خون جای دارد

آن جا شہیدان شہر خون را می سرازند چون دروان عشق سر بر عرش سائند

شاعر اس مثنوی کے ایک شعر میں جو بہت شور انگیز اور بیکان انگیز ہے، کہتا ہے:

فہم کہ یاد ان خاک و باخون خریدہ رفتہ و برون را ز رفتن آفریدہ
 اس سلسلہ کلام کو اس سے زیادہ بھی طویل کیا جاسکتا ہے کیونکہ اس شعر انقلابی شعرا نے اس وزن میں
 مثنویاں اور قصائد کہے ہیں لیکن جہاں تک اس مقالے کی بات ہے تو اختصار کا لحاظ رکھا گیا ہے اس لیے
 اسے ہی پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

(ج) رہائی پر توجہ:

رباعی، فارسی شاعری کی ایک صنف ہے جو مختصر موضوعات کے لیے مناسب ہے۔ اسلامی انقلاب کے بعد کے شعرا نے بہت سے مختصر مضامین اور اپنی یادداشتوں کو اس صنف میں پیش کیا ہے۔ قیصر امین پور نے اپنی ایک رباعی میں جنگِ زور و شہر و زلفوں کی تصویر کشی اس طرح کی ہے:

زمین شہر، ہمیشہ بوی خون می آید زمین کوی، ہمیشہ جوی خون می آید

ہر چند ہنوز خون چشبین ناز و مست
بس خون کمر بہ شستم کی خون کی آہ

حسن حسینی کی ذیل کی رہائی میں ایک ایسے مجاہد کی حالت بیان کی گئی ہے جو شوق شہادت رکھتا ہے۔

حجراتی خلیفہ گام مرا می خواند صبیحای بحر بام مرا می خواند

وقت خوش رفتن است، بان گوش کنید! از عرش کسی نام مرا می خواند

بہت سے دوسرے شعرا نے بھی شاہی حکومت کے عاتق، مہاراجا اکلپت سنگھ کے آنے، جنگ، شہادت اور دوسروں کے دوسرے موضوعات پر نہایت دلکش رباعیاں کہی ہیں جن میں ان کی مہارت نمایاں ہے ساتھ ہی ان کا لب و لہجہ بھی رومنیہ ہے۔

(د) طویل وزن میں مشنوی گوئی کا رجحان :

طویل مضامین اور داستانوں وغیرہ کے بیان کے لیے مثنوی کا فارم مناسب فارم ہے۔ مثنویوں میں قصیدہ اور غزل کے مقابلے میں حروف ہجا کم ہوتے ہیں۔ فارسی زبان کی مشہور ترین مثنویاں ہر وزن اور بحر میں کہی گئی ہیں۔ عام طور پر ہر مصرعے میں گیارہ سے زیادہ حروف ہجا نہیں ملتے۔ شاہنامہ فردوسی بحرِ نظامی، حمد اللہ سنائی، مثنوی مولوی، بوستان سعدی، ہفت اورنگ جاتی اور دیگر مثنویوں میں ہجا کے نقطہ نظر سے ہر مصرعے میں زیادہ سے زیادہ گیارہ ہجا پائے جاتے ہیں۔ لیکن اسلامی انقلاب کے بعد بہت سے شاعروں نے ایسے اوزان مثنوی گوئی کے لیے منتخب کیے جن میں ہجا کے اعتبار سے قصیدہ اور غزل یا قطعہ میں پائے جانے والے حروف ہجا کے مطابق ہیں۔ اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ اس مسئلے میں طرف و نظر وہ میں کوئی ہم آہنگی نہیں ہے۔ بالفاظ دیگر یہ اوزان و مثنوی کے قالب میں مورد نظر موضوعات کے لیے

مناسب نہیں ہیں ہر چند کہ شعرا نے رزمیہ مثنویاں کہنے کے لیے انھیں منتخب کیا لیکن دیگر موارد میں مثنوی گوئی کے لیے اس قسم کے اوزان کا استعمال بے نتیجہ اور کج ذوقی کی دلیل ہے۔ ایک ہم عصر حکم کار کے بقول: ایسے لوگوں کا عمل ایک ایسا ہی ہے کہ ایک باریک اور تنگ جلی سے ٹک کالے جا؟ جو مناسب نہیں ہے۔ اگر چہ اختلاف کے بعد کے اکثر شعرا نے ایسے اشعار کہے ہیں لیکن ہلورٹھون صرف چند شعر پیش کیے جاتے ہیں:

فدايے گشت و گزین یا در حتم دستان از آن مماند که بهر دو خلق خودستان

عظیم قومی سڑک سروسز ٹھکانے بناداد

بشوی از ده و بیست شهابان را طراز تمام کند نام داد خوابان را

که دزم ساحل ارمه نقش چگون است بیاو نامت چارچ را بچ خوبی است

اگرچہ اس قسم کی مشنوں کا سلسلہ قدم سے ہے اور بظاہر مولانا جلال الدین محمد دہلوی پہلے شخص ہیں جنہوں نے اس میں طبع آزمائی کی ہے لیکن ہمارے عہد تک کے شعرا کے لیے مورد پسند یا مورد توجہ نہیں رہا ہے اگرچہ یہ مشنوں یا مضامین کے لحاظ سے عالمی ہیں تاہم اس قسم کی مشنوں یا کتب سے پرہیز کرنا ہی بھڑ ہے۔

(ج) وزن و معنی میں ہم آہنگی:

ادبیات فارسی میں وزن و معنی میں ہم آہنگی زمانہ قدیم سے شعر اور شعر شناسوں کے مد نظر رہی ہے۔ شاعر اپنے شعر کی تاثیر دہی پر زیادہ کرنے کی خاطر کوشش کرتا ہے کہ ایسے وزن اور قالب کا انتخاب کرے جو اس کے موضوع سے مناسبت رکھتے ہوں۔ مولانا جلال الدین رومی غنی کے احوال میں جاتا ہے کہ حسام الدین چشتی نے مولانا سے درخواست کی کہ حدیث سنائی کہ طرزِ پیک کوئی کتاب تالیف کریں لیکن اس کا وزن عطار کی منطق الطیر کا ہوتا کہ دنیا میں ایک یادگار باقی رہے۔ لہذا مولانا نے حسام الدین کی فرمائش قبول کر کے گراں قد کتاب مشکوی معنوی لکھی۔ اس سے یہ حقیقت مترشح ہوتی ہے کہ اسلاف نے بھی وزن و معنی میں ہم آہنگی کو مد نظر رکھا تھا اور حدیث اللہ تعالیٰ کے وزن (قائلان، معطلان، فعلن) کو طویل و رفیع مطالب کے بیان کے لیے مناسب نہیں سمجھتے تھے۔

اسلامی انقلاب کے بعد کے کلام میں بھی بیشتر وزن و معنی کے درمیان مناسب ہم آہنگی دیکھنے میں آتی ہے جس سے قاری پر یہ کلام کی تاثیر میں شدت پیدا ہوتی ہے اور اسے اپنے ذرا اثر لے لیتا ہے۔

پہلے کے دو شعر بھر چھا، پارہ کے قالب میں ہیں، میر و اداس کی تخلیق ہے، اس کا موضوع دشمن سے جنگ و مقابلہ ہے۔ اس کا وزن، کلام کی مجموعی فضا سے قاری کی طرح ہم آہنگ ہے۔

آنها کتاب اخلاص و شرف از اقیانوس بحر منزل من

چون شقایق خنجر بر دمیدم خون بر چوستان دل من

ان اشعار میں بعضی دشمن کے مظالم اور جزائیں بیان کیے گئے ہیں۔ اس کے بعد انقلاب کے ساتھ کی جانے والی خیانت کا ذکر کیا گیا ہے۔ پھر مجاہدین اسلام کی ایثار و فداکاری کے مقابلے میں دشمنان اسلام کی سازشوں کا پردہ فاش کیا گیا ہے:

زور دے انکو درانِ عشقِ در فرا دامِ نیرِ دمانِ بخت
باش تا نعرہ از دل پر آرد تا تکی از این ملک اثر نیست
اس پورے کلام میں جس موضوع پر روشنی ڈالی گئی ہے اس میں موضوع اور وزن میں مکمل ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔

ایران میں اسلامی انقلاب کے دشمنوں کے ذریعے انقلاب اسلامی کے بعد جو گونا گوں عداوتیں رونما کیے گئے ان میں ۱۳۶۰ھ ش کے ساتھ تیر ماہ کا عداوت منامیں طویل عرصت کا معاملہ ہے۔ اس لم انگیز شام کو ملت ایران نے، بخشی اور ان کے چند ساتھیوں کو حبس سب کے سب عوام کے خدمت گار اور قائد کے محسوس و کار تھے، گنوا یا۔ ذیل کا چار پارہ جس کے دو بند نقل کیے جاتے ہیں، ایک ایسا گراں قدر فی پارہ ہے جسے نعرانہ مردانی نے ان خون میں خوابیدہ شہیدوں کے سواک میں کہا ہے۔ اس کا مختصر، نرم اور رواں وزن (مفعول مضاعف مفعول) پر مصرع میں چار مختصر جملے کی موجودگی نے مضمون کو موثر بنانے میں معاون ہوا ہے۔ سبک پر وازی کو قاری سے ہٹانے کر کے شعر کی تاثیر میں اضافے کا سبب بنا ہے۔

بختاد و دو شایہ بخشی از کوچِ خاک کہ چہ رنجد
با نعرہ آسمانی عشقِ در باطمینانِ تیر رنجد

بختاد و دو کوئبِ فردزان تابندہ در آسمانِ اسلام
رنجد غبارِ تنِ بشویدہ در جہنمِ تابناکِ الہام
وزن کی بحث کو یہیں ختم کرتے ہیں۔ امید کرتے ہیں کہ یہ بحث ان لوگوں کے لیے سودمند اور راہنشاہت ہوگی جو ایران اسلامی میں فارسی شاعری میں رونما ہونے والے تحولات کا مختلف طریقوں سے جائزہ لیتے ہیں۔

۲۔ انقلاب اسلامی کے بعد کی شاعری میں قافیہ کا کردار:

نمایندہ کا یہ قول بہت مشہور ہے کہ 'شعری قافیہ آدم کی استخوان است' (بغیر قافیہ کا شعر، بغیر ہڈی کے انسان کی مانند ہے) بے شک قافیہ، وحدتِ احساس اور فکری حالت کے تحفظ میں بہت موثر ہوتا ہے۔ جب قافیہ آتا ہے تو سامع یا قاری کو وہ مناسبت یا قرینہ یاد آ جاتا ہے جس سے کسی مطلب یا بیان

کی مناسبت معلوم ہوتی ہے۔ اسی بنا پر قافیہ، ہر شعر کا لفظ عروض و زبانش ہے۔ اگر اچھی طرح استعمال کیا گیا ہو تو شعر کی فصاحت و بلاغت میں اضافے کا باعث ہوتا ہے۔ کامیاب شاعر، شعر میں بہترین الفاظ کا استعمال کرنے کی کوشش کرتا ہے اور اس سے قافیہ نکالتا ہے۔ البتہ لفظ، قافیہ، سے مراد یہاں اس کا عام معنی ہے جس میں ایک اور درمیانی قافیہ بھی شامل ہیں۔

اسلامی انقلاب کے بعد شاعر نے قافیہ کے اس اہم کردار پر خاص توجہ صرف کی ہے اور اس سے معنی کے بہتر تخلیق میں مدد ملی ہے۔ مثلاً محمد علی مرادی کے ذیل کے شعر میں معروف ترین لفظ گورہ برف کی صورت میں کسی خوب صورتی سے کھپایا گیا ہے۔

قسمتِ قیامتِ دیارِ قیامِ خونِ افراشتہ پر چم حق را بہ نامِ خون
پروردگانِ کتبِ آزادی و شرفِ کردگارِ تیغِ روزِ نادر را بہ نامِ خون
البتہ اس شعر میں قیام، نام، شام بھی مخصوص تشویش کے حامل ہیں جنہوں نے شعر کی تاثیر میں اضافہ کر دیا ہے۔ وہ آگے کہتے ہیں:

بہر قولہ در این کھستانِ مست رنجد در دستانِ آتشِ بہ کلامِ خون
ذیل کے قصیدے میں تین ذات و معنی نے بھی لفظ 'مخ' کا استعمال برف کی صورت میں کیا ہے۔ یہ مناسب نہ ہوگا اگر یہ کہا جائے کہ اس قصیدے میں 'مخ' اسلامی انقلاب کی 'مخ' کے طلوع ہونے کی طرف ایک اشارہ ہے اسی لیے شعر کی تاثیر میں اضافے کا باعث ہے۔

شکستہ بہ لبِ مشتاقِ من ترانہِ مخ

کہ مرغِ جانِ برسانم بہ آشیانہِ مخ

شیر باز نے بھی ذیل کے قصیدے میں بہترین اور موثر ترین الفاظ قافیہ کی صورت میں استعمال کیے ہیں۔

سلام ای جنگجویانِ دلاور لہر زبانی بہ خاک و خون شہاد
معنی کی توسیع میں فن قافیہ کا استعمال انہی چند مواقع پر مختصر نہیں بلکہ انقلاب کے بعد کی شاعری میں شعروں کے ابتدائے درمیان میں قافیہ لانے کا رواج پڑھا ہے۔ مثال کے طور پر معید ہزاری کے اہل کے شعر میں نیلی و نیلی قافیہ آواز میں ہے اور اس کے سبب شعر میں ایک خاص حسن پیدا ہو گیا ہے اور بیان بھی۔

نیلی کسم ز سبلی رخسارہ را داگد بہ مویہ چاک گر بیان کسم
اسی طرح میر و ادوات کے ذیل کے شعر میں دو لفظ 'تقدیر' کو ایک مصرعہ میں قافیہ بنایا گیا ہے جس

سے شعر شہرہ انگیز بن گیا ہے خاص کر اس لیے کہ الفاظ "شہید اور حق" سے ملنے کے ساتھ نہایت وسوسیت رکھتا ہے۔

لقای دوست خوابد و بلادی وی زنی شهید و ایزدی لقای او
حسن حسینی کے ذہن کے شعر میں الفاظ "حق و دروغ" وسطی قافیہ کی صورت میں استعمال ہوئے ہیں اور قاری کے لیے معنی کی تنہیم میں موثر ہیں۔

از جزو مذہبیت ایٹاد بی دروغیت ز نادک پلیدان روید و زخم کاری
قیصر امین پور کا ذہن کا شعر اگرچہ خیالی نظر و قالب میں ہے لیکن دو الفاظ "دور" اور "گور" وسطی قافیہ کی صورت میں آخر میں استعمال ہوئے جس نے شعر کی دلکشی اور تاثیر بڑھا دی ہے۔

گاہی سر بردہ کو مرزدی را

یاد ز جام و در پیادیم

تا در میان گور بجز پادیم

کبھی کبھی اسلامی انقلاب کے بعد کی شاعری میں مشکل جملوں کی طرف شعر کا رجحان دیکھنے میں آتا ہے مثلاً محمد رضا قمری کی اس غزل میں جس کا مطلع ہے۔

قندیلماں کہ باد پہ بوق بر آوردند

در عرصہ ستم سخن حق بر آوردند

الفاظ "شہر ق، خورق، ازرق، روق، زورق، مطلق، مطبق" کو قافیہ بنایا گیا ہے۔ اسی بنا پر بعض اشعار کا ہموار اور ناموس نظر آتے ہیں۔

اسلامی انقلاب کی شاعری میں قافیہ کی یہ بحث بھی طوفاقی ہو سکتی ہے اور اس کے نمونے بھی پیش کیے جاسکتے ہیں لیکن وہی اختصار کے پیش نظر طول کاوی سے پرہیز کیا جا رہا ہے۔

۳۔ موسیقی الفاظ:

الفاظ، شاعر کے اختیار ہیں۔ قادر الکلام شاعر الفاظ و ترکیبات کے استواء استعمال سے اپنے گونا گوں احساسات و افکار کو دوسروں تک پہنچانی مصلحت کر سکتا ہے اور ان پر اثر ڈال سکتا ہے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے شاعر کو الفاظ کی تمام قوتوں سے مدد لینا چاہیے اور اپنے ذوق فکر سے بھی کام لینا چاہیے تب ہی وہ سامع (یا قاری) کے ذہن پر خاطر خواہ اثر انداز ہو سکتا ہے۔ شعر میں استعمال ہونے والے الفاظ کی حسن ترکیب، ہم آہنگی اور دلکشی کے ساتھ وزن و قافیہ کا عمدہ استعمال معنی کی بہتر ترتیل و تنہیم میں معاون ہوتا ہے۔ اس سے ایسا آہنگ و جود میں آتا ہے کہ جب یہ الفاظ ایک جگہ جمع ہوتے ہیں تو ان سے ایک

خصوص آہنگ پیدا ہوتا ہے جو مطالب اور حالات کے موافق ہوتا ہے۔ لہذا وہ شاعر قادر الکلام ہے جو ان کی ترکیب سے پیدا ہونے والی کیفیت سے ناواقف نہ رہے اور اس تراکبت کو محسوس کرے۔

البتہ سمجھنا چاہیے کہ شعر کی بافت میں ترکیب الفاظ کا حسن مختلف جلوں کا حامل ہوتا ہے اور مختلف عوامل کا زائید ہوتا ہے مثلاً الفاظ کی عمر، اصوات، ہجا، مصوتے، صامت، اور سکوت سب کے سب کلام یا الفاظ کی موسیقی سمجھے جاتے ہیں۔ اس مقالے میں اسلامی انقلاب کی شاعری میں ان سب کا جائزہ لینا مقصود نہیں ہے بلکہ ان میں سے صرف دو نکات پر توجہ مبذول کی جائے گی جو یہ ہیں۔

(الف) شعر کی بافت میں ایک لفظ کی تکرار:

ہم یہ بات جانتے ہیں کہ شعر میں ایک لفظ کی تکرار سے بے شمار صوتی خوبیاں پیدا ہو جاتی ہیں اگر صحیح طریقے سے اس کا استعمال کیا گیا ہو۔ علاوہ ازیں کہ شعر دلکش اور فصیح ہو جاتا ہے، تنہیم معنی میں بھی موثر ہوتا ہے۔ یہ بات از حد قدیم سے شعرا کے پیش نظر رہی ہے۔ اسلامی انقلاب کے بعد کی فارسی شاعری میں بھی اس موضوع پر خاص توجہ دی گئی ہے۔ پییدہ کا ثنائی کے متعدد ذیلی اقسام دیکھیے:

خمی دراز، خمی مرکب، ذرا خمی و کثیر کفیدہ، بود بلندای نور در زنجیر

سوار تانیہ با در غبار خمی آمد سیاہ جامہ یہ تن، سو گوار خمی آمد

مذکورہ اشعار میں معاشرے پر حکمران طبقوں کے ماحول، اہام فنی کی جلا وطنی اور وطن واپسی، اسلامی انقلاب کی کامیابی اور ظلم و استبداد کی شکست، بیان کی گئی ہے۔ مصرعہ اولی میں جگہ پر سے شعر میں شبہ طاعت کی مصلحتی اور اس کے باعث پیدا ہونے والے ضمن کے ماحول کا استعارہ ہے۔ مصرعہ اولی میں لفظ شب کی تکرار، شعر کی دلکشی میں اضافہ کے علاوہ معنی کی ترتیل میں بھی موثر ہے۔ دوسرے شعر میں لفظ شب کو دوسرے الفاظ کے ساتھ کچھ اس طرح جڑا گیا ہے جس سے ایک مناسب آہنگ پیدا ہوتا ہے اور شعر کی بافت میں یہ لفظ اپنا آفاقی شخص حاصل کر لیتا ہے۔ یہ الفاظ دیگر شاعروں نے اس بہر نامائی کے ذریعے شعر کی وہی خواہش کی قاری کے لیے کر دی ہے جو اس کا مقصود رہا ہے۔

جب اسادت و ملت، شب دروغ گذشت سوار فاتح خود شهید از سبغ گذشت

قیصر امین پور کے ذہن میں شعر میں لفظ لالہ کی بہر مند تکرار سے شعر کی تاثیر میں اضافہ ہوتا ہے۔

ز باغ لالہ چہ گویم ز دایح لالہ چہ گویم

کہ جانی نالہ و خم نیست در غزالی شہادت

محمد علی محمدی کے اس شعر میں جو اسلامی انقلاب کی سالگرہ پر لکھا گیا تھا الفاظ 'مست' کی تکرار سے
بہمن ماہ کے قریب آنے پر عوام کے شوق و شادمانی اور جوش و خروش کی عکاسی کی گئی ہے۔

من مست لبی ببالہ و چشماں یار مست گل مست و سروست و بآہنزار مست
بر سو قناد و مستی و ساقی بہ جانجی خود او قناد و بانگہ پر خمار مست
رو بست تاپہ دوز و مشتاق بہار خون شد عالمی ز مرصعہ کردگار مست
اس گفتگو کو حیدر جباری کی ایک مثال پر ختم کرتے ہیں:

تکلف است مارا خانہ تکلف است ای برادر
بر جای ما بیگات تکلف است ای برادر

(ب) شعر میں ایک صامت کی تکرار:

اسلامی انقلاب کے بعد کی شاعری میں الفاظ کی موسیقی سے متعلق جو دوسرا پہلو بھی شعر کی قوت
کا مرکز رہا ہے وہ شعر کی بافت میں ایک معین صامت کی تکرار ہے جس سے شعر کی دلچسپی اور رسائی میں
اضافہ ہوتا ہے۔ مثلاً علی معلم کے ذیل کے شعر میں سین، شین اور صا کی تکرار کچھ ایسی طرح کلام میں درآئی
ہے جس نے شعر کی خوبصورتی بڑھا دی ہے اسی کے ساتھ معنی کی تضمیم میں موثر واقع ہوئی ہے:

مروی، شنگوہ شکوت بھی شینیدہ موی صفت بر سینہ سینا شینیدہ
سیدہ کاشانی کے اس شعر میں مذکورہ بالا شعر میں سین، شین کی تکرار کی طرح ذہن کی تکرار سے حسن

پیدا ہوا ہے:

ذره شد و در پر تو خورد شید جان افروز عشق در سراج مرغ سر بازار حق از سر گذشت
سین اور کاف کی تکرار سے قیصر امین پور کے ذیل کے شعر میں ایک مخصوص جوش و جذبہ پیدا ہو گیا
ہے۔ اس میں بعض الفاظ کی تشبہ بہت موم کی سے رکھی گئی ہے۔

وگر قلم زبان و لم نیست
وگر قلم زبانی و لم نیست

بایہ زمین گنہ داشت قلمبارا
وگر سراج سرخین کار ساز نیست
بایہ سراج تیز تری برداشت
بایہ برای جنگ

از لولہ تنگ بخوردم
بادا و کھنگ

حیدر جباری نے اپنے ذیل کے اشعار میں ان ادبی طرحوں سے شروع ہونے والے
الفاظ کے استعمال کے ذریعے کلام کی زیبائی اور دلکشی میں کافی اضافہ کیا ہے۔

بہ نام دست نواز شکر نسیم سر شکوہ و شب آرمیدگان از خواب
دمید بہرہ صبح گل چینی شکست از بر چہ وزہ تو دو سیما
میرداد و ستائے بھی ان کے حامل الفاظ منتخب کر کے ذیل کا چہان انگیز شعر تخلیق کیا ہے:

فرشتہ نور سرگرد نہ بشوہ ترنم نوازی رہنای او

واضح رہے کہ موسیقی کلام سے استفادہ جس انہیں چند موارد پر منحصر نہیں ہے۔ جو کچھ کہا گیا ہے وہ
مشتے نمونہ از خردارے کی مشیت رکھتا ہے۔ اسی طرح شاعری کا یہ وصف دورہ انقلاب کی شاعری پر منحصر
نہیں ہے بلکہ انقلاب کی شاعری میں الفاظ کی موسیقی کا مظاہرہ اتنا وسیع پیمانے پر ہوا ہے کہ یہ اس دور کی
شاعری کا ایک نمایاں وصف بن گیا ہے۔

اسلامی انقلاب کے بعد کی شاعری میں رونما ہونے والی تبدیلیوں کا یہ ایک اجمالی جائزہ ہے۔ یہ
شاعری چونکہ ایران اسلامی کی قدیم روایات و ادبیات سے گہرے طور پر وابستہ ہے اس لیے بہت سے
مواد پر چلتی، مضامین، دلکشی میں قدیم فارسی شاعری کے پہلو بہ پہلو بھی ہے اور اس اعتبار سے گہرے
مطالعے اور تجزیے کی منتقاضی بھی۔

حواشی:

۱۔ یہ مقالہ اس وقت معرض تحریر میں آیا تھا جب انقلاب کو آٹھ سال ہوئے تھے۔

۲۔ چہار پارہ - ۱ - چہار پارہ

اسلام میں شاعری کی ایک صنف ادبی کے بندوں سے مراد غالب، جس میں کافی ایک دوسرے سے
مختلف ہوتا ہے لیکن مٹی میں جمع ہوتا ہے، اس کی معروف ترین شکل وہ ہے جس میں صرف دو ہی مصرعے کافی
اور ہوتے ہیں۔ مثلاً فرخ زاد اکبر چہار پارہ

گد گرم کھنک پناہ نہ دے در آغوشی کہ گرم و آغوشیں ہو
گد گرم میان با زواری کہ داغ و گیند ہی و آغوشیں ہو
بایہ چہار پارہ و زار و زار چہار پارہ

کدو آفتاب بہ پہلو قناد ہو زبور بای نور ز گدوئی گریخت
و پشت ہزموئی گد کوپ آسمان گد گدائی مرغ عشق تازہ دشت
چہار پارہ جو یہ صنف ہے جو شعر یا انقلاب شریعت کے بعد ہونے لگے کے ساتھ سامنے آئی اور ۱۳۶۰ھ میں
کے فترے میں جدید شعر نے اس کا خوب استقبال کیا۔

بنگال کا فارسی ادب

سرزمین بنگال عصر قدیم سے ہی مختلف سیاسی، سماجی اور ثقافتی تحریکوں کی آماجگاہ رہی ہے۔ ہر زمانے میں یہاں کی آپ وہاں فطری مناظر، بلند پہاڑیاں، لہلاہٹے کھیت، کستے جنگلات، دریاؤں اور کھجوروں کے پانے اس خطہ ارض کو پرکشش اور دلکش بناتے رہے ہیں۔ یہاں جو بھی آتا ہے اس کے ماحول سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا لیکن فارسی زبان اس قاعدہ کلیہ کے برعکس اس سرزمین پر اپنے گونا گوں اثرات مرتب کئے اور یہاں کی تہذیب و ثقافت پر ان مٹ اور دیر پا نقوش ثبت کئے ہیں۔

جب عہد وسطی مسلمانوں کو عروج حاصل ہوا اور وہ دور دراز کے ملکوں میں بغرض تجارت و تبلیغ دین حق آباد ہونے لگے تو بنگال کی سرزمین نے ان کا خیر مقدم کیا۔ صوفی کرام کے سماجی جیلے کے زیر اثر لوگ جوق در جوق داخل اسلام ہوئے۔ یوں تو مسلم افواج کی آمد سے قبل ہی عرب و ایرانی تہذیب اور صوفی کرام بنگال کے ساحلی علاقوں میں آکر آباد ہونے لگے تھے اور اپنی ہستیاں بھی قائم کر لی تھیں لیکن ان کا تبلیغی مشن ساحلی علاقوں تک ہی محدود تھا۔

۱۲۰۴ء میں اختیار الدین بن بختیار خلجی نے بنگال میں ترکی سلطنت کا پرچم لہرایا، اور یہاں مد سے اور مساجد تعمیر کرائے۔ گرچہ اولین حکمران اور افواج ترکی تھے لیکن زبان و ثقافت کے اعتبار سے وہ ایرانی رنگ میں رنگ چکے تھے۔ حکمرانی کے سارے ادب و رسوم ایرانی تہذیب و ثقافت کے مریہوں منت تھے۔ ان کی درباری اور دی زبان فارسی تھی اور ادب و شعراء کی ایک بڑی جماعت ان کے ساتھ ہمیشہ رہا کرتی تھی۔ نتیجتاً جب ترکی حکمران سربراہان سلطنت ہونے تو انہوں نے فارسی زبان کو درباری زبان قرار دیا اور قاتر کا سادہ نظم و نسق فارسی زبان میں انعام دیا جانے لگا۔

مسلمانوں کی آمد کے زیر اثر بے شمار مساجد اور مدرسے وجود میں آئے اور صوفیائے کرام کی آمد

کے سبب سارے بنگال میں خانقاہوں اور مزاروں کا جال بچھ گیا۔ بہت ہی کم عرصے میں صوفیائے کرام نے اپنے قدیم مہنت لڑوم سے بنگال کی سرزمین کو لالہ زار بنادیا اور شہروں اور قریوں میں گھوم گھوم کر دین اسلام کی اشاعت میں مشغول ہو گئے۔ چونکہ ان کی زبان عربی، ترکی یا فارسی تھی لہذا جب بھی وہ مقامی لوگوں سے ملنے تو ان کی زبان سیکھنے کی کوشش کرتے اور ساتھ ہی ساتھ فارسی زبان کا بھی جادو بکاتے۔ مقامی آبادی نے نہ صرف ان کا دین قبول کیا بلکہ فارسی کے شیدا ہو گئے۔ بنگالی زبان جو ابھی نو زائید و قبی فارسی کے سایہ عاطفت میں آگئی اور سبے شمار فارسی اور عربی الفاظ بنگالی انسانیت کا حصہ بن گئے لہذا ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ بنگالی زبان کے تار و پود کو سنوارنے میں فارسی نے نمایاں کردار ادا کیا۔

بنگالی میں فارسی زبان کی جتنی رفت کی تاریخ تقریباً آٹھ سو سال پر محیط ہے۔ اگر ہم عہد بہ عہد اس کی جتنی رفت کا جائزہ لیں تو ہم اس زبان کے شاندار ماضی کو پاچا اور وار میں تقسیم کر سکتے ہیں۔

ترک و افغان عہد ۱۲۰۳ء تا ۱۵۷۶ء:

ترک و افغان عہد کا آغاز بختیار الدین خلجی کے فتح بنگال سے ہوتا ہے۔ دراصل اس واقعہ نے بنگال کی تاریخ و ثقافت کو ایک نیا موڑ دیا مشرقی ہند کا یہ خطہ ایک عرصے سے الگ تھلک تھا مغربی ہندوستان ایمان اور مرکز کی ایشیاء سے قریب آ گیا۔ یہ دور سیاسی اتحاد سے بڑے سیاسی کشیدہ و فراز کا دور تھا اکثر اوقات یہاں کے حکمران دہلی سلطنت کے لیے ایک بیخ کن بن جاتے اور اپنی آزادی کا علم بلند کر دیتے۔ بادشاہ گورنر بدلے جاتے تھے ان افراتفری اور بے اطمینانی کا دور جاری رہتا۔ ۱۲۰۳ء سے ۱۲۳۸ء کے درمیان تقریباً تیس گورنر تاحر دیو نے جن میں علی سروان خلجی، علیات الدین، حمزہ خلجی، بھٹلر خان، نصیر الدین، بھراخان اور علیات الدین بہادر وغیرہ کے نام خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں۔ بھراخان شہزادہ شہنشاہ نے ۱۳۳۸ء میں اپنی مکمل آزادی کا اعلان کیا اور بنگال کا آزاد حکمران بن بیٹھا۔ ۱۳۳۲ء میں شمس الدین الیاس شہنشاہ نے الیاس شاہی حکومت کی داغ بیل ڈالی، اس خاندان میں سکندر شاہ، علیات الدین، اعظم شاہ جیسے عظیم المرتبت مسلمانین نے بنگال کی ترقی اور خوشحالی میں گراںقدر کار سے انجام دیے۔ ۱۳۹۳ء میں علاء الدین حسین شاہ نے حسین شاہی حکومت کی بنیاد ڈالی۔ نصیر الدین نصیرت شاہ اور علیات الدین محمود شاہ نے بڑی کامیابی کے ساتھ دہلی حکومت سنبھالی۔ ۱۵۳۸ء میں حسین شاہی دور اپنے اعلیٰ ترین درجہ اور موری اور کرانی خاندان کی حکومتیں با اثر حسیہ قائم ہوئیں اور مقلوں کی آمد تک بنگال میں ان کا سکھ جاری رہا۔ کرانی خاندان کے آخری حکمران علاء الدین کرانی کو اکبر اعظم کی فوج نے ۱۵۷۶ء میں تخت سے ہٹا دیا اور بنگال پر مغل پرچم لہرانے لگا۔

ترک و افغان عہد میں شہر کھنوتی کو بڑا عروج حاصل ہوا۔ یہاں تک کہ اس دور کے بیشتر مورخین نے سارے بنگال کو کھنوتی کے نام سے موسوم کیا۔ یہ شہر دراصل ہندو راجاؤں کے عہد میں کھنوتی کے نام

و غیرہ سے آکر بنگال کے مختلف شہروں اور قصبوں میں آباد ہو گئے۔ سلاطین حکمرانوں کے عہد حکومت میں جب کہ بنگال کا حکم و نسق باغداد و گورنروں کے ذمہ تھا و انشوروں کی ایک ہی ذمہ داری تھی بعد ازاں بنگال کا رخ کیا۔ ان نامور ائمہ دین اور شاعروں میں منہاج سراج، مسعود اشعری، جلال الدین کاشانی، سراج الدین غزاسانی سراجی کے نام قابل ذکر ہیں۔ انہوں نے بھی اپنے قیام کے دوران خاصہ فرسائی کی جو اشعار کی شکل میں آج بھی موجود ہے۔

۱۲۷۶ء میں جب غیاث الدین بلبن نے غزنوی کی بغاوت کو فرو کرنے کی غرض سے بنگال پر بھرپور لشکر کشی کی تو اس لشکر میں امیر خسرو دہلوی، امیر حسن بھٹی، ملک قوام الدین، شمس الدین دبیر، قاضی اشیر جیسے نامور اہل قلم موجود تھے۔ ان کی آمد اس بات کا یقین ثبوت ہے کہ اس وقت بنگال کی ادبی فضا میں ایک ارتعاش ضرور پیدا ہوا ہوگا۔ امیر خسرو کب خاموش بیٹھے والے تھے۔ انہوں نے ایک مختصر مگر جامع ”فتح نامہ“ تحریر کیا اور اسے اپنی انکس پر واری کا پیلا اسحاق قرار دیا۔ امیر خسرو نے اپنی کتاب ”دیباچہ طرۃ الکمال“ میں بنگال کے ادبی ماحول کی جو منظر کشی کی ہے وہ قارئین کے لیے نہایت ہی دلچسپ ہے ملاحظہ فرمائیں:

ہر عربی و فراسانی و ترک و غیرہ آن کہ در شعر ہای ہند از آن
مسلما بان است پس دہلی و ملتان و گھنٹوئی نہ چون بکرات و مالوہ
و دیو گری کہ آن دیو خانہ ہند و ان است در آید و ہندو صرف کند
ز پاش گھردہ البتہ سخن بر طریق ولایت خویش گوید۔ (دیباچہ طرۃ
الکمال ص ۳۹ چ ۱۹۸۸)

ترجمہ: ہر عربی، فراسانی اور ترک و غیرہ جو ان شہروں میں آتا ہے
جہاں مسلمان آباد ہیں جیسے دہلی، ملتان اور گھنٹوئی وغیرہ اور اپنی
تمام عمر صرف کرتا ہے اس کی زبان نہیں بدلتی البتہ وہ اپنے وطن
ماحول کی زبان میں گفتگو کرتا ہے۔ لیکن ان شہروں میں یہ بات ممکن
نہیں جہاں ہندوؤں کے منازہ ہیں جیسے بکرات، مالوہ اور دیو گری۔

امیر خسرو کا گھنٹوئی کو دہلی اور ملتان کا ہم پلہ قرار دینا واقعی دلچسپ اور قابل اعتنا ہے۔ ہم اس بات
سے اس امر کا اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اس زمانے میں شہر گھنٹوئی کا علمی و ادبی معیار کس قدر اعلیٰ و ارفع ہوگا۔
محمد تقی شاہ کے عہد میں خواجہ کریم الدین سمرقندی تشریف لائے اور ست گاؤں میں مقیم ہو گئے۔
غالبا ان کی خانوادہ ہی میں کمال الدین بن کریم الدین معروف بہ کمال کریم نے تعلق عز الدین بہرام خان
کے حسب قریا میں خیر اسلامی کے موضوع پر ”جمود خانی فی مین المعانی“ تصنیف کی۔ یہ کتاب آج بھی
لبنی کی صورت میں کتب خانوں میں محفوظ ہے۔

سے مشہور تھا لیکن ترک و افغان عہد میں گھنٹوئی کا نام زبان زد ہو گیا۔ بعد میں گوڑ چنڈا، چٹاگانگ، سنارگاؤں،
اکوال، سلہٹ، منگل کوٹ جیسے بڑے شہر آباد ہو گئے۔ چونکہ دہلی و دہار کی زبان فارسی تھی اور ترک حکمران
بھی فارسی آداب و رسوم کے دلداد تھے۔ بنگال میں جلد ہی فارسی زبان کا طوطی بولنے لگا۔ دوسری طرف
ہندوؤں اور خاندانوں میں عربی زبان کے ساتھ ساتھ فارسی زبان کی تعلیم عام ہونے لگی۔ وہ بزرگان دین
جنہوں نے انتہائی نامساعد حالات میں رشد و ہدایت کی شمع روشن کی ان میں شیخ تقی الدین عربی، شیخ جلال الدین
حمری، شیخ شرف الدین ابو توادہ، شیخ اعلیٰ سراج، سید اشرف جہانگیر سنائی، شیخ علاء الحق ہندوئی،
شیخ نور قطب عالم، شیخ حسین دسکری، شیخ چاند اویا، شیخ سعید اشمنہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ یہ مشہور صوفیائے کرام
فارسی زبان کے ماہر تھے اور فارسی زبان ہی میں تحریر کیا کرتے تھے۔ لیکن اس بات پر کف افسوس ملتا چڑتا
ہے کہ ان کی نگارشات جو ہم تک پہنچی ہیں بہت کم ہیں۔ اگر ہمارے آبا و اجداد نے ان گرامر انداز ادبی
شہ پاروں کی حفاظت کی ہوتی اور آپ و ہوا کی لٹی اور ہماری غفلت و بے پرواہی نے ان کو برباد نہ ہونے
دیا ہوتا تو آج ہم فارسی ادب کے بہترین اور گرامر انداز جو اہر پاروں سے محروم نہ ہوتے۔

بہر کیف ان کم مائیکوں اور حتم طریقوں کے باوجود چند تصانیف آج بھی ہمارے درمیان موجود
ہیں جن پر ہم بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں۔

بنگال میں فارسی زبان کی اولین تصنیف قاضی رکن الدین سمرقندی نے مکمل کی۔ علی مردان علی
کے عہد (۱۳-۱۴۱۰) میں جب آپ گھنٹوئی میں مقیم تھے ایک ہندو جوگی جس کا نام بھو جہر بہمن بتایا جاتا
ہے آپ کے ہاتھوں مشرف بہ اسلام ہوا۔ آپ نے اس کی مدد سے جوگی کی ایک مشہور کتاب امرت کند کا
فارسی میں حوض المیات کے نام سے ترجمہ کیا۔ اس کتاب کو عربی زبان میں بھی ترجمہ کرنے کا شرف آپ کو
حاصل ہے۔

اس دور کے ایک مشہور عالم و صوفی، شیخ تقی الدین عربی جو بنگال کے ایک چھوٹے سے قصبے
میسوں میں مقیم تھے امام غزالی کی تصنیف احیاء العلوم کی تفسیر کی جو دستبرد زمانہ ہو گئی۔ شیخ شرف الدین ابو توادہ
نے تیرہویں صدی کے آخر میں سنارگاؤں میں ایک مدرسہ کی بنیاد ڈالی جہاں بہار کے جلیل القدر صوفی
شرف الدین بکھی منیری نے ان کی گھرائی میں اپنی تعلیم مکمل کی شیخ شرف الدین ابو توادہ نے اپنے
شاگردوں کی تعلیم و تربیت کی خاطر ایک مختصر فارسی مثنوی ”نام حق تھلیق“ کی جو آج بھی مختلف کتب خانوں
کی زینت ہے۔ ایک معرکتہ الارا تصنیف مقامات ان کے نام سے منسوب ہے جو نایب ہے۔ بنگال میں
عہد سلاطین اپنے بے پناہ جاوہ و جلال اور جلوہ ساتیوں کے سبب قابل ستائش ہے اور قابل رشک بھی ہے
اس دور کے اداس میں بے شمار صوفیاء و عرفان علمی و فضلاء، شعراء و ادباء، بلخ بخارا، سمرقند، ملتان، لاہور و دہلی

ایلیاس شاہی دور حکومت (۱۳۳۴ء-۱۳۹۲ء) فارسی کے زبان و ادب کے لیے بے حد سودمند ثابت ہوا۔ فیاض الدین اعظم شاہ شعر و ادب کا ایسا دلدادہ تھا کہ اس نے حافظ شیرازی جیسے نامور اور عظیم المرتبت کو اپنے دربار میں شرکت کی دعوت دی۔ حافظ شریف نہیں لائے لیکن اپنی ایک خوبصورت اور مرصع غزل سلطان کی خدمت میں روانہ کی۔ اس تاریخی غزل کا یہ شعر اس قدر زبان زد خاص و عام ہوا کہ آج بھی فارسی ادب کی محفلیں اس شعر کی معنی آفرینی اور غنائیت سے گونج اٹھتی ہیں۔

شکر شکن شہد ہر خطیان بند

زین قہر پادی کہ یہ بنگال ہی رود

فیاض الدین اعظم شاہ کے دور حکومت میں بہار کے مشہور صوفی حضرت شرف الدین گنجی امنی کے غلیظ ارشد حضرت مظفر خٹک بنگال تشریف لائے اور چٹاگانگ کی سرزمین پر تقریباً دو سال تک قیام کیا پھر سفر حج پر روانہ ہوئے۔ ان کے کئی مکتوب فیاض الدین اعظم شاہ کے نام آج بھی "مکتوبات مظفر خٹک" میں شامل ہیں جو خدا بخش لائبریری پٹنہ کی زینت ہے۔ فیاض الدین اعظم شاہ کے عہد ہی میں حضرت نور قطب عالم نے بنگال میں چشتیہ خانقاہ کو وسعت دی۔ حضرت نور قطب عالم حضرت علاء الحق چڑوئی کے صاحبزادے اور خلیفہ ارشد تھے۔ انہوں نے اپنی خانقاہ کو مرکز علم و ادب بنایا اور فارسی ادب کو اپنے جواہر پاروں سے مزین کیا۔ ان کے مکتوبات آج بھی موقر و معتبر فارسی کی مثال ہیں ان کی دو تصانیف انیس الفریادہ اور موسس الفقراء عرفانی ادب میں شاہکار کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان کی تصانیف کو ہم چشتیہ تعلیمات کا خزانہ بھی کہہ سکتے ہیں۔ آپ کے سلسلے کے ایک بزرگ شاہ قطب الدین حقانی نے مسائل و المباحات کے نام سے ایک تصنیف چھوڑی ہے لیکن اس کا کوئی نسخہ نہیں ملا۔

ایلیاس شاہی عہد ہی میں رکن الدین باریک شاہ کے دور حکومت (۱۴۵۹ء-۱۴۵۹ء) میں ابراہیم قوام فاروقی نے اپنی معرکہ الآراہنگ "شرقاۃ" کے عنوان سے ترویج دی جس کا شمار آج بھی فارسی زبان کی شہرہ آفاق فرہنگوں میں ہوتا ہے۔ اسی شرف نامہ میں ہمیں ان شاعروں اور ادیبوں کے تذکرے اور کلام ملتے ہیں۔ جو باریک کے دربار سے منسلک تھے۔ ان میں شہاب الدین حکیم کرمانی، امیر زین الدین ہروی، منصور شیرازی، شیخ واحدی، ملک یوسف بن حید کے نام قابل ذکر ہیں۔

حسین شاہی عہد گرچہ بنگالی زبان کی ترویج و اشاعت میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے لیکن فارسی کے تعلق سے بہت قلیل معلومات فراہم ہو سکی ہیں۔ سید علوی عرف محمد بدیع نے فن حیرانہ ازلی پر ایک بخاندانہ تصنیف مکمل کی جو "حدایت الری" کے نام سے موسوم ہے۔ یہ کتاب مخطوطہ کی شکل میں آج بھی موجود ہے۔

فیاض الدین بہادر شاہ (۶۰-۱۵۵۶ء) کے عہد میں عبدالرحمن نامی ایک صوفی شاعر نے کج راز کے عنوان سے ایک مثنوی لکھی جو اب بھی ڈھاکہ اور چٹاگانگ کے کتب خانوں کی زینت ہے۔

ترک و افغان عہد کے آخر میں بہرام شاہ ۱۵۶۰ء میں بنگال تشریف لائے اور ہردوان کو اپنا مستقر خاص بنایا۔ وہ فارسی کے ایک عظیم شاعر تھے ان کے اشعار ان کی ذہانت طبعی اور بدست خیال کے قیام ہیں۔ ان کی قابل قدر اور پر اثر شاعری ان ایٹیا تک سوسائٹی میں موجود ہے۔ ترک و افغان عہد کے آخری فرمانروا دادو شاہ کراچی کے عہد حکومت میں امہ یاوکار نے تاریخ سلاطین رقاہید جو تاریخ شاہی کے نام سے مشہور ہے دادو شاہ کے ایما پر تصنیف کی یہ کتاب ایٹیا تک سوسائٹی سے شائع ہو چکی ہے۔

مختصر یہ کہ ترک و افغان عہد بنگال فارسی زبان و ادب کی قیام و رفت میں دوسرے صوبوں سے پیچھے نہیں رہا۔ بال یہ ضرور ہے کہ بیشتر تصانیف یہاں کی مرطوب آب و ہوا اور امتداد زمانہ کی نذر ہو گئیں اور ہمارے اسلاف کے کارناموں پر ایک دہلی پردہ چڑ گیا۔

مغلیہ عہد (۱۵۵۶ء-۱۷۵۷ء)۔

مغلیہ عہد کو ہم فارسی شعر و ادب کا ایک جاناک دور کہہ سکتے ہیں کیونکہ اس عہد میں فارسی زبان کو زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی۔ ادب و شعرا کی ایک بڑی تعداد راج محل، ڈھاکہ، ہردوان وغیرہ میں آکر آباد ہو گئی اور اپنے اہلبہم قلم کی جوائیوں کا مظاہر کیا۔

۱۵۷۱ء میں خیم خاں کی قیادت میں مغل فوج بنگال میں داخل ہوئی اور مغلیہ عہد کا آغاز ہوا۔ شہزادہ خاں کے باوجود بنگال میں مغلیہ فوج کی بدترقی قائم ہو گئی۔ اس دور کی ایک خاص بات یہ تھی کہ افران اعلیٰ اور فوج کے سربراہ فارسی زبان کا تلفظ رکھتے تھے اور شعراء اور ادباء کے معاملے میں کافی فیاض واقع ہوتے تھے۔

دور انگریزی میں جن شعراء نے بنگال کا رخ کیا اور اپنے کلام سے بھزار شعر و ادب کی آبیاری کی ان میں محمد شریف سرحدی، میرزا قیام الدین جعفر بیک وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ یہ امر کافی دلچسپ ہے کہ مغل صوبہ دار قاسم خان، اسلام خان، شاہ شجاع وغیرہ نے اسے نواز جاتے ہوئے انہوں نے انہیں اور شاعروں کو بڑی قدر و منزلت بخشی۔ میرزا محمد علی حیرانی جنھوں نے سلیم جوہر کی انسل تھے اسی عہد میں بنگال تشریف لائے اور ایک روحان ترویج دیا جو آج بھی ایٹیا تک سوسائٹی، بنگال میں محفوظ ہے۔ آپ نے بے قاعدہ اکادمیوں میں "مثنوی قضا و قدر" کے علاوہ مثنوی اور فتح بنگال کے عنوان سے بھی ایک اہل مثنوی لکھی جس کا مفقود اسلام خان شہیدی کے فتح آسام (۱۶۳۷ء) کی بھرپور کپی تھی۔

اسی زمانے میں بنگالی زبان کے عظیم شاعر سید علاء نے نظام انجمنی کی افست بیکر اور سکندر نامہ کو

ہنگالی زبان کے قالب میں ڈھالا۔ قاسم خان کا عہد بڑا ہی بار آور ثابت ہوا کیونکہ اس زمانے میں ملا درویش ہروی، ملا دقا ہروی، ملا حکیم شیرازی، میر عبد القیوم جیسے مایہ ناز ادباء شعراء نے ہنگال کی سر زمین پر اپنی فن گستری کے جامہ و جگائے۔

جہانگیر کا عہد حکومت بھی کچھ کم تاب نکلا۔ اسی عہد میں میرزا جعفر بیگ قزوینی جو میرزا داتا گھن کے نام سے مشہور تھے۔ بہارستان لمبی جھسی معرکہ الآراء تاریخ مرتب کی۔ دراصل یہ تصنیف ہنگال اور آسام میں جہانگیر کی جنگی مہمات کا تذکرہ ہے جہانگیر کے عہد حکومت میں شاعرانہ شاہ شجاع تقریباً ۲۱ سال (۱۶۶۰-۱۶۳۹ء) تک ہنگال کا گورنر رہا۔ اسی زمانے میں محمد معصوم بن حسن نے تاریخ شاہ شجاع نامی تصنیف تحت اقلیم چھوڑی ہے جو چار جلدوں پر محیط ہے اور ہنگال اور دیگر خطوں کی تاریخی، جغرافیائی، ثقافتی اور معاشرتی حالات کی مختصر لفظی تصویر پیش کرتی ہے۔

شاہ جہاں کا عہد فارسی زبان و ادب کی ویرانگی میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے کیونکہ اس دور میں بے شمار جدید اور ممتاز علماء و فضلا ہنگال تشریف لائے اور یہاں کی ادبی فضا کو اپنی گھنٹہ بیانی سے معطر کر دیا۔ ان ممتاز دانشوروں میں میرزا محمد صادق کا نام سرفہرست ہے جنہوں نے جہانگیر نگر (موجودہ ڈھاکہ) کو اپنا مستقر بنایا اور وہیں کے دور ہے۔ انہوں نے چار جلدوں میں اپنی مشہور و معروف تصنیف صحیح صادق و ترجیب دی۔ جس کی تیسری جلد میں ہنگال کے ادبی ماحول کا تفصیلی تذکرہ ملتا ہے۔ اس جلد کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ شاہ جہانی عہد میں جہانگیر نگر ہنگال کا نہ صرف سیاسی بلکہ ادبی مرکز بن چکا تھا کیونکہ ایران اور ہندوستان کے مختلف علاقوں سے شعراء وادباء امن دیار میں آکر مقیم ہو گئے تھے اور اپنے حسن کلام اور عذرت بیان سے سر زمین ہنگال کے ثقافتی فضا کو تازگی بخش رہے تھے۔ ان نامور ادیبوں اور شاعروں میں عارف الہی، مولانا محمد گیلانی، روح اللہ مازندرانی، محمد شریف پٹھانی، خسروی محمد قلی و بہار، قلع حسین شہیدی، مولانا محمد گیلانی، محمد حسین منیر غفاری وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ میرزا ابوسعید جو کہ اعتماد الدولہ کے پوتے تھے قاسم خان دوغم کے ساتھ ہنگال آئے والہ ہروی جو اپنے دور کے ایک معروف شاعر تھے اسی دور میں ڈھاکہ آکر مقیم ہو گئے تھے۔

شاہ جہانی عہد میں ہی سید جمال الدین معروف بہ نعمت اللہ نے ”تذکرہ جہانگیر“ تصنیف کی۔ میر علاء الملک بڑا اپنے عہد کے ایک ممتاز دانشور تھے اسی زمانے میں ہنگال تشریف لائے اور اپنی ذی قیمت تصانیف چھوڑیں جن میں علم منطق کے موضوع پر ”مہذب“ اور علم دینیات میں ”انوار الہدی“ اور ”صرار واسطہ“ نامی رسالے قابل ذکر ہیں۔ ان کے بھائی عبد العالی بھی اسی زمانے کے ممتاز شعراء کی صف میں شمار کئے

جاتے تھے۔ ان کی قبروں میں سورۃ اخلاص کی تفسیر، جلدی پر ایک رسالہ، کلام کا مجموعہ اور اپنے بڑا اور بزرگ علاء الملک کی داستان حیات شامل ہیں۔ ممتاز شاعر خلیفہ محمد شریف اور مشہور و معروف علمائے کرام مولانا معز الدین محمد اور سنانی اور میر محمد ہاشم نے بھی ہنگال میں سکونت اختیار کی تھی۔

محمد ابو البرکات خیر لاہوری جو عہد شاہ جہانی کے مشہور و معروف شاعروں میں شمار کئے جاتے تھے ہنگال تشریف لائے۔ کیا بات خیر میں انہوں نے ہنگال کا خصوصی تذکرہ ”مثنوی در وصف ہنگال“ کے عنوان سے کیا اور اس خطہ ارضی کی بنیادی خصوصیات اور فطری مناظر کی مدح کی ہے۔

اورنگ زیب کے عہد حکومت کے دوران ہنگال کا نظم و نسق میر جملہ شاہید خان، محمد اعظم اور محمد حکیم کے ہاتھوں میں رہا اور یہ سارے فرمانروا علم و ادب کے دلدادہ جاہل ہوئے افسوس کی بات یہ ہے کہ اس زمانے کے ادباء و شعراء کے حالات اب بھی پردہ خفا میں ہیں، بہر کیف یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ فارسی کا سفر ان دور میں بھی جاری رہا اور محمد علی احمد معروف بہ شہاب الدین طاش نے ۱۶۶۲ء میں ”فتح مہر“ کے عنوان سے ایک تاریخ لکھی جو تاریخ آغام کے نام سے مشہور ہوئی۔ مصنف میر جملہ کا قریبی دوست ہونے کے باوجود ہنگال کے سیاسی حالات سے کما حقہ واقف تھا اور یہی وجہ ہے کہ اس دور کی تاریخ کو اس نے بخوبی علم بند کیا ہے۔ مختصر یہ کہ مغلیہ عہد فارسی زبان و ادب کی تاریخ میں ایک اہم باب کا اضافہ تھا جس نے فارسی کو ایسی مقبولیت بخشی کہ بعد کے ایام میں بھی کاروان ادب اسی شان سے گزرنے لگا۔

نوابی عہد (۱۷۶۵ء-۱۷۷۰ء)۔

۱۷۷۰ء میں اورنگ زیب کے انتقال کے بعد مغلیہ سلطنت پر زوال کے باوجود منڈلانے لگے۔ مرکز کی بے بساری اور کنواری کا کما کما ہوا اٹھاتے ہوئے صوبوں میں متعین صوبے داروں نے اپنی خود مختاری کا اعلان شروع کر دیا۔ ہنگال کے صوبے دار مرشد علی خان نے جو کسی زمانے میں اورنگ زیب کا معتد خاص ہوا کرتا تھا، اعداء میں ہنگال کی خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ اس طرح اس نے اس خطہ میں نوابی عہد کی بنیاد رکھی اور مرشد آباد کو پایہ تخت قرار دیا۔ ہنگال کے نوابوں کی فلاحی اور ادب نوازی کا شہرہ دور دور تک پہنچا اور دانشوروں، شاعروں اور ادیبوں کی ایک بڑی تعداد مرشد آباد آکر نوابوں کے دربار سے منسلک ہو گئی۔ ان شعراء میں رام کارائی، موزوں میر محمد حیات حسرت، ہر دے رام جودت برقی، مامین الدین امین و میر محمد رضی اقل، میر محمد باقر حزیں، میر محمد تجریہ درویش فقیر، ہنگال کی سر زمین کو فارسی شعر و ادب کا گہوارہ بنا دیا۔ میر محمد تجریہ نے اشعار کے علاوہ کئی نثری تصانیف چھوڑی ہیں جن میں رسالہ اثبات مذہب اور سالہ تحقیق روح اور سالہ دروغل شرح رسالہ حسن کاظمی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

ڈھاکہ میں مقیم محمد حسین آزاد بنگلہ دہی کے جدید عالم اور دانشور تھے تو بہار مرشد قلی خان تصنیف کی، یوسف علی خان نے تاریخ کہا بہت جنگی کے علاوہ حدیث الصفا، مجموعہ یوسفی، تذکرہ یوسفی تحریر کی جو نہایت ہی دلچسپی اور اہمیت کی حامل ہیں۔

سید غلام حسین علیا طہا کی اپنے دور کے ایک مشہور شاعر، شاعر عالم اور ممتاز ادیب تھے۔ انہوں نے مختلف موضوعات پر بے شمار کتابیں اور رسالے قلم بند کئے۔ ان کی شہرہ آفاق تاریخی دستاویز سیر الہاخرین کے نام سے مشہور ہے جسے انہوں نے مرشد آباد میں ۱۸۶۲ء میں مکمل کی تھی۔ سیر الہاخرین شائع ہو چکی ہے اور اس کا انگریزی میں ترجمہ بھی ہو چکا ہے۔ نوایان بنگالہ کے مہدی کی سیاسی، معاشرتی اور ثقافتی حالات سے آشنائی کے حوالے سے یہ بہترین منابع میں شمار کی جاتی ہے۔ علاوہ ازیں غلام حسین علیا طہا کی نے گرانڈ رینڈی تحقیقات بھی چھوڑی ہیں جن میں مسیحی الابرار، بشارت الایمان، شرفنامہ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ انہوں نے اپنا ایک دیوان بھی مرتب کیا جو ایشیا تک سوسائٹی میں محفوظ ہے۔

بنگال کے سیاسی حالات کو قلم بند کرنے والوں میں رائے بانگالہ کا نام بھی اول درجہ کے تاریخ نگاروں میں آتا ہے۔ انہوں نے "مہرت اور باپ بصر" کے نام سے ایک معاصرہ تاریخی دستاویز پر ۱۸۵۷ء میں مکمل کی۔ نوایان بنگالہ خان کے میر منشی، منشی سلیم اللہ نے ۱۸۶۳ء میں تاریخ بنگالہ تصنیف کی۔ علی ابراہیم خان غلیل نے گلزار ابراہیمی، وقایع جنگ مرہٹا اور صحف ابراہیم جی قیامت تکیفات کو پایہ تکمیل تک پہنچایا۔

نوایان مہدی فارسی میں شعری و نثر ادب کی ترقی کے اعتبار سے نہایت ہی تابناک مہدی ہے اور اس موضوع پر میر سید رفیع کارڈ انگریزوں اور احمد بنگالہ نے اپنا پی ایچ ڈی کا مقالہ تحریر کیا ہے جو قابل ستائش ہے۔

برطانوی دور (۱۹۳۷ء-۱۹۶۵ء):

بنگال میں نوایان دور کے انحطاط کے سبب ایسٹ انڈیا کمپنی نے ۱۹۶۵ء میں مغلوں سے دہلی کی حقوق حاصل کر لیے۔ اب قلم و نثر اور حصول پراگمندیوں کا حق تسلیم کر لیا گیا۔ کمپنی نے صوبائی انتظام و انصرام کی خاطر فارسی کو سرکاری زبان کی حیثیت سے جاری رکھا اور اپنے افسران کو بھی فارسی زبان سیکھنے کی تلقین کی۔ بڑی تعداد میں فارسی مترجم اور دہر مقرر کئے گئے۔ ہاں ایک بات ضرور مشاہدہ میں آتی وہ یہ کہ نوایان کے مہدی میں جس طرح شعراء وادباء کو انعام و اکرام سے نوازا جا رہا تھا اس میں ایک غفلت پیدا ہو گیا۔ اب صرف سرکاری کام کاج کی حد تک فارسی کا چلن باقی تھا اور یہ انگریزوں کی اپنی مجبوری تھی۔

ان نامساعد حالات کے باوجود فارسی زبان و ادب کا کردار بدستور پیشرفت کرتا رہا۔ بے شمار اعلیٰ علم اور اعلیٰ قلم حضرات اپنی نگارشات سپرد قلم کرتے رہے۔ ضلع والدہ میں مقیم غلام حسین سلیم زید پوری نے ۱۸۸۸ء میں بنگال کی ایک مکمل تاریخ ریاض السالطین کے نام سے تحریر کی۔ یہ کتابی شکل میں ایشیا تک سوسائٹی کے زیر اہتمام شائع ہو چکی ہے اور اس کا انگریزی ترجمہ عبد السلام نے کیا ہے۔

مرتنسی حسین بنگلہ دہی ۱۸۹۵ء-۱۹۴۰ء بنگلہ دہی کے منشی تھے ایک مشہور تاریخی و جغرافیائی کتاب حدیثہ الاقلام تصنیف کی۔ میرزا اعجاز الدین نے اپنا سفرنامہ "شکوفہ ہندوستان" قلم بند کیا جس میں انہوں نے انگریزوں کی آمد کے بعد لکھنؤ (London) کی تصویر کشی کی ہے۔ یہ دونوں کے منشی اسماعیل نے بھی فارسی میں ایک سفرنامہ لکھا ہے جو قابل ذکر ہے۔

مولوی عبدالرؤف وحید نے ۱۸۵۳ء میں "تاریخہ التواریخ" ترتیب دی اور ایک شاندار منشی "تاریخ بنگالہ" کے عنوان سے تحریر کی جو کافی مقبول ہوئی۔ سید الہی بخش حسینی (متوفی ۱۸۹۳ء) نے ۱۸۶۳ء میں خود شہر جہاں قلم بند کیا جو تاریخ عالم و آدم کی ایک جھوٹا دستاویز ہے اور ایشیا تک سوسائٹی میں محفوظ ہے۔ ڈھاکہ کے قلم سید علی خان بہادر نصرت جنگ نے تاریخ نصرت جنگی لکھی اور مہاراجہ بنگالہ نے جہاں التواریخ اور جانب الابرار کے نام سے دونوں دو جلدیں اور مرشد آباد تاریخ قلم بند کئے۔

مندیہ بہار تواریخ تصانیف کے علاوہ امیر علی خان نے تاریخ بنگالہ، مولوی حیدر بنگلہ دہی نے تاریخ انگریزی، مولوی نصیر الدین حیدر نے سکیل بین اور حیدر اللہ خان نے تاریخ چنگا گنگا لکھ کر بنگال کے فارسی ادب کے خزینہ میں گرانڈ اضافہ کیا۔

برطانوی دور حکومت کی ایک خصوصیت یہ رہی کہ انگریزوں نے اپنے اعلیٰ افسروں کو فارسی سے روشناس کرائے کی خاطر برائے اقدامات اٹھائے جس کے نتیجے میں یورپی مستشرقین کی ایک بڑی تعداد فارسی ادب میں دلچسپی لینے لگی ان میں ولیم چیمبرس (William Chambers) فرانسس بالفوئر (Francis Balfour)، ولیم کیرپٹرک (Willizamkirpatrick) فرانسس گلڈوین (Francis Gladwin) نیکل بنجامین ایڈمنسٹون (Neil Benjamin Edmonstone) کے نام قابل ذکر ہیں انہوں نے فارسی ادب میں دلچسپی لی اور وقیع تصانیف چھوڑیں علاوہ ازیں یورپی مستشرقین نے فارسی و عربی ادب کا خصوصی مطالعہ کیا اور فارسی نسخوں کی بازیابی اور تحفظ کے میدان میں گراںمایہ خدمات انجام دیں۔

انگریزوں کے بد حکومت میں مرشد آباد کا شیر چوہہ تھا جس پر کیا اور شیر بنگالہ پایہ تخت قرار پایا، اب زیادہ تر ادبی قلمیں بنگالہ میں مست آئیں۔ اس کا مطلب یہ رہا کہ بنگال کے دوسرے اضلاع فارسی زبان و ادب کی خدمت سے قاصر رہے۔ بنگال کے علاوہ ڈھاکہ، پٹنا، گانگ، فرید پور، کٹلا، اہلیہ، بہار، دہلی وغیرہ میں مقیم شعراء وادباء نے فارسی زبان کی خوب آبیاری کی۔

بنگالہ کی سرزمین پر ۱۸۰۰ء میں فورٹ ولیم کالج کا قیام، فارسی، عربی، اردو، بنگالی ادب کی پیشرفت میں ایک نئے باب کا اضافہ تھا۔ اس کالج میں دور دراز سے علماء و فضلاء جمع ہو گئے اور فارسی اور اردو میں دس و ستر برس کے علاوہ تصنیف و تالیف و ترجمہ کا عمل تیز تر ہو گیا۔ بے شمار فارسی کتابیں مثلاً

چہار درویش، تاریخ جہانگشاہی، عیار دانش، مطبوعہ پاکستان و بھارت، لاہور کے قلاب میں داخل کر سائے آئیں، ممتاز ادیبوں میں میر حسن، دہلوی، شیر علی انیسویں، حیدر بخش حیدری، محمد علی جوان، مولوی اکرم علی کے نام قابل ذکر ہیں۔

اسلامی علوم اور عربی و فارسی زبان و ادب کے فروغ کی خاطر ۱۸۰۷ء میں مدرسہ عالیہ کا قیام عمل میں آیا۔ بے شمار علماء و فضلاء ملک کے دور دراز خطوں سے آکر مدرسے میں درس و تدریس کا کام انجام دیتے گئے۔ درس تدریس کے علاوہ انہوں نے فارسی زبان میں بہترین تصانیف مکمل کیں ان میں ملا حسین الدین، مولانا محمد وجہ، مولوی الہ داد، مولوی لطف الرحمن برہانوی، مولانا ولایت حسین، مولوی ہدایت حسین، علامہ عبدالرحمن کا شعری مولانا ظفر احمد عثمانی کے نام قابل ذکر ہیں، اسی مدرسے سے مسلک نہ صرف مسلم علماء بلکہ انگریز دانشوروں نے بھی جو جامع طور پر مدرسہ عالیہ کے پرنسپل ہوا کرتے تھے فارسی ادب اور تحقیق میں قابل قدر کامائے انجام دیے۔ ان فاضل دانشوروں میں سر ویلیئم ناسال لیس (Sir William Nassal Lees) ہنری فرڈینانڈ بلاکس (Henry Ferdinand Blochmann) جی۔ ایس۔ اے۔ ریننگ (G.S.A. Ran King) سر ایچ وارڈ ڈیمسن راس (Sir Edward Demson Ross) اور ایس۔ ایچ ہارلے (A.H. Harley) کے اہم گرامر انہیں نے حاصل ہیں، ان حضرات کا اہم اور قابل قدر کام یہ ہے کہ انہوں نے بیشتر فارسی کتابوں کی تدریس کا کام اپنے ذمہ لیا اور تدریس کے علاوہ انگریزی زبان میں ترسے بھی کئے۔

یہ بات قابل غور ہے کہ بیشتر تذکرہ مستشرقین ایشیا تک سوسائٹی سے منسلک رہے جس کا قیام ۱۸۴۳ء میں سر ویلیئم جونز کے ہاتھوں گورنر جنرل آف انڈیا ڈارن مسنگو کے دور حکومت میں عمل میں آیا۔ ویلیئم جونز فارسی ادب کا دلداد تھے۔ گو اس کا تعلق محمد علیہ سے تھا لیکن فارسی، عربی، سنسکرت اور پالی کے کلمی نسخوں کی بازیافت کی خاطر اس نے ایشیا تک سوسائٹی کی بنیاد رکھی اور بے شمار قدیم نسخے جمع کئے دوسرے خطوں میں فارسی ادب کی بازیافت میں ایک اہم اور قابل حسیں کردار ادا کیا۔ صرف یہ ہی نہیں فارسی کتب تاریخ کی اشاعت کی غرض سے اس نے بلیوٹیکا انڈیکا بیرب (Bibliotheca Indica Series) کا آغاز کیا جس کے زیر اہتمام بیشتر فارسی تاریخی و ادبیات ذریعہ طبع سے آراستہ ہو کر مقرر عام پر آئیں۔ اسی سیریز سے نقل مطبوعہ نول کشور بھی قبیل کے کامائے انجام دے چکا تھا لیکن ایشیا تک سوسائٹی نے فارسی کی اہم تصانیف کی تدریس کا جڑ ڈال دیا اور انہیں عالمگیر تہذیب کے ساتھ اشاعت کر فارسی طباعت کی دنیا میں ایک انقلاب برپا کر دیا اور ساری دنیا میں قدیم فارسی نسخوں کو تدریس و تبصرہ کے ساتھ شائع کرنے کا رواج عام ہو گیا۔ وہ کتابیں جو تدریس و تفسیر کے مراحل سے گزر کر ملی۔ آئی۔ سیریز کے تحت منظر عام

پر آئیں ان میں شمس سراج عقیق کی تاریخ فیروز شاہی، احمد یادگار کی تاریخ شاہی، ابو الفضل علوی کا اکبر نامہ، عبدالحمید لاہوری کا پادشاہ نامہ، عبدالقادر بدایونی کی منتخب التواریخ، معتد خان کی تاریخ جہانگیری محمد کاظم کا ناٹیکر نامہ، شاہنواز خان کی تصنیف معاصر الامراء، غلام حسین سلیم کی تالیف ریاض السالطین، یوسف علی خان کی تاریخ مہاراجہ جنگلی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

ایشیا تک سوسائٹی نے نہ صرف فارسی کتابوں کو زیر طبع سے آراستہ کیا بلکہ بیشتر فارسی تخلیقات کے انگریزی تراجم بھی شائع کئے۔ اسی ادارے کے زیر نگرانی ایچ بی ریوری (H.G. Raverty) نے طبقات ناصر دہلی و بے (B. Dey) نے طبقات اکبری، بریڈ (Baveridge) نے اکبر نامہ، بینی پرنساد (Beni Pirsad) نے قانون تاجی، عبدالسلام نے ریاض السالطین اور ڈاکٹر عبدالسیاحان نے تاریخ مہاراجہ جنگلی کو انگریزی زبان کے قلاب میں ڈھال دیا۔ انہوں نے مجمع البحرین اور ریاضیات مرخام کا نہ صرف تدریس و تفسیر تیار کئے بلکہ نقد و تخریر کے ساتھ ساتھ سلیس اور خوبصورت انگریزی تراجم بھی پیش کئے۔ علاوہ انہیں ولادیمیر انو (Wladimir Ivanow) نے سوسائٹی میں موجود پیش قیمت اور نادر و نوجو کلمی نسخوں کی شاندار فہرستیں تیار کیں جو آج بھی فارسی علم و ادب کے مراکز کے داد و تحسین حاصل کر رہی ہیں۔ ایشیا تک سوسائٹی کا ایک اور اہم علمی کارنامہ ایشیا تک سوسائٹی جرنل کی اشاعت ہے جس نے ایک عرصے تک تحقیق و تنقید کے نئے گوشوں کی بازیافت کی اور فارسی اور عربی علوم کے بیشتر علمی و ادبی شاہکاروں کا تعارف و تجزیہ پیش کیا مختصر یہ کہ ایشیا تک سوسائٹی نے فارسی ادب پر عظیم احسانات کئے ہیں جو زرین حروف سے لکھنے کے لائق ہیں۔

فارسی ادب کی تاریخ میں انیسویں صدی کے دوران بڑے انقلاب رونما ہوئے خصوصاً بنگال میں فارسی کو جہاں عروج کے ذریعے بڑے ہیں زوال کی کھائیاں ملیں ۱۸۵۶ء میں اودھ کے نواب و اجداد شاہ معزول کر دیے گئے انگریزوں نے انہیں مع اہل و عیال اور خدام و دربار ملک کی طرف کوچ کرنے کا حکم دیا اور وہ بیابانوں کے علاقے میں آئے۔ تخت و تاج کے چھن جانے کے بعد انہوں نے اس دیار میں اپنا دربار آراستہ کیا اور شعر و شاعری کی مجلسیں سجائیں۔ علاوہ فطلا، ادا، شعراء اور موسیقاروں کی ایک بڑی تعداد میں برقی میں قیام ہو گیا اور بنگال کا یہ علاقہ تصوف و طائفی کے نام سے یاد کیا جانے لگا۔

یہ ایک حسین صحن اتفاق تھا کہ سلطنت ہندو کے زوال کے بعد شیخ سلطان کے ہاشموں کو بھی خبردار کر دیا گیا اور انہیں حکمت جانے کا حکم صادر کیا گیا۔ شیخ سلطان کے پوتے شیخزادہ بشیر الدین توفیق اور شیخزادہ عظیم الدین فارسی کے مایہ ناز شاعروں میں شمار کئے گئے۔ اور ان کی موجودگی نے بھی ملک کو شعر و ادب کا لہر اٹھادیا۔

ڈھاکہ کے نوابوں نے بھی علم و ادب کی ترویج و اشاعت میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ ان میں خصوصی طور پر خوجہ عبدالکیم اور خوجہ عبدالرحیم مہار کے نام قابل ذکر ہیں ان کے زمانے میں ڈھاکہ کی ثقافتی زندگی میں فارسی زبان و ادب کا ہی طوطی بولتا تھا۔ ان حضرات کی فیاضانہ سرپرستی میں خوجہ عبدالغفار، خوجہ عبداللہ کوکب، خوجہ عبدالغفار اختر، نواب احسان اللہ شامین جیسے مایہ ناز شعرا و کرام نے بنگال کی سرزمین کو شکہار کیا۔ خوجہ عبدالرحیم جیسے تاریخ کشمیر یاں ڈھاکہ نگار کشمیری مشابہتِ قلم کی یادگار بن کر رہے۔ انیسویں صدی کے اوائل میں کلکتہ کی ادبی و ثقافتی زندگی کا اندازہ ہم اس بات سے لگا سکتے ہیں کہ یہاں میرزا اسد اللہ خاں غالب جیسے عظیم ادیب مایہ ناز شاعر کو بھی بڑی آزمائشوں سے گزرنا پڑا۔ ۱۸۳۸ء میں غالب نے کلکتہ کا سفر کیا اور تقریباً ۱۵ سال یہیں مقیم رہے۔ اسی قیام کے دوران انہوں نے غزل و غزل کے ایک مشاعرے میں شرکت کی اور وہاں اپنی غزل غزل کی بکین کلکتہ کے ناقدین ان نے غالب کے کلام کو موثر و تحقیر و تحقیر بتایا۔ غالب اس بات سے کبیرہ خاطر بھی ہوئے۔ جب غالب نے لغت نامہ برحان قاطع کے رد و قدح میں قاطع برحان لکھی تو سارے ہندوستان کے علمی حلقوں میں ایک طوفان برپا ہو گیا اور احمد علی احمد نے جو اس دور کے ممتاز ادیب و شاعر تھے موبہ برحان لکھ کر غالب کے قاطع برحان و بے بنیاد اور دور از قیاس قرار دیا۔ احمد علی احمد نے موبہ برحان کے علاوہ رسائل استحقاق، تاریخ صنف مشنوی تراشہ صلیب آسمان شمشیر تیز تر و غیرہ تالیفات کی اور گرانقدر شعری و نثری خدمات انجام دیں۔

یہی وہ زمانہ تھا جب بنگال کی سرزمین پر راجہ رام موہن بھٹنیشی شخصیت بنگال کی نشاۃ ثانیہ میں منہ بکھری تھی انہوں نے ۱۸۳۳ء میں مراۃ الاخبار کے نام سے ایک فارسی اخبار شائع کیا جب کہ اس زمانے میں کسی فارسی اخبار کا تذکرہ نہیں نہ ایران میں ملتا ہے نہ افغانستان میں۔ فارسی صحافت کے میدان میں آج بھی شیر کلکتہ کو اولیت کا شرف حاصل ہے۔ یہ دور فارسی صحافت کا زریں دور تھا کیونکہ اسی زمانے میں جام جہاں نور، جس الاخبار، ماہ عالم فروز، آئینہ سکندری، سلطان الاخبار، مہر جمیر، جیل امتین، مطلع العظمیٰ اور آزاد جیسے خبر نامے شائع ہوئے اور فارسی صحافت کی دنیا میں ایک انقلاب برپا کر دیا۔ بہت کم حضرات اس حقیقت سے آشنا ہیں کہ کلکتہ سے شائع ہونے والے اخبارات نے ۱۹۰۶ء کے ایران آئینی انقلاب میں خاصہ کردار نبھایا تھا۔ ایران اور افغانستان کی اکثر درسی کتابیں کلکتہ یا ممبئی کی سہولیات ہوتی تھیں یہاں تک کہ حافظ شیرازی کے دیوان کا پہلا ایڈیشن ۱۹۱۷ء میں شیر کلکتہ کی سرزمین پر زیرِ طبع سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آیا۔

مسلم دانشوروں کے علاوہ ہندو اہل علم حضرات نے بھی فارسی ادب کی خوب آبیاری کی راجہ رام

موہن رائے نے ان کی عدم اہمیت پر تھکا اٹھنا ہندوستانی فارسی میں تحریر کی اور مقدمہ مدعی زبان میں لکھا۔ ان کے علاوہ کریش چندر سیکن، جرات چند رائے، راجہ کرشن و سب بہادر، وید نہر، ناتھ ٹنگور، ہری ناتھ رائے، دیانند چندر، راجہ چندر سب متا، راجہ جی جی متا، جیسے مشاہیر قلم نے فارسی زبان کی ایسی آبیاری کی جو آپ ذرا سے لکھنے کے لائق ہے ان میں سے بعض اہل قلم نے فارسی زبان میں اپنی تخلیقات قلم بند کیں بعضوں نے فارسی ادب کو بنگال زبان میں منتقل کرنے کا بیڑا اٹھایا اور اہل قلم حضرات نے فارسی کی تاریخی و تمدنی کا حسن چیرا کیا اور قلم نے ان کو انقدر تسلیف کو انگریزوں کے قلوب میں ڈھال دیا کہ پھر یہ کہ ان کے کارناموں سے فارسی زبان کی جڑیں جلیاں کوئی زندگی ملی اور حقیقت جتنی ہی میدان کافی وسیع ہو گیا۔

انیسویں صدی کے اوائل اور ۱۹ویں صدی کے آغاز میں بنگال کے آسمان علم و ادب پر کئی اور روشنی ستارے اُبھرے جنہیں صوفی فتح علی و سید عبداللہ، رومی، نظام بردہ، ابی، عبدالغفور، سراج، عبدالعلی و سید کریمت علی وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ یہ حضرات بڑے پایے کے شعراء و علماء تھے ان کے کلام کے مجموعے آج بھی فارسی زبان میں ان کے عشقِ حق کی فہرستیں گہرتے ہیں۔ موبہ برحان کا ایک قابلِ تحسین کارنامہ فارسی اخبار اور پین فی اراست ہے جو اس زمانے میں خراسانی قلوب کا مرکز تھا۔ عبدالغفور سراج نے ان کے علاوہ اپنی ۱۵ بیویوں کا ایک مجموعہ مرغوب دل کے عنوان سے مرتب کیا تھا۔ انہوں نے اردو اور فارسی دونوں اور شاعروں کا ایک تذکرہ بھی مرتب کیا تھا تذکرۃ المعاصرین کے نام سے مشہور ہے۔ ہوگی محسن امام بازہ کے نثری سید کریمت علی نے، مہاراجہ لغت لکھی اور عبدالعلی و سید نے ارمغان اصحاب کے عنوان سے اپنے کلام کا مجموعہ اپنے رفقاء کی تخریر کی۔ مہاراجہ ایچ و سب بہادر نے ہندوستان کی تاریخ کو شعری جامہ پہنایا اور "شاعرانہ منہ" منظم کیا۔ ان اصحاب قلم اور شعرائے ذی وقار کے علاوہ جن بزرگوں نے فارسی زبان میں اپنی تخلیقات کے گل بوئے ہائے ان میں ڈاکٹر امجد صغیر، مصرت اللہ خاں، فتح علی، تاج، بخش ملتان، حاجی محمد جان اختر، وحید احمد محمود، ظہور اللہ رحمان، حبیب اللہ صبیح، عبدالباری سعید، عبدالکامین لودھی، نصیر اللہ بن حیدر راجہ کے اساتذہ کرام کی روشن چیں۔

۱۸۳۷ء میں برطانوی حکومت کی ایک آرڈیننس کے ذریعہ فارسی زبان کی جگہ انگریزی، اردو، ہندی اور دوسری علاقائی زبانوں کو سرکاری دفاتر میں کر دیا اور دوسری طرف مغربی افکار و ثقافت کا اثر و نفوذ بڑھنے لگا اور اسکولوں اور کالجوں میں سائنس اور لیٹن لوجی کی تعلیم کو فروغ حاصل ہوا۔ خدام الیاس میں انگریزوں نے زبان کو بڑی مقبولیت حاصل ہو گئی، کیونکہ ذریعہ معاش اور اعلیٰ سرکاری ملازمت انگریزی زبان جیسے بغیر ممکن ہی نہ رہا لیکن اب بھی یازدہ شعروں میں شیعہ فارسی فردوزان، دینی اور علم و ادب کے پروانے ان کے گہر و طواف کرتے رہے اور اپنی جان نثاری اور جان افروزی کا ثبوت فراہم کرتے رہے فارسی

English:

- ☆ Abdul Karim, Social History of the Muslim in Bengal, Dacca 1959.
- ☆ Abdur Rahim, Cultural History of Bengal Vol I & II, Karachi 1963.
- ☆ Ghulam Sarwar Parsian, Studies into the Turko-Afghans, Ph. Thesis (CU).
- ☆ M. Mohar Ali, History of the Muslim of Bengal, Vol III, Riyadh 1985.
- ☆ Abdul Latif, Muslim Mystic Movement in Bengal, Calcutta, 1991.
- ☆ Nabi Haidi, Dictionary of Indo-Persian Literature, New Delhi, 1995.
- ☆ M. Firoz, Ubaidi Suhrawardi, Calcutta, 2006.

Article:

- ☆ Ghulam Sarwar, Persian in Bengal (1203-1947), Indo-Iranica, Vol. 39, No. 3-4, Sept. 2006.

بازے

شعراء اب اردو میں مشق سخن کرنے لگے لیکن رعب و بدب قاری ہی کا قائم رہا۔ اس دور کے بیشتر شعراء کے مجموعہ کلام میں قاری کلام کا حصہ آج بھی اس بات کا ثبوت ہے کہ جام قاری اب بھی ان کے ہونٹوں کو شراب ادغوانی سے تر کر رہا تھا۔ سید شرف الدینی کی بھستان شرف اور رضا علی وحشت کا ”ترانہ وحشت“ بطور مثال پیش کئے جاسکتے ہیں۔ وہ شعراء جو اردو اور قاری میں یکساں طور پر طبع آزمائی کر رہے تھے ان میں سید محمود آزاد، تمنا گورکھپوری، مظہر الحق، محسن محمود شیرازی، فدا حسین، عبدالرحمن قلیا کے اسمائے گرامی قابل ذکر ہیں۔

قاری زبان و ادب کی گفتگو اور ایران سوسائٹی کا ذکر نہ وہ یہ ممکن نہیں قاری کے ادب باب قلم نے ڈاکٹر محمد الحق کی رہنمائی میں ۱۹۴۴ء میں اس ادارے کی بنیاد رکھی۔ ان بزرگوں نے قاری زبان کی پیش رفت اور ہندو ایران کے ثقافتی رشتوں کے فروغ کی خاطر یہ سوسائٹی قائم کی جو آزادی کے بعد قاری علم و ادب کا ایک عظیم گہوارہ بن گیا۔ یہ ادارہ آج بھی فعال ہے معیاری کتابوں اور انٹرویو اور انیکا جیسے رسالے کی اشاعت کے علاوہ مختلف موضوعات پر کانفرنس اور سیمینار وغیرہ کا انعقاد اس کے امتیازی کارنامے ہیں۔ علاوہ ازیں شہر کلکتہ میں کلکتہ یونیورسٹی، شانتی کھیتن میں دثوا بھارتی یونیورسٹی دو مراکز ہیں جن سے بڑی امیدیں وابستہ ہیں اور یہ کہا جاسکتا ہے کہ بنگال میں قاری کی لودھم ہی سہی لیکن اب بھی فرد اس ہے۔

”باقی ہے اس چراغ میں خون بکرا بھی“

منابع و مأخذ:

- ۱۔ میر انیسوار علی، تاریخ و سرسماں کلکتہ، ۱۰ جلد، ۱۹۵۹ء۔
- ۲۔ حکیم حبیب الرحمن، ۱۰ مودگان احاک، ۱۰ جلد، ۱۹۴۶ء۔
- ۳۔ احمد زنتی، تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳

جاسکتا ہے۔ اس میں زہر کا وہ تریاق ہے جس کا ملنا دشوار است۔ آج کی دیکھی، ترقی اور بلجاتی ہوئی انسانیت کے لیے یہ مثنوی کسی درماں سے کم نہیں۔ اس میں عشق حقیقی کی بغیر معمولی جلوہ سامانی ہے اور اسی جلوہ سامانی کا تسلسل عشق انسانی سے جا بڑتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مولانا روم نے خلق خدا کو "عیال اللہ" کا درجہ دیا ہے اور اس کے لیے فرحت قلب بن جانا آپ کا عین مسلک ہے۔

ما عیال حشر حیم و شیر خوار گفت اخلق عیال کلام

(ہم اللہ کے عیال اور شیر خوار ہیں (خدا نے) فرمایا ہے مخلوق اللہ کی عیال ہے)

مولانا روم کے خیالات سے بہرہ من ہے کہ عشق حقیقی کے بغیر عشق ابن آدم نامکمل اور ناقص رہے گا، خالق کو مخلوق سے الگ کر کے مخلوق کو سمجھا ہی نہیں جاسکتا، خالق کے تعلق سے انسانی تعلق کی راہیں استوار ہوتی ہیں۔ خالق اور مخلوق کے مابین ایک ایسا التزام ہے کہ دونوں کو متفصل کیا جاسکتا ہی نہیں۔ اسی لیے مولانا روم نے عشق حقیقی کے ساتھ ساتھ اس کے بدوں کے دونوں میں اترنے کی کامیاب کوشش کی ہے اور قرآن کریم کا اصول حکیم انسانیت اور تقویم انسانیت آپ کے پیش نظر تھا۔ اسی لیے انھوں نے جب خداوندی گوشت میل اور جب انسانیت کو مشغل جان تصور کیا ہے۔ عشق حقیقی میں یوں زمرہ منج ہیں:

عشق حقیقی:

جسم خاک از عشق بر افلاک شد کوہ در رقص آمد و چالاک شد

(خاک کی جسم عشق کی وجہ سے آسمانوں پر پہنچا۔ پہاڑ تاپنے لگا اور ہوشیار ہو گیا)

جملہ معشوق ست و عاشق پردہ زندہ معشوق ست و عاشق مردہ

(تمام کائنات معشوق ہے اور عاشق پردہ ہے، معشوق زندہ ہے اور عاشق مردہ ہے)

زاکلہ عشق مردگان پایندہ نیست چونکہ مردہ سونے ما آید و نیست

(اُس لیے کہ مردوں سے عشق پاکہ اور نہیں ہے، اس لیے کہ مردہ ہماری طرف آنے والا نہیں ہے)

رفاقت:

عشق حقیقی سے متعلق نہ جانے کتنے اشعار سے مثنوی مملو ہے۔ عشق حقیقی انسانوں کو تمام روگوں

سے نجات دلانے کا ضامن ہے اور یہی مخلوق کو خالق سے عشق کا پابند بناتا ہے۔ رفاقت، موانست اور فم خوارگی مولانا روم کی شخصیت کا جز لا ینک ہے، دردہ کچھ کہ درد مند بن جاتا اور منکوم و مقبور کو دیکھ کر مضطرب ہو جاتا شیوہ روی تھا۔ احباب کو خوش رکھنا اور خوشیوں کو تقسیم کرنا ہی زندگی کا لائحہ عمل تھا اور اسی کی حکای اپنے اشعار و افکار میں کرتے رہے۔

مثنوی مولانا روم میں نقوش انسانیت

(پہلی جلد)

مثنوی مولانا روم کا تصوف سے وہی تعلق ہے جو جسم کا روح سے۔ تصوف ایک فلسفہ ہے اور اس فلسفے کی بھرپور نمائندہ مثنوی مولانا روم، اس فلسفے کی تائید و توصیف میں قرآن کریم، احادیث نبویہ، آجاء صحابہ اور صوفیہ کرام نیز ادیان، عقائد و مکتبہ مآخذ استعمال کیا گیا ہے۔ کہیں کہیں عربی شاعری کا کمال بھی منظر عام پر لانے کی قابل قدر کوشش کی گئی ہے۔ مثنوی مولانا روم کے بہت سے خیالات سے اختلاف کی گنجائش ہے، بہت سی باتیں بطور احادیث نقل کی گئی ہیں لیکن مجموعہ ہائے احادیث اس سے خالی ہیں۔ تمام تر اختلافات کے باوجود یہ مثنوی اس قدر خصوصیات کی حامل ہے کہ ہر عہد میں ادب باب قلم و دانش کا مرجع بنی رہے گی۔ فارسی زبان و ادب کا ایسا خزینہ ہے کہ تا قیامت اس کی حکمتوں کا فیضان یوں ہی جاری و ساری رہے گا۔ اس میں تفسیر قرآن اور توضیح احادیث دونوں ہیں اور ہر فکر اور ہر آواز میں دعوت الی انصوف بھی۔ اس کی بعض کہانیاں ایسی ہیں جنہیں پڑھ کر شرم سے سر جھک جاتا ہے۔ تصوف کے بغیر جسم اور روح کے تعلق کا اور ادک مستحید ہے۔ مولانا روم کی ہر تان روح پر فوجی ہے۔ روح کی بالیدگی کی تہنیم و تخرج کے لیے ہزار ہا انداز اختیار کیے گئے۔ مصوفین کے نزدیک استدلال و استنباط کا یہ ایک مستند ذریعہ ہے۔

مثنوی مولانا روم کے اشعار سے الفت و محبت کے نئے پھولتے ہیں۔ مردت و انسانیت کی ترجمانی، دینی نوع انسان کی اصل حیثیت، کمال حیلہ کی تلقین، کبر و نخوت پر تیرہ زنی اور وفاداری اور انکساری کی تعریف و تذکیر کی گئی ہے۔ اسی طرح فسادانی الارض، عداوت، ظلم و تعدی اور قہر و غضب سے احتساب پر زور دیا گیا ہے۔ نیک، بڑا، نیکوں کی صحبت اختیار کرنا اور نیکوں کو عام کرنا مولانا روم کے یہاں معراج ہے۔ اس میں دل بستگی اور شغف کے ایسے سامان ہیں کہ جنہیں انسانی اقدار کا معیار و محور قرار دیا

طیبات از بہر کہ للطفین یار را خوش کن مرغیاں و مہیں
(پاک چیزیں کس کے لیے ہیں۔ پاک لوگوں کے لیے دوست کو خوش رکھ اور غنیمت نہ رکھ اور دیکھ)
یار یارایا یار را میوں بود خاصہ کاں لیلی و امین مجنوں بود
(دوستوں کی یاد دوست کے لیے مبارک ہوتی ہے۔ خصوصاً جب کہ وہ لیلی اور یہ مجنوں ہو)
مولانا کے یہاں وقار و ادبی اور رقابت کی بے پناہ اہمیت ہے۔ بے وقافی اور عداوت فطرہ عظیم ہے۔ اس
کی وجہ سے معاشرتی اقتدار ٹوٹ جاتی ہیں

زہر محض ست آن کہ باشد بے وقا ہبایا سار سار نعم الوری
(جو بے وقا ہے وہ خالص زہر ہے اسے ہمارے پروردگار ہمیں اچھی مخلوق عطا کر دے)
مولانا نے وقار و ادبی اور عہد کی پامندی کو نہ صرف یہ کہ اسے معاشرتی اقتدار میں شامل کیا ہے
بلکہ اسے دینی فریضہ قرار دیا ہے۔

وعدہ کردن را وقا باشد بجاں تا پہ بنی در قیامت فیض آں
(وعدہ کو جہاں (دول) سے پورا کرنا ضروری ہے، تاکہ قیامت میں تو اس کا فیض دیکھے)

مواظبت:

مشغولی کے بہت سے اشعار سے مولانا کی رقیق اظہار اور غم گساری عیاں ہے۔ مولانا زندگی کی
تمام چیزوں سے بخوبی واقف تھے اور انسانی قدروں کی نزاکتوں پر اچھی گرفت تھی اور ان تمام پہلوؤں کا
اہل اسلام اور تصوف کی روشنی میں جائزہ لیتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کا دل دیر پا سے محبت میں غوطہ زن
تھا۔ مندرجہ اشعار میں محبت و مودت کی آواز بارگشت سنائی دیتی ہے۔

اے مبارک خندہ آں لالہ بود می نماید دل چو مد از دہن جاں
(اس شخص کی مسکراہٹ بڑی مبارک ہے جو موتی جیسا صاف آبدار دل جان کی ذبیہ سے دکھاتا ہے)
رحم خواہی رحم کن بر انگبار رحم خواہی نہ ضعیفان رحم آہ
(تو رحم چاہتا ہے تو آنسو بہانے والے پر رحم کر، تو رحم چاہتا ہے تو کمزوروں پر رحم کر)
ہر کجا آب رواں ہو بہرہ بود ہر کجا انگہ رواں رحمت شود
(جہاں گنگ آب رواں ہو بہرہ ہوتا ہے، جہاں گنگ انگہ رواں ہو رحمت ہوتی ہے)
الغلبہ و دما چوں دامہا است لفظ شیریں رنگ آب عمر ماست
(لفظ اور نام جانوں کی طرح ہیں۔ میٹھا لفظ ہماری عمر کے پانی کا ریت ہے)

بحر کو آئے بہر جوئی دہد ہر نئے را ہر مردہ روی ہمد
(دہر، یا جو نئے کو پانی دیتا ہے اور ہر نئے کو سر اور منہ پر دھکتا ہے)

کم نواہد گشت دریا زہیں کرم از کرم دریا ہر مردہ ہیش و کم
(اس کرم کی وجہ سے دریا کم نہ ہوگا۔ کرم کی وجہ سے دریا کا کچھ ٹھنڈا یا حیات نہیں)

مہر چکان را شیریں می کشد زانکہ اصل مہر با باشد رشد
(محبت کروڑوں کو مناس کی طرف کھینچتی ہے، اس لیے کہ محبتوں کی اصل راہرونی ہے)

صالحین:

مولانا دہر کے یہاں اس طرح کے مذکورہ مثالوں کا ایک دفتر موجود ہے بلکہ یوں بھی کہا جاسکتا
ہے کہ اس مشغولی میں فتنہ صحت مدغون ہے، اسے اہلکار نے اور اس پیغام محبت کو عام کرنے کی ضرورت
ہے۔ تقدیم محبت کے لیے رومی نے بے شمار انداز اپنائے۔ مذکورہ اشعار میں مسکراہٹوں کو لٹانے، مجسم رحم و
کرم بن جانے، آب رواں ہو جانے اور جھک کر ان کے ماتحت بننے کی بات کرتے ہیں، مشغولی اور خود
مولانا منار و کوار کے مثل ہیں۔ دل بیتنا اور دلوں کے لیے فرحت و اقبساط بن جانا مولانا کی فطرت تھی۔ وہ
ساری دنیا میں ٹیکوں اور اچھائیوں کو عام کرنے کے خواہ تھے۔ محبت صالح آپ کا ستارہ ہے بہا تھی۔
مولانا کا مندرجہ شعر نہ جانے کہاں کہاں نقل کیا جاتا ہے اور کہاں کہاں پڑھا جاتا ہے۔

صحبت صالح ترا صالح کند صحبت طالع ترا طالع کند
(نیک کی صحبت تجھے نیک بنائے گی، بد بخت کی صحبت تجھے بد بخت بنائے گی)

اسی خیال کی ترجمانی دوسرے اشعار میں بھی کی گئی ہے۔

نیکوں دھند و ستیا ہمانہ وز لیلیاں ظلم و اعجا ہمانہ
(نیک لوگ گدھے اور ان کے طریقے رہ گئے، اور کمینوں سے ظلم اور لعنتیں باقی رہ گئیں)

ہر کہ او ہبوا ناخوش بنے ہوئے او نقریں رود ہر سلاست
(جس کسی نے کوئی طریقہ ایجاد کیا اس کی جانب ہر وقت لعنت جاتی ہے)

رنگہائے نیک از خم صفاست رنگ لشتاں از سیاہ آپ جفاست
(نیک لوگوں کے رنگ صفا کے رنگ سے ہیں اور بدوں کے رنگ میل کچیل کے سیاہ پانی سے ہے)

صیغہ اللہ نام آں رنگ لطیف لعل اللہ ہوئے آں رنگ کثیف
(صیغہ اللہ اس پاک رنگ کا نام ہے اللہ اللہ اس گندے رنگ کی بد بخت ہے)

زور پرستی:

مذکورہ اشعار سے مترشح ہے کہ مولانا ایک خوبصورت دنیا اور ایک پر کیف ماحول پر پا کرنے کے خواہاں تھے۔ وہ قتل و عداوت گری، بغاوت و سرکشی اور فساد فی الارض کے معاند تھے۔ عالم انسانی کے درد و بے ادب کو خوش رنگ بنانے کے لیے مضطرب ہیں۔ انھوں نے تلقین کی ہے کہ مسالین اور ضدام خلق کو دنیا ہمیشہ ادب و احترام سے یاد کرتی ہے۔ اور دنیا کے سکون و الطینت کے قائلین کی ہمیشہ مدد لیل و تحقیر کی گئی ہے، صالحین کے چرواں پر چنگ اور بدکاروں کے چروں پر ظلمت و سیاہی کی لپ ہوئی ہے۔ "حسرت علیہم السلاۃ والسکۃ" (ان پر ذلت و عداوت پوت دی گئی ہے)۔ پاکباز اور پاک طینت لوگوں نے اللہ کے رنگ کو تمام رنگوں کے بالمقابل ترجیح دی ہے کیوں کہ یہ رنگ تمام رنگوں سے اعلیٰ و افضل ہے "صبغة الله ومن احسن من الله صبغة" (اللہ کا رنگ اختیار کرو اور اللہ سے اچھا رنگ کس کا ہوگا) اور یہ رنگ سادگی، انکساری اور قناعت سے متصف ہے۔

زرد و نقرہ چوست تا مفتون شوی چوست صورت تا چشمن مجنون شوی
(سونا اور چاندی کیا ہے؟ کہ تو اس کا عاشق ہے، صورت کیا ہے؟ کہ تو ایسا پاگل بنے؟)
ایں ترا و بارغ تو زندان تست ملک و مال تو ہائے جان تست
(یہ محل اور بارغ، تیرا قید خانہ ہے، تیرا ملک اور مال تیری جان کے لیے مصیبت ہے)
اے خلک آں کو بھوکا رہی کند روز را بگذارد و زاری کند
(اے مخاطب) قافل مبارک باد ہے وہ شخص جو تنگی کرے، روز کو چھوڑ دے اور عاجزی اختیار کرے)
در بہاراں کے شود سرسبز سنگ خاک شود تا گل برود رنگ رنگ
(چتر) موسم بہار میں کب سرسبز ہوتا ہے، مٹی بن جاتا کہ رنگ رنگ کے پھول اگیں)
بند گسل باش آزاد اے پیر چند باشی بند سیم و بند زر
(اے بیوقوف کو تو آزاد ہو جا، سونے چاندی کا قیدی کب تک رہے گا)

کبر سے اجتناب:

یہ مثنوی دراصل کتاب تصوف ہے اور تصوف میں جھکاؤ، مدلل اور بے انسی کی تعلیم دی گئی ہے۔ ایک صوفی کی نظر میں یہ دنیا مثل زخرف ہے۔ وہ دنیاوی جاہ و مشرت اور عظمت و رفعت کو کوئی اہمیت نہیں دیتا، یہ سب چیزیں مہل کے مترادف اور کل تراکل کے مانند ہیں۔ اس کا ایک مقلد تاجان اور ایک عی عمل اور وہ ہے عشق الہی۔ یہ عشق اس کے اندر ایسا ثبات اور ایسا استقلال پیدا کرتا ہے کہ دنیاوی رنگینیاں اس

کے قدموں کو مرتفع نہیں کر سکتیں، مولانا نے اکتبار کو خلاف انسانیت قرار دیا ہے کبر شیطان کی اور خشوع خصوص انسان کی علامت ہے۔

مرد را زنجور گر پیشے زند طبع او آن لفظ پر دفنی بند
(اگر انسان کو بھنگ مار دی ہے، اس کی طبیعت اس وقت اس کو دفع کرنے پر آمادہ ہو جاتی ہے)
زلم نہیں لٹا، چہ از استی تست غم قوی باشد عمر و درد ست
(لیکن اگر تیرے کھیر کا ذبح کا زلم ہے، تو غم زیادہ ہوگا، درد کم نہ ہوگا)
شکر کن غم و مشو یعنی گلن گوش و در و بچ خود یعنی گلن
(شکر کر، گھمنڈ نہ کرے، انکار نہ کر، من اور ابھی تکیر نہ کر)

صد درخ و درد کاں مارے، امتان را دور کرد از است
(انہوں صد افسوس کہ اس عارضی چیز نے راستی کو امت سے دور کر دیا)

بچہ زو با آدم از جزیکہ داشت گشت رسوا بچوں سرکس وقت چاشت
(کھیر کی وجہ سے حضرت آدم کے مقابلہ میں آگیا، اس طرح رسوا ہوا جیسے دن چڑھے گویا)
بر بدہائے ہاں رمت کنید بر منی و خویش یعنی کم تنید
(بروں کی برائی پر رحم کرو، خودی اور خود پسندی پر نہ کرو)

باد کبر و باد جیب و باد ظلم بد آوارا کہ نبود از اہل علم
(کھیر کی ہوا اور غرور کی ہوا اور سنگ سری کی ہوا اس کو اڑائے گی، اس لیے کہ وہ اہل علم میں سے نہ تھا)

ظلم و تشدد:

افکار و اعتقاد انسانی زندگی کے لیے حد درجہ مہلک ہے۔ اس کی وجہ سے آنکھوں پر پردے پڑ جاتے ہیں۔ اسے گھس کے علاوہ کچھ نظر نہیں آتا، غور سری اور انانیت سرکا تاج بن جاتی ہے۔ کبر پرستی اور محبوں کا دشمن ہے۔ گھس پرستی کو ہوا دیتی ہے۔ خود عدم تو اذن کا شکار ہو جاتی ہے، قرآن کریم نے اکتبار کی جو علامتیں پیش کی ہیں مولانا نے اپنی شاعری میں اس سے استفادہ کیا ہے۔ مستحکریں سے اللہ کی جنگ ہے اور مفسر المجر ایچ انسان سے اللہ کو پیار ہے۔ اکتبار اور حقیقت ظلم و تشدد اور عدوان و بغاوت کو نمود دیتا ہے۔ اس کے سبب معاشرتی قدریں ٹوٹ پھوٹ جاتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مولانا نے ظلم و بربریت کو بے حد تنقید کیا ہے۔ کیونکہ ظلم سے قوت ٹھکرا اور تاب پرواز کند ہو جاتی ہے۔

آہن و سنگ از ستم بدہم حزن کاین دو میزاید بگو مردوزن
(ظلم کو لوہے اور پتھر کو باہم نہ لگرا، اس لیے کہ دونوں مرد اور عورت کی طرح پٹے دیتے ہیں)

پاہ مظلّم کشت عظم ظالمین ایں جہین گفتہ جملہ عالمان
(ظالموں کا عظم اندھیرا کٹواں تھا تمام عالموں نے یہی کہا ہے)

ہر کہ ظالم تر پیش باہول تر عدل فرمودست پدر را ہر
(جو زیادہ ظالم ہے اس کا کٹواں زیادہ خوفناک ہے، انصاف نے فرمایا ہے پدر کو ہر
پدر ضعیفان گر تو ظلم می کنی دامن کہ اندر قعر چاہ ہے نی
(اگر تو کمزوروں پر ظلم کرتا ہے، دیکھ لے کہ تو اچھا کنویں کی گہرائی میں ہے)

منگ و آہن را حزن پرہم گزاف مگر ز روئے نقل و گزاف روئے لاف
(خواتین اور پتھر اور لوہے کو نہ گھرا، کبھی نقل کے طور پر اور کبھی شقی سے)

چھو آہن ز اہنی ہر گنگ شو در ریاضت آئینہ بے رنگ شو
(لوہے کی طرح لوہے بن سے بے تعلق ہو جاو، ریاضت کر کے بلیغ رنگ کے آئینہ بن جا)

عداوت:

مذکورہ اشعار میں ظلم و ظفیان سے جی دامن ہونے کی تاکید کی جا رہی ہے۔ کیونکہ سفاکیت سے
اتحاد و اتفاق اور ہم آہنگی اور یکگہمت کے تمام راستے مسدود ہو جاتے ہیں۔ انحطاط اور ذل معاشرے
کی علامت بن جاتے ہیں۔ لوگوں کے سامنے صرف مایوسی اور تار بکی ہوتی ہے۔ اس لیے بار بار مولانا
نے منگ و آہن سے گریز کرنے کی تاکید کی ہے۔ عداوتوں سے خوشیاں اور سرخس و مژدہ دیتی ہیں۔

نامحان گفتند از حد مگذران مرکب استیزہ را چندان مراں
(صحیح کرنے والوں نے کہا، حد سے نہ گزرو، جھگڑے کی سواری کو اس قدر چڑھ نہ دوڑا)

نامحان را دست بست و بند کرد عظم را بچند در بچند کرد
(اس نے صحیح کرنے والوں کے ہاتھ باندھے اور قید کر دیا، عظم کو بچہ نہ اور بچہ نہ کر دیا)

کاین شد بیدین و ظالم بن دوست می نہ داند چچ دشمن راز دوست
(یہ بادشاہ ہے دین اور ظالم بہت بزدل دشمن ہے۔ دوست اور دشمن میں فرق نہیں کرتا)

حسد:

مذکورہ اشعار سے مترشح ہے کہ مولانا ظلم و تعدی اور عداوت و قساوت سے معاشرے کو پاک
دیکھنے کے خواستگار تھے، وہ دنیا کے گوشے گوشے میں مشق کو بھر دینا چاہتے تھے۔ کیونکہ بھی ایک ایسا نسخہ
کیا ہے جو تمام معاشرتی امراض کا سم کا حق ہے۔ ان نسخہ کی کیا فروغ و احیاء کے لیے تا دم زبست غمری

جو وہد کرتے رہے۔ مولانا مختلف انداز اور مختلف ہی ایہ بیان میں اپنے اس پیغام محبت کو عام کرتے
رہے۔ یہ حقیقت ہے کہ فارسی زبان محبتوں کی زبان ہے۔ اسی لیے اپنے جذبات عشق کی تصویر تبلیغ کے لیے
ایسا شیریں زبان کا انتخاب کیا۔ مولانا نے حسد کو بھی ہدف تنقید بنایا ہے کیونکہ حسد ایک ایسا مہلک مرض ہے
جو انسانی اقدار کو تار تار کر دیتا ہے۔ اسی لیے قرآن کریم نے بھی اس کی شناخت کی طرف یوں اشارہ کیا:

”وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ“

مولانا نے اپنے متعدد اشعار میں حسد کی فکرا نگیزیوں کا جائزہ لیا ہے:

ایں حسد خاند حسد آہد جان کز حسد آلودہ گردد خاندان
(ایہ حسد کا گھر ہے، بھگولے حسد میں پورا خاندان جھٹکا ہو جاتا ہے)

خاندانہ از حسد گردد خراب بالاشافی از حسد گردد خراب
(حسد سے گھر اٹے چوہ ہو جاتے ہیں۔ حسد کی دہر سے شاہی باز (دل) آلودہ ہوتا ہے)

ایک جگہ ایک دوسری قریب کاری اور عیاری کا ذکر کرنے کے بعد یہ شعر نقل کیا کہ
حال عالم ایں چنین ست اسے ہر از حسد مکتوبہ لکھا ہر ہر

(اس کے اندھا کا حال یہی ہے اور یہ سب ہاتھ حسد سے پیچے ہوئی ہیں)

دوسری جگہ انہوں نے اور مکاریوں کی مزید وضاحت درج ذیل اشعار میں کی گئی ہے:

نامید آئند از بخش حسد زہر او در جان مسکینان رعد
(اس امید پر کہ حسد کے ذہن کے ذریعہ اس کا ہر مسکینوں کی جان پر پھینکی جائے گا)

ہر کسے کو از حسد بینی کند خویش را بے گوش و بے بینی کند
(جو شخص حسد کی دہر سے اپنی ناک کاٹتا ہے، وہ اپنے آپ کو بی گوش اور بے ناک کا کر لیتا ہے)

قصہ:

قرآن کریم میں مسلمانوں کی بہت سے خصوصیات اٹھائی گئی ہیں۔ ایک بنیادی اقبالیہ ہے کہ انھیں
”کامینین القیہ“ کہا گیا ہے، یعنی وہ حسد کو پی جانے والے ہیں۔ وہ ابرہت اور برافروختہ نہیں ہوتے بلکہ ہر
حالت میں تو دلان اور تائب کو غور رکھتے ہیں۔ بہر نوع کفر و جہم کا دامن ہاتھ سے جانے نہیں دیتے کیونکہ قصہ
بذی سے بڑی تباہیوں اور معاشرتی بعد کا سبب ہے، ایک مغلوب القیہ کو قیام بعد و کا خیال نہیں رہتا، گویا کہ
قرآن کریم کی زبان میں حسد بھی ایک بہت بڑا قصہ ہے۔ یہ ہم آہنگی اور رشتوں کے قہر سلسلوں کو منقطع کر دیتا
ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مولانا ہم نے بھی اسے ہوائے شر قرار دیا ہے:

باد چشم و باد شہوت باد آرزو باد کو نمود اہل نماز
(غصہ کی ہوا اور شہوت کی ہوا حرص کی ہوا لباسِ شخص کو جنبش دیتی ہے جو بندہ ارادہ نو)
گشت دشمن را بھی ہضم چشم روز و شب بروی عذارم بچشم
(کہا میں دشمن کو آنکھ سے دیکھتا ہوں۔ شب و روز اس پر غصہ نہیں کرتا ہوں)
چشم بر شاہاں شد و مارا غلام چشم را من بست ام زمین و لکام
(غصہ بادشاہوں پر ٹھکراں ہے اور مارا غلام ہے، میں نے غصہ پر زمین اور لکام کس دی ہے)

مذکورہ مباحث سے واضح ہے کہ مثنوی مولانا روم میں بے شمار ایسے پہلو اور نکات ہیں جن سے عشق و محبت کے نئے چھوٹے اور الفت و یک گشت کے سوتے اگلے ہیں۔ ہر آن باریم اور رحمت باریاں کا احساس ہوتا ہے، یہ مثنوی ایک ایسی دنیا ہے عجیب ہے جو کراہتوں اور عقابتوں سے پاک ہے، فصل گل سے عہارت اور موسم خزاں سے عداوت ہے، انسانی زندگی مسرتوں سے لہریز اور فقاوتوں سے گریز ہے، مولانا نے الفت و عقیدت کے ایسے نئے چھیرے کہ برتر و کبر کے تمام امتیازات مٹ گئے، اکبر و حقرا ایک ہو گئے۔ یہاں اخلاق عالیہ اور اقدار عقیدہ کی ایسی داستان رقم کی گئی ہے کہ جس سے تمام انسانی اہم معاملے ہونے لگتے ہیں۔ مولانا کی شاعری قسبی القلب کو قلب سلیم میں تبدیل کرنے کی قابل قدر کاوش ہے، اسے دل کی زنا کون کا احساس ہے، اس پر سنگ باری کے برعکس گل چاشنی کے لیے خواہاں ہے، امر اور محبت کے افشا کے لیے مولانا نے قرآن کریم، احادیث اور آثارِ صحابہ سے استدلال کیا ہے، مصوف کرام اور اولیاء اللہ کے فنکاروں سے بھی استفادہ کیا ہے۔ داستانِ محبت کی تشریح و تفسیر میں یہودیت کو ناسور انسانیت قرار دیا ہے۔ ان کی حق انگیزوں کی نقاب کشائی کی ہے اور انھیں دین اسلام اور دنیا سے محبت کا دشمن قرار دیا ہے اس مثنوی کے آئینہ میں آج کے اسرائیل کی قیامت و واپسیت کو بھی ٹوٹا گیا جاسکتا ہے۔ یہ مثنوی ایک طرف اگر فکر و فلسفہ زبان و بیان کی میزان اور مقوف و تکلف کا معیار دھجھ ہے تو دوسری طرف عشق کی انجیل اور کون محبت بھی۔ لیکن توجہ بحث کے طور پر یہ وضاحت ضروری ہے کہ قرآن کریم کی رو سے اس مثنوی کا کوئی دینی استناد نہیں ہے، زبان و بیان اور شعری نقطہ نظر سے اس کی اہمیت ہے لیکن اسلامی تراویح سے اس کا تجزیہ کیا جائے تو یہ مثنوی نئی نوع انسان کو سر و جہری کی تعلیم دیتی ہے اور اس کے اندر امن و نیا سے بھر کا بیج بوی ہے، جب کہ اسلام اس کا سر اسر مخالف ہے کیونکہ دنیا گشت آخرت ہے۔

انیسویں صدی میں ہنگال کا ایک فارسی محقق: آغا احمد علی احمد

انیسویں صدی میں ہنگال میں جو فارسی کے محققین اُڑ رہے ہیں، ان میں ایک تہا بہت روشن نام آغا احمد علی احمد (۱۸۳۹ء-۱۸۷۳ء) کا ہے جو حاکم میں پیدا ہوئے تھے اپنی زندگی کا آخری ایک تہائی حصہ کلکتہ میں گزارا وہاں وہ کلکتہ مدرسہ میں فارسی کے استاد رہے۔ انھیں تک سومانہ کلکتہ میں فارسی کے محققوں کو مرتب کیا اور فارسی لغات، قواعد اور عروض سے متعلق متعدد کتابیں فارسی زبان میں تحریر کیں۔ آغا احمد کا بحیثیت محقق جائزہ لینے سے قبل آئیے ان کی حیات و خدمات پر ایک اجمالی نظر ڈالیں۔

حالات زندگی:

آغا احمد علی احمد کا اصل نام "احمد علی" تھا۔ "تخلص" "احمد" جب کہ "آغا" خاندانی لقب تھا جیسا کہ ان کے دادا اور والد کے نام بابر تہریب آغا عبدالمعلیٰ اور آغا شہادت علی تھے۔

آغا احمد علی ۱۰ اشوال ۱۲۵۵ھ کو حاکم میں پیدا ہوئے۔ جیسا کہ ان کے ہم عصر مستشرق ہنری بلوخمن (Henry Blochmann) نے آغا کی فارسی تصنیف "لغت آسمان پر اپنے انگریزی دہیا ہے میں ذکر کیا ہے۔ بلوخمن نے آغا کی تاریخ پیدائش سو سووی میں نہیں دی ہے لیکن مذکورہ بھری چارچ کی کو اگر سو سووی میں تبدیل کر دیتے تو ۱۸۳۹ء کی تاریخ نکلتی ہے۔

آغا احمد علی نے حاکم میں فارسی کی تعلیم و بان کے عالم شاہ جلال الدین بخاری سے حاصل کی تھی۔ اور بقرہ میں اپنی کم عمری میں ہی فارسی ادب میں بے پناہ استعداد حاصل کر لی۔

آغا ۱۲۵۹ھ/۱۸۴۴ء میں کلکتہ آئے، کلکتہ اسی سال انھوں نے شہر کے عالی حلقہ علاقے میں کلکتہ مدرسہ کے نایک ایک ایڈمڈ مدرسہ قائم کیا جس کا نام انھوں نے اپنے نام کی مناسبت سے مدرسہ احمدیہ رکھا اور جس کے وہ خود حیاتِ معدوم رہے۔

مکتبہ میں آغا تحقیق و مطالعے کی فرض سے ایسی ایک سوسائٹی لگا کر بنایا گیا کہ جسے تھے تاکہ اس کے کتب خانے سے استفادہ کر سکیں اور اس طرح ان کی ملاقات مذکورہ مستشرق جبری ظلم کے علاوہ منکرت کالج کے پروفیسر ایڈورڈ کاول (Edward Cowell) سے ہوئی۔ آغا کی طبیعت سے متاثر ہو کر پروفیسر کاول نے انہیں سنا سنا کر اپنے ماہانہ تنخواہ پر اپنا جی اتالیق مقرر کر لیا۔

اندازہ ہے کہ ظلم نے بھی آغا احمد علی سے علمی استفادہ کیا تھا۔ کیونکہ وہ خود کو ان کا "شاگرد" کہتے ہیں۔ پروفیسر کاول ہی کی سفارش پر مکتبہ مدرسہ کے پرنسپل وینچسٹر لیس (William Nassau Lees) نے آغا احمد علی کو ۱۸۶۳ء میں مدرسہ میں قاری کا استاذ مقرر کیا۔

مکتبہ مدرسہ میں آغا کی تقرری کا ذکر کرتے ہوئے عبدالستار جتوئی نے مدرسہ کی تفصیلی تاریخ دو جلدوں میں لکھی ہے فرماتے ہیں کہ "یہی وہ زمانہ ہے کہ مرزا غالب مکتبہ آگے بڑھے اور مسلم سنی یوت میں ایک مجلس تھی۔ اس مجلس میں آغا صاحب بھی مندرجہ تھے۔ ان دونوں میں کسی علمی مسئلے پر اختلاف پیدا ہو گیا تھا۔ عبدالستار کے خیال میں آغا احمد علی اور مرزا غالب کے درمیان مذکورہ مجلس میں جو اختلاف رائے پیدا ہوا تھا وہی اس واقعے کا سبب بنا جس میں دونوں نے ایک دوسرے کے خلاف کتا ہیں لکھیں۔"

تجربہ ہے کہ عبدالستار کی طرح دیگر مصنفین نے بھی مکتبہ میں آغا احمد علی کی مرزا غالب سے ملاقات کا ذکر کیا ہے۔ لیکن یہ قطعی نا قابل یقین ہے کیونکہ مرزا غالب مکتبہ میں ۲۱ فروری ۱۸۶۸ء سے ۲۹ نومبر ۱۸۶۹ء تک مقیم رہے تھے۔ غالب کہ آغا احمد علی اس وقت پیدائشی نہیں ہوئے تھے۔

مکتبہ مدرسہ میں اپنے تدریسی فرائض انجام دینے کے علاوہ آغا احمد علی ایسی ایک سوسائٹی میں قاری کے قلمی خستوں کی تدوین اور قاری میں مختلف موضوعات پر اپنی کتابوں کی تالیف میں مصروف رہا کرتے تھے۔ اگرچہ یہ معلوم نہیں ہے کہ آغا صاحب کچھ مکتبہ مدرسہ سے وابستہ رہے۔ لیکن گمان غالب یہ ہے کہ انہوں نے دوران مازیت ہی انتقال کیا تھا۔ وہ ظلم کے بقول دھماکے میں بنگالہ میں جہاں ہو کر ۶ ربیع الثانی ۱۲۹۰ھ (جولائی ۱۸۷۳ء) کو اس جہان فانی سے کوچ کر گئے۔

تحقیقی کارنامے:

آغا احمد علی کے تحقیقی کارناموں کو دو حصوں میں بانٹا جاسکتا ہے۔ تدوین مخطوطات اور طبعی زاد تصانیف۔
الف - تدوین مخطوطات:

آغا احمد علی نے ایسی ایک سوسائٹی مکتبہ کے کتب خانے میں مخطوطات جمع کی وادی اہمیت کے حامل کئی قاری مخطوطوں کو اس سوسائٹی کے لیے ایٹت کیا اور ان کے ہاتھوں مرچب شدہ ان متون کو سوسائٹی اپنے

مطبوعاتی سلسلے (Bibliotheca Indica Series) کے تحت یکے بعد دیگرے شائع کرتی رہی۔ ان میں سے ساقی مستعد خاں کی مآثر عالمگیری کو آغا نے تجاویز کیا جب کہ دیگر خستوں جیسے خزانہ بن کرگانی کی ویس ورائین، نکلائی گجراتی کی "سکندر نامہ بحرئی" (اقبال نامہ سکندری)، عبد القادر بدایونی کی "منتخب التواریخ"، محمد خان کی "اقبال نامہ جہانگیری" اور ابو الفضل کی "اکبر نامہ" کو انہوں نے بعض دیگر دانشوروں بشمول اسپرنگر (Springer) اور لیس (Lees) کے اشتراک سے مرتب کیا۔

ب - طبعی زاد تصانیف:

آغا احمد علی کی اولین تصنیف جو قاری الخت نویسی سے متعلق تھی، مویہ برہان (۱۸۶۳ء) تھی۔ یہ کتاب جب ۱۸۶۵ء میں مکتبہ میں شائع ہوئی تو اس شہر کے ادبی حلقوں میں ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ آغا نے یہ کتاب خود ان کے بقول "برہان کی تائید میں لکھی تھی اور اس نے اس کا نام مویہ برہان رکھا تھا" واضح رہے کہ یہ برہان شخص قاضی حسین جبریزی کا جن کی تصنیف "برہان کا طبع" کے خلاف مرزا غالب نے اپنی "طبع برہان" (۱۸۶۴ء) لکھی تھی۔

مویہ برہان کے جواب میں جب غالب نے قیغ نیز (۱۸۶۷ء) لکھی تو آغا نے اس کے خلاف شمشیر نیز (۱۸۶۸ء) لکھی۔ کیونکہ مؤخر الذکر نے سوچا کہ "خاموش رہنا مناسب نہ ہوگا"۔ مذکورہ تصانیف نے کس طرح مرزا غالب اور آغا احمد علی کے حامیوں کو ایک دوسرے کی مخالفت و مخالفت میں کتابوں پر کتابیں لکھنے کا سلسلہ شروع کرنے مجبور کیا۔ وہ چونکہ موجودہ مقالے کے دائرے سے باہر ہے اس لیے میں آغا کی دوسری تحقیقی کتابوں کی طرف متوجہ ہو جاؤں۔

اس طرح کی ایک تصنیف "رسالہ ترائے" ہے جو آغا احمد علی نے ۱۸۶۷ء میں لکھی اور ظلم نے اسی سال "ایک شاگرد کی طرف سے خزانہ حسین کے طور پر شائع کیا۔" "یہ رسالہ قاری میں رہائی کی جڑوں سے متعلق ہے۔

آغا کی دوسری کتاب جو قاری قواعد سے متعلق تھی رسالہ "اشتقاق" کے نام سے ۱۸۶۹ء میں شائع ہوئی اور انہوں نے خود ہی اس کا اختصار اردو میں رسالہ "مختصر اشتقاق" کے عنوان سے ۱۸۷۰ء میں شائع کیا جو "اردو میں آغا احمد کی واحد کتاب" ہے۔

آغا احمد علی کی آخری تصنیف، جو ظلم کے انگریزی دیباچے کے ساتھ ۱۸۷۳ء میں شائع ہوئی "ہفت آسمان" ہے۔ یہ کتاب قاری میں مشہور قاری کی تاریخ اور اس کی جڑوں سے متعلق ہے۔ آغا نے اپنے مقدمہ میں لکھا ہے کہ چونکہ قاری میں مثنویوں کی سات جہیں مستعمل ہیں اس لیے انہوں نے اس کتاب کا مہفت آسمان رکھا ہے۔ "چونکہ شائع شدہ کتاب صرف "آسمان اول" ہے جو نکلائی گجراتی کی

”رسالہ ترانہ“ کا موضوع بحث فارسی میں رہائی کا آغاز وارث اور اس کے محور و اوزان کی تحقیق ہے۔ مصنف نے لفظ ”رہائی“ کی تعریف کے ضمن میں رہائی اور دوہتی کے درمیان فرق کی نشاندہی کی ہے اور اس امر کی بھی توضیح کی ہے کہ رہائی کو ”ترانہ“ کیوں کہتے ہیں۔ آغا نے اس رسالے میں رہائی کے چوبیس اوزان جنہیں کہے ہیں اور ان کی تفصیل پیش کی ہے۔^{۲۱}

رسالہ ترانہ میں مصنف نے ہندوستان اور ایران کے مشہور شعرا کی رہائیوں کے نمونے بھی دیئے ہیں۔ آغا نے اس رسالے کی عارف کے لیے کس قدر تحقیق و جستجو سے کام لیا تھا۔ اس کا اندازہ صنائع و بدائع اور عروض و قوافی سے متعلق اس مستند کتابوں سے لگایا جاسکتا ہے جن سے آغا نے استفادہ کیا تھا کیونکہ مصنف نے اپنی بحث کے دوران ان کتابوں سے حوالے دیئے ہیں۔ اس رسالے میں چابجا جن کتابوں کے حوالے ملتے ہیں وہ یوں ہیں:

مخزن العروض، آئینہ آثار، کشف الاصطلاحات، رسالہ عروض، بدائع الافکار، وقت قلوب، معیار الہام، مجمع الصنائع، معیار الشعراء، مراۃ الخیال اور مخزن النواکد۔ اس طرح یہ کہا جاسکتا ہے کہ آغا احمد علی کا رسالہ ترانہ فارسی میں رہائیات نگاری کی تاریخ پر ایک تحقیقی کام ہے اور ہندوستان میں کبھی اپنی نوعیت کی واحد کتاب نظر آتی ہے۔

ہفت آسمان فارسی میں مثنوی نگاری کی تاریخ اور اس کے محور و اوزان سے متعلق بحث پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کو لکھنے کے لیے ایشیا نک سوسائٹی کلکتہ نے آغا کو ہامشاہی طور پر مامور کیا تھا اور انھوں نے اس کی تحقیق کے بعد اسے شائع کیا تھا۔ اس کا اندازہ ان کے اس مقدمہ سے لگایا جاسکتا ہے جو انھوں نے اس کتاب پر لکھا ہے اور جس کا خلاصہ اور ترجمہ درج ذیل ہے:

”فقیر کثیر التفسیر احمد (علی احمد) یہ عرض کرتا ہے کہ نقل و ہائی لکھنی ایشیا نک سوسائٹی کلکتہ نے سکندر جامہ کی دوسری جلد معروف بہ بحری، کا نصف اول شائع کیا تھا جس کا متن ڈاکٹر امیر محمد اور آغا محمد حسینی نے تصحیح کیا تھا۔ اس سال کہ ۱۸۶۹ء میں سیوری اور ۱۲۸۵ھ میں جبری ہے مذکورہ کتب کے ادب نے اس کا نصف آخر جو ہندو نے تصحیح کیا تھا شائع کیا۔ بعد میں ان کی خواہش ہوئی کہ اس مثنوی کے مصنف نکاحی گجروی کے احوال اور اس کے ساتھ ساتھ یہ بیان بھی کہ مثنوی کیا ہے، کس شاعر نے اسے لکھا ہے، اس کے اور ان اور موضوعات کیا ہیں اور اس تعلق سے صحیح و صحیح معروف بہ طرہ

نکاحی کی تفصیل اور یہ کہ اس کے تتبع میں کون کون سی مثنویاں لکھی گئیں۔ یہ تمام باتیں (کتابی صورت میں) شائع کی جائیں۔ لہذا جس نے محکمہ تذکروں، جیسے محلات الانس اور بہارستان رہائی، تذکرۃ الشعراء، سے دولت شاد و سرقدی، تذکرۃ وقت العظیم محمد امین، رازی، مراۃ الخیال شیر خان لودی، مراۃ العالم بخوار خان مالینی، تذکرۃ مرزا طاہر نصرت بابائی، اصفہانی، رہائش شعرا علی قلی خان، ابوالفضلانی، آئینہ آثار، اصفہانی، محلات الشعراء، سرخوش، خزائن جامعہ آزاد بگرامی اور عروض و قوافی اور صنائع و بدائع سے متعلق کتابوں اور رسالوں سے استفادہ کیا اور اس تحقیق سے جو کچھ ممکن ہوا اسے ان اوراق میں ثبت کر دیا۔ خدا کے کرم سے امید ہے کہ یہ کتاب بھی رسالہ ترانہ کی طرح مقبول ہوگی۔ چونکہ مفسران فن کے نزدیک اوزان مثنوی بات ہیں اور یہ کتاب ان پر ہے، اس لیے میں نے اس کا نام ہفت آسمان رکھا۔“^{۲۲}

آرہ چہ جیسا کہ نقل و ذکر کیا گیا ہے صرف ”آسمان اول“ ہی مکمل ہو سکا تھا کہ آغا کی بے وقت موت ہو گئی پھر بھی یہ قصہ بقول فقیر ”اے آپ میں تمہیں ہے اور فارسی شعرا اور انکی منظومات سے متعلق بیش قیمت اطلاعات فراہم کرتا ہے۔“^{۲۳}

ہفت آسمان کے شروع میں آغا احمد علی نے فارسی میں مثنوی نگاری کے آغاز اور ظاہر عالم نے نظم کی ہے اور بحث کے دوران جن مستند کتابوں سے حوالے دیئے ہیں ان میں سے چند کے نام یوں ہیں: رسالہ قافیہ، میزان القوافی، بدائع الافکار، مجمع الصنائع، وقت قلوب، و دیوانی لطافت، مخزن النواکد اور کشف الاصطلاحات۔^{۲۴}

ہفت آسمان میں سب سے زیادہ تفصیلی مکتبہ نکاحی گجروی اور ان کی مثنوی مخزن الاسرار ہے اور اس ضمن میں آغا نے ہندوستان اور ایران کے تقریباً ان تمام شعرا کا ذکر کیا ہے جنہوں نے مخزن الاسرار کے طرز پر مثنویاں لکھی ہیں اور ان مثنویوں سے نہ صرف نمونے دیئے گئے ہیں بلکہ ان پر باقاعدہ تبصرے بھی پیش کیے ہیں۔ مثال کے طور پر عربی شیرازی کا ذکر کرتے ہوئے آغا کہتے ہیں کہ عربی نے مخزن الاسرار کے تتبع میں جو مثنوی لکھی تھی وہ مجمع الافکار ہے لیکن اکثر اسے مجمع الافکار کہا گیا ہے اور اس

مثنوی نے کچھ ایلیات نقل کرنے کے بعد آغا عرفی کی مثنوی نگاری پر دو مقدمین کی رائے پیش کرتے ہیں۔
آغا کی عبارت کا اردو ترجمہ یوں ہے:

”آزاد و پیکرامی کہتے ہیں کہ عرفی قصیدہ گوئی میں یہ طوطی رکھتے ہیں جب کہ ان کی غزل اور مثنوی منادی درے کی حامل ہیں۔ لیکن ایوان فتح گیلانی کے بھائی حکیم بنام کے فرزند حکیم حاذق کی رائے میں ان کی (عرفی کی) مثنوی کا درجہ کم ہے۔“

عرفی کی مذکورہ مثنوی کا مطلع جو مندرجہ ذیل ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم، مروج تخت است، ز بحر قدیم نقل کرنے کے بعد آغا اس پر حکیم حاذق کا تبصرہ اور پھر اپنی رائے پیش کرتے ہیں۔ آغا کی عبارت کا اردو ترجمہ یوں ہے۔

”وہ (حکیم حاذق) کہتے ہیں کہ (عرفی کے اس شعر میں) لفظ ”موج“ کی جگہ لفظ ”د“ مناسب تر ہوتا میں (آغا احمد علی) کہتا ہوں کہ اگرچہ ”د“ کا لفظ ”بسم اللہ“ اور ”بحر“ دونوں کے ساتھ نسبت رکھتا ہے لیکن شعری لحاظ سے ”بحر“ کے ساتھ ”د“ اتنی روانی نہیں رکھتا ہے جتنی کہ ”موج“۔“

آغا احمد علی اپنی بحث کے دوران موضوع سے متعلق اہم اطلاعات بھی پہنچاتے ہیں۔ مثلاً مخزن الاسرار کے تعلق سے وہ ان شروحوں کا بھی ذکر کرتے ہیں جو اس مثنوی پر لکھی گئی ہیں اور یہ بھی بتاتے ہیں کہ یہ شریں کن کتب خانوں میں محفوظ ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ مخزن الاسرار کی ایک شرح محمد بن رحم بن احمد بن محمود آٹمی کی لکھی ہوئی ہے جو ”د“ کتاب خانہ دہلی است و ہم وہ کتاب خانہ (ایشیاتک) سوینی نمبر ۱۸۲۹ مانا تمام و مکی از ابراریم حموی و مکی از امان اللہ، امین برودر کتاب خانہ دہلی۔“

حاصل کلام:

مندرجہ بالا بحث سے یہ واضح ہے کہ آغا احمد علی احمد نے ۳۳ سال کی کم عمری میں اپنے انتقال سے قبل جو اس سال کلکتہ میں گزارے تھے اس میں وہ فارسی زبان و ادب کے ایک فاضل محقق کی حیثیت سے اپنے لیے ایک منفرد مقام بنالینے میں کامیاب رہے تھے اور اتنی مختصر مدت میں ان کا اتنا کچھ حاصل کر لینا ہمیں یہ سوچنے پر مجبور کرتا ہے کہ اگر وہ چند سال اور زندہ رہتے تو فارسی تحقیق کے میدان میں مزید کاربائے نمایاں انجام دے گئے ہوتے۔

حواشی:

- ۱۔ محمد عبداللہ، یادگارا، پشاور کی شاہی زاوونگھو میں پائی (پتھر) لاوا کر ۱۹۸۳ء میں ۱۲۱
- ۲۔ قلمن ۱۹۷۰ء سے ۱۹۷۹ء تک قلمن دار سے پرکاش۔ ہے تھے، عبداللہ دارنی، مدسہ عالیہ لاوا کر ۱۹۵۹ء۔
- ۳۔ جلد ۱۰، ص ۱۵۵
- ۴۔ آغا احمد علی کا ت: کان، جلد ۲، ص ۱۸۷، پانچ از دہری قلمن، ص ۱۸۷
- ۵۔ ابو نصر محمد عالمی، مثنوی نگاری و مثنوی (قاری ۱۹۷۷ء) میں اپنے مکتبہ اول کے مطابق
- ۶۔ عبد اللہ بن ۱۹۸۳ء، عبد اللہ بن ۱۹۸۳ء
- ۷۔ اہل آغا، پانچ از دہری قلمن، ص ۱۸۷
- ۸۔ عبد اللہ بن ۱۹۸۳ء، عبد اللہ بن ۱۹۸۳ء
- ۹۔ عبد اللہ بن ۱۹۸۳ء، عبد اللہ بن ۱۹۸۳ء
- ۱۰۔ اہل آغا، پانچ از دہری قلمن، ص ۱۸۷
- ۱۱۔ قلمن ۱۹۷۰ء سے ۱۹۷۹ء تک قلمن دار سے پرکاش۔ ہے تھے، عبداللہ دارنی، مدسہ عالیہ لاوا کر ۱۹۵۹ء۔
- ۱۲۔ اہل آغا، پانچ از دہری قلمن، ص ۱۸۷، عبد اللہ بن ۱۹۸۳ء، عبد اللہ بن ۱۹۸۳ء
- ۱۳۔ عبد اللہ بن ۱۹۸۳ء
- ۱۴۔ اہل آغا، پانچ از دہری قلمن، ص ۱۸۷
- ۱۵۔ عبد اللہ بن ۱۹۸۳ء
- ۱۶۔ یادگارا، پشاور کی شاہی زاوونگھو میں پائی (پتھر) لاوا کر ۱۹۸۳ء میں ۱۲۱
- ۱۷۔ اہل آغا، پانچ از دہری قلمن، ص ۱۸۷
- ۱۸۔ عالم آٹمی، ایشیاتک، مکی از ابراریم حموی و مکی از امان اللہ، امین برودر کتاب خانہ دہلی۔
- ۱۹۔ آغا احمد علی، پانچ از دہری قلمن، ص ۱۸۷
- ۲۰۔ آغا احمد علی، مثنوی نگاری و مثنوی (قاری ۱۹۷۷ء) میں اپنے مکتبہ اول کے مطابق
- ۲۱۔ قلمن ۱۹۷۰ء سے ۱۹۷۹ء تک قلمن دار سے پرکاش۔ ہے تھے، عبداللہ دارنی، مدسہ عالیہ لاوا کر ۱۹۵۹ء۔
- ۲۲۔ اہل آغا، پانچ از دہری قلمن، ص ۱۸۷
- ۲۳۔ عبد اللہ بن ۱۹۸۳ء
- ۲۴۔ اہل آغا، پانچ از دہری قلمن، ص ۱۸۷

- ۲۵- ایضاً، ص ۱۱۷
 ۲۶- میراثکار، ص ۱۸۵، میراثکار، ص ۱۳۷
 ۲۷- محمد ماتی مستند خان، معارف عالمگیری، مرتبہ آغا احمد علی، مطبوعہ ایشیا ٹک سوسائٹی آف پکال، ٹکٹ، ۱۸۷۱ء، ص ۳۰۱
 ۲۸- ایضاً، ص ۲۹، ۳۹، ۶۰، ۷۱، ۸۰، ۸۱، ۸۲
 ۲۹- آغا احمد علی، مولیٰ، بان، ص ۱۱۰
 ۳۰- آغا احمد علی، شمشیر جیتر، ٹکٹ، ۱۸۶۸ء، ص ۳۲
 ۳۱- الفت آسمان، دریچہ، ص ۳۳
 ۳۲- آغا احمد علی، دریا، ترا، ٹکٹ، ۱۸۶۷ء، ص ۸۰
 ۳۳- الفت آسمان، مثنیٰ، ص ۴
 ۳۴- الفت آسمان، دریچہ، ص ۳۴
 ۳۵- الفت آسمان، مثنیٰ، ص ۵۰
 ۳۶- ایضاً، ص ۱۱۳
 ۳۷- ایضاً، ص ۱۱۳
 ۳۸- ایضاً، ص ۹۳

رہا ہوتا تھا

ماہر حسین

سپاہ تازہ اور اقبال

سپاہ تازہ بہ انگیزم از ولایت عشق
 کہ در حرم خطری از بغاوت خرد است

اقبال ایک دیدہ و دینا شاعر تھے۔ ان کا مطالعہ وسیع اور نظر متیقّح تھی۔ دینی اور دنیوی علوم میں بے طولی رکھتے تھے اور فلسفہ کے عالم تھے۔ عالمی سیاست کے سچ و دم سے ابھی طرح واقف تھے۔ اس لئے انہوں نے اپنی شاعری کو جزو تعمیر بنایا۔ اقبال اس اعتبار سے ایک مجتہد العصر تھے کہ انہوں نے اپنی گرد و پیش کی دنیا کا جائزہ لیا۔ مغرب و مشرق کے افکار و نظریات پر ناقدانہ نگاہ ڈالی، ماضی کے اساتذہ کی ایک جوہری کی طرح پیمان بین کی اور مستقبل کے امکانات سے حتی الامکان کبھی صرف نظر نہیں کیا۔ اقبال کے یہاں انسان کے تمام افعال و افعال، ایجادات و اختراعات کا مطالعہ تصور ایک ایسے ماحول کی تخلیق ہے جس میں انسان کی تمام پوشیدہ قوتوں کو ظہور پانے پر جوئے کا موقع ملے۔ یہ قوتیں اسی صورت میں وجود میں آسکتی ہیں جب انسان کی پوری شخصیت کو پینے اور پروان چڑھنے کا بھرپور موقع ملے اور اس کے جسمانی اور روحانی تھکڑوں کو تسکین حاصل ہو انسان نہ محض مادہ ہے اور نہ محض روح بلکہ ان دونوں کی آمیزش سے ترکیب پانے والی ایک ناقابل تقسیم اکائی ہے۔

اقبال کا دور ایک شدید آشوب اور بکراں کا دور تھا اور سب سے زیادہ پریشان کن معاملہ مغرب کا جسے گیر تلب اور دنیا کے مشرق، بالخصوص عالم اسلام کی شکست و ریخت تھا چنانچہ بعض دیگر دانشوروں کی طرح اقبال کے دل و دماغ پر ان حالات کی بیکانی کیفیت حاوی رہی اور اپنے اس کرب و اضطراب کو بار بار اپنی تخلیق میں پیش کرتے رہے کیونکہ اقوام مغرب کے استغلا اور استعمار کی زبردیا وہ تو دنیا کے اسلام بلکہ خود اسلام پر تھی اس لیے واضح طور پر انہیں نے کہا۔

کہ در حرم خطری از بغاوت خرد است

گویا اقبال نے جہدِ حاضر کے مسموم فضا کو صحت مند بنانے کے لئے کہا ہے۔ بایں کہ وہ میں مکمل کر قدم اٹھایا۔ اسی میں اسرار و رموز کی طرح حکیمانہ افکار پر زور نہیں ہے لیکن ان کا مغرب کے خلاف مشرق سے لگاؤ ہے خواہ اس کے وجود پر کچھ ہوں، پوشیدہ نہیں یہ ہے ان کے کلام سے روزِ گر چمکتی ہے۔

سوز و ساز و درد و داغ از آسیاست
ہم شراب و ہم لایخ از آسیاست
مشق را ما دلبری آموختیم
شیوہ آوگری آموختیم
ہم ہنر ہم آویزاں خاک خاور است
رقبہ گردون خاک پاک خاور است
و نمودیم آنچه بود اندر حجاب
آفتاب از ما و ما از آفتاب

اقبال کے کلامِ غزلیں میں عشق کو مرکزی اہمیت حاصل ہے یہ اسی اہمیت کو نظر انداز کر کے کوئی شخص اقبال کے فلسفہٴ حیات سے بہرہ مند اور لطف اندوز نہیں ہو سکتا۔ عشق راہ کی روشنیوں اور کانونوں کو خاطر میں نہیں لاتا۔ اقبال کے یہاں عشق ایک زبردست محرک قوت ہے جو ایک طرف تسخیرِ فطرت میں انسان کی مدد کرتا ہے اور دوسری طرف اسے کائنات کے ساتھ متحد رکھتا ہے انسان اس کی بدولت اعلیٰ بلندی اور قوت حاصل کر لیتا ہے کہ ”جبریل امین“ کو بھی ”صید یون“ خیال کرنے لگتا ہے۔

در دشت جنون من جریں نریون صیدی
چندان بکند آوری ہیست مردانا

انسان میں عشق کی وجہ سے حریت کا ایسا مستحکم اور شدید احساس پیدا ہوتا ہے کہ اس کی نظر میں ساری مادی اور خارجی بندشیں بے وقعت اور کمزور ہو جاتی ہیں اور ظاہری علوم یعنی عقل و حکمت اس کے کلام میں جاتے ہیں۔ بقول اقبال:

من بندہٴ آزادم عشق است امام من
عشق است امام من عقل است غلام من

گویا اقبال کے نزدیک عشق ایک کلامِ حق ہے جسے انہوں نے روحانی حقائق کی بے تری ثابت کرنے کے لئے اپنایا ہے۔ خود کی استواری اور عقلی کا دائرہ اچھی عشق کی رہنمائی پر منحصر ہے جو اقبال کے فلسفہٴ حیات کی بنیاد ہے۔ اور یہی وہ خاص جوہر ہے جو فقیروں کو آدابِ خود آگاہی سکھا کر شاہدِ حقیقی

کے اعلیٰ منصب پر فائز کرتا ہے اقبال نے نفس کے کام ایک کلوپ میں اپنے تصورِ عشق کے تعلق سے لکھا ہے کہ یہ عشق بہت وسیع معنوں میں استعمال ہوا ہے یعنی کسی شے کو اپنے اندر جذب کر لینے اور جو دنیا کر لینے کی آرزو کا کام عشق ہے جس کا کمال یہ ہے کہ تخیل پیدا کر لے۔ تدریجاً کو پچکانے اور ساتھ ہی اور ایک کام سے اسے ہٹانے کا بھی اس نے حقیقت میں عشق کا کام یہ ہے کہ عاشق و معشوق کو متحد کر کے اپنی اپنی جدا و نفرتوں کی غنیمت اور اہمیت بخش دے۔

اقبال عقل کو خدا، امانت مانتا ہے جس کو کہتا ہے کہ عقل کے کچھ حدود ہیں۔ ان حدود کے باہر ان کے دعوے لا حاصل ہو جاتے ہیں۔ اس کی رسائی صرف عارفی دنیا تک ہے اس لئے حقیقتِ عبادی سے محروم ہو جاتی ہے۔ اس کے برخلاف عشق اپنے کو چون و چرا کے الجھاوے میں نہیں ڈالتا بلکہ جو کچھ کرنا ہے کر گزرتا ہے اور یقین و اطمینان کی رہنمائی میں اصل حقائق تک پہنچ کر ہی دم لیتا ہے۔ اقبال عقل کو عشق کی رہبری کا حق تصور کرتا ہے۔ اور عقل کی عظمت کا بھی اعتراف ہے۔

خدا نے مجھ کو عطا کی نظر حکیمانہ
سکھائی عشق نے مجھ کو حدیثِ زمانہ
عقل ہم است و از ذوقِ نظر بیگانہ نیست
لیکن این چارہ را آن جرات نہ اندانہ نیست

گویا اقبال کے یہاں عقل و دانش کی دو قسمیں ہیں ایک دانش برہانی اور برہانِ شیطانی اگر علم و عقل باطنی شعور سے آگاہ نہیں ہے اور صرف جسم پروری کا کام کر رہا ہے تو یہ دانش شیطانی ہے اس کے برعکس اگر روحانی حقائق کے ذریعہ منزلِ مقصود تک پہنچنے کا راستہ سمجھ کر رہا ہے تو یہ دانش برہانی ہے اور یہی اقبال کے یہاں عشق ہے۔

عقل خود بین و کر و عقل جهان بین و کر است
بال بلب و کر و بازوی شہا بین و کر است

مولانا روم نے بھی کہا ہے

علم را بدول زنی یاری بود
علم را بدول زنی یاری بود

اقبال نے ”نہیں چاہیے کہ“ میں ولایتِ عشق سے سادہ سادہ لے کر اقوامِ مشرق کو خطاب کیا ہے کیونکہ اقبال کا اصل مقصد اقوامِ مشرق کی از سر نو سرگرمی، حیات، توانائی، گرم و فکاری تھا۔ وہ اس کی انہر وہ رنگوں میں خونِ حیات دوڑا دینا چاہتے تھے تاکہ وہ حقیقی معنوں میں زندہ و توانا اور مجلسِ حیات کے قابل

ہو جائیں ان کا موجودہ وجود و قتل دور ہو جائے اور زندگی کی سرگرمی میں کوشاں رہیں۔ چونکہ مقابلہ مغرب کی ترقی یافتہ مادی تہذیب سے تھا اس لئے پہلی ضرورت ترک جمود اور اقدام بہ حرکت تھی۔ اس کے لئے انہوں نے تاریخ اور بالخصوص اسلامی تہذیب کو پیش نظر رکھتے ہوئے انقلاب اندر شعور پر زور دیا۔ جیسا کہ قرآن کہتا ہے: "ان السبل لا یغیر بقوم حتی یغیر ما بانفسہم" جس سے مراد باطنی اور روحانی قوتوں کا استعمال ہے جن کے حدود فیزیکی طور پر ایمان و عرفان اور شریعت و طریقت سے جاملتے ہیں۔ اقبال کے تصورات سے بخوبی عیاں ہے کہ وہ کائنات کی مادی تفسیر ہی نہیں بلکہ روحانی تفسیر کے بھی قائل ہیں جو مادی قوتوں پر فوقیت رکھتی ہے۔ عید اور عید کے فرق کو ظاہر کرتے ہوئے واضح کیا ہے کہ عید کی کائنات پر سمرانی ہے۔

عیدہ چند و چگون کائنات
عیدہ راز و راز و راز کائنات

مختصر عشق کو عملی طور پر ایمان کی حرارت اور گرم جوشی ہی سے تعبیر کرنا چاہئے جس کا مقصد حیات کو فعال بنا کر دنیائے انسان میں انقلاب پیدا کرنا ہے۔ اس وقت اقوام مشرق بالکل غلامی اور جمہوری کی زندگی بسر کرنے پر پے لیں ہے اس لئے ضرورت ہے کہ اس کے اندر ہنگامہ باطن پیدا ہو۔ اقبال نے عشق کے ساتھ ہی ایک اور اہم نکتہ کی طرف اشارہ کیا ہے۔ ج

"کہ زحرم خطر فی الزبانات خرواست"

یہ ایک بلیغ مصرع ہے۔ ارباب نظر جانتے ہیں کہ فلسفہ اسلامی کی تاریخ میں جب یونانی افکار و خیالات کو ترقی ہوئی تو ایسی ہی تھیں پرستی کی تحریک وجود میں آئی تھی اور الہیاتی فلسفہ معرض خطر میں پڑ گیا تھا۔ اس وقت مغرب کے جدید علوم و فنون نے بھی ایسی ہی تھلک اور تھقل پرستی کی فضا پیدا کر دی ہے اور یہ سلسلہ جاری ہے یہ عبادت خرد و دین کی جڑیں اکھڑ دینے کے درپے تھی جس کے خطرناک نتائج ہمارے سامنے ہیں اور اب تو سائنس اور فلسفہ کے ساتھ نفسیات، لادینیت (سیکولرزم)، اشتراکیت، جنسیات، امرانیات، مقلیات، مٹکانا لونی، جدید ذرائع ابلاغ اور تہذیب مغرب کا مادی غلبہ بھی جس میں تحریک عریانی ایک بحرب مختصر ہے، شریک ہو گئے ہیں، تو ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں مشرق پورے طور پر مغرب کا نمونہ بن جائے گا۔ اور اس کا اپنا وجود برقرار نہیں رہ سکے گا اور مغرب کا یہ خواب شرمندہ تعبیر ہو جائے گا کہ مشرق اس کا تابع بن جائے۔

اقبال اقوام مشرق کی تباہی کو دیکھ رہے تھے انہوں نے تقلید مغرب کے مضمرات کو اچھی طرح سمجھ لیا تھا۔ وہ اس حقیقت سے واقف تھے کہ قوموں کی حقیقی نشو و نما آزادی ہی کی فضا میں ممکن ہے جس میں وہ

اپنی طبعی صلاحیتوں کے مطابق سرگرم کار ہوں۔ اسی لئے حملہ مغرب کے جواب میں انہوں نے فلسفہ خودی کا اور اک کیا۔ یعنی اس کے مقابلہ میں اپنے وجود کو استحکام بخشا جائے۔ اقبال نے خودی قوتوں کو تسلیم کرتے ہوئے کہا ہے کہ ان میں جو مضرت رسائی کا امکان ہے اس کا ازالہ عشق ہی تہذیبی عنصر سے ممکن ہے جو ان کو صحیح رخ دے گا کہ حیات انسانی میں اس صحیح مصرف پیدا کرتا ہے۔ لہذا باطنی اور عقلی حقیقت اور دانش برہانی کے تنازع کو دیکھتے ہی وسیع ہوں، انہیں صالح حیات کو طوطا رکھے بغیر رویہ عمل لانا ضرر سے خالی نہیں ہے۔ علم اور عقل مقصود بالذات نہیں بلکہ محض حیات کو خوب تر بنانے کا ذریعہ ہے۔ عقل کے جسم پر جنون عشق ہی کی قباز پب دیتی ہے۔

زمانہ بچہ تمام حقیقت او را
جنون قہاست کہ موزون طاقت خرد است

جس طرح نسو ہائی شفا میں بعض جز مصلح ہوتے ہیں اسی طرح عشق بھی عقل کا مصلح ہے۔ اس سے بالواسطہ ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ مجرد عقل کا مدد ہے۔ اس کی پرکھ اس کی اصلاح، اس کو مفید بنانا اس انسان پر موقوف ہے جو کج سمیرت اور فطری حراج رکھتا ہو یعنی بندہ مومن جس کا دل نور ایمان سے روشن اور راست میں ہو۔ وہ عقل کے مادہ کا مدد کار رکھ کر سکے اور اپنی لگاؤ نکتہ میں سے جو نگر کو شر سے میسر کرتی ہے، عقل کو فاسی اور تعمیر مقامہ کے لئے استعمال کرے۔ عقل کی ادنیٰ سے ادنیٰ دریافت مطلقاً آگ بھی اسی صورت میں مفید ہے کہ اس سے نراست اور روشنی کا کام لیا جائے نہ کہ آتش زنی اور خانمان سوڑی کا وسیلہ بنایا جائے۔ بندہ مومن کی لگاؤ پاک ہیں خرد کا احتساب کر کے، اہل کا کھونا، گھراپہ کھ کر اس کے مس خاتم کو کندن کا دیتا ہے۔

اقبال نے اپنی جتنی "جس چہ باید کرد" میں سپاہ تازہ کو پیش کر کے مشرقی اقوام کو دعوت دیا ہے کہ اپنے زور بازو، اپنے وسائل، اپنی مردمن، باغ و راسخ، اپنے دریا و پہاڑ، اپنی ملی روایات پر اعتماد اور فخر و ماز کر، اور مغربی تہذیب و سیاست کی فسون کا رعبوں سے ہوشیار رہو۔ مختلف عنوانات کے ذریعہ ان عوامل کو اجاگر کیا ہے جو اقوام کی تباہی کے راز و داز ہیں تاکہ ان کی بنیاد پر دستور حیات مرتب کیا جائے روح انقلاب سے سرشار اقبال کا یہ نواسے شور ویدہ مقصد حیات کے تقاضوں سے نبرد آزما ہونا ہے، خیر الام کا فنی حرب تھا جس نے نئی نوع انسان کی تاریخ میں جہنم بالٹان باب کا اضافہ کیا۔ دنیا کو خالص جمہوریت کا صاف ستھرا نمونہ پیش کیا اور ملوکیت اور فسطی امتیاز کا جلع قلع کر دیا ان کی بدولت ایک نئی دنیا وجود میں آئی اور علوم و فنون کو فروغ ہوا۔ اقبال اقوام مشرق کو پیغام دے رہے ہیں کہ اسے اہل مشرق تم اہل خود، لا دینی کا خاتمہ کرو عقل و علم کو عشق سے ہمکنار کرو دو تاکہ ہمارے دور سے ہم آغوش ہو کر جہان تاب ہو۔ اقوام متحدہ

سے بہتری کی امید ہے ہوا ہے۔ اہل یورپ کی مجلس گویا مجلس ساکھ سال ہے اخیر میں اقبال مشہور رسالت
تائبہ میں عرض پر دلا ہے کہ اس قرآن شرقی، اس حدیث قرآن و سلام کو ایسی آتش بولانی عطا ہو اہل
مشرق کے سینوں میں لگیں، آتشک پیدا کرے اور وہ اپنے گونا گون امر اہل سے شعلایاں برآ کر آفاق میں
ایک صحت مند دین طہارت کے ستارے بنیں اور اسلئے آئین کو چھایا اسکے۔

خدا بدائی قدر تہن از جان بود

قدر جان از پرتو جان بود

چرا غیر اللہ ندامت حق امید

وہا شمس روان یا بکلیہ

۵۰۰

و احسن الحمد

فارسی زبان و ادب کی ترویج و اشاعت میں شیخ شرف الدین احمد بن یحییٰ منیری کا حصہ

نام نیک روشنگر منابع سخن

تا زمانہ نام نیک برقرار

و شک جہاد سے دشمنوں سے دشمنوں، چہنوں و چہنوں، قلندر وں اور صوفی سنتوں کا
دیش رہا ہے۔

شیخ ابو الحسن علی ہجویری، حضرت خواجہ معین الدین دمشقی، خواجہ قطب الدین غفاری کا کئی، قاضی حید الدین
ناگوری، شیخ بہاء الدین زکریا سہروردی، شیخ صدر الدین عارف، خواجہ فرید الدین گنج شکر، محبوب النبی
حضرت خواجہ نظام الدین اویا، حضرت بوعلی قلندر پانی پتی، حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی، سید اشرف
چراغی سمنانی، حضرت سید محمد گیسو دراز، حضرت شیخ احمد عبدالحق محدث دہلوی اور حضرت شرف الدین احمد بن
یحییٰ منیری جیسے صوفیائے کرام کسی نہ کسی صورت میں اسی سرزمین سرسبز و شاداب ہند سے وابستہ رہے ہیں۔
جہاں سے دیکھا گیا جا سکتا ہے کہ زمانہ قدیم سے ہی سرزمین ہند و بھار و بھل و بلبل ہند ہمیشہ صوفیوں،
قلندروں، سنیوں اور مالان دین کا مرکز و مسکن رہا ہے۔ صوفیائے کرام مصیبت کے وقت ہمیں ہلک و ہار یکے
فادے باہر نکال کر عالمہ و مانی کے سفر کے لیے ہماری راہنمائی کرتے ہیں۔

سوانح حیات: سلطان اقصیٰ حضرت مخدوم الملک شیخ شرف الدین احمد بن یحییٰ منیری بن شیخ امراکھل بن

حضرت امام محمد تاج رحمۃ اللہ علیہ ایک بزرگ عالم دین، معروف صوفی اور شریعت و طریقت کے بہترین استاد تھے۔ آپ کا تعلق سلسلہ فروریہ جو سلسلہ سیدہ روہ کی ایک شاخ ہے، سے تھا۔

آپ کے چچا محمد حضرت امام محمد تاج رحمۃ اللہ علیہ مبلغ اسلام کی حیثیت سے ۵۷۶ھ میں بیت المقدس سے منیر شریف، پٹنہ، بہار، ہندوستان ہجرت کیا۔ وہ یہاں کے رہنے سے نیرو آڑا ہوئے اور منیر شریف کو فتح کر لیا۔ منیر شریف پٹنہ شہر سے قریب ۲۰ میل پہنچم واقع ہے۔ یہ ایک چھوٹا سا قصبہ ہے۔ راقم الحروف کو اسی سال یعنی ۲۰۱۱ء کے مہینہ میں اس تاریخی اور روحانی جگہ کو دیکھنے کا موقع نصیب ہوا۔

تولد:

شرف الدین احمد بن یحییٰ منیری کی پیدائش ۲۹ شعبان المعظم ۶۶۱ھ میں سلطان ناصر محمد کے زمانہ میں منیر شریف میں ہوئی۔ چھ سوئیں صدی کے ایک معروف ایرانی دانشمند اور محقق علی اکبر دہلوی ارقم طراز ہیں:

”احمد بن یحییٰ منیری از اہل قصبہ منیر بکالہ ہند و از شاعران

قرن خیم ہجری و از پیروان و معارف مشائخ نقشبندیہ بود“

مزید دیکھانے حضرت شیخ کو فارسی کے معروف شاعروں میں شمار کرتے ہوئے بطور شہوتہ مندرجہ ذیل اشعار نقل کیا ہے۔

روی سے و موی سفید آردم

چشمی گر بیان قدی چو بید آردم

چون خود گفتی کہ نامیدی کفر است

فرمان تو بدم و امید آردم

تعلیم و تربیت:

عام بچوں کی طرح زمانہ کے درواج کے مطابق ابتدائی تعلیم گھر پر اور کتب میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم کے بعد انھوں نے چچا حضرت علامہ ابو قوامہ زانوئے کلمہ تہہ کیا اور علوم دینی و عقلی شامل فقہ، علم کلام، منطق، فلسفہ، حدیث اور ریاضی وغیرہ حاصل کیا۔ حضرت علامہ اشرف الدین ابو قوامہ اس زمانہ کے بہت بڑے استاد مانے جاتے تھے۔ انھوں نے غیاث الدین بلبن کے عہد (۱۲۳۸ء-۱۲۸۱ء) میں بنگاراست دہلی ہجرت کی تھی۔

شاہی:

استاد اور شاگرد کے مابین رشتہ اتنا گہرا ہوا کہ شیخ شرف الدین اپنے استاد کے ہمراہ سارا گواں۔

بچہ دلش چلے گئے اور انھوں نے ان کے ساتھ ۲۲ سال ۱۱ زندگی گزار دی۔ استاد کی بیٹی کے ساتھ رشتہ ازدواج میں شملہ بھی ہو گئے۔

وفات:

آپ تاریخ ۱۹ شوال بروز جمعرات ۸۲۷ھ مطابق ۱۳۸۱ کو اس دار فانی سے دارالہقا رحلت کر گئے۔ حضرت اشرف الدین چچا گلیہ سنائی نے نماز جنازہ پڑھائی۔

والہو گز نیالی در جہان چو شرف جوی

کہ مالایال از شد سید اشرف چچا گلیہ

منہ چون فی قاس سے تاریخ وفات اخذ کی جا سکتی ہے

ہو نہ شیخ جب زمرہ شوال پڑوائی۔ چون

کہ رحلت کر و شیخ شرف الدین یحییٰ ابن جبرائیل

سال صفت صد و ہجری و دگر ہفتاد و ہجری

این چنین قلب مشائخ سوی جنت شد رواں بے

والدہ ماجدہ:

آپ کی والدہ ماجدہ بی بی رضیہ ایک متدین، خدا ترس اور نہایت ہی نیک عورت تھیں۔ مشہور ہے کہ ان کی والدہ ماجدہ نے بغیر وضو بھی مٹی اپنی اولاد (حضرت شیخ شرف الدین احمد بن یحییٰ منیری) کو دودھ پلایا۔

معرفت الہی:

وہ اپنے بے اند مزاج کے ہمراہ ہر کی تلاش میں رہتی روانہ ہوتے۔ مشائخ کرام سے ملاقاتیں ہوتیں۔ بالاخر حضرت خواجہ نجیب الدین فردوسی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت مقدس میں حاضر ہوئے۔ ان کی شخصیت سے کافی متاثر ہوئے، بہت طاری ہوئی۔ پھر ان سے بیعت لے لی اور فرق خلافت حاصل کیا۔ وہ حضرت خواجہ نجیب الدین فردوسی کی روحانی شخصیت سے متاثر ہونے کا حال خود بیان فرماتے ہیں۔

”میں چونکہ یہ خواجہ نجیب الدینؒ کا حتم خونی درویش تھا اور شہ گد

بے روز آن مزین زیادتی شدہ“

قرآن خلافت حاصل کرنے کے بعد منیر شریف کوٹ رہے تھے۔ راستے میں ہی اپنے بچہ کی وفات

کی خبر سننے ہی متروک کر دیا اور جسد ریاضت صحرائی رومی میں مشغول ہو گئے۔ عربیہ دراز تک پہنچاؤں اور جنگوں میں جھکتے رہے۔ مدتوں پر مشقت زندگی گزار کر ہی۔ بالآخر بہار شریف میں مقیم ہوئے اور دریں وقت دریں ورشد و ہدایت میں مشغول ہو گئے۔ شیخ ابو الفضل طائی آئین اکبری میں لکھتے ہیں:

”شیخ شرف منیری: یحییٰ بن اسماعیل کہ سر آمد چشتیان بود و از

کلیہ فکر فیض گرفت و از خودی و کساران ریاضت کردی و با

روزی بیرون شیخ بگرام آویزا۔ بر اور خود شیخ جلال الدین پادلی

آمد۔ او بیرون شیخ حبیب الدین فروری رفت و اراست آورد و

غارت۔ شیخ طوس الدین مظفر علی و شیخ جمال اودنی کہ جمال قتال

نیز خوانند از ملاقات و از خود خوان آیتیک از دنیا و از ان پس

مکتوبات او پر فکری نفس از من و اور۔“

پروفیسر ہادی حسن نے بھی اس سلسلے میں بہت مفید معلومات فراہم کی ہیں۔

“He passed the rest of his life observing an ideal sufi austeriti, although his contemporary sovereign, Muhammad bin Tughlaq, and Piroz Shah Tughlaq, bestowed lavish endowments for the maintenance of his Khanqah at a village, now called Bihar Shari”

بہار شریف میں عقیدت مندوں کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہوتا گیا۔ شاہان وقت بھی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا کرتے تھے۔ محمد بن تغلق نے ایک بلغاری معنی ”حضرت کی خدمت میں بطور تحفہ پیش کیا۔ مکتوبات صدی میں مذکور ہے:

”چون جلال الدین در شہر دلی درآمدی و نووی بہار کردی و سیز

بمالید فرمودی شیخ از طرف بہار دی آید۔“

حضرت شاہ عبد اللہ شہار قم طراز ہیں

”بند و معتقد کسی نیست۔ ہر بزرگان کی ائمہ۔ اما بند و معتقد

سلطان ائمہین حضرت شیخ شرف الحق و الدین منیری و ہندگی

حضرت قلیہ فریہ الدین طراز مستم و جانی کہ این ہر وہ بزرگان

دریکہ و ائمہ کی کمتر رسید و است و آنچه کہ این ہر وہ بزرگان حقایق و

واقعی و دودین بیان کردہ ائمہ کی بیان کردہ است۔“

و معلوم ہوا کہ معلوم شد اول زمان جیسے تعمیر، حدیث، فقہ، ادب، منطق، فلسفہ، ریاضی و ہندسہ کے ماہر کمال تھے جس کا اندازہ دیکھ کر ذہنی قادی انسانیت و تالیفات کے محقق مطالعہ سے ہوتا ہے۔

تصنیفات و تالیفات:

۱۔ شرح آداب المریدین: جیسا کہ ہم نے ظاہر ہے آداب المریدین حضرت قلیہ الدین ابو الجلیب سروردی کی مشہور کتاب ہے۔ یہ عربی زبان میں ہے۔ اور اصل شرح آداب المریدین اسی کتاب کی منسلک شرح ہے۔

۲۔ ارشاد الطالبین: اس مختصر رسالہ میں طالبان حق کو بہترین تعلیم دی گئی ہے۔

۳۔ ارشاد السالکین: چار سو صفحات پر مشتمل تحفہ کتاب بعنوان ”ارشاد السالکین“ مسند توحید، آخرت، عقل، روح و کائنات وغیرہ پر بہت سی اہم اور مفید کتاب ہے۔ اس کتاب میں انھوں نے یہ بات ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ دنیا کے تمام موجودات میں خالق کائنات کا نور متوجہ عقل میں موجود ہے۔

۴۔ رسالہ مکیہ و مدنیہ: اس غیر منظم رسالہ میں انکار کے اقسام بتائے گئے ہیں۔

۵۔ فوائد المریدین: ہر گز نماز، جماعت، قیام، رکعات آیات قرآن، گورستان، منکر و بحیرہ، رحمت و دوزخ، زندگی و موت، ملبوس و عبادت، قیامت، ایمان، حقوق و الدین، حقوق و مسایہ، حقوق زوجین وغیرہ پر مفصل روایتی دلیلی کتاب ہے۔

۶۔ لطائف المعانی: یہ معدن المعانی کا خلاصہ ہے جس کا ذکر آئندہ صفحات میں آئے گا۔

۷۔ رسالہ اشارات: جیسا کہ رسالہ کے نام سے ہی ظاہر ہے کہ اس میں کل انتہائیں اشارات ہیں جس میں مسائل تصوف کی طرف ناضج فلسفیانہ نقطہ نظر سے اشارہ کیا گیا ہے۔ خود شناسی پر تاکید کی گئی ہے۔ ان کے مطابق کائنات شناسی اور خدا شناسی کی طرح خود شناسی بھی نہایت ہی ضروری عمل ہے۔

۸۔ رسالہ احباب: اور اصل یہ رسالہ حضرت مخدوم جہاں کے جوابات کا مجموعہ ہے۔ انھوں نے اپنے دوستوں، عزیزوں، غوثیوں و اقاہدب اور مریدوں کے سوالات پر مندرجہ بالا جوابات تحریر فرمائے تھے۔

۹۔ فوائد رکھی: اس رسالہ میں انھوں نے اپنے ایک مرید خاص حضرت رکن الدین کو راج بیت اللہ کے وقت سفر و حضر میں مطالعہ کے لیے ہدایتیں دی ہیں۔

ملفوظات:

۱۔ معدن المعانی: حضرت مولانا امین بدر مری رحمۃ اللہ اپنے زمانے کے بہت بڑے اور مشہور کاتب اور مخدوم الملک کے مرید خاص تھے۔ انھوں نے اس کتاب کو ترتیب دیا ہے۔ اس میں ۳۹۷ سے ۵۱۷ تک کے ملفوظات درج ہیں۔ اس کتاب میں نکات تصوف کے علاوہ تفسیر، حدیث، فقہی مسائل اور علم کلام جیسے اہم موضوعات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ انیسویں صدی کے بہت بڑے مفتی اور ناقد سید صباح الدین عبد الرحمن قادری زبان و ادب پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ ملفوظات کی عظمت اور اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں:

”جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ حضرت مخدوم الملک کی خانقاہ کی مجلسوں میں نہ صرف تصوف کے مقدمہ ہائی الاچل حل کیے جاتے تھے بلکہ وعظ، نصیحت، ارشاد و ہدایت، اوامر و نواہی، اوصاف حمیدہ اور اخلاق حسنہ کی تعلیم بھی جاری تھی۔ ان کی تعلیمات کی روشنی میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس وقت مذہب و تصوف دو الگ الگ چیزیں تھیں، بلکہ دونوں ہی ایک ہی شاخ کے دو پر تو تھے۔“

حضرت مخدوم الملک شرف الدین احمد بن یحییٰ منیری صنفائی طینت اور پاکیزگی پر خاص تاکید

فرماتے ہیں۔

پاک شوخ داخل دین گردی
آن چنان باش تا چنین گردی
ہرچہ جز حق بسوز و غارت کن
ہرچہ جز دین از دہکارت کن

آپ بذات خود گوش نشینی پسند فرماتے تھے اور اپنے دوستوں، خویش و اقارب اور مریدوں کو بھی گوش نشینی کی تلقین فرماتے تھے

ای سنای کم شای کبیر
مردہ منت آسنا ی کبیر

انسان کو چاہیے کہ نفس تکبر کو پاک کر دے:

نفس کافر را بخش مومن بخش
پون بخشی نفس را ایمان بخش
آدی را تا نہ شد شد مردم
کر ہی گاہ دیو گرہ کز دم
و صحت نفس خاکیں وار
کعب حق دل است بخش وار

۲۔ خوان پر نعمت: خوان پر نعمت میں ۱۶۷۷ سے ۱۷۷۷ تک ملفوظات شامل ہیں۔ اس میں تصوف کے جزوی نکات یا تفصیلی بیان کیے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ فقہی اور شرعی مسائل پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔

۳۔ راحت القلوب: راحت القلوب دس مجلسوں کے ملفوظات پر مشتمل ہے جس میں رسائل الہی، مہدۃ معارف، تفسیر تلاوت کلام پاک، فضیلت نماز، دعا، روزہ، فاضلہ و اور کلام پاک کی بعض آیتوں کی تفسیر جیسے مضامین کے بارے میں بحث کی گئی ہے۔ راحت القلوب کو بھی حضرت مولانا زین بدر مری نے ترتیب دیا ہے۔

۴۔ ریح المعانی: ریح المعانی ۱۳ مجلسوں میں منقسم ہے۔ فضیلت روزہ و توبہ، آداب عوام، صدق، ہمت، شہداء، شہب معراج، تقدیر و تزکیہ، باطن جیسے مضامین پر بحث و مباحثہ ہوا ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ سچائی اور حق کی بنیاد ہوتی ہے۔

۵۔ مونس المریدین: مونس المریدین میں ۱۲ شعبان المعظم سے محرم ۱۰۵۵ء کے ملفوظات نقل کیے گئے ہیں۔ شریعت، طریقت و حقیقت کے معانی، شب براءت کی فضیلت، خواب کے اقسام، حیا کی فضیلت، نماز اور صاحب نماز کی تعریف و تحریف دس میں شامل ہیں۔

۶۔ حج الہمی: اس میں ربیع الاول ۱۰۶۰ء سے لے کر ذی الحجہ ۱۰۶۰ء کے ملفوظات شامل ہیں۔ اس ملفوظ کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ ہر مجلس کے ملفوظات لکھتے وقت دن، مہینہ اور سال کی خاص یاد دہانی کی گئی ہے۔ انھوں نے شب قدر کی تاریخ کو لکھی رکھنے کی وجہ پر مدلل بحث کی ہے۔

۷۔ فوائد العیسیٰ: فوائد العیسیٰ تیس مجلسوں کے ملفوظات اور ایک سو پانچ صفحوں پر مشتمل ہے جس میں حضرت مخدوم الملک نے نکات تصوف پر عقلی و نقلی دلائل کے ساتھ بحث کی ہے۔

۸۔ نقر المعانی: اس کے جامع اور مرتب شیخ شہاب الدین قواد ہیں۔ یہ ابھی تک غیر منظرہ ہے۔ اس

میں ذات و صفات و ذکر و مراقبہ فکر و فکر اور ظاہر و باطن جیسے موضوعات شامل ہیں۔

۹۔ تحفہ فیہی: مرتب حضرت مولانا زین الدین بدایونی نے حضرت شیخ شرف الدین احمد بن یحییٰ منیری کی حیات میں ہی ان مکتوبات کو جمع کیا اور مرتب کیا۔ حضرت مخدوم الملک نے بعض جگہ اس کی تصحیح بھی کی ہے۔

مکتوبات:

فارسی زبان ادب کے مطالعہ میں حضرت شیخ شرف الدین احمد بن یحییٰ منیری کے مکتوبات کی اہمیت مسلم ہے۔ ان کے مکتوبات اردو اور انگریزی میں بھی ترجمہ ہو چکے ہیں۔ آسٹریلیا کے نامور دانشور اور محقق پول چکسن نے مکتوبات کا بہترین انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔ پول چکسن فارسی سیکھنے کی غرض سے ۱۹۷۳ء میں ایران گئے اور ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۶۰ء میں ہندوستان آئے اور اس عظیم کام کو انجام دینے کا بیڑا اٹھایا۔ انھوں نے مکتوبات کے علاوہ خزانہ پر نعمت کا بھی انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔

حضرت شیخ شرف الدین احمد بن یحییٰ منیری کے کل مکتوبات کو مندرجہ ذیل تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے:

۱۔ مکتوبات صدی

۲۔ مکتوبات دو صدی

۳۔ مکتوبات بہت و بہشت

۱۔ مکتوبات صدی: شیخ شرف الدین احمد بن یحییٰ منیری نے اپنے مرید خاص قاضی خٹم الدین، حاکم چوسر، کی روحانی تعلیم و تربیت کے لیے یہ خطوط لکھے تھے۔ آپ قاضی صاحب کو بہت زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ وصال کے وقت آپ نے انھیں فرزند عزیز کہہ کر مخاطب کیا تھا۔

مکتوبات صدی نیز خطی کی شکل میں کتابچہ آ کر کیا تو بی، بنیالہ، پنجاب، ہند اور ڈاکٹر حسین لاہوری، جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی میں بھی موجود ہے۔ انھوں نے مکتوبات صدی میں تصوف کے تمام ضروری نکات پر تحقیقات انداز میں مدلل روشنی ڈالی ہے۔ یہ مکتوبات ۱۷۷۷ء میں سپرد قلم ہوئے۔ نامور کاتب اور مرید خاص حضرت مولانا زین بدایونی نے ان مکتوبات کی نقل کو اپنے پاس محفوظ کر لیا تھا۔

سید صباح الدین عبدالرحمن رقم طراز ہیں:

”مکتوبات صدی میں تصوف کے تمام اہم مسائل پر مختصر مگر مختصراً

مباحث ہیں۔“ ۱۵

۲۔ مکتوبات دو صدی: حضرت مخدوم الملک نے اپنے دوستوں، خویش و اقارب اور مریدوں کی تعلیم و تربیت اور ان کے سوالات کے جوابات دینے کی غرض سے ان لوگوں کے نام خطوط لکھے تھے۔ ان خطوط کے جامع اور مرتب بھی حضرت زین بدایونی ہی ہیں۔ انھوں نے بڑی محنت سے ان قیمتی خطوط کو ترتیب دیا ہے۔ ان ہی خطوط کے مجموعہ کا نام مکتوبات دو صدی ہے۔

۳۔ مکتوبات بہت و بہشت: جیسا کہ نام سے ہی معلوم ہوتا ہے کہ مکتوبات بہت و بہشت دراصل الحائکین خطوط کا مجموعہ ہے۔ جیسا کہ ہم جانتے ہیں حضرت سید مولانا امام مظفر علی آپ کے سب سے عزیز اور خاص مرید تھے۔ انھوں نے یہ خطوط انھیں مرید عزیز کو لکھے تھے۔ آپ خود ہی ہر مرحلہ کے مابین مضبوط اور محکم رشتہ کے بارے میں لکھتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیں

”تن مظفر جان شرف الدین، جان مظفر تن شرف الدین، شرف

الدین مظفر، مظفر شرف الدین۔“

انھوں نے ان مکتوبات میں تصوف کی باریکیاں اور ذات خداوند قدس کو مستحکم دلائل حوالوں کے ذریعہ سمجھایا ہے۔ یہ مکتوبات آیات قرآن، احادیث نبوی اور صحابہ و صوفیہ کرام کے اقوال و افعال سے آراستہ و مزین ہیں۔

بے شک حضرت مخدوم الملک کی تمام تصنیفات اور تالیفات مخصوص مکتوبات نہایت ہی ارزش مند اور ذاتی قیمت ہیں۔ اسلوب بیان سادہ اور سلیس ہے۔ بصداقت ”آپچی از دل فیروز دل ریح و دشتارے آسانی سے سمجھ میں آ جاتے ہیں اور باتیں دل میں اتر بھی جاتی ہیں۔ زبان و بیان فصیح و شگوف سے پاک ہے۔ بقول شاعر مرعہ دینے ہیں یاد و حرف قدح خواہ دیکھ کر۔ انھوں نے مسائل تصوف کو محققانہ اور فلسفیانہ انداز سے اس طرح سمجھایا ہے کہ قاری کو پوری تسکین ہو جاتی ہے اور مزید تحقیق باقی نہیں رہتی ہے۔ مزید انھوں نے مکتوبات کو بالخصوص دینی و مذہبی موضوعات کے تبلیغ و اظہار کے وسیلے کے طور پر استعمال کیا ہے۔ مثلاً ہر وقت اور اہل قلم مکتوبات کی دینی و مذہبی رہنمائی اور ان کی ارزش و اہمیت کے اعتراف میں متعلق ائمہ اربعہ آتے ہیں۔ تاریخ سلسلہ فردوس میں مرقوم ہے۔

”مخدوم الملک کی تمام تہناتیف اور مکتوبات یوں تو اہم اور مشغل

چاہت ہیں لیکن ان کے مکتوبات کی اہمیت، مقبولیت اور افادیت

بالخصوص بہت زیادہ ہے۔“

فارسی مکتوبات نگاری کو انھوں نے ایک مستقل فن کا درجہ عطا کیا۔ جن مضامین کو بیان کرنے کے لیے حجیم کتابیں اور کاتھیں انھیں مضامین کو انھوں نے مکتوبات اور مکتوبات کے ذریعہ محسن و خوبی اور تحقیق

بغض بیان کر دیا۔ پروفیسر فلیش احمد نظامی، شعبہ تاریخ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ان کو ہندوستان میں پروردہ سلسلہ فردوسیہ مانتے ہیں:

”طریقہ فردوسیہ کو ہندوستان میں پروردہ ان چھ مائے کام شیخ

شرف الدین احمد بن یحییٰ منیری نے انجام دیا۔ ان کے مکتوبات

تصوف کا بڑا پیش قیمت ذخیرہ ہیں۔“ ۱۸

انہوں نے یہ خطوط روحانی درس اور تعلیم و تربیت کے لیے لکھے تھے جس کا صرف ایک ہی مقصد تھا کہ بندے کا رشتہ معبود حقیقی سے جوڑ دیا جائے۔

حضرت مخدوم کی تصنیفات و تالیفات و مکتوبات میں توحید، اخلاق، حد، غزالی و فساد دنیا، حقوق اللہ، حقوق العباد، حقوق النفس، اصلاح معاشرہ، تاریخ، حدیث، منطق، فلسفہ، اقدار انسانی، تعلقات بین برادران و معبود حقیقی، توبہ، اقامت بادشمن، تجدید توبہ، طلب حق، الہیت شیخ، ولی، ارادت، کرامت، انوار، تجلی کشف، سائیک و مہذب، امراض ظاہر و باطن، تصوف، طریقت، ارکان طریقت، شریعت و طریقت، طہارت، نیت، نماز، روزہ، زکوٰۃ، حج، بندگی، قرآن، عبادت، کھر طیبہ جیسے مضامین بکثرت استعمال ہوئے ہیں۔ تمام بحث و مباحث ان ہی مضامین کے گرد و پیش گردش کرتے نظر آتے ہیں۔

سیر الدین چراغ و ملوی ان کو راہ سلوک و معرفت خداوندی کے رہبر و راہنما کی حیثیت سے خطاب کرتے ہیں:

”مکتوبات شیخ شرف الدین کثر صد سال کا، پر کف دست نمود“ ۱۹

مکتوبات اعلیٰ انشا پر دازی کا بہترین نمونہ ہے۔ اعلیٰ انشا پر دازی کی تمام خصوصیات ان میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ مولانا محمد حسن گیلانی نثر نگاری کی تعریف میں لکھتے ہیں:

”وہی و علمی برتیاں جو حضرت مخدوم کو ہار گاہ و تابی سے ارذائی

فرمائی گئی ہیں، ان سے تو دنیا واقف ہے۔ لیکن کم از کم ہر خیال

تو یہی ہے کہ نثر نگاری میں معذی شیرازی کے بعد کسی کا نام ہند

ی میں نہیں ملے ایران میں بھی اگر لیا جاسکتا ہے تو شاید وہ بہار

کے مخدوم الملک ہی ہو سکتے ہیں۔ مکتوبات کی قلم میں جو ارقام

فرمایا ہے۔ فارسی زبان میں اس کی نظیر نہیں ملتی۔“ ۲۰

انہوں نے کچھ اشعار بھی لکھے ہیں اور خاص طور سے اپنی بات کی دلیل اور مثال کے لیے جو اشعار نقل کیے ہیں وہ قابلِ مہمبین ہیں۔ مندرجہ شعراء حلف فرمائیں:

شرف زکار و مصیحت کی شد

تو خواہی توبہ شو خواہی غلای اج

یہ مکتوب میں موضوع توحید کی یوں تشریح کی ہے

چش توحید او نہ کہتہ نہ دوست

ہر کج اند کج دوست کہ دوست

کی بود ما نہ ناہدا ماندہ

من و تو رفت و خدا ماندہ

اپنی بات کی دلیل کے طور پر شیخ شرف الدین مظاہر کے اشعار نقل کیے ہیں:

تین چندین ہزار سال انہیں

توبہ کار جز توبہ و توبہ

ہر طاعت او برہم بھادہ

ترا استغاثی حق بردارہ

ای طرح سے مشغی کے اشعار میں مضامین دینی و دنیاوی پر روشنی آئی گئی ہے۔

مشغی حامی بچارہ توحید

کہ چوں بچا شو اشراق توحید

اگر اللہ پہ قصر بادشاہی

ہم اللہ نیز بر کج گداہی

کسی کو بہتہ اتاد نہ راہ

درد پہ تابد آن خورشید درگاہ

چوں کار عظمیاں آمد غلجہ کار

گنہگارن ہند این گوی چالاک

ایک مکتوب میں مناجات ذیل درج ہے۔

خداوند امید ما وفا کن

دلہ را از کرم حاجت روا کن

منور وادہ جامع را بخوری

دلہ را از غم و گردان از حضورتی

- ۵- مرآۃ الاسرار فارسی، ص ۵۸، نقل از فارسی بحد سلاطین تغلق، ڈاکٹر شعیب اعظمی، لغوی پریس، دہلی، ۱۹۸۵ء، ص ۸۴
- ۶- مکتوبات صدی، ص ۱۹
- ۷- ایضاً
- ۸- آنجی اکبرنی، راجہ آفتاب، جیجی مرید احمد خاں، مرید اکادمی، دہلی، ۲۰۰۵ء، ص ۲۱۱
- ۹- Dictionary of Indo-Persian Literature, Prof. Nabi Hadi, Indira Gandhi National Centre for Arts, Delhi, 1995, p.561
- ۱۰- مکتوبات صدی، ص ۱۹
- ۱۱- بزم صوفیہ، سید صباح الدین عبد الرحمن، دار المعصنین، اسلام آباد، ۱۹۸۹ء، ص ۳۳۶
- ۱۲- امان، ص ۳۳۸
- ۱۳- امان
- ۱۴- معدن العانی، شیخ شرف الدین احمد بن یحییٰ مصری، ص ۲۰، نقل از فارسی بحد سلاطین تغلق، شعیب اعظمی، ص ۸۴
- ۱۵- بزم صوفیہ، سید صباح الدین عبد الرحمن، ص ۷۷
- ۱۶- مکتوبات صدی (اردو)، احمد بن یحییٰ مصری، پروفیسر سید شاہ محمد نعیم ندوی، قرطبہ، بکد پبلیکیشنز، دہلی، ۲۰۰۹ء، ص ۳۸
- ۱۷- تاریخ سلسلہ فروریہ، ص ۱۹۳، نقل از مکتوبات صدی، ص ۳۰
- ۱۸- بزم صوفیہ، سید صباح الدین عبد الرحمن، دار المعصنین، اسلام آباد، ص ۳۰
- ۱۹- مکتوبات صدی، ص ۲۳
- ۲۰- امان
- ۲۱- امان، ص ۳۶
- ۲۲- Dictionary of Indo-Persian Literature, Prof. Nabi Hadi, Indira Gandhi National Centre for Arts, Alkhinav Publication, 1995, p.560

بکد پبلیکیشنز

روحنا خورشید

عہد تغلق کے نامور فارسی شعراء

۱۵۲۶ء میں فارسی زبان عمود غزنوی کے ساتھ سرزمین ہندو میں داخل ہوئی تعجب خیز امر یہ ہے کہ یہ خارجی زبان اتنی سرعت سے یہاں ریشہ گیر ہوئی کہ یہاں کی داخلی زبان پر اپنی لطافت، شیرینی، دلکشی کی وجہ سے صدیوں تک حکومت کرتی رہی اور اپنے پیش قیمت گرائیڈ اور لافانی سرمایہ ادبی سے ادب کے دامن کو مالا مال کر دیا۔

اس میں کوئی شک نہیں سلاطین غزنوی، غوری، مملوک، خلجی اور تغلق بھران وقت ہونے کے ساتھ علم و ادب کے دلدادہ اور شیدائی تھے۔ حکمرانوں کی سرپرستی اور ذوق و شوق کے نتیجہ میں فارسی نے ہندوستان میں اپنی جو پہچان بنائی وہ لائق ستائش ہے۔ سلاطین تغلق نے فارسی شعر و ادب کے فروغ میں ایک اہم ردول ادا کیا ہے۔ اس دور میں متعدد شاعر، ادیب، دانشور پرواز اور علماء موجود تھے جن کے کارنامے اس عہد کی ادبی، تہذیبی اور تمدنی تاریخ کا روشن باب ہیں۔

عہد تغلق میں شعر و سخن کے فروغ و ارتقا کی ایک وجہ یہ تھی کہ اس خاندان کے حکمران نہ فقط علم دوست باذوق مدہ تھے بلکہ باکمال ادیب، علم و ادب کی قدراور سرپرستی کیا کرتے تھے، ہر فی سلطان محمد تغلق کے جود و سخا و فراست و درایت، شعر و سخن اور علم و ہمتی کی ان الفاظ سے تعریف کرتا ہے۔

”در معقولات فلا سلفہ، جہتی تمام داشت و بجزی از علم معقول“

خواجہ ابوہریرہؒ

حضرت امیر خسرو اور حسن دہلوی کا براہ راست تعلق عہد خلجی سے رہا ہے لیکن ان دونوں حضرات کی زندگی کے آخری ایام عہد تغلق میں گزرے۔ لہذا اس نقطہ کو مد نظر رکھتے ہوئے ان مایہ ناز ہستیوں کو عہد تغلق کے شعرا کے زمرے میں شامل کیا گیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان دونوں معرکہ الاراء ہستیوں نے فارسی شعر و ادب کو جس طرح چمکایا اور جو مقام و پایا صدیوں تک کوئی اس کا مقابلہ نہیں کر سکا۔

• اس سلسلہ پر پروفیسر شہنشاہ فارسی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

حضرت امیر خسرو:

فارسی شعر و ادب کو حیات کا زوہ عطا کرنے والی شخصیت حضرت امیر خسرو کی تھی۔ امیر خسرو کا پورا نام ابو الحسن بھین الدولہ اور القلم خسرو تھا۔ آپ کے والد امیر سیف الدین محمود ترکستان سے ہجرت کر کے ہندوستان آئے اور پٹیالی میں اقامت گزری ہوئی۔ سلطان انصاری کی فوج میں ایک ذمہ دار عہدے پر فائز ہوئے۔ سلطان نے خوش ہو کر امیر کے لقب سے سرفراز کیا اور پٹیالی میں جاگیر عطا کی۔ امیر خسرو ۶۵۱ء بمطابق ۱۳۵۳ء میں پٹیالی میں پیدا ہوئے۔ بچپن ہی میں والد کے سایہ سے محروم ہو گئے۔ پھر آپ کے نانا عماد الملک نے پرورش و تربیت کی۔ امیر خسرو نے پکا قاعدہ تعلیم حاصل نہیں کی تھی۔ لیکن بقول شیلی نعمانی ۲۰-۱۵ء سے فارغ ہوئے تھے۔ متعدد زبانوں پر قدرت کے ساتھ ساتھ فنِ خطاطی کا بھی شوق تھا۔ امیر خسرو کی یہ خوش نصیبی تھی کہ کم عمری میں ہی یعنی ۱۷۷۱ء بمطابق ۱۲۷۲ء میں حضرت نظام الدین اولیا کے حلقہ ارادت میں شامل ہو گئے تھے۔

محمد وحید اختر قطر از ہیں:۔

”حضرت نظام الدین اولیا کی نظر میں خسرو کی اتنی قدر و منزلت تھی کہ جو بات آپ کے سامنے اور لوگ نہ کر سکتے تھے خسرو کر سکتے تھے۔ خسرو کی گونا گوں صفات کا آپ سے بڑھ کر کون قدر ان ہو سکتا تھا۔ جب خسرو نے اپنا تذکرہ جو افضل العلوم کے نام سے مشہور ہے لکھنا شروع کیا تو اس کے چند اوراق آپ کے سامنے ملاحظہ کے لئے پیش کئے۔ آپ نے انہیں دیکھ کر فرمایا کہ ”نیکو نود و نیکو نام کرود“ (یعنی تو نے خوب لکھا ہے اور نام بھی اچھا رکھا ہے۔“

مولانا شبلی رقطراز ہیں: ”خود صاحب نے امیر خسرو کو ”ترک اللہ“ کا خطاب دیا تھا۔ اور اسی لقب سے پکارتے تھے۔ امیر خسرو نے اس پر جا بجا غور کیا ہے۔ چنانچہ ایک قصیدے میں شیخ المشائخ کی مدح میں فرماتے ہیں:

بر زبانست چون خطاب بندہ ترک اللہ رفت دست ترک اللہ گیر و ہم یہ لادش سپار

جس وقت حضرت نظام الدین کی وفات ہوئی غیاث الدین تھلک بنگال پر فوج کشی کے لئے گیا ہوا تھا تو امیر خسرو بھی اس کے ساتھ ہر کاب تھے۔ جب مرشد کے انتقال کی خبر سنی تو بہت زیادہ غمگین اور

دل برداشت ہو گئے اور بے قرار ہو کر دہلی آ گئے۔ یہاں تک کر اپنی بقید زندگی اپنے مرشد کی قبر کے سر ہانے بیٹھ کر گزار دی۔ طبیعت پر وقت ملول و مکتہ در رہتی۔ کہتے۔

گوری سودے سچ پر گھر چہ دارے کس چل خسرو گھر اپنے زمین ہی جوں ویس

مرشد کی جدائی اور غم میں ۱۸ جنوری ۱۲۷۵ء بمطابق ۱۳۷۳ء میں اس جہان فانی سے راضی ملک بھا ہوئے۔ حضرت نظام الدین اولیا کی وصیت کے مطابق خسرو کو ان کی پابندی کی طرف ذہن کیا گیا۔ مغل بادشاہ ظہیر الدین محمد بابر کے زمانے میں بابر کی چار دیواری اور لوح امیر سیدی خوجہ کی زیر نگرانی تیار کی گئی اور لوح پر اس زمانے کے شاعر شہاب الدین معنای کا کہا قطعہ تاریخ کندہ کیا گیا۔

شد ”عظیم المثل“ یک تاریخ اور دان وگر شد طوطی فکر مقال

حضرت امیر خسرو کئی حکمرانوں اور خواجہان کے درباروں سے منسلک رہے۔ جب بن شعور کو پہنچے تو اس پر سلطنت دہلی پر غیاث الدین بلبن تخت نشین تھا۔ اس نے بڑی فراخ دلی سے امیر خسرو کی سرپرستی کی اور خسرو نے بھی اس کا حق ادا کرنے کے لئے مثنوی ”تغلیت جامہ“ لکھ کر اسے سلطان کے نام معین کر دی۔

دو سال تک اس کے دربار سے وابستہ رہے ۱۲۸۰ء میں بلبن کے بیٹے خان شہید کے ملازمتوں میں داخل ہو کر متان پہنچے۔ اس زمانے میں دہلی کے بعد متان علم و ادب کا سب سے بڑا مرکز خیال کیا جاتا تھا۔ ۱۲۸۵ء میں شاہزادہ سلطان محمد مغلوں کے ہاتھوں شہید ہوا تو اس افراتفری کے ماحول میں خسرو کو بھی گرفتار کر لیا گیا۔ کسی طرح رہائی حاصل ہوئی اور دہلی آ کر بلبن کے دربار میں شہزادہ محمد کا در و ناگ مرشد بنایا۔ اس مرشد کے چند اشعار حسب ذیل ہیں:

واقعہ است این یا ملا از آسمان آمد چہ یہ	آفت است این یا قیامت در جہان آمد چہ یہ
بجس باران پیشان شد چہ برگ گل ز بار	برگ رنجی کوئی اندر بوستان آمد چہ یہ
پس کہ آب چشم خلقی شد روان از چادر سو	بچ آب دیگر اندر مولتان آمد چہ یہ
خواسم تا نہ آتش دل بر زبان آورم سخن	صد زبان آتشمن در زبان آمد چہ یہ
جمع شد سیارہ در چشم مگر طوفان شود	چون بہ برج آبی آہم را قرآن آمد چہ یہ
من گھو اہم جز زبان جمیت و این کی شود	نود حالت این کلمات افضل پروین کی شود

شہزادہ سلطان محمد کی شہادت نے سلطان غیاث الدین بلبن کو زعمہ و درگور کر دیا تین سال بھی نہیں گزرے تھے کہ سلطان کا انتقال ہو گیا۔

۱۲۹۰ء میں جب سلطان جلال الدین خلجی تخت نشین ہوا تو خسرو اس کے دربار سے وابستہ ہو کر

مدیم خاص میں شامل ہو گئے، مصحفِ ادبی اور امارت کے اعلیٰ عہدوں پر فائز کر دیئے گئے۔ بہر حال عہدِ غلجی میں اثر و رسوخ کے ساتھ زندگی گزارنے کے ساتھ ساتھ اپنے علم و فن کی بہر نمائی کرتے رہے۔ خاندانِ غلجی کے زوال کے بعد غیاث الدین خلجی کے عہد تک زندہ رہے۔ اس زمانے میں بھی خسرو کو بڑی قدر و منزلت حاصل رہی۔

الغرض امیر خسرو ان شعرا میں سے تھے جن کی عزت و منزلت نہ صرف ان کی زندگی بلکہ اس دورِ جہان فانی سے کوئی کرنے کے بعد بھی ان کی رفعت و عظمت میں کوئی کمی نہیں آئی۔

امیر خسرو فارسی کے قادر الکلام اور بکا نہ وہ نہ ہونے میں کسی بھی صاحبِ علم و ادب کی دو رائے نہیں ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ عربی، ہندی زبان اور کھڑی بولی پر مہارت رکھتے تھے۔ ہندی زبان کا بنیادی اثر کا سبب بن گیا تھا کہ وہ ہندوستان میں پیدا ہوئے تھے اور ان کی والدہ ہندو خاتون تھیں۔ مثلاً زحال مسکین کن تھافل درای قیناں بنائے قیناں کہ تاب جہر ان نہادام ای جان نہ لیدو کا ہے لکے چھپاں شہانِ جہران در از پوزلف ز روز و شمس چو مہر کو تاہ سنکی بیا کو بھو میں نہ بیکھوں تو کیسے کائنات جاری رہیں امیر خسرو کی ہمدرد طبیعت موسیقی کی طرف مائل تھی۔ وہ ہندوستانی راگوں پر قدرت رکھتے تھے۔ اس لئے انہوں نے موسیقی کو ترکیب دے کر ایک نیا رنگ دیا ہے۔ محمد وحید مرزا در قطر از ہیں۔

”اچھا ز خسروی میں ایک جگہ خسرو نے خراسان سے کچھ موسیقی دانوں کے ہندوستان وارد ہونے کا تذکرہ کیا ہے اور ہندوستانی ماہرینِ فن کو دعوت دی کہ وہ ان کے مقابلے میں آئیں تاکہ قمریان بالا کو یہ اچھی طرح معلوم ہو جائے کہ بہار ہندوستان میں پند کیسے ہیں“

یہ بات واضح ہے کہ امیر خسرو کو ایرانی اور ہندوستانی دونوں موسیقی کے اصولوں پر مہارت تھی۔ فارسی راگوں کے بیشتر نام ان تصانیف میں جا بھاسکتے ہیں۔

امیر خسرو کثیر التصانیف تھے کو ظلم اور سزاؤں پر یکساں قدرت حاصل تھی۔ وہ مختلف موضوعات پر قلم اٹھانے کی زبردست صلاحیت رکھتے تھے۔ حضرت امیر خسرو نے پانچ دیوان ترتیب دیئے ہیں ان کے نام حسبِ ذیل ہیں۔

- ۱۔ تھنہ العصر: یہ امیر خسرو کا پہلا دیوان ہے جو انہوں نے ۶۷۱ھ میں مرتب کیا، اس میں وہ قصائد ہیں جو انہوں نے سولہ سے تیس سال کی عمر تک کہے تھے۔ یہ دیوان ۳۵ قصائد، پانچ ترجیع بند اور ترکیب بند ایک مختصر مثنوی اور متعدد چھوٹے بڑے قطعات پر مشتمل ہے۔

۲۔ وسط الخلق: یہ خسرو کا دوسرا دیوان ہے یہ انہیں سے چوبیس سال کی عمر تک کا کلام ہے۔ اس دیوان میں ۵۸ قصیدے، آٹھ ترجیع بند اور متعدد باعیات اور قطعات ہیں۔

۳۔ غرۃ الکمال: یہ خسرو کا تیسرا دیوان ہے یہ چوبیس ۳۴ سال سے لے کر تینتالیس ۳۳ سال کی عمر تک کے کلام پر مبنی ہے۔ بقول محمد وحید مرزا کے ”اس میں شیعہ نہیں کہ اگرچہ دیوان غرۃ الکمال کی نظمیں بہت قابلِ قدر ہیں لیکن اس کا دیباچہ زیادہ بیش قیمت چیز ہے۔ یہ دیوان خسرو کے پانچویں دیوانوں میں سب سے زیادہ بڑا ہے اور ان کے کلام کے بہترین نمونے اس میں موجود ہیں“ (ص ۲۱۶)

زیادہ تفصیل میں نہ جا کر اس دیوان کے صرف ایک قصیدہ ”دور یائے ابرار“ کا ذکر کرنا ضروری خیال کیا گیا اس لئے کہ یہ قصیدہ حضرت کھام الدین اولیا کی مدح میں ہے جس کی بیوی میں پایہ کے شعرا شکر حامی نے ”الحجۃ الاولیاء“ اور نوائی نے ”بحر الاولیاء“ کے نام سے جواب لکھے ہیں۔ محمد وحید مرزا در قم طرازی ہیں:

”نوائی نے محاسن الفلاس میں لکھا ہے کہ خسرو کیا کرتے تھے کہ اگر حوادثِ زمانہ سے میرا قلم کلام مفتوح اور معدوم ہو جائے اور صرف یہ قصیدہ باقی رہ جائے تو مجھے کچھ فکر نہ ہوگی۔ اس لیے کہ جو کوئی اس قصیدے کو پڑھے گا وہ اظہارِ حق میں میرے سر ہے اور قابلیت کا معترف ہوگا۔“

۴۔ بقیہ لقب: یہ دیوان امیر خسرو نے چونسٹھ ۶۳ سال کی عمر میں مرتب کیا۔ یہ دیوان ایک دیباچہ اور متعدد باعیات پر مشتمل ہے۔ ضخامت کے اعتبار سے یہ دیوان غرۃ الکمال سے بہت چھوٹا ہے۔ لیکن کلام کی چٹائی اور بعض کلام کے بعض نادر نمونوں کی وجہ سے اہمیت کا حامل ہے۔

۵۔ نہایت الکمال: یہ دیوان خسرو نے سلطان غیاث الدین خلجی کے انتقال اور محمد تغلق کی تخت نشینی یعنی اپنے انتقال سے کچھ عرصہ پہلے مرتب کیا تھا۔ یہ دیوان بائیس ۲۲ قصائد، پانچ ترجیع بند، چار چھوٹی مثنوی، متعدد قطعات، اور در باعیات پر مشتمل ہے۔

امیر خسرو کی تاریخی مثنویاں:

قرآن السعدین: ۶۸۸ھ بمطابق ۱۲۸۹ء میں ۳۶ سال کی عمر میں خسرو نے اپنی پہلی مثنوی لکھی۔ اس مثنوی میں بغرا خان اور کیتا یعنی باپ بیٹے کی صلح اور ملاقات کا واقعہ بیان کیا ہے۔

مفتاح الفتوح: یہ خسرو کی دوسری مثنوی ہے جو ۶۹۰ھ بمطابق ۱۲۹۱ء میں لکھی گئی اس میں جلال الدین کی فتوحات کا ذکر ہے خسرو کی یہ مثنوی ان کی دوسری تاریخی مثنویوں کے مقابلے میں بہت مختصر ہے۔

مشقیہ یا مثنوی خضر خان اور ذوال رانی: یہ مثنوی ۷۱۵ھ بمطابق ۱۳۱۵ء میں لکھی گئی یہ مثنوی سلطان جلال الدین کے بیٹے خضر خان اور گجرات کے راجہ کی بیٹی دہرائی کے قصہ عشق و محبت پر مشتمل ہے۔ کہا جاتا ہے کہ خضر خان نے اپنی رومانی داستان خود لکھی تھی۔ جسے بعد میں امیر خسرو نے خضر خان کی فرمائش پر نظم کا جامہ پہنایا۔

نہ سپہر: یہ مثنوی ۷۱۸ھ بمطابق ۱۳۱۸ء میں تصنیف کی گئی، ملاح الفتوح کی طرح یہ بھی تاریخی مثنوی ہے۔ اس میں مبارک شاہ غلٹی کے عہد کے حالات و واقعات بیان کئے گئے ہیں۔ یہ مثنوی نو حصوں پر مشتمل ہے، اس کے ہر باب کو ”سپہر“ کا نام دیا گیا ہے اور ہر سپہر ایک مختلف بحر میں ہے۔
تعلق نامہ: یہ مثنوی غیاث الدین تغلق کے مختصر سے عہد حکومت کے واقعات پر مشتمل ہے۔ یہ خسرو نے اپنے انتقال ۷۲۵ھ بمطابق ۱۳۲۳ء سے کچھ عرصہ پہلے لکھی تھی۔

امیر خسرو نے نکھائی گجوی کے قصہ کے جواب میں مندرجہ ذیل پانچ مثنوی لکھی ہیں۔ یہ پانچوں مثنویاں ۶۹۸ھ/۱۲۹۸ء تا ۷۰۱ھ/۱۳۰۱ء کے عرصہ میں لکھی گئی۔

مطلع الانوار: یہ مخزن الاسرار کے جواب میں ۶۹۸ھ بمطابق ۱۲۹۸ء میں لکھی ہوئی اور سلطان علاء الدین غلٹی کے نام منسوب کی گئی۔

شیرین خسرو: یہ نکھائی کی مثنوی خسرو شیرین کے جواب میں لکھی گئی اس کا سال تصنیف ۶۹۸ھ بمطابق ۱۲۹۸ء ہے۔

مجنون لیلیٰ: یہ نکھائی کی لیلیٰ مجنون کے جواب میں ۶۹۸ھ بمطابق ۱۲۹۸ء میں لکھی گئی ہے۔

آئینہ اسکندری: یہ نکھائی کی مثنوی سکندر نامہ کے طرز پر ۶۹۹ھ بمطابق ۱۲۹۹ء میں لکھی گئی
ہشت بہشت: یہ اس سلسلے کی آخری مثنوی ہے جو ۷۰۱ھ بمطابق ۱۳۰۱ء میں مثنوی شلت پیکر کے جواب میں لکھی گئی۔

اس کے علاوہ خسرو کا بیان بھی ان کے شاعرانہ افکار کا ثبوت ہے۔

امیر خسرو کی خواہ مخواہ مثنوی نظم ہر جگہ ان کی فکر و قلم کی بولا لیاں دیکھائی دیتی ہیں۔ انہوں نے تقریباً تمام اصنافِ سخن پر طبع آزمائی کی ہے۔ غزل میں خاص طور سے غزل کو اس کے مزاج کے حساب سے ڈھال کر اس کے دامن کو وسیع کیا ہے خسرو کا طرز و کمال یہ ہے کہ انہوں نے عشق و حسن کے معاملات، ہجر و جدائی کے درد و کنگ اور سوز و گداز کی تڑپ کو شعر کے پیکر میں ڈھال دیا ہے کہ خواہندہ پر وجد کی کیفیت جاری ہوتی ہے۔ مثلاً

ی رومی و گر یہ می آید مرا ساقی عشقین کہ یاران مجذوب

امیر خسرو نے اپنے ناز و انو محی تشبیہات کی جدت سے اپنی غزل کو انفرادیت عطا کر دی ہے۔ مثلاً

خوام آن صنم نازنین ہیاری کبوتری بخرام آمدہ است پنداری
عام طور پر رفاکار محبوب کو مہر یا پیکر سے تشبیہ دی جاتی ہے لیکن خسرو کو کبوتر کی مستانہ چال میں بھی وہی کیفیت و سستی نظر آتی ہے۔

منہر لکھی، مضمون آفرینی و ہند بات نگاری اور موسیقیت کے ساتھ ساتھ جس چیز نے ان کے کلام کو آفاقیت اور ہمہ گیر مقام بخشا وہ کلام میں صوفیانہ رنگ کی آمیزش ہے۔ حقیقت میں سوز و گداز احساس پرورگی و جذبہ شوق و سرمستی اور سرخوشی و مدہوشی تصوف کے ذریعہ ہی غزل میں آئی ہے۔

لیکن وہ عناصر غزل ہیں جنہوں نے امیر خسرو کو مقبولیت کے مقام پر پہنچایا۔

امیر خسرو کی کچھ مثنوی تصنیف حسب ذیل ہیں۔

۱- اعجاز خسروی یا رسائل الاعجاز: یہ خسرو کی ضخیم مثنوی تصنیف ہے ۷۱۹ھ بمطابق ۱۳۱۹ء میں مکمل ہوئی اس کتاب میں امیر خسرو نے مرصع اور محررین بحر کے نمونے پیش کئے ہیں۔

۲- خزائن الفتوح یا تاریخ غلاتی: یہ کتاب ۷۱۱ھ بمطابق ۱۳۱۱ء میں لکھی گئی یہ علاء الدین غلٹی کے عہد کی مختصر تاریخ ہے۔

۳- افضل الغوائد: یہ کتاب غلو علی نظام الدین اولیا کے مخطوطات پر مشتمل ہے، مرید ہونے کے بعد ۷۱۹ھ میں خسرو نے افضل الغوائد مرشد کی خدمت میں پیش کی۔

حسن و بلوی:

امیر حسن و بلوی نام، نجم الدین لقب اور والد کا نام علاء الدین سیستانی المعروف بلوئی تھوڑی ۶۵۲ھ بمطابق ۱۲۵۲ء بدایوں میں پیدا ہوئے لیکن پرورش و پرورش و نشو و نما دہلی کی آب و ہوا میں ہوئی، امیر حسن امیر خسرو سے ایک سال چھوٹے تھے۔ اور دونوں کی تحصیل علم کا زمانہ ایک ہی رہا ہے۔ یہ زمانہ قاجار سلطان غیاث الدین بلبن تخت و سلی پر متمکن تھا۔ سلطان غیاث الدین بلبن کی اولاد میں اس کا بڑا بیٹا سلطان محمد بزااقت وفاق تھا۔ وہ خود تعلیم یافتہ اور علم و فضل کا دلدادہ تھا سلطان اس سے جان سے زیادہ عزیز رکھتا تھا۔ ۶۹-۶۹۸ھ میں غیاث الدین بلبن کا چچا زاد بھائی شیر خان جو سلطنت کا رکن اعظم اور تھان کا گورنر تھا فوت ہو گیا۔ تو سلطان بلبن نے اپنے بیٹے سلطان محمد کو قاتل آن الملک کے خطاب کے ساتھ چڑ و تاج اور کثیر فوج کے ساتھ تھان کی طرف روانہ کیا۔

سلطان محمد بنو خان شہید کے نام سے بھی جانا جاتا ہے اس کا تاج و تخت کچھ دوسرے تیسرے سال اپنے باپ کی زیارت کے لئے تھان سے دہلی آیا کرتا تھا ۷۱۸ھ کے دور میں وہ امیر خسرو اور حسن و بلوی جو اس دور میں افغان شاعری کے روشن ستارے تھے اپنے ساتھ تھان لے گیا۔ اور دہلی اتر چپ مصحف و ادبی

اور دوات وادی کی خدمات پر مامور کرو یا ان دونوں حضرات نے پانچ سال تک فخرادہ کے زیر سایہ نما کی حیثیت سے مہمان میں مقیم رہے۔

۶۸۳ھ میں شیخ ابو سلطان محمد مہمان میں ہنگرانی کو چودہ چودہ سال بھی نہ گزرے تھے کہ ۷۲۲ھ میں اس کے ہاتھوں مارا گیا۔ اس حادثہ کا امیر خسرو اور حسن دہلوی دونوں پر بہت زیادہ اثر پڑا۔ چنانچہ امیر خسرو نے نظم میں اور حسن دہلوی نے نثر میں نوحہ خوانی کی، اس واقعہ کے بعد دونوں دہلی چلے آئے۔ خان شہید کے حادثہ نے قیامت الدین بلبین کو زندہ و دور گور کر دیا اور ۶۸۶ھ میں اس کا انتقال ہو گیا اس کے بعد خسرو اپنے وطن پٹیالی اور حسن دہلوی دہلی میں رہے۔

حسن دہلوی بیچارہ صفات سے آراستہ تھے وہ ایک خوش مزاج نہایت سنجیدہ، پاکیزہ اطوار، قناعت پسند، متوکل اور صوفیانہ مزاج کے مالک تھے۔ حسن دہلوی ۵۳ سال کی عمر میں ۷۰۶ھ میں حضرت نظام الدین اولیا کے مرید ہوئے۔ اور اس کے بعد تقریباً ۳۲ سال تک بید حیات رہے ۸۸ سال کی عمر میں سن ۷۳۸ھ میں وفات پائی خدام الاولیاء سے ماؤہ تاریخ وفات لفظ ہے۔

حسن دہلوی نظم و نثر دونوں میں مہارت رکھتے تھے۔ آپ نے بیشتر تصانیف علامہ الدین غلی کے عہد میں تصنیف کیں۔ شاعری میں ایک دیوان ترتیب دیا تھا جو دست بردازات سے محفوظ نہیں رہ سکا۔ نثری تصانیف میں ”حق المعانی“ یہ ایک مختصر تصنیف ہے اس میں لفظ ”حق“ کے ذریعہ تصوف اور معرفت کے نقطہ نظر کو پیش کیا گیا ہے، حسن اپنی اس تصنیف کا ذکر اس طرح کرتے ہیں کہ ایک دن اس کتاب کو حضرت علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے استاد پروفیسر غلیق احمد غلامی نے متعارف کرایا۔ اس کے علاوہ نثری مرثیہ جو خان شہید کی وفات پر کہا تھا وہ حسن دہلوی کے قلم کی جدت ہی ہے کہ انہوں نے پہلی بار نثر میں مرثیہ نگاری کی تاریخ رقم کی، نثری ادب میں حسن دہلوی کا شاہکار ”نوائد النواد“ ہے جو ارشادات شیخ اور متقین مرشد کے موضوع پر ایک مستند ملفوظ شاہکار کا درجہ رکھتی ہے۔ احکام طریقت، اخلاقی تعلیم کے ساتھ ساتھ ادبی حیثیت سے بھی ایک نمایاں مقام کی حامل ہے۔ جا بجا برجستہ اشعار اور شعرا کے ذکر سے بھی اس کی ادبی اہمیت میں اضافہ ہو گیا ہے۔ اس کتاب کی زبان صاف اور سلیس شیریں اور دلکش ہے۔

جیسا کہ قلمباز کر دیا گیا حسن دہلوی نظم و نثر دونوں میں مہارت رکھتے تھے کم سن سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا ان کے کلام میں پاکیزگی، سوز و گداز کے ساتھ ادبی جذبات و کیفیات کا تاثر جا بجا نظر آتا ہے۔

مرزا حیدر خسرو اور حسن دہلوی کی عظمت کا اعتراف ان الفاظ سے کرتے ہیں۔

”امیر خسرو اور خوجہ حسن دہلوی نے جن کے نام پر نہ صرف دہلی

بلکہ تمام ہندوستان کو ناز ہے اور بجا طور پر ہے اس لیے ان کے مقابلے کے شاعر ایران کی شاعر شیر زمین نے بھی کم پیدا کئے ہیں اور ہندوستان میں تو اس وقت سے اب تک بیٹھے سو سال کے طویل فاصلے میں کوئی ایسا فارسی گو شاعر نہیں پیدا ہوا جو ان کی برابری اور ہمسری کا دعویٰ کر سکے“

اس میں کوئی شک نہیں کہ حسن دہلوی کے کلام میں سلاست، لطافت، شغلی کی وجہ سے ہی ان کو ”معدی ہند“ کہا جانے لگا۔ وہ خود بھی اپنے کلام میں جا بجا اشارہ کرتے ہیں۔

حسن گلی زکھتان سعدی آور دو است کہ اصل معنی مجھن آن گھستان است

بد چارچ:

محمد تعلیق کا مشہور ترین شاعر بدر الدین چارچی تھا۔ بدر الدین چارچی یا شاش یعنی تاشقند کا رہنے والا تھا۔ سلطان محمد بن تغلق کے دربار میں اس کی بڑی عزت و قدر تھی وہ نہ صرف اس کے دربار کا ملک الشعراء تھا بلکہ سلطان نے اس کو ”فخر الزمان“ کے خطاب سے بھی نوازا تھا۔ وہ خود اپنے شعر میں اپنے اس خطاب کا ذکر اس طرح کرتا ہے۔

درین در بدر چارچی را سخن شیرین غلامی دان
اگرچہ خسرو عالم کند ”فخر الزمان“ لقبش

بدر کی زندگی کے بارے میں زیادہ اطلاعات فراہم نہیں ہوتی۔ فارسی ادب میں اس کی سب سے بڑی خصوصیت اس لئے بڑھ جاتی ہے کہ وہ قصیدے کا شاعر ہے اور اس کے زیادہ تر قصائد سلطان محمد تغلق کی مدح میں ہیں۔ ان قصائد کی اہمیت اس لئے اور بڑھ جاتی ہے ان میں بدر نے بعض تاریخی واقعات کی طرف اشارہ کیا ہے۔ ان قصائد کو تاریخی مآخذ کی حیثیت سے ایک مقام حاصل ہے۔ ان قصائد کی زبان مشکل و عجیبہ ہے۔ ان قصائد کی طرز نگارش کے بارے میں شیخ اکرام کا بیان ہے۔

”طرز تحریر کی غراست، مضمون کی فراوانی، مشکل الفاظ اور عجیبہ اور

دقیق تشبیہوں کی وجہ سے ان سے مخلوط ہونا ہر ایک کا کام نہیں“

قصائد کے علاوہ بدر چارچی نے ایک مثنوی ”شاہ نامہ“ لکھی تھی۔ بدایوں لکھتا ہے

”اور شعرا کی مشہور و زمان سلطان محمد بدر شاہی مذکور است کہ

”شاہ نامہ نام اوست او گفتم، قریب بہ سی ہزار بیت و ہجین کہ تاریخ

مستقیم است یقیناً است“

عصائی:

عہد تعلق کے مشہور شغز میں اس کا شمار ہوتا ہے۔ اس کے حالات زندگی کے بارے میں زیادہ اطلاعات نہیں ملتی ہیں البتہ ان کی مثنوی ”فتوح السلاطین“ سے جو درجہ علمی شاہد یا اشارے ملتے ہیں اس سے اس کی زندگی اور اس دور کے بارے میں کافی اطلاعات فراہم ہوتی ہیں۔

عصائی ۱۳۱۰ء عیس میں پیدا ہوا اس کے صحیح نام کے بارے میں معلوم نہیں ہے البتہ اس کا معلوم ہے کہ اس کے اجداد میں سے فخر الملک عصائی غلطائے عباسی کا رہنما تھا۔ کسی بات سے غلطی وقت سے رنجیدہ خاطر ہو کر ترک وطن کر کے اپنے خاندان کے ساتھ ہندوستان آیا اور ملتان میں آکر اقامت گزین ہوا اس وقت دہلی سلطنت پر سلطان حسن الدین اجمش برسر اقتدار تھا جو اسلامی ممالک سے آنے والے علماء اور اہل علم کی عزت و قدر کیا کرتا تھا۔ فخر الدین ملتان سے دہلی آیا تو سلطان نے ان کا بڑا پر جوش خیر مقدم کیا بلکہ منصب وزارت کے عہدے پر فائز بھی کیا۔

عصائی کے دادا عز الدین عصائی جو عہد طہن میں ایک قوی افسر تھے۔ انہوں نے ہی ان کی پرورش و پرورش کی کیونکہ کسی بھی تذکرے میں ان کے والد کا نام یا دیگر اطلاعات کا ذکر نہیں ملتا۔ جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ بچپن ہی میں والد کے سایہ سے محروم ہو گئے تھے۔

کہا جاتا ہے کہ جب محمد بن تعلق نے دہلی کے امراء کو دیو گری میں منتقل ہونے کا حکم دیا تو عصائی نے بھی اپنے دادا کے ساتھ دکن کی جانب سفر اختیار کیا۔ لیکن ان کے دادا سفر کی صعوبتیں برداشت نہ کر سکے اور راستے میں ہی جان بحق ہو گئے۔ عصائی ملول و مضطرب اکیلے ہی دیو گری پہنچے۔ اس وقت ان کی عمر ۱۶ سال تھی۔ دیو گری تقریباً پانچ بیس سال تک ایک غیر معروف تھاقل زدہ ادیب کی حیثیت سے زندگی بسر کرتا رہا۔ اس کا دو سرا سبب یہ تھا کہ وہ اپنے معاصرین کے طور طریقوں سے آزر و خاطر تھا۔ جلد اسی آزر و گی کی وجہ سے ہجرت کا حکم ارادہ کر لیا۔ جس کا اشارہ اپنی مثنوی میں کرتا ہے۔

شدم ساختہ تا ز اقصای ہند سوی کعبہ گروم مرا مل پند
لہذا اپنی تصنیف ”فتوح السلاطین“ مکمل کرنے کے بعد مدینہ منورہ چلا گیا کیونکہ اس کتاب کی تصنیف کے بعد اس کا کوئی پتہ نہیں چلا۔ اس لئے یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ وہ اسے مکمل کرنے کے بعد تاج چلا گیا اور وہیں اس کا انتقال ہوا ہوگا۔ اس کی تاریخ وفات کے متعلق کسی بھی تذکرے میں کوئی ذکر نہیں ملتا ہے۔

عصائی کی شہرت کا انحصار اس کی تصنیف ”فتوح السلاطین“ پر ہے جو اس نے چالیس سال کی عمر میں لکھی۔ یہ اس نے علاء الدین حسن بہن شاہ (گنگو یا گنگو) کے اعجاز ۵۰-۱۳۴۹ء میں تصنیف کر کے اپنے سر پرست کے نام معنون کی۔ یہ مکتوم تاریخ وہ جلدوں پر مشتمل ہے اس میں عہد غزنوی سے لیکر سال

تصنیف تک یعنی محمد بن تعلق کے عہد حکومت تک کے تاریخی حالات درج ہیں۔ یہ مثنوی پانچ ماہ کی مدت میں پایہ تکمیل کو پہنچی۔

”فتوح السلاطین“ میں تقریباً پانچ سو بیس اقوال ہیں جو شاہنامہ فردوسی کی بحر معنی بحر مقادیر میں لکھی گئی ہے۔ اس کا اسلوب بیان واضح اور سادہ ہے۔ علمی و ادبی اعتبار سے اس کا پایہ بلند نہیں ہے لیکن تاریخی حیثیت سے اس کی قدر و منزلت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

اس مثنوی کی ایک نمایاں پہلو یہ بھی ہے کہ اس میں شاعر نے حقائق بیانی کے ساتھ ساتھ شاعرانہ مبالغہ آرائی سے پرہیز کیا ہے۔ یہاں تک کہ اس نے اپنی ذاتی حالات و احساسات پر بھی پردہ نہیں ڈالا مثلاً:

طبیعت بہ دامان بمن پشنگ زو بہ قہر و غم بمن سنگ زو
فلقم مرا بچہ فرزند نیست کسم جز تو ای طبع پابند نیست
وزین پس ز دن خواستن منکرم ہم از خان آراستن منکرم

جان تا مردم اسیر عیال چا در غلیم وزین تنگ سال
فصو صا درین دور آخر زمان کہ جز کتہ کم زایہ اندر جهان
صاحب آب کوڑ کا جان ہے

”عصائی نے واقعات کو بڑی احتیاط اور وضاحت سے نظم کیا چونکہ وہ خاندان غنی اور تعلق کے لئے ایک قریب العہد مورخ ہے اور ایسے بھی اس وقت دولت آباد و غیرہ میں کئی لوگ ایسے تھے جن کے لئے اس دور کے شاہی ہند کے واقعات چشم دید تھے۔ اور عصائی کی ان تک رسائی تھی، اس لئے ان کی مثنوی کی تاریخی اہمیت کافی ہے“

مسعود یک: سلطان فیروز شاہ تعلق کے اقارب میں سے تھے۔ ان کا اصل نام شیر خان تھا۔ مسعود یک خان کا خطاب تھا۔ ایک زمانہ میں بڑی شاہانہ اور اہل ثروت کی طرح زندگی گزاری اس کے بعد مزاج و طبیعت میں تبدیلی آگئی صوفیانہ اور درویشانہ زندگی کی طرف مائل ہو گئے۔ شیخ رحیم الدین بن شہاب الدین کے مرید ہوئے۔

دعوان کے علاوہ تصوف کے سوشیوں پر کئی کتابیں لکھیں۔ مثلاً تمییدات، امراء العارفین وغیرہ۔ عہد الحق محدث دہلوی لکھتے ہیں: مثلاً

”قدر مسلک چشتیہ بیچ گس این چنین اسرار حقیقت را لاش مکتوبه
مستی نہ کردہ کہ او کردہ“

مسمود کے اشعار سے بھی ان کی عارفانہ فکر کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ کہتے ہیں
اس ردِ عاقبت کی خرابات میں عجب و غریب قسم کے مست اور آزاد لوگ ہیں جو قدحِ بادہ کے
لئے اپنے سر کا پیالہ بنا کر پیش کر دیتے ہیں یعنی وہ عاشق صادق جو منازلِ معرفت الہی طے کر چکا ہے جو
اپنے وجود کو جو مطلق میں مدغم کر چکا ہے وہ جذبہ جانفشانی سے متاثر ہو کر بڑی سے بڑی قربانی دینے کو
تیار ہو جاتا ہے مثلاً:

اندین دور خرابات عجب مستانند
کز بی بادہ قدح کاست سرگردانند
صورت نقش برون دادہ درون خشنود
معنی گنج درون کردہ برون دیرانند

یعنی یہ عارف باللہ اندر سے بہترین نقاش ہیں۔ جنہوں نے جلوۂ الہی اور عشقِ خداوندی سے اپنے
دل کو آراستہ کر لیا ہے اپنی ظاہری حالت یعنی ظاہری نقش کو باہر نکال دیا ہے۔ علم و حکمت اور معرفت و طریقت کے
خزانے کے موتیوں سے اپنے باطن کو آراستہ کر لیا ہے۔ ظاہری سراپے کو ہر ان اور بے وقت کر لیا ہے اور
باطن کو نور الہی سے سجایا ہے۔

از تن افگندہ حمد خرق ترکیب برون نہ جلود ماندہ بصورت نہ بکس می ماند
ان درویشوں نے اپنے جسم سے خرقِ ترکیب یعنی ظاہری لباس کو اتار دیا ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جو نہ اپنی
صورت سے ملتے ہیں اور نہ کسی دوسرے کی صورت سے ملتے ہیں۔ یعنی یہ عارف باللہ کفر و ایمان کی قید سے
آزاد ہیں انہوں نے جرمِ نہ ہب اور فرقہ کی تائید کردہ یا بعدی سے اپنے کو ہمبزی کر لیا ہے۔

اس قبیل کے دیگر اشعار ہیں جس سے مسمود کی عارفانہ فکر اور مجذوبی کیفیت کا اندازہ ہوتا ہے
کہ انہوں نے اپنے وجود کو جو مطلق کے جلوے میں اس قدر مدغم و غرق کر لیا تھا کہ اپنے آپ سے بیکار
ہو گئے تھے۔

درک شان نیست درین چشتم معنی مسمود گر چہ پیدا ممانیدہ ولی پنهانند
گر کشف شدہ راز در آن حال ز مسمود معذور بدایہ کہ گویا و گری بود

مطہر کزو: مطہر جو ال آباد ہے۔ سبیل شام مطرب جو قدیم زمانے میں صوبہ کا دار السلطنت تھا وہاں کے
رہنے والے تھے۔ فیروز شاہ تغلق کے عہد میں بقیہ حیات تھے نہ صرف فیروز شاہ بلکہ اس عہد کے امراء کا

مذہب تھے۔ لیکن افسوس ان کی زندگی کے بارے میں تفصیلات نہیں ملتی ہیں ان کا پورا نام شیخ مطہر الدین
تھا۔ ان کے خاندان کا شمار اپنے دور کے شرفاء میں ہوتا ہے۔ ان کا گھرانہ مذہبی اور فنی مسلک تھا، کہا جاتا
ہے کہ مطہر خود آگرہ کے قاضی تھے۔ انہیں فیروز شاہ تغلق کے مقررین اور درباری ہونے کا اعزاز حاصل
تھا۔ مختلف مواقع پر دو سلطان کے انعامات و اکرامات سے بھی سرفراز ہوتے رہے تھے۔
مطہر شیخ نصیر الدین چراغ دہلی کے مرید تھے۔ مرید کی وکالت پر آپ نے ایک بلند پایہ مرید
لکھا ہے۔

ز دور محنت این نہ سپہ زنگاری کلام دل گز خون گشت از بکر خواری
کجا پیام طرب مجلسی بنا گزود کہ از سپہ خوارید سنگ قہاری

چہ دانی آنکہ در اوراق کارخانہ غیب تھا چہ نقش رہ آورد ز کھک جباری
ز دست چرخ عدالم کیا کھم فریاد کہ پر گذشت پیا جود او ز بسیاری
جان براقم خونہ نصیر الدین محمود ہزار گوشت فغان کردہ و لوح و زاری
بقیہ سلف و یاد کار اصل کرم کہ کرد ختم خلافت بیک و بنداری
مطہر صوفی منش اور درویش صفت شخص تھے۔ بیشتر تذکرہ نگاروں نے ان کو بڑے پر شکوہ اور
دینہ القاب سے یاد کیا ہے۔ مثلاً تاریخِ محمدی کا مصنف ”ختم اشعار کے لقب سے یاد کرتا ہے۔

مطہر کا کلام فصاحت و بلاغت و سادگی بیان کا آئینہ دار ہے۔ وہ ایک شیریں زبان اور
تکلیف بیان شاعر تھے۔ زیرِ نظر اشعار سے ان کے سادگی بیان اور شیرینی کلام کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے:

فرد کین پردہ خرگاہ چنگ آہستہ تری ذوق کہ ہر چہ آہستی گیری تو احار زاری آید
نظام حق نیست دان کہ جمع شمار مانعاً اگر اندک بود بحد از فہم بسیاری آید
ی خواہم کہ یک روزی کھم و دشت ولی شرم از آن ریش سپد و گوشہ و ستاری آید
مطہر صاحب دیوان شاعر ہیں۔ شیخ محمد اکرام بدایونی کے حوالے سے لکھتے ہیں:

”مطہر کا دیوان پندرہ ہزار اشعار پر مشتمل تھا لیکن یہ دیوان شیخ

عبدالحق محدث دہلوی کے زمانے میں ہی کیا یا بیکہ تباہ ہو گیا

تھا خوش قسمتی سے ڈاکٹر حیدر زاکوس کا نامکمل نسخہ حاصل ہوا

ڈاکٹر صاحب و مولوی محمد شفیع پریس اور پریس کالج لاہور نے کالج

میجرین میں پیش قیمت مضامین لکھتے اور شاعر کو ایک نئی زندگی دے دی۔^{۱۱۱}

سید بندہ نواز گیسو دراز

سید محمد اسماعیل الملقب بہ بندہ نواز گیسو دراز ۱۳۴۱ء میں دہلی میں پیدا ہوئے چار پانچ سال کی عمر میں اپنے والد محمد و سید محمد یوسف المعروف شاہ راجہ جمال کے ساتھ سلطان محمد متعلق کے حکم سے دہلی سے دولت آباد تشریف لے آئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی۔ دس سال کے تھے کہ والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ ان کے ماموں سید ابراہیم نے آپ کی پرورش کی۔ گیسو دراز چند سال کے تھے آپ کی والدہ اور ماموں کے درمیان کسی بات پر غاش ہو گئی لہذا وہ اپنے بھائی سے ناراض ہو کر دہلی آ کر رہیں گئیں لہذا یہاں دہلی میں آپ نے کسب علم کیا۔ اور نہایت چھوٹی عمر میں حضرت چراغ دہلی کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کے مرید بن میں شامل ہو گئے۔ شیخ محمد اکرام سیر محمدی کے حوالے سے لکھتے ہیں:

”کہ جب آپ مرشد کی خدمت میں اپنے واقعات بیان کرتے

تھے حضرت چراغ دہلی فرماتے کہ مجھے ستر برس کے بعد ایک

لڑکے نے پھر سے شاکئی بنا دیا ہے اور واقعات سابق کو یاد آ رہا ہے۔“

جب حضرت چراغ دہلی کا ۷۷ھ میں انتقال ہوا، کیا جاتا ہے اس سے تین دن قبل گیسو دراز کو خلافت عطا کر دی تھی، اس کے بعد گیسو دراز کافی عرصہ دہلی میں مقیم رہے۔ ۸۰۱ھ میں امیر تیمور کے حادثہ کی وجہ سے دہلی سے دکن کی طرف راہ اختیار کی۔ مختلف شہروں چندری، بڑودہ، اور کناٹتہ ہوتے گجرات کچھ عرصہ قیام کے بعد دولت آباد چلے گئے۔ دولت آباد سے گلبرگہ کی جانب رخ کیا۔ جو اس وقت شاہان بکھی کا دارالسلطنت تھا۔ اس کے بعد آپ گلبرگہ میں مقیم ہو گئے جو کچھ سال بعد ۱۳۴۲ میں اس عالم فانی سے عالم بگاہ کی طرف رخ کیا۔

کہا جاتا ہے کہ گیسو دراز کے مثنویات کو ان کے بڑے صاحبزادے سید محمد اکبر حسینی نے ”دیوانہ اکبر“ کے نام سے جمع کئے تھے جنول شیخ محمد اکرام کے یہ مثنویات شائع ہو گئے ہیں۔^{۱۱۲}

حضرت گیسو دراز جس طرح تصوف و عرفان میں اپنا نمایاں اور اونچا مقام رکھتے ہیں اسی طرح علم و فضل اور تصنیف و تالیف میں بھی کم نہیں ہیں۔ آپ صاحب تصانیف تھے۔ ان تصانیف کی تعداد ۱۰۵ بتائی جاتی ہے۔ آپ کی زیادہ تر تصانیف تصوف کے موضوع پر ہیں۔ اس کے علاوہ شرح خصوص الحکم و معارف شرح عوارف، شرح فقہ اکبر، رسالہ سیرۃ النبی، شرح آداب المریدین، اسماء الاسرار وغیرہ آپ کی بیشتر تصانیف فارسی میں ہیں۔

”حسین گیسو دراز کو شاعری کی طرف بھی دلچسپی تھی۔ آپ صاحب دیوان شاعر ہیں آپ کا دیوان مولوی سید عطا حسین کی تصحیح کے بعد شائع ہو گیا ہے۔ جو زیادہ تر غزلیات پر مشتمل ہے۔ آپ کا زیادہ تر کلام عاشقانہ رنگ میں ہے۔ مثلاً

حسن تو ای نگار مرا مشکباز کرد فکل تو ای سوار مرا ترک ساز کرد
ای حرکت دیکھ قیل ابروی آن جوان از قبلہ باز گشت بسطی نماز کرد
آن قد صغیر و درخشاں الہام تو از گشت و باغ ہر دو مرا بی نیاز کرد
دی یادہ خوردہ مست دہشتان بھی گشت دہال او نمود و او سحر ساز کرد
الطاف اوست عام و لیکن مرا خصوص دشنام چند داد ز خلق امتیاز کرد
حسین گیسو دراز کو موسیقی سے بھی دلچسپی تھی موسیقی کی باریکیوں کو خوب سمجھتے تھے شیخ محمد اکرام سیر محمدی کے حوالے سے مجلس شاعر کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”آپ کی مجلس میں۔۔۔ اکثر فارسی کی غزلیں گائی جاتی تھیں۔

فرماتے ہیں ہندی کی چیزیں نرم، لوپدار اور دل میں دھن پیدا

کرنے والی ہوتی ہیں۔ اور اس کا رنگ بھی نرم ہوتا ہے۔ لیکن

موسیقی کے فن اور موسیقار کے جذبہ بات کا اظہار فارسی ہی میں بہتر

خرچے ہو رہا ہے اور اس کی کچھ اور ہی لذت ہوتی ہے۔“

عظیم دہلوی: عہد تحقیق کا معروف صاحب دیوان شاعر تھے۔ دیوانی نے اس کے اشعار نقل کئے ہیں۔

گاہ گوشہ حکم تو از طریق نقاد رلود از بسر گردون کلاہ بباری

گر نکل خواند خاک دشت را خاک مرغی خرخ گھر بہ طعن خریدار نخلد

ملک احمد: یہ امیر خسرو کے بیٹے تھے۔ اور فیروز شاہ تغلق کے ندیم خاص تھے گرچہ شاعر تھے لیکن ان کے کسی

دیوان کے بارے میں کوئی معلومات دستیاب نہیں ہیں۔ بقول دیوانی بڑا قادر الکلام نقاد تھے۔ انہوں نے

اپنے حق میں کے کام پر اصلاً بھی کی ہے۔ مثلاً عظیم دہلوی کے ذیل شعر میں پہلے مصرعے میں اس طرح

تہذیبی کی ہے۔

گر نکل خواند خاک دشت را خاک مرغی خرخ گھر بہ طعن خریدار نخلد

عظیم دہلوی ملک نے اس کے پہلے مصرعے میں اس طرح تہذیبی کیا۔

گر اعلیٰ خواند جنگ دشت مشتری مرغی خرخ گھر بہ طعن خریدار نخلد

اولیٰ، علمی، اور تہذیبی اعتبار سے عہد تحقیق کو نمایاں حیثیت حاصل رہی ہے اس دور میں بڑے بڑے نامور

شعر اور ادب کی تعداد نظر آتی ہے۔ جنہوں نے شعر و ادب کے مختلف میدانوں پر قلم فرسائی کی ہے۔ یہ کہنا نامناسب نہ ہوگا کہ امیر خسرو اور حسن دہلوی کے دم سے ہی فارسی شعر و ادب نے اپنا صحیح مزاج اور مقام حاصل کیا۔ خسرو کی مثنوی یا نظم ہر جگہ نہ صرف اپنی عظمت و فصاحت کے جھنڈے لہرائے نہ صرف اہل ہند نے بلکہ ایران نے بھی ان کی راقعت و منزلت کا لوہا مانا ہے انہوں نے نہ صرف غزل میں اپنے مایہ ناز انداز و فن کی ہنرمائی کی ہے ان کے قصائد اور مثنویاں بھی کسی درجہ سے کم نہیں ہے داخلی شہادت کی بہترین تائید ہیں۔ جہاں تک حسن دہلوی کا تعلق ہے ان کے کام سے جذبات و خیالات درونی کی پاکیزگی اور سچائی بخوبی نظر آتی ہے۔

حسن دہلوی کا مثنوی شاہکار ”فوائد الفوائد“ اپنے طرز و تحریر اور سادہ انداز نگارش کی وجہ سے اہمیت کا حامل ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ صوفیانہ شاعر کو بھی اس عہد میں فروغ ہوا۔ صوفی شعرا میں سہمہ بک اور سید حسین گیسو دراز کے نام قابل ذکر ہیں۔ جن کے ادبی گہر باری گراںمایہ سے اس دور کا ادبی سرمایہ پر نظر آتا ہے۔

حواشی:

- ۱- تاریخ فیروز شاہی ص ۳۵۹
- ۲- شعر النعم، جلد دوم ص ۹۸
- ۳- امیر خسرو ص ۱۶۲
- ۴- ایضاً ص ۳۳۴
- ۵- ایضاً ص ۲۱۷
- ۶- ایضاً ص ۱۵
- ۷- آب کوثر ص ۳۲۳
- ۸- منتخب الفوائد، ج اولی ص ۲۲۱
- ۹- آب کوثر ص ۲۹-۳۶
- ۱۰- انوار الایثار ص
- ۱۱- آب کوثر ص ۳۳-۳۴
- ۱۲- آب کوثر ص ۳۶
- ۱۳- ایضاً ص ۳۷۲

مثنوی فارسی ہند: قرین درخشاں

فارسی ادب کا شمار دنیا کے فنی ترین ادبیات میں ہوتا ہے۔ ہندوستان میں اپنی ہزار سالہ مدت میں اس ادب نے مختلف ادوار کا مشاہدہ کیا لیکن اس وقت سال کا عہد شباب بڑا طویل تھا۔ جو تقریباً سات صدیوں پر محیط ہے۔ یہ دور مانا ہے جب ۱۲۰۶ء میں سلاطین مملوک سربراہانے اورنگ ہند ہونے اور پھر ۱۸۵۷ء میں آخری مغل بادشاہ کے سر سے دستبردار ہونے اور بالائی اتر کو برطانوی استعمار کے زیرِ سر ہوا۔ اس مدت شباب میں فارسی ادب کو سلاطین مملوک کی بزم بھی نصیب ہوئی تو فرمانروایان ملکی و عشق کی لہجیں بھی، شاہان سادات و لودی کی محفلیں بھی ملیں تو بادشاہان مغلیہ کا پرچم دربار بھی۔ ان تمام خانہ و گاہان الوان مرنے اپنے اپنے ذوق و شوق کے مطابق فارسی ادب کی ترویج و اشاعت اور ارتقاء و ترقی کی قابل ذکر مسامحاں کیں۔ جن میں عہد مغلیہ کی سرچرخی میں تمام اصناف ادب فارسی اپنے شباب کی مزین پر پہنچا۔ لیکن مغلوں سے قبل ہی جب کہ فارسی ادب کا ہندوستان میں مقنوناں شباب تھا، اس کا بیان بھارتی اور ہندوستانی مرحلہ نورثی سے گزر کر عثمانی و زیبائی کے منہ شہود پر جلوہ گر ہو چکا تھا اور مغل سلاطین سے قبل کے سلاطین ہند نے اپنی دریاہوں اور ادب پروریوں سے اس ادب کے تمام نہ و نال سے نمایاں اور واضح کر دیے تھے۔ قواعد و سلسلہ مملوک کے حکمران ہوں، خواہ خانوادہ غلی و عشق کے فرمانروا بھی کی فارسی کے تمام اصناف فن کی ترویج کی مسامحاں آپ ذر سے گھنے کے قابل ہیں۔

پس نظر مضمون میں ان ہی دو صدیوں یعنی تیرہویں و چودھویں صدی عیسوی کی فارسی مثنویات کا مختصر ذکر پیش کیا گیا ہے کیونکہ مثنوی توجہ دورہ مغلیہ کی تین صدیوں کے فارسی ادبیات کی طرف علاوہ محققین فارسی نے نہیں دیا تھا، یہ قسمتی سے مغلوں کے قبل کی دو صدیوں اور ہند میں برطانوی استعمار کے قیام اور مابعد کی فارسی ادبیات کی طرف نہیں کیا گیا۔ مابعد مغل تو شمالی و انحطاط سے فارسی ادب کا سنا ہوا لیکن مغل مغل تو بلاشبہ فارسی ادب کے درخشاں قرون تھے۔ جس میں ہندوستان کے انجی ادب کو حسن

کے بیان کے موقع پر تو آداب کی زبان میں شکست ہے لیکن عمومی طور پر جہاں ایسا بیان دلچسپ ہے اور موضوع کی خشکی کے باوجود قصص و حکایات کے اشتعال نے کتاب کو دلچسپ اور مؤثر بنا دیا ہے۔

تیسری صدی عیسوی کی ایک عبری شخصیت سدید الدین محمد عوفی کی ہے۔ محمد عوفی علم و فضل میں یگانہ مصر تھا اور اس نے ستر میں لباب الالباب اور جوامع الحکایات و لواامع الروایات اپنی یادگار چھوڑی ہے۔

لباب الالباب

محمد عوفی نے لباب الالباب ۱۲۳۲ھ میں تصنیف کی اور ناصر الدین قباچہ کے وزیر اعظم کے نام معنون کیا۔ یہ کتاب شعرائے معاصر و حقدم کا تذکرہ ہے اور فارسی ادب میں اپنی نوعیت کے اعتبار سے اولیت کا مقام رکھتی ہے۔ تذکرہ لباب الالباب کی سی بنا پر محققین ادب نے فارسی ادب میں تذکرہ نویسی کی روایت کی ابتدا کا سہرا ہندوستان کے سر باندھا ہے۔ لباب الالباب دو جلدوں میں منقسم ہے۔ ہمارے لباب پر مشتمل جلد اول میں عوفی نے شعر و شاعری کی فضیلت و منجی، مختلف سلاطین اور ارباب اقتدار کی فارسی شاعری وغیرہ کا ذکر کیا ہے جب کہ پانچ ابواب پر مشتمل جلد دوم میں جاہلویں سے لے کر سلجوقیوں تک کے عہد کے فارسی شعرا اور قباچہ کے دربار سے واپس شعراء کا تذکرہ ہے۔ لباب الالباب کا طرز نگارش مصنوع اور نہایت ہے۔

جوامع الحکایات و لواامع الروایات

محمد عوفی نے ناصر الدین قباچہ کی ایماء پر جوامع کی تصنیف کا کام شروع کیا لیکن انکسائے تالیف ہی میں قباچہ کی موت ہو گئی اور عوفی نے انکسائے کے وزیر نظام الملک کے دربار سے وابستگی اختیار کر لی اور اسکی سرپرستی میں اس تالیف کو ۳۳۰-۱۲۳۲ھ میں اتمام تک پہنچایا۔ جوامع چار جلدوں میں سو ابواب اور دو ہزار ایک سو تیرہ حکایات پر مشتمل ہے۔ یہ کتاب فارسی ادب کا سرمایہ افکار اور ضخامت و موضوعات کی بے پناہی و رنگارنگی کی بناء پر ممتاز ہے۔ جوامع کی زیادہ تر حکایتیں صحاح میں اور عدل، احیاء، تواریخ، طوہ کرم اور علم و بردباری وغیرہ جیسے اخلاقی اوصاف و مکالمات کی تعلیم سے لبریز ہیں۔ جوامع کی زبان نہایت سلیس و سادہ اور رواں ہے اور لباب الالباب کی مصنوع طرز تحریر سے بالکل جدا لگانہ سبک کا نمونہ ہے۔

چچ نامہ

محمد بن علی بن حامد کوئی نے سندھ کی مشہور و معروف عربی تاریخ منہاج الدین و الملک کا فارسی میں "چچ نامہ" کے نام سے ۱۲۱۶ھ میں ترجمہ کیا جو بعد میں "چچ نامہ" کے نام سے معروف ہوا۔ اصل عربی کتاب اور مصنف دونوں پر وہ خفا میں ہیں۔ محمد کوئی نے ناصر الدین قباچہ کے عہد میں چچ نامہ تالیف کر کے

قباچہ کے وزیر اعظم یمن الملک کے نام منسوب کیا۔ اس کتاب میں سندھ کی تاریخ اور محمد بن قاسم کا تفصیلی ذکر اور اس کے جنگی و حربی واقعات کی تفصیلات موجود ہیں۔ اس کتاب کو سندھ کی تاریخ کی حیثیت سے بڑا اعتبار و اہمیت حاصل ہے۔ اور اس میں خطہ مذکور کے مذہبی، عمرانی اور معاشرتی حالات پر واقعہ و پر ارزش اطلاعات ملتی ہیں۔ یہ کتاب اپنے طرز بیان کی روانی و سادگی اور سلاست و شیوائی کے لحاظ سے اہم ہے۔ اسلوب نگارش رواں اور بے ساختہ ہے۔

طبقات ناصری

۱۲۶۰ھ میں قاضی منہاج الدین معروف۔ یہ منہاج سراج جرجانی نے اپنی مشہور زمانہ تاریخ طبقات ناصری کی تالیف کر کے سلطان ناصر الدین محمود کے نام معنون کیا۔ طبقات ناصری بروز در میں ایک اہم اور مستند و معتبر ماخذ کی حیثیت سے قابل اعتبار رہی ہے۔ یہ کتاب تیس طبقات میں منقسم ہے جن میں آفریقہ، عالم سے لے کر اپنے زمانے تک کے تاریخی واقعات صاحب طبقات نے مذکور کیے ہیں۔ طبقات ناصری میں سلاطین غور و غزنوی اور قصب الدین ایک سے ناصر الدین محمود تک سلاطین دہلی اور ان کے امراء کے حالات سندرج ہیں۔ صاحب طبقات نے قندھلوی کا چشم خود مشاہدہ کیا تھا اور اس نے اپنی طبقات کے آخری طبقے میں اس بلائے معونی کا ذکر کیا ہے جس نے چین سے لے کر ہندوستان تک کو سراسیمہ کر ڈالا تھا۔

طبقات منہاج سراج کی زبان اور اسلوب بیان نہایت سادہ و رواں اور بے ساختہ ہے۔ عام فہم انداز بیان نے ہر تاج المآثر کے ہر کلاس طبقات ناصری کو زیادہ پسندیدہ اور مقبول بنا دیا۔ صاحب طبقات نے جس انداز میں تاریخی واقعے قلم بند کیے ہیں اس سے صحت و استناد و روایات پر کوئی حرف نہیں آتا۔ منہاج نے کہیں کہیں شاہراہ بیان پر وسیع قندھلیں روشن کر کے خدائیت کا طرز بھی اختیار کیا ہے لیکن اس سے مضامیم و معنی متواتر ہوتے ہیں نہ ہی عقل کا شائبہ پیدا ہوا ہے۔

تیسری صدی عیسوی کی ایک اور صاحب فضل و کمال شخصیت مؤید ہاجرہ کی تھی۔ مؤید ہاجرہ نے امام غزالی کی مشہور زمانہ تصنیف احیاء العلوم کا فارسی ترجمہ کیا اور انکسائے کے نام معنون کیا۔ مؤید کے ترجمہ احیاء العلوم پر محمود شیرانی نے سیر حاصل بحث کی ہے۔ اس ترجمے میں مترجم احیاء نے کتب طرز تحریر اختیار کیا ہے۔ اسی زیر بحث صدی میں ابو بکر بن علی بن عثمان کا شانی نے الحیرہ کی کتاب الصدائے کاترجمہ فارسی میں کیا اور اس ترجمہ کا کام بھی عہد خشی میں ہی ہوا۔

عہد و سنی کے ہندوستان کی اس صدی یعنی تیسری صدی عیسوی میں کچھ مشہور و معروف و چشتی مخلصان مثلاً دہلی العارفین، فخر الدین ابراہیم، اسرار الاولیاء اور راحت القلوب وغیرہ بھی معروض وجود میں

آئے۔ لیکن محققین و علماء کا ایک طبقہ اس کی اصالت کا قائل ہے۔ یہ ملفوظات اپنے زمانے میں بڑے مشہور و معروف تھے اور عوام و خواص میں بڑے مقبول تھے۔ اصالت و بطالت کی بحث سے احتراز کرتے ہوئے اگر ان ملفوظات کے طرز نگارش اور سبک تحریر پر نظر ڈالی جائے تو یہ نہایت سادہ و رواں اور عام فہم انداز میں لکھے گئے فارسی نثر کے شہ پارے ہیں اور ہوتے بھی کیوں نہیں کہ ملفوظات تو ملفوظات ہی ہوتے ہیں۔

عہد وسطیٰ کے ہندوستان کی تیرہویں صدی عیسوی کے نصف آخر اور چودھویں صدی عیسوی کے ربع اول کی نہایت مہتمم بالشان، باکلیں اور مہتری و ناچزدوزگار شخصیت امیر خسرو کی ہے۔ تمام امیر خسرو کی ذات وہ ذات ہے جو باہم قرون مذکور میں موجود و قیام و جود پر بھاری ہے۔ اور جس کے علم و فضل و کمال کی جلالت نے ہندوستان کے فارسی ادب کو آسمان میلین پر پہنچا دیا۔ وہ نثر گوئی و نثر سخن کی جولا نگاہ ہو یا انشا پردازی و نثراری کی رزمگاہ ہر جگہ امیر خسرو اپنی منفرد خسروانہ شان کے ساتھ جلوہ گر نظر آتے ہیں اور اپنی فصاحت کا پرچم لہراتے نظر آتے ہیں۔ امیر خسرو نے میدان نثر میں اپنے اسبب قلم کی جولانی دکھاتے ہوئے اعجاز خسروی، جزائن الفتوح اور افضل الغنائم جیسی منثور تصانیف اپنی یادگار چھوڑیں۔ مؤخر الذکر تصنیف خسروی جو حضرت محبوب الہی کے ملفوظات کا مجموعہ ہے وہ تذکرہ بالا ملفوظات کی طرح علمائے محققین کی نظر میں مشکوک و مجہول ہے۔ البتہ اعجاز خسروی اور جزائن الفتوح با تحقیق امیر خسرو کے ہی رشتات قلم کا نتیجہ ہیں۔

اعجاز خسروی:

اعجاز خسروی یا رسائل الاعجاز امیر خسرو کا پانچ جلدوں پر مشتمل مہتمم بالشان منثور کارنامہ ہے جو اپنے انتہائی مصنوع طرز تحریر کی بناء پر سارے فارسی ادب میں بے مثال اور کیا ہے۔ تمام اعجاز خسروی کو امیر خسرو کی ہمہ جہت شخصیت اور بگائے زمانہ شخص کا مظہر اتم قرار دیا جاسکتا ہے۔ اعجاز خسروی کے تمام رسائل خطوط و حروف میں منقسم ہیں۔ اس کتاب کا طرز تحریر و انداز نگارش جداگانہ اور ممتاز ہے بلکہ خود صاحب اعجاز کے بقول اس کتاب کا سبک تحریر خود ان کا ایجاد کردہ ہے۔ امیر خسرو نے اعجاز خسروی کی تکمیل ۱۳۲۱ھ میں کی۔ اعجاز خسروی فرنگی اور لسانی راویہ نگاہ سے بڑی مفید اور کارآمد ہے۔ دقیق الفاظ و دقیق معنی، حق افکار اور وکلش ترکیبات و فقرات اس کتاب کا خاصہ ہیں۔

جزائن الفتوح:

امیر خسرو کے نثری کارنامے میں جزائن الفتوح یا تاریخ ملاتی کو اہم مقام حاصل ہے۔ صاحب جزائن نے اپنی اس تصنیف میں عہد ملاتی کے اولین سولہ سال کے اہم واقعات و مہمات قلم بند کیے ہیں۔

یہ کتاب اپنے ادبی و تاریخی خصوصیات کی بنیاد پر واقع، گراںمایا اور پرارزش ہے۔ امیر خسرو نے ۱۳۱۱ھ میں عزرائیل کو پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ خسرو کی یہ تصنیف نثری کا بہترین نمونہ ہے جس میں صاحب کتاب نے صناعات ادبی کا بکا، ان اور استادان استعمال کیا ہے۔ عزائن کی تقسیم خسرو نے نہتوں میں کی ہے جو مختلف مخصوص مباحث کے تحت منہ رکت ہیں۔

ترجمہ بحث و قرآن کی ایک اور اہم و محترم شخصیت حسن بھڑی کی ہے۔ حسن بھڑی امیر خسرو کے معاصر اور گہرے دوست تھے اور علم و فضل اور لیل و تنوئی میں ناوردان تھے۔ حسن بھڑی نے بھی شاعری و نثراری میں اپنی فنکاری کا سکہ بٹایا ہے بلکہ فن شاعری میں انھیں سحر ہی ہند تصور کیا جاتا ہے۔ حسن بھڑی نے نثر میں صحیح المعانی اور فوائد الغوائے اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔

صحیح المعانی

صحیح المعانی حسن بھڑی کی تصنیف لطیف ہے جس کا موضوع عشق ہے اور مصنف نے نہایت حسنین و بخش انداز میں عشق کے اسرار و رموز بیان کیے ہیں۔ اس کتاب میں صاحب صحیح المعانی نے عشق کی حروف یعنی ح ا ث و ذ کو موضوع بحث بنا کر اس سے بہترین معانی اخذ کرتے ہوئے اپنے منطقی، معنوی، فہمی اور غلطیات استدلال سے غنائیم و کیفیات عشق میں بڑا خوبصورت ارتطاف پیدا کیا ہے۔ تفسیر عشق کے موضوع پر حسن بھڑی کا یہ رسالہ صوری و معنوی حسن کا بہترین مرقع ہے۔ سادہ و رواں اور عقیدہ سے خالی طرز نگارش نے حسن عشق کا ایسا سان بانہا ہے کہ عقل قلب و یا بھی عاشق ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی۔

فوائد الغوائے

حسن بھڑی کا دوسرا منثور کارنامہ محبوب الہی حضرت نظام الدین اولیاء کے ملفوظات کی فوائد الغوائے نام سے تالیف ہے۔ حسن نے فوائد الغوائے کو پانچ جزو اور ہر جزو کو مختلف مجلسوں میں تقسیم کیا ہے۔ صاحب فوائد نے اس تالیف کا کام ۱۳۰۶ھ میں شروع کیا اور ۱۳۲۲ھ میں پایہ تکمیل کو پہنچایا۔ فوائد الغوائے صوفیانہ و عارفانہ مضمون و مطالب پر مشتمل وہ روشن قدیل ہے جو شاہراہ سلوک کے مسافروں کی راہنمائی کرتی ہے۔ اس کتاب کی زبان نہایت سلیس و سادہ ہے بالخصوص ان مقامات پر جہاں رموز و اسرار طریقت کی مدد و کشائی کی گئی ہے البتہ فوائد کے اجزا کی تنبیہ و تشریح جس میں حسن بھڑی نے اپنے قلم کے ہمہ جہت کھائے ہیں اور مناجات ادبی و معنوی استعمال کیا ہے جس کی وجہ سے ان حصص فوائد کی مہارتیں کچھ نہ تک مطلق اور مصنوع ہو گئی ہیں لیکن پھر بھی عقیدہ و وحیہ کی کمال اہمیت کا ملحوظ کیا جاسکتا ہے۔ فوائد الغوائے حسن عبارت، لطافت فقرات و بے باطن اور سلامت دروانی کا آئینہ ہے۔

تاریخ فیروز شاہی:

تاریخ فیروز شاہی چودھویں صدی عیسوی کے ایک عالم طویل و فاضل عمیل ضیاء الدین برنی کی تصنیف ہے جسے صاحب کتاب نے ۱۳۵۸ء میں اتمام کو پہنچایا۔ تاریخ فیروز شاہی سلطنت دہلی کی عمل ایک صدی یعنی ۱۲۵۹ء سے ۱۳۵۸ء تک کی تاریخ کا احاطہ کرتی ہے۔ برنی نے اس کتاب کو وہاں سے شروع کیا ہے جہاں منہاج سراج نے اپنی طبقات نامہ صری کو ختم کیا ہے۔ یعنی بلبن کے سال جلوس سے لے کر فیروز شاہ تغلق کے عہد حکومت کے اولین چھ سالوں تک کے واقعات اور آٹھ بادشاہوں کے دور اقتدار کا یہ ایک مستند و معتبر تاریخی دستاویز ہے۔ تاریخی اعتبار سے جتنی عقیدہ مستبر برنی کی تاریخ فیروز شاہی ہے اتنی ہی اہم اور لائق اعتبار دہلی حیثیت سے بھی ہے۔ صاحب تاریخ فیروز شاہی نے اپنی اس تصنیف میں نہایت سادہ و سہل، سلیس و سنانست اور بے ساختہ انداز تحریر اختیار کیا ہے۔ اپنے اسلوب نگارش کی بنیاد پر یہ تاریخ بہت معروف و مشہور ہوئی اور فضیلت و برتری میں برنی نے اپنے پیشرو منہاج سراج کو بھی پیچھے چھوڑ دیا۔

بساتین الانس:

چودھویں صدی عیسوی کی ایک اور عالم و فاضل شخصیت تاج الدین محمد احسان دہری کی ہے جس نے فیاض الدین خلیق اور محمد بن خلیق کے زمانوں میں دہر مملکت کی حیثیت سے اپنی خدمات انجام دیں۔ احسان دہری نے ۱۳۲۶ء میں بساتین الانس لکھی جو کلیان کے بادشاہ اور سرحدیپ کی ملکہ کی کہانیوں پر مشتمل ہے۔ یہ کتاب عہد مذکور کی تہذیبی و فرائض کی آئینہ دار ہے۔ اس کتاب میں مصوری، مجسمہ سازی، موسیقی و آلات موسیقی، کپڑوں کی قسموں، تقریبات، پھول و عطریات غرض چودھویں صدی کے ہندوستان کی فرائضی و تہذیبی تصویر نہایت خوبصورت اور مؤثر طرز تحریر میں نظر آتی ہے۔ احسان دہری نے نہایت دلنشین اور کوتاہ جملوں کا استعمال کیا ہے۔ کتب عبارتیں، عربی و فارسی اشعار سے تملیقی اور تخیلی و استعلاہ بساتین الانس کی خصوصیات ہیں۔ صاحب بساتین چونکہ منصب دہری و مثنوی گیری پر مامور تھا اس لیے اس کے مثنویانہ لہجہ کی جولانی اس کی تصنیف میں بھی نظر آتی ہے۔

قرون مذکور کی ایک اور صاحب فضل کمال شخصیت ضیاء الدین غشی کی ہے جو ایک صوفی صافی مشرب اور عزت نفس و زاویہ گزریں تھے۔ ضیاء غشی نے ساری زندگی دربار شاہی اور اہل دول سے دوری طائفے رکھی اور تصنیف باطنی و رشددہدایت میں مشغول رہے۔ انھوں نے متعدد نثری تصانیف اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔

سنگ السلوک:

عرفان و تصوف کے موضوع پر سنگ السلوک ضیاء غشی کی گرانیما تصنیف ہے جو ایک مقدمہ اور ایک سوانحیاد سنگ پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کا طرز نگارش سادہ و دلنشین اور فصاحت ہے۔

طوبی نامہ:

ضیاء غشی نے ۱۵۲۱ء میں طوبی نامہ بھی تالیف کی جو دراصل شکریت زبان کی مشہور داستانیں ہیں۔ اس کتاب میں ضیاء غشی نے سادہ و روانہ طرز تحریر کا استعمال کیا ہے اور ایک طوبی کی زبان سے چند موضوعات اور عالمی تعلیم کا درس دیا ہے۔

چہل ناموس:

چہل ناموس بھی ضیاء غشی کی عرفان و تصوف کے موضوع پر قابل ذکر تصنیف ہے جس میں صاحب کتاب نے انسان کے اعضاء جسمانی کی عمارت و تزیین و تخریب کرتے ہوئے عرفان کے اسرار سرستہ کو قاش کیا اور سالک تو من عرف لفظ فطری عرف رب کے صدق اپنے نفس و وجود کو چکان کر خالق ازل کے عرفان کا ادراک کرنے کی دعوت دی ہے۔ اس کتاب کی زبان بھی عام فہم اور سادہ و شیریں ہے۔

داستان گلریز:

ضیاء غشی کی داستان گلریز ایک مشقیہ داستان ہے جو ہزار کے چارے میں ہے۔ اس تصنیف کا ایک نگارش متبع و مرصع ہے۔

اس کے علاوہ ضیاء غشی نے عشرہ مبشرہ اور لذات النساء کی بھی تالیف کی جو چودھویں صدی عیسوی کی فارسی نثر میں ان کا ایک قابل اہتمام اضافہ ہے۔

اسی چودھویں صدی عیسوی کی ایک نہایت مرتاض، زبرد و عاقہ، میں نابذ زمانہ شخصیت شیخ شرف الدین بن یحییٰ حسری کی ہے جو شاپانہ سرپرستوں سے گوسوں دور اور ارباب اقتدار کی منت پذیر یوں سے دامن کشاں بہادر خریف میں مستر رشددار شاد کھائے طالبین کے تصنیف بلون میں مشغول تھے اور اپنے قلم دور چ سے فارسی نثر کے غریبے میں لعل و گوہر کا اضافہ کر رہے تھے۔

مخدوم شرف الدین کی ذات و الامتات سالکین مرصدا اور طالبین رموز حقیقت کے لیے ایک طرف روشن و مصفا قہیل تھی تو ان کی ترقیمات جو ان عرفان و متلاشیان حق کے لیے آج بھی مشعل راہ و ہے۔ حضرت مخدوم کی تصنیفات میں مکتوبات صدی، مکتوبات دو صدی، مکتوبات بست و ہشت، معدن

المعانی، لطائف المعانی، شرح المعانی، خوان پر نعمت فوائد رکھی، ارشاد الطالین، رسالہ نیک و غیرہ مشہور و معروف ہیں۔

مکتوبات صدی:

مکتوبات صدی حضرت مخدوم بیار کا گر انظر مجموعہ مکاتیب ہے۔ مکتوبات صدی حضرت شرف الدین کے ان مکاتیب کا مجموعہ ہے جو حضرت مخدوم نے اپنے مرید قاضی شمس الدین حاکم چورگو اسرار و رموز عرفان پر لکھے ہیں۔ ان مکاتیب کی زبان نہایت سادہ و عام فہم ہے۔ اور اسرار تصوف کو اس فارسی کے قالب میں ڈھالا ہے جو دل پر اپنے نقشِ حیات کرتی ہے۔

مکتوبات دو صدی:

مکتوبات دو صدی حضرت مخدوم کے ان مکاتیب کا مجموعہ ہے جو ۱۳۶۷ء کے جمادی الاول سے رمضان کے اوائل یعنی پانچ ماہ کی مدت میں لکھے گئے ہیں۔ مکتوبات صدی کے پچیس مکتوبات دو صدی کے مکتوب انہم مختلف ہیں۔ ان مکاتیب کی زبان بھی بہت سادہ و دلکش اور مکتوب انہم کی استعداد کے مطابق ہے کیونکہ حضرت مخدوم نے یہ مکاتیب مریدین و معتقدین کے سوالات کے جواب کے طور پر تحریر فرمائے تھے۔

مکتوبات بست و بہشت:

یہ ان مکاتیب کا مجموعہ ہے جو حضرت مخدوم نے اپنے مرید مولانا مظفر علی کو لکھے تھے اور جن میں زیادہ تر مکاتیب مولانا مظفر کی وصیت کے مطابق ان کے ساتھ قبر میں دفن کر دیے گئے تھے محض یہ اٹھائیس خطوط کسی طرح دفن ہونے سے روکے۔

معدن المعانی:

حضرت مخدوم کے ملفوظات کا مجموعہ ہے جسے زین بدر علی نے جمع کیا ہے۔ اس میں ۱۳۶۷ء مطابق ۱۳۳۵ء تک کے وہ ملفوظات ہیں جو مریدین و معتقدین مجلس کے سوالات کے جواب میں حضرت مخدوم نے زبان مبارک سے ارشاد فرمائے تھے اور جامع ملفوظ نے اپنی یاد کے مطابق جمع کر لیے تھے۔ چنانچہ جامع ملفوظ نے اس کی وضاحت کی بلکہ جمیع ملفوظ میں اگر زمین الفاظ مخدوم کہیں یا دیتے ہیں تو ان کے معنی و مفہم کا ملاذ بہن نشین تھے اور میں نے اصل معنی کو محفوظ کر لیا ہے اس میں کوئی تغیر و تبدل نہیں کیا ہے۔

خوان پر نعمت:

یہ بھی حضرت مخدوم کے ملفوظات کا مجموعہ ہے جو معدن المعانی کے بعد کے مبین یعنی ۱۳۳۵ء سے ۱۳۵۰ء کے ملفوظات پر مشتمل ہے اور اس کے بھی جامع زین بدر علی ہی ہیں۔

شرح المعانی:

یہ بھی حضرت مخدوم کے ملفوظات کا مجموعہ ہے جس کے جامع سید شہاب الدین حماد عالمی ہیں۔ یہ بھی حضرت شیخ کی مجلس کے بعد جامع نے رقم کیے ہیں اور یہ وضاحت کی ہے مبین الفاظ کی حمایت نہیں کی گئی ہے اور جہاں معنی یا الفاظ فہم میں نہ آئے انہیں بعد میں حضرت مخدوم سے دریافت کر کے لکھا گیا ہے۔

شرح آداب المریدین:

یہ کتاب حضرت ضیاء الدین نجیب سروروی کی عربی تصنیف آداب المریدین کی شرح ہے جو حضرت مخدوم شرف الدین نجیب منیری نے ۱۳۶۵ء میں اپنے ایک مرید قاضی اشرف کی خواہش پر فارسی میں لکھی۔ اس کتاب کی زبان بھی بہت سادہ و رواں اور سلیس ہے۔

قرون مذکور کی ایک اور صاحب فضل و بزر شخصیت مین الملک عبد اللہ ماہروی ہے جو علمی و تعلق بکھرانوں کے یہاں بڑا معتبر اور صاحب منصب تھا۔ مین ماہر نے مختلف مناصب پر رہتے ہوئے جو مکاتیب صاحبان اقتدار، ہم اصحابان یا مکتوب کو لکھے وہ فارسی انشاء پر ازلی کا بہترین نمونہ ہیں جن کی انشاء ماہر کے نام سے منسوب ہیں۔

انشائے ماہر:

انشائے ماہر مین الملک عبد اللہ ماہر کے منقحات کا مجموعہ ہے جس کا طرز نگارش اور شیوہ تحریر فارسی کے متعلمین اور مشیخوں کی روش کے مطابق ہے۔ اس مجموعہ میں ایک سو چوبیس منقحات شامل ہیں جن میں مکاتیب بھی ہیں اور غلام شیری، امثال و مرشد دشت بھی ہیں اور عہد نامہ و پروانہ و رقد و جہیز نامہ بھی۔ مین ماہر ولی نے اپنے منقحات میں مصنوع طرز تحریر اختیار کیا ہے۔ منقحات اولیٰ کا بکثرت استعمال ہے جس کی بنا پر عام فارسی کے لیے ان منقحات کی تعلیم پر ازاد کمال ہے۔ ان منقحات میں مین ماہر نے اپنے زمانے کی تاریخی و سیاسی و فرائضی اور معاشرتی و معاشی تصویر کشی بھی کی ہے۔ مین ماہر کے منقحات اپنے عہد کی فارسی نثر کا بہترین اور عمدہ نمونہ ہیں۔

ہندوستان کے فارسی ادب میں مذکورہ دو صدیاں فرہنگ نویسی کے اعتبار سے بھی اہم اور لائق توجہ ہیں۔ تیرہویں صدی عیسوی ہی وہ صدی ہے جس میں ہندوستان میں فارسی فرہنگ نویسی کی ابتداء ہوئی۔ چنانچہ ہندوستان میں عہدِ علانی کا اولین فارسی فرہنگ نویس خزانہ الدین قواس تھا جس نے فرہنگ قواس کی تدوین کی۔

فرہنگ قواس:

فرہنگ قواس ہندوستان میں تدوین ہونے والی اولین فارسی بخاری لغت ہے جو راجہ تھوین لغت کے برخلاف حروفِ چنگی کے بجائے مضامین کے اعتبار سے مرتب ہوئی ہے اور اس میں مفردات کے معنی لیے گئے ہیں۔ صاحب فرہنگ نے بہت اہتمام سے یہ سعی کی ہے، اس میں عربی لغات بالکل نہ آنے پائیں اور غالباً فارسی ہو لیکن یہ کوشش بہت کامیاب نہیں رہی ہے۔ فرہنگ قواس میں کچھ ہندی زبان کے الفاظ بھی نظر آتے ہیں جو الفاظ کے معنی کی وضاحت کے لیے استعمال ہوئے ہیں۔ علاوہ ازیں صاحب فرہنگ نے شواہد کے طور پر بہت سے معروف و غیر معروف شعراء کے اشعار مندرج کیے ہیں۔ فرہنگ قواس ہندوستان کی فارسی لغت کی تاریخ میں بڑی اہمیت کی حامل ہے اور عہدِ اکبری تک تمام فرہنگ نویسوں کا ماخذ رہی ہے۔

دستورالافاضل:

دستورالافاضل کی تدوین ۱۳۱۲ھ میں محمد بن قنقلق کے عہدِ حکومت میں ہوئی اس کا مؤلف حاجب خیرات دہلوی معروف بہ رفیع تھا۔ دستورالافاضل کی ترتیب حروفِ چنگی کے اعتبار سے ہے اور ہر حرف کو باب قرار دے کر ان کے ذیل میں وہ الفاظ جن کے حروفِ اول حرفِ باب سے مطابقت رکھتے ہیں مندرج کیے گئے ہیں۔ اس لغت میں دو الفاظ کے خراج و حلقہ کا اہتمام کیا گیا ہے اور نہ ہی شعری شواہد لائے گئے ہیں۔ ہندوستان میں مؤلفہ لغات میں تقدیم کے اعتبار سے دستور دوسرے مرتبے پر ہے اور بہت سے فرہنگ نویسوں کا ماخذ رہی ہے۔

لسان الشعراء:

ہندوستان میں تالیف ہونے والی فرہنگوں میں قدامت کے اعتبار سے تیسرے درجے پر قائم لسان الشعراء کے مصنف کا نام معلوم نہیں البتہ دو عاشقِ قنقلق کرتا تھا اور فیروز شاہ قنقلق کے زیرِ سر پر ہی تھا۔ اپنے مقدمے میں صاحب لسان نے تالیف فرہنگ کا سبب یہ بیان کیا ہے کہ چونکہ فرہنگ اسدی طوی اور

فرہنگ قواس سے استفادہ آسان نہیں کیوں کہ یہ خوب نہیں ہیں اس لیے اس نے لسان الشعراء کی تالیف کی تاکہ استفادہ آسان ہو۔ صاحب لسان نے الفاظ کے خراج و حلقہ کی صحت کے لیے ہجوزن الفاظ بھی تحریر کیے ہیں ساتھ ہی ہم وزن مشکل الفاظ کی توضیح بھی کر دی ہے۔ لسان الشعراء اپنے عہد کی مقبول و معروف فرہنگ تھی اور تقریباً صدی تک فرہنگ نگاروں کا ماخذ وضع رہی ہے۔ صاحب لسان نے اپنی فرہنگ میں الفاظ کے حروفِ اول کو باب اور حرفِ آخر کو فصل متعین کیا ہے۔

ان دو قرون مذکورہ کی فارسی نثر کے اس اہمائی ذکر سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ کیسے کیسے گراں قدر اور پیش بہا اضافے فارسی ادبیات میں ہوئے اور فارسی ادبیات کے نفوذ و ارتقاء کی اس درخشاں صدیوں میں کیسے کیسے عروج و زوال کا تجربہ ہوا۔

اس مدت مطالعہ کے فارسی نثر نگاروں نے ناقابلِ عہد کی طرزِ نثر کو ہی اختیار کیا۔ معاصر ایران کی نثر میں جو تعمیر و تبدیل ہوا وہی ہندوستان کی فارسی نثر میں بھی عین نظر آتا ہے۔ جملے اور جملہ جملے طرانی ہونے لگیں، معنائے معنوی و عقلی کا اہتمام ہو گیا اور عربی لغات و ترکیبات کی فراوانی ہو گئی۔ یہ تو کیفیت تھی ان نثر نگاروں کی فارسی نثر کی مضامین سے وقت پسندی و اشکال کو پسند کیا اور اپنے فضل و کمال کا پرچم بلند کرنے کے لیے اپنے کو کیمتِ قلم کی عمارتِ ڈھلی چھوڑ دی۔ لیکن اس مدت مطالعہ کے وہ نثر نگار جنہوں نے سادگی و سخی اور سلاست و منان کو پسند کیا اور شاہراہِ ترقیم و تحریر پر اپنے شہزادہ قلم کی لگام تھامے رکھی انہوں نے قصیدہ گوئی، جملے، دلیہ، رباعی، و نثین الفاظ و ترکیبات اور منامات انوی سے حتی الامکان اجتناب کرتے ہوئے عام فہم اور لطیف و رواں آکا تصنیف کر کے فارسی ادب کے دامن کو لعل و گہر سے بھر دیا۔

یہ دو صدیاں فارسی ادب کے لیے اس اعتبار سے بھی بہت اہم ہیں کہ اسی میں ہندوستان نے فارسی ادب میں مذکورہ نگاری اور مطالعہ ادب کا پیش بہا اضافہ کیا اور فرہنگ نویسی کا رنجان پیدا ہوا۔ اس سے قلمی کے ایرانی فارسی ادب میں مذکورہ نگاری و مطالعہ نویسی کی روایت موجود تھی۔ اور نہ اس کثرت سے فرہنگ نگاری کا غلبہ تھا اور یقیناً یہ ہندوستان کی طرف ایرانی فارسی ادب کے لیے ایسا ارمان تھا جو ہمیشہ ہندوستان کے فارسی ادب کے لیے باعثِ تفاخر و مباہات ہو گا۔

ماخذ:

- ۱- محمد علی انصاری کی لہذا و لہذا و فارسی منظریات، سید محمد اسد علی خورشید، ۲۰۰۷ء۔
- ۲- مکتوبات صدی، سید اسحاق اور پیش لاسیری، ۱۹۹۳ء۔

- ۳- میرت الشرف، سید ضیاء الدین احمد، نقاد مجلس لاہوری پبلش، ۱۹۹۳ء
- ۴- انیسائے مایر وادارہ تحقیقات پاکستان، ۱۱ جنوری، ۱۹۶۵ء
- ۵- تاریخ ایچات (ایران) (جلد ۳۲)، انتشارات فردوسی تہران ۱۳۶۳ش
- ۶- تاریخ فیروز شاہی، شجہہ تاریخ مسلم، بخارائی علی گڑھ، ۱۹۵۷ء
- ۷- بزم مملوکیں، معارف پرہیز، اعظم گڑھ، ۱۹۸۶ء
- ۸- شیاء الدین، لکھنؤ زندگی و آثار، ڈاکٹر محمد احتشام الدین، انجیب من مانی (جلد اولی - جلد دوم)، پھولاری شریف، پٹنہ

بلا بلا ہوتا

علیم اصغر

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں فارسی اخبارات کا کردار

ہندوستان میں فارسی صحافت کی ابتداء سے ۱۸۵۷ء تک شائع ہونے والے اخبارات
ایک مختصر جائزہ

مظہر عہد میں فارسی ہندوستان کی سرکاری زبان تھی اور اس زبان نے صدیوں تک ہندوستان پر حکومت کی۔ انھارویں انیسویں صدی میں بھی فارسی زبان ملکی اور ادبی حلقوں میں بولی اور سمجھی جاتی تھی۔ جب ایسٹ انڈیا کمپنی کا اس پر اعظم کے وسیع خطوں میں عمل دخل ہوا تو اس نے اپنے ”استحکام اور دوام“ کے لیے ثقافت کے پرانے نشان آہستہ آہستہ نیست و نابود کرنے شروع کر دیے۔ یہ زبان صرف مسلمانوں تک ہی محدود نہ تھی بلکہ بڑے بڑے کلمے ہندو بھی فارسی بولتے اور لکھتے تھے، یہی وجہ ہے کہ راجہ رام موہن رائے کو جب اپنی مذہبی اصلاحی تحریک شروع کرنے کا خیال آیا تو انھوں نے فارسی زبان میں ”مراۃ الاخبار“ جاری کیا۔^۱

یوں تو ہندوستان میں صحافت کا باقاعدہ آغاز انھارویں صدی کی آخریوں واپائی میں ہوا۔ ۲۹ جنوری ۱۸۰۷ء کو کلکتہ سے ٹمس اگنسٹس ہکی (James Augustus Hicky) نے انگریزی زبان کا ہیکو گزٹ یا کلکتہ جرنل ایڈورڈ مارٹر شائع کیا۔ اس طرح ہندوستان میں صحافت کی بنیاد انگریزی زبان کے ذریعہ رکھی گئی۔^۲

کلکتہ ہی سے فارسی کا پہلا اخبار ”مراۃ الاخبار“ کی شکل میں ۲۰ مارچ ۱۸۳۲ء میں راجہ رام موہن رائے کی ادارت میں شائع ہوا ڈاکٹر عبد السلام خورشید کا بیان ہے کہ ۱۸۵۷ء سے قبل ہر صفیہ میں فارسی زبان میں کل انیس اخبار نکلا کرتے تھے لیکن ڈاکٹر محمد افضل الدین اقبال اپنی کتاب ”جوب ہند کی اردو صحافت“ (۱۸۵۷ء سے پیشتر) کے صفحہ ۲۹ پر تحریر فرماتے ہیں کہ ”۱۸۵۷ء سے پہلے فارسی زبان میں کل ۲۴ اخبار جاری تھے۔“^۳

* نویسی اہتہ ہر صفیہ فارسی، جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی

قاری صحافت کا سب سے بڑا مرکز کلکتہ تھا جہاں سے نو اخبار جاری ہوتے تھے، دوسرا مرکز دہلی تھا جہاں سے دو اخبار شائع ہوتے تھے۔ ان کے علاوہ آگرہ، بمبئی، مدھاس، سی رام پور، لدھیانہ، گراچی، سکھر اور پشاور سے ایک ایک اخبار جاری ہوا۔ انھیں میں سے چار اخبار سرکاری سرپرستی میں چھپتے تھے۔ مثلاً ”جام جہاں نما“ کو ایسٹ انڈیا کمپنی کی سرپرستی حاصل تھی۔ ”مرآۃ الاخبار“ دہلی، بہادر شاہ ظفر کا کورٹ گزٹ تھا، اخبار سیرام اور لدھیانہ اخبار، بیسائی تبلیغی مراکز کے زیر اہتمام جاری تھے۔

۱۸۵۷ء سے قبل قاری اخبارات نے سماجی، آگہی، مصری خستہ اور سیاسی شعور کی بیداری میں ایک نمایاں کردار نبھایا ہے جسے کسی طرح فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ یہاں اس دور کے مشہور و معروف ان اخباروں پر تبصرہ کیا جا رہا ہے۔ جس کا تعلق ۱۸۵۷ء کی تحریک سے بالواسطہ یا بلاواسطہ رہا ہے۔ ان میں پہلا اخبار ”مرآۃ الاخبار“ ہے۔

مرآۃ الاخبار:

انیسویں صدی کے اوائل میں شروع ہوا تھا یہ نہ صرف ہندوستان کی تاریخ میں قاری کا پہلا اخبار تھا بلکہ پوری دنیا میں پہلے اخبار کی حیثیت سے پہچانا گیا۔ اگر محققین کے درمیان ”مرآۃ الاخبار“ اور ”جام جہاں نما“ کو قاری کے پہلے اخبار کی حیثیت سے مانتے ہیں۔ عبدالحی سائیل اور ادا ساریدی وغیرہ نے ”جام جہاں نما“ کی اشاعت کی تاریخ ۲۱ مارچ ۱۸۲۲ء ہے لیکن دوسرا اگر وہ جس میں محمد قتیق صدیقی، عبدالسلام خورشید اور اسلم صدیقی کی ہی تحقیق کے مطابق اخبار ”جام جہاں نما“ پہلی بار ۲۸ مارچ ۱۸۲۲ء کو

English Trading House سے شائع ہوا یہ مکمل طور سے ہندوستانی زبان (اردو) میں شائع ہوا تھا لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس اخبار کا آغاز ۱۸۲۳ء میں شائع ہوا تھا وہ قاری زبان میں نکالا گیا تھا۔ جس سے یہ نتیجہ نکلا ہے کہ یہ اخبار اردو میں تو ”مرآۃ الاخبار“ سے پہلے شائع ہوا تھا لیکن قاری میں اس کے بعد تھمیل گیا تھا اس تحقیق کے ذریعہ یہ بات پوری طرح ثابت ہوگئی کہ ”مرآۃ الاخبار“ قاری کا پہلا اخبار ہے۔ یہ اخبار ۱۸۲۳ء تک مسلسل ہفتہ میں ایک بار جمعہ کے روز شائع ہوا تھا اس اخبار نے تحریک آزادی ہند اور لوگوں کو بیدار کرنے میں اہم رول ادا کیا۔

لیکن انیسویں کرانچی تک بھی اس کی اصل کاپی دستیاب نہیں ہو سکی۔ اس لیے اس کے قواعد و اشاعت کے بارے میں اختلاف رائے پائی جاتی ہے۔ مگر کلکتہ ہنزل کے مطابق کہ جو ایک ہی زمانے میں چھپتے تھے اس سے ”مرآۃ الاخبار“ کے سلسلے میں اہم معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ اور اس سے اس بات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ کلکتہ ہنزل کی خاص توجہ روزنامہ ”مرآۃ الاخبار“ اور اس کے مدیر راجہ رام موہن رائے پر تھی

راجہ رام موہن رائے ”مرآۃ الاخبار“ کے پہلے شمارے کے ادارے میں اخبار بیان کرتے ہیں کہ جس کو کلکتہ ہنزل نے ۱۸۲۳ء میں ۱۸۲۲ء کے شمارے میں لکھا ہے۔

کچھ لوگ ہندوستان کے لوگوں کی ترقی اور بہبودگی کے لیے ملکی اور غیر ملکی خبریں انگلش میں چھاپ رہے ہیں۔ وہ افراد جو انگلش جانتے ہیں ان خبروں سے باخبر ہوتے ہیں لیکن تمام ہندوستانی انگلش نہیں جانتے اور جو لوگ انگلش نہیں جانتے اور جو لوگ انگلش سے واقف نہیں وہ افراد اوضاع و احوال زمانے سے خبر ہیں اسی سبب یہ قاری کا ہفت نامہ شروع کیا جا رہا ہے مجھے امید ہے کہ ہندوستان کے وہ تمام افراد جن کا تعلق اعلیٰ طبقوں سے ہے اور قاری جانتے ہیں اس سے فائدہ اٹھائیں گے اور جو افراد اخبار کے مطالعہ میں دلچسپی رکھتے ہیں ہم ان کی خدمت میں ”مرآۃ الاخبار“ اور سال کریں گے۔

اس سے اس بات کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ راجہ رام موہن رائے لوگوں کی سیاسی، ملکی اور سماجی بیداری کے لیے کتنے کوشاں تھے۔ آپ نے آزادی ہند کی خاطر اپنے قلم اور ذہن کو وقف کر دیا تھا اور آپ معاشرہ و سماج میں علاوہ رسم و رواج پر سخت تنقید کیا کرتے تھے۔

جام جہاں نما:

یہ قاری کا دوسرا اخبار ہے جو مئی ۱۸۲۲ء کو شروع ہوا اور یہ بھی ہفتہ وار اخبار تھا اس اخبار کے مدیر منشی سدا سکھ تھے اس اخبار کو کچھ برسوں تک ایسٹ انڈیا کمپنی کی سرپرستی حاصل رہی لیکن اس کے بعد یہ سرپرستی نامعلوم اسباب کی بنا پر ختم ہوگئی۔ قاری کے ساتھ اردو ضمیر بھی شائع کیا جاتا تھا اس کا نام بھی ”جام جہاں نما“ تھا جس میں مضامین کے علاوہ انگریزی قاری نگاروں کے ترجمہ بھی شائع ہوتے تھے۔ یہ ہفت نامہ خاص طور سے کلکتہ میں زندگی بسر کرنے والے انگریزوں کے لیے شروع کیا گیا تھا تاکہ وہ اس اخبار کے ذریعہ ہندوستانی زبان (اردو) سے رغبت حاصل کریں۔

شمس الاخبار:

یہ اخبار مقرر موہن ہنرا کی ادارت میں ۱۸۲۳ء میں کلکتہ سے شروع ہوا جو کہ بارہ صفحات پر مشتمل تھا اور ہفتہ میں ایک بار جمعہ کے دن شائع ہوتا تھا لیکن مالی مشکلات اور دیگر اسباب کی بنا پر ۱۸۲۹ء میں بند ہو گیا۔

اخبار سی رام پور:

یہ اخبار جس کے شائع ہونے کا مقام اس کے نام سے ظاہر ہے صوبہ بنگال میں سی رام پور سے ۱۸۲۶ء کے اوائل سے مئی ۱۸۲۸ء تک ہفت نامہ کی شکل میں چھپتا رہا۔ اس وقت نامہ کی خوبی یہ تھی کہ یہ بنگالی زبان کی خبروں کا ترجمہ قاری میں کر کے چھاپا جاتا تھا یہ بھی مالی، حیران کا شمار ہو گیا اور مجبور اس کو بھی بند کرنا پڑا۔

آئینہ سکندر:

یہ اخبار ۱۸۴۱ء میں شروع ہوا جو کہ ہفتہ میں ایک بار دو شنبہ کو شائع ہوتا تھا اور سولہ صفحات پر مشتمل تھا اس اخبار میں ہمیشہ جدیدیت نظر آتی تھی۔ ۱۸۴۷ء میں شمارہ کے بعد اس کے پہلے صلہ پر اخبار کے نام کی مناسبت سے حافظ شیرازی کا یہ شعر لکھا ہوتا تھا:

آئینہ سکندر جام جم است نگر

تا بر تو غرض دارد احوال ملک دارا

اس اخبار میں مدیر کا کہیں نام نہیں دیکھا گیا لیکن ادا و صابری نے اپنی کتاب تاریخ صحافت اردو کی پہلی جلد میں غالب کے خطوط کے حوالہ سے اس کے مدیر کا نام ہراج الدین لکھا ہے۔ محمد حقیق صدیقی نے بھی اپنی کتاب ہندوستانی اخبار نویسی میں ڈاکٹر عبدالستار کے حوالہ سے سرانج الدین ہی کو آئینہ سکندر کا مدیر قرار دیا ہے۔ اس اخبار میں سیاسی اور سماجی خبروں کے ساتھ ساتھ علمی و ادبی خبریں بھی شائع کی جاتی تھیں۔

آگرہ اخبار و زبدۃ الاخبار:

یہ شامی ہند کا وہ پہلا اخبار ہے جسے آگرہ سے فشی واہد علی نے زبدۃ الاخبار کے نام سے ۱۸۳۳ء میں جاری کیا تھا۔ زبدۃ الاخبار کی اشاعت سے ایک سال پہلے یہ آگرہ میں قاری میں آگرہ اخبار کے نام سے چھپتا تھا۔ محمد قشق صدیقی کے مطابق جس وقت زبدۃ الاخبار چھپنا شروع ہوا تو آگرہ اخبار بند ہو گیا۔ لیکن ادا و صابری نے لکھا ہے ۱۸۳۳ء میں آگرہ اخبار کا نام بدل کر زبدۃ الاخبار ہو گیا۔ زبدۃ الاخبار بہت اہم اخبار تھا اس کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ انگریزی اخبار اس سے خبریں نقل کر کے چھاپا کرتے تھے۔

ماہ عالم افروز:

یہ اخبار ۱۸۳۳ء میں مولوی و باج الدین کی سرپرستی میں ہفتہ میں ایک بار شنبہ کو چھپتا تھا جو کہ سولہ صفحات پر مشتمل تھا۔ یہ وہ اخبار ہے کہ جس نے انگریزوں کے انصاف کی قافی کھلی تھی۔ تاریخ تحریک آزادی ہند کی جلد دوم میں یہ واقعہ نقل ہے کہ ماہ عالم افروز نے یہ خبر انگریزوں کے انصاف سے متعلق لکھی تھی:

”ایک انگریز افسر جو شکار کھیلنے گیا تھا اور غلطی سے ایک عورت کے گولی مار دی تھی جس کا مقدمہ بھی چلا جس طرح نے اسے ہار دیا اور جزیہ کرنا بھی ضروری نہیں سمجھا۔ اخبار نے لکھا کہ جسٹس نے غلطی پاسداری سے کام لیا اور قاضی کو ہار دیا جو ایک دولت مند انسان ہے۔ ایک بے گناہ شخص کی موت کے لیے نہ اسے مجرم گردانا نہ قصور وار ٹھہرایا۔“

سلطان الاخبار:

یہ اخبار ۱۸۴۵ء کو رجب علی لکھنوی کی ادارت میں نکلنے سے لکھنا شروع ہوا یہ بھی ہفتہ میں ایک بار شنبہ کو شائع ہوتا تھا اور سولہ صفحات پر مشتمل تھا۔ اس اخبار نے ایٹ انڈیا کمپنی کے خلاف بڑی سبے باکی اسے اعتراضات کیے تھے جس کی وجہ سے اس اخبار کے خلاف ۱۸۵۷ء میں مقدمہ چلا۔ یہ اخبار اس لحاظ سے بہت اہم مانا جاتا ہے کہ اس نے لوگوں کے تئیں یہ آری اور تحریک آزادی ہند کے سلسلے میں اہم کردار ادا کیا اس کے مدیر رجب علی خود مرد آزادی خواہ اور ایک معروف صاحب قلم تھے۔ آپ نے ۱۸۵۷ء کی تحریک آزادی میں حصہ لینے والوں کی حوصلہ افزائی کے ساتھ ساتھ انگریزوں کے ظلم و ستم کے خلاف آواز اٹھائی۔

لدھیانہ اخبار:

یہ اخبار ۱۸۳۵ء میں میرانی تبلیغی مراکز کے زیر اہتمام لدھیانہ سے شروع ہوا۔ یہ اخبار شروع میں میرانی عقائد کی تبلیغ کا کام کرتا تھا اور بعد میں تاریخی و علمی مضامین کو بھی جگہ دی گئی اس اخبار کی سب سے دلچسپ بات یہ ہے کہ اس میں خبروں کا آغاز لاہور کی خبروں سے ہوتا تھا اور تقریباً انتقام لدھیانہ کی خبروں پر ہوتا تھا۔ شروع میں یہ چار صفحات پر مشتمل تھا لیکن ۹ جون ۱۸۴۰ء کو ان کے صفحات کی تعداد بڑھا کر آٹھ کر دی گئی تھی۔

مرآۃ الاخبار:

یہ اخبار ۱۸۴۱ء میں سید اولاد علی کی سرپرستی میں ہفتہ میں ایک بار دہلی سے نکلتا تھا۔ اس کو دور باری اخبار کے نام سے یاد کیا جاتا تھا کیونکہ یہ بہادر شاہ ظفر کے زمانے میں شائع ہوتا تھا اور آٹھ صفحات پر مشتمل تھا اس کے شروع کے چار صفحات پر دربار سے متعلق خبریں ہوا کرتی تھیں باقی تین صفحات پر دیگر خبریں ہوا کرتی تھیں اس اخبار میں انگریزوں کے خلاف مبہم طور سے مختصر مضامین بھی چھپتے تھے۔

مہر منیر:

یہ اخبار محمد علی کی ادارت میں نیم چھٹی ۱۸۴۱ء میں لکھنا شروع ہوا یہ قاری کا وہ پہلا اخبار ہے کہ جو ہفتہ میں تین بار یعنی شنبہ، جمعہ اور بدھ کو نکلتا تھا اور اس اخبار کے پہلے صلہ پر یہ شعر لکھا جاتا تھا:

از عنایات کردگار قدیر

نکلت مہر منیر عالم گیم

اس اخبار میں بھی سیاسی، ادبی اور سماجی ہر طرح کی خبریں و مضامین شائع ہوتے تھے۔

کہ پوری نظم ایک ہی قافیہ میں پڑتی جائے، اشعار کی تعداد بھی مقرر نہیں ہوتی اس لیے جس قدر بھی چاہیں اسے وسیع سے وسیع کر لیا جاسکتا ہے، مضامین کی قید بھی نہیں ہوتی، بڑے بڑے حقیقی فلسفیانہ جو بھی مضمون چاہیں اس کے ذریعہ ادا کیے جاسکتے ہیں۔ اس صنف کے متعلق مقدمہ شعر و شاعری کے صفحہ ۲۷۵ پر مولانا الطاف حسین حالی لکھتے ہیں:

”مثنوی اصنافِ سخن میں سب سے زیادہ مفید اور بکار آمد صنف ہے۔ یہی نظمیں فارسی اور اردو شاعری میں متداول ہیں ان میں کوئی صنف مسلسل مضامین بیان کرنے کے قابل مثنوی سے بہتر نہیں ہے۔ ناممکن اور فوقی احادیث یا قیاس اور حد سے زیادہ مبالغہ اور تلخ بھرا ہوا ہے۔ اور اکثر مثنویوں میں شاعری کے فرائض بھی پورے ادا نہیں ہوئے مثنوی میں علاوہ ان فرائض کے جو غزل یا قصیدہ میں واجب الادا ہیں کچھ اور بھی شرائط ہیں جن کی مراعات نہایت ضروری ہے۔“

حالی مثنوی کے ضمن میں حسب ذیل آٹھ شرائط درج فرماتے ہیں:

- ۱- رہا کلام، ہر بیت کو دوسری بیت سے ایسا تعلق ہونا چاہیے جیسے زنجیر کی ہر کڑی کو دوسری کڑی سے۔
- ۲- ہر قصہ بیان کیا جائے اس کی بنیاد ناممکن اور فوقی العادت باتوں پر نہ رکھی جائے۔
- ۳- مبالغہ اسی حد تک استعمال کیا جائے کہ جو مطلب بیان کرنا منظور ہے مبالغے کے سبب اس کا اثر مبالغے کے دل پر نہایت قوت کے ساتھ ہو۔ نہ یہ کہ اس کا ربا سہا یقین بھی جاتا رہے۔
- ۴- مبالغے کے حال کو موافق کلام اور اگر نامناسب کر قصے کے بیان میں ایسا ضروری ہے کہ اگر غور سے دیکھا جائے تو بلا قوت کا عہد صرف اسی بات میں چھپا ہوا ہے۔
- ۵- جو حالت کسی شخص یا کسی چیز یا مکان وغیرہ کی بیان کی جائے وہ لفظ اور معنا نیچر اور عادت کے موافق ایسی ہونا چاہیے جسے کوئی الحوائج ہوتی ہے لیکن جو لوگ صنعت الفاظ پر فریفتہ ہوتے ہیں اور عقلی ماحسوس پر جان دیتے ہیں وہ بھی کبھی نیچرل حالت کی تصویر نہیں کھینچ پاتے۔
- ۶- قصے میں اس بات کا لحاظ بھی رکھنا ضروری ہے کہ ایک بیان دوسرے کی تکذیب نہ کرے۔
- ۷- قصے کے ضمن میں کوئی بات ایسی بیان نہ کی جائے جو تجربے اور مشاہدے کے خلاف ہو۔ اسی طرح قصے کے ضمن میں ایسی جزئیات بیان کرنی جن کی تجربے اور مشاہدہ و تکذیب کرتا ہو ہرگز جائز نہیں ہے۔

مولانا آزاد بحیثیت فارسی شاعر

مولانا آزاد جامع الصفات، مجمع الکفالات، اسلام کے عاشق، حق کے طرفدار، حریت کے پرستار، ملت کے خدمت گزار، اتحاد و الفت کے خواستگار اور علم و آگہی کے تاجدار تھے۔ وہ علم کا اور علم ان کا عقاب کرتا رہا، دونوں فاتح بھی ہوئے اور مفتوح بھی، ان کے قلم نے علم کو اور علم نے ان کے قلم کو حیات جاوید بخشا، جب تک وہ با حیات تھے، قلم کی صفات کا علم بلند پایا یوں کہے کہ جب تک قلم باقی رہے گا ان کے اصول اور وجود کا قلم بلند رہے گا، مولانا کی شہرت کی بنیاد مجموعہ دور، دور قلم اور حسن قلم ہے، سیاسی مسائل، مذہبی رموز و افکار، شعری فسون گری، ادبی عشوہ گری، بھگوار کی رعبہ اور خطابت کی کڑک کے ذریعے ان کا قلم اپنی پتک دھک اور مہک کھیرتا رہا، بلاغت، فصاحت، بلاغت اور خطابت کے دریا میں جو ملی طغیانی نظر آ رہی ہے وہ موصوف کے ذکر جمیل اور اسلوب جمیل کی مرہون منت ہے وہ بے مثال عالم، پر گزرا نشانہ پر دائرہ، پلکانہ روزگار، بلند پایہ مدبر، قلم کی سیاست داں اور باہر قرآنیات کے ساتھ ساتھ فارسی کے بلند پایہ شاعر بھی تھے انھوں نے رودکی، فردوسی، نظامی، فیضی، عریفی اور صاحب تبریزی کی شاعری کا گہرائی سے مطالعہ کیا تھا اور اپنی شاعری میں ان کی تقلید بھی کرتے رہے ان مشہور شعراء کی طرح مولانا آزاد نے غزل، قصیدہ، رباعی، اور مثنوی کی صنف میں بھی گہراں بیاں خدمات انجام دی ہیں۔ مولانا کی بیشتر مثنویوں تک بنو زحرفین کی رسائی نہیں ہو سکی اس لیے وہ گمانی کے وسیع پردہ میں پڑی ہوئی ہیں۔ ان کی چند مثنویاں جو منظر عام پر آ چکی ہیں ان کے مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا اس فن کے بھی شہسوار تھے ہم ان کی مثنویوں کو جتنی نظر رکھتے ہوئے مثنوی کے فن اور مولانا کی خدمات کا ایک خاکہ یہاں پیش کرنے کی کوشش کر رہے ہیں جس سے ان کی بلند پایہ مثنویوں کا اندازہ کیا جاسکتا ہے کیونکہ مثنوی فارسی کی مشہور ترین صنف ہے، اور بیشتر عظیم شعراء نے اس صنف کا استعمال کثرت سے کیا ہے مثنوی میں بہت سی وسعت ہوتی ہے جس کا ہر شعر مضمون ہوتا ہے اور اس میں یہ پابندی بھی نہیں ہوتی

۸۔ جس طرح ان اہم اور ضروری باتوں کو جن پر قصے کی بنیاد رکھی گئی ہے نہایت صراحت کے ساتھ بیان کرنا ضرور ہے۔ اسی طرح ان ضمنی باتوں کو جو صاف صاف کہنے کی نہیں ہیں، درحود کہنا یہ میں بیان کرنا ضروری ہے۔“

مثنوی تمام انواع شاعری کی یہ نسبت زیادہ مفید، زیادہ وسیع اور زیادہ بھر پور ہے۔ شاعری کے جتنے انواع وہ سب اس میں نہایت خوبی کے ساتھ ادا کیے جاسکتے ہیں۔ مثلاً مناظر قدرت، جذبات انسانی، تخیل، واقعہ نگاری وغیرہ ان تمام چیزوں کی ادائیگی کے لیے مثنوی سے زیادہ کوئی اور صنف موزوں اور کارآمد ثابت نہیں ہوئی۔ علامہ شبلی نعمانی شعر النجم جلد چہارم کے صفحہ ۲۰۸ پر مثنوی کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار ان الفاظ میں کرتے ہیں:

”مثنوی میں اکثر کوئی تاریخی واقعہ یا کوئی قصہ بیان کیا جاتا ہے، اس بناء پر زندگی اور معاشرت کے جس قدر پہلو ہیں سب اس میں آجاتے ہیں۔ عشق و محبت، رنج و مسرت، غیظ و غضب، کینہ و انتقام، غرض جس قدر انسانی جذبات ہیں سب کے تان دکھائے کا موقع مل سکتا ہے۔ تاریخ میں مختلف اور گونا گوں واقعات پیش آتے ہیں، اس لیے ہر قسم کی واقعہ نگاری کا کمال دکھایا جاسکتا ہے، مناظر قدرت، بیمار و خزان، گرمی و سردی، صبح و شام، یا جنگ و بیاباں، کوہ و صحرا، سبز و غیرہ کی تصویر کھینچی جاسکتی ہے۔ اخلاقی فلسفہ تصوف کے مسائل نہایت تفصیل سے ادا کیے جاسکتے ہیں۔“

مولانا آزاد نے بھی اس صنف میں شیع آزمائی کی اور کامیاب رہے، اردو فارسی دونوں زبانوں میں ان کی مثنویوں نے شہرت حاصل کی۔ مولانا آزاد کی فارسی زبان میں مثنوی تقریباً یہی ہے۔ جو مثنوی کے فارم میں ہے، یہ مجموعی طور پر ۲۲ را شعار پر مشتمل ہے، اس مثنوی کا اختتام مولانا نے حضرت امیر خسرو کے ایک شعر پر کیا ہے۔ جسے داوین میں لکھا گیا ہے۔ مولانا آزاد کے اس کام میں چند مطلع ہیں جب کہ بقیہ کام بھی مطلع کے شکل میں ہے لیکن کچھ مطلع غیر مروف اور دیگر قافیہ اور ردیف کے ساتھ ہیں، بہار گل، موسم پر بہار، وقت نشاط، شور و قلقل، صوت بلبل، ایر محیط کن، سرشار ریشیق پادی، سنے بے خودی، یاد و معرفت، کار خرد و جہد رحیم اہل عرفان، شمع فروز بزم و چراغ، در مشور، انوال خدادید گالست، سواد نور، جانست و شجازی، اور توفیق قبول جیسی تراکیب اس کام میں دیکھنے کو ملتی ہیں۔

اے بھاتی خوش خرام بے خیز از ی بہ بہار گل چہ پرہیز

ایکے کو بہار آمد در موسم پہ بہار آمد
کا کام رنج و کو بہار است این وقت نشاط و وصل یار است
شادیم کہ ایر ہر سیدہ بردوش ہوائے خوش پریدہ
و قی است کہ اور ساغر مٹی مغرب ہوا آید از دف و نی
چوں نغمہ شور پہ شور قلقل کال میر بود پہ صوت بلبل
از خستہاں متری گاسی یہ ایر محیط کن لکاسی
شعراں چہ گل اند گل فروشاں سرشار ریشیق یاد و نوشاں
پر کن مٹی بے خودی پہ ساغر تا این لب خشک خود کھم تر
از یاد معرفت وہ جام کا خرد خود شود یا جام
گل جام بکلف در انتقادات مل آں کہ غم روہ بھارت
گر یاد باب نیست ساقی از یاد علم کن جلائی
آن علم کہ زان شور منور ایر سینہ عالماں برد
آن مہد رحیم اہل عرفان آں شمع فروز بزم ایماں
دیں پرور و چراغ و مشاں ہر پر قدمش پہ شمع راح
کیفیت شیاں پہ در مشور بہ خوبی و حسن کرد مذکور
انوال خدا رسید گالست غرض ز سواد نور جانست
موریت کہ بے زوال آمد ماہیت کہ با کمال آمد
آں را کہ سرست پہ نکتہ دانہیت واند کہ چہ ریشیق معانی ست
باشد پہ آف خرد چنداں چوں ساغر مے پہ دست رنداں
یاد پہ لعلی بے نیازی و نہ صدق آں شہ تجازی
”اینا نام کہ خاصہ کرد بنیاد
توفیق قبول روزیش باز“

یہ مولانا آزاد کی ایک مثنوی کی تصنیف ہے جس میں ۱۹ را شعار ہیں۔ اس تصنیف کا ایک عنوان بھی ہے، جس کو مولانا آزاد نے ”تہذیب عاشقان و طلب سنے از ساقی“ لکھا ہے۔ یہ مثنوی حضور ملک معظم کی تہذیبی کے موقع پر بطور تہذیب لکھی گئی تھی۔ اس مثنوی کے ۱۹ را شعار میں سے بیشتر غیر مروف اور کچھ قوافی و ردیف کے ساتھ ہیں، اس کام میں جو تراکیب استعمال کی گئی ہیں وہ کچھ اس طرح ہیں: ملک ہستی، جان ہستی،

بذوق بادہ، کسب ضیاء، پردوش ہوائے خوش پر یہ وہ شمیم صبح، سرشار رشتی بادہ، نوشاں دور، ساغر مئے، شور قتل، بصوت بلبل، بحدیث مستی، طریق ہستی، ریش قاضی۔

اے ساقی مست عشق مستم مئے دور مئے وہ کر مئے پرستم
اے بادہ فروزش ملک ہستی دی ہستی جان و جان ہستی
مستعم بذوق بادہ تو اے منزل امن جادو تو
کایام بہار شادمانی ست ایں وقت نشاط و کامرانی ست
از کسب ضیاء صبور موجود ہر گل گنم چراغ ہے دور
شادیم کہ ابرسی رسیدہ پردوش ہوائے خوش پر یہ وہ
امروز چراغ گل یہ گلشن کردست شمیم صبح روشن
فتداں پہ گل اند گل فروشاں سرشار رشتی بادہ نوشاں
وقتے ست کہ دور ساغر مئے مطرب پر آہ از دف دے
چوں نقد شود بہ شور قتل کاں سرمد بود بصوت بلبل
زادہ بحدیث مستی ما شاکی ز طریق ہستی ما
اما ز کلام او میندیش کاں را فراق مئے فہم خویش
از غصہ ہاں منزں گاہی ہر اندہ محیط کن گاہی
قاضی چو زما شود نہ راضی در شیشہ کلیم ریش قاضی
اے ساقی جام افروانی تا چند زردہ قصد خوانی
ماہیم نگار مار آفوش آواز سرور عشق در گوش
چش نظر شراب رنگیں لیکن ز قلم دست قلمیں
اے ہر مغان تسلی چوست؟ با بادہ کشاں تلافی چوست؟
ایں بختی ز جہ ز مستان بالا خوانی ز مئے پرستان!

مولانا آزاد نے اس مثنوی میں تحسین سے قلم "تجلیل عارفانہ کیفیت وجدانی" کے عنوان سے ۹ اشعار کہے ہیں۔ اس مثنوی کی تحسین میں ۵ اشعار ہیں اس تحسین کا ایک عنوان بھی ہے، جسے مولانا آزاد نے "تجلیل عارفانہ از شراب ناب" سے موسوم کیا ہے۔ اس مثنوی میں بھی چند ایات مطلع کی شکل میں جب کہ بعض قوافی و ردائف کے ساتھ ہیں، اس میں جو تراکیب مستعمل ہوئی ہیں وہ کچھ اس طرح ہیں۔
"ہر مغان، دست تو گہکائے حسن، مئے گل، عذرا و غیرہ۔ یہ پانچ اشعار بھی مطلع کی شکل اور قوافی و ردائف کے ساتھ بھی ہیں۔ اس میں مستعمل تراکیب یہ ہیں بادہ ناب، حال آزاد، خانہ خراب و بادہ غیرہ۔

تجلیل عارفانہ کیفیت وجدانی

ساقی در دست تو چہ چیز است ساقی ساقی گکو چہ چیز است
ایں بخت شراب افروانیست یا گویم کہ آب افروانیست
ہاں ہاں بوسے کسے شیدم یعنی گہکائے حسن و میدم
نے نے ایں رنگ روئے یارست نے نے ایں بوسے گل عذراست
ایں ہر مغان نیک فرجام کایں بادہ ز شیشہ ریخت و درجام
ہاں ہاں یعنی اشارہ کرد جہاں یعنی اشارہ کرد
مئے دور مئے وہ دگر صدائے یعنی مغان صفت نوائے
چشہ دارم گکو نہ کلام گل ہی بیم چرا نہ جہلم
مفتوں شدم و دگر چہ گویم بخون شدم و دگر چہ گویم

تجلیل عارفانہ از شراب ناب

مئے مئے طیل ہستم یعنی بے حال و قیل ہستم
ایں بادہ ناب و حال آزاد یعنی خانہ خراب و آباد
آن دور چو بود ایں دوا شد آن ساز چو بود ایں دوا شد
بچس چو دوست ایں طیمان قبلہ است گر دوست ایں مسلمان
آن باز بود نیاز ایں است وایں پردہ بود گر راز ایں است
قاریت طلب شراب کے عنوان کے تحت اس مثنوی میں ۲ اشعار ہیں، تجسید اور تحسین کے بند
مولانا نے اس مثنوی کے مقصد کی طرف گرج کیا ہے اور گرج کا عنوان انھوں نے "تجسید و گرج بہ طرف
مقصود" لگایا ہے۔ اس دوسرے تجسید یا گرج میں ۱۰ اشعار ہیں۔

پر کن مئے ہے خودی یہ ساغر تا ایں لب خشک تو کلم تر
چو بادہ دگر سرے نہ دارم چو مئے ہوتے بدل نہ دارم
تجسید و گرج بہ طرف مقصود

ہاں ساقی خوش خرام ہر خیر در جام بلور بادہ درج
جہاں ز سرائے خود قدم نہ ساغر ز مئے گنم بیم چہ
ہر سوز طرب جدا بلند است ہر مخلص بہ پیش پائے بند است
ہر سمت صدائے عشرت انگیز جیتائے جہاں نہ بادہ لیرج

ہر ذرہ نہ جوشِ صفائی می کردہ آئینہ لہائی
آئینہ یک و تمام دیدہ یک جلوہ جا بہا رسیدہ
ہر خوش چہ جام بادہ تاب در شوق کسے دہن پر از آب
ہر دل یہ طرب سرور وارہ ہر سر پہ سرش غرور وارہ
بلبل پہ چمن نہ نغمہ خوانی مست است ہزار خوش بختی
پرکن ہے مئے بہار بھور خون مست پہ نغمہ ہائے انگور

جشن تاجپوشی کے عنوان سے اس مثنوی میں مزید ۱۸ اشعار ہیں۔ اشعار غیر معروف بھی ہیں اور قوافی و ردائف کے ساتھ بھی ہیں، ان اشعار میں مستعمل ترکیب یہ ہیں، اے ان فلک، بزم فلک، نعرۂ مست، مئے قہ و شال، برد اور سر نہاد، آغوشِ طلب کشورِ علم سحرانی، آؤ ولسو، آہوئے کرم، نظام خانہ زاد، شہباز، ہم، تہہ گیش، اطرافِ زمین، زاد نشاط، روایتِ سیاست، نازک آہن، ستارۂ کاوش، فیروز، یہ طویل مثنوی پیش کی جا رہی ہے جس سے ان کی ردائی و روانی کا اندازہ قارئین خود کر سکتے ہیں:

جشن تاجپوشی

ایوانِ فلک چہ زرنگار است در بزمِ فلک چہ ایں بہار است
دو نعرۂ مست بادہ نوشاں شوریت جگوسے مئے فردشاں
میش است بردہ سر تہادہ آغوشِ طلب دہے کشادہ
ہر شاہد حسن جلوہ آرا ہر شوقِ طرب بدست آرا
در گوشِ دلم بچہ صدائے مستم چہ ریاب زلی توائے
بہشت کے جشنِ شادمانی خوشِ راحت و میشِ زندگانی
شد تحتِ نشیں یہ تختِ الکیند خوشِ بخت شد است بختِ الکیند
یعنی ایورڈ شامِ ہم جاہ شد تحتِ نشیں یہ عزت و جاہ
شایست چہ شاہ مہربانی در کشورِ علم سحرانی
اقبالِ زیائے او مقیم است از دلفِ دل شہاں دہم است
محسود کے شغلِ او شب و روز فریاد و فغان و آؤ ولسو
دولت چہ نظام خانہ زادش صولت ز صدائے او پائیش
آہوئے کرم پہ او رسیدہ شہبازِ ہم پہ او پدیدہ
اطرافِ زمین تہہ گیش شوکت پہ جہاں شدہ شکیش

صد سچ مراد دے پائیش صد راہ نشاط سوسے جائیش
افراخت روایت سیاست ممتاز یہ شمش و فراغت
اسے نازک حسن خاک راہل نورشید ستارۂ کلاہل
فرستہ پہ چشم دل کلاہل
ما راہ جہاں سرور پائیش

گزشتہ باب کے عنوان سے اس مثنوی کا اختتام نہ ہوا ہے، اس طرح مجموعی طور پر اس مثنوی میں ۱۸ اشعار ہیں، دستورِ طلبِ محکم کے جشن تاجپوشی پر مولانا آزاد نے قاری زبان میں یہ گفتگو اور یہ طر مثنوی قلم بند کی تھی، جس سے ان کی قادر الکافی کا، خوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اشعار قوافی و ردائف پر بھی مشتمل ہیں اور غیر معروف بھی، مستعمل ترکیبِ شریب مدح، آب مدح، لائق مدح، صدائے الجیر، دعاے دل، دھب مودعی و غیرہ ہیں۔ گزشتہ اس انداز سے آپ بھی لطف اندوز ہوں!

گزشتہ باب

سرفروشِ شریب مدح دوم نغمہ دل آب مدح دوم
کا۔ کہ صدائے الجیر ہل وار مقامِ طویش بھر
تو لائق مدح نیست آزاداں ہیں کن ہیں کن دعاے دلدار
دستم یہ اما کنوں نہ آرام کائے رب قدیر کردگارم
باشہ یہ ادب قیام شہابی بصورت و دھب عزہ جاہی

مولانا آزاد کی یہ قاری مثنوی بابِ منظر عام پر آئی تو عوام نے اسے پسند بھی کیا اور تحرتِ زور بھی ہوئی کہ جو شخص زندہ کی بھر جرات، حرکت، جرئت اور حریت کا درس دے رہا تھا، جو نظامی کے خلاف نہ صرف نعرے بلند کر رہا تھا بلکہ برسرِ پرچہ بھی تھا، جس کے ضمیر و ضمیر میں وطن پرستی، حب الوطنی اور ملک دوستی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی، وہ کسی ارضی شہنشاہ کی تعریف اس انداز میں جہاں کیسے کر سکتا ہے مثنوی کی تخلیق جشن تاجپوشی اور تعظیمِ ملک کے متعلق مہر افکارِ عظیم اور ادبِ علی گڑھ آؤ ولسو کے مضمون پر لکھتے ہیں کہ:

”مجھے پہلے پہل اس مثنوی کو دیکھ کر ڈراما تالی ہو اگر مولانا کی شخصیت، نمایاںات اور جہ بات دیکھتے ہوئے یہ کیسے ممکن ہے کہ مولانا جیسے آزاد منش کسی ارضی شہنشاہ کی شان میں مدح سرائی کرے لیکن مولانا کے مشہور معروف پرچہ الہلال کی ایک اشاعت میں مجھے اس کا جو ازل گیا اور یک گونہ اطمینان بھی۔

موزن ۳۴ ستمبر ۱۹۱۴ء کے الہلال جلد اخیر ۱۱ میں مولانا نے ملک معظّم کی تصویر شائع کرتے ہوئے شذرات کے کالم میں لکھا ہے کہ ”ہم نے ملک معظّم کی تصویر کو لوحہ امید کہا ہے۔ ہم کو ہندوستان کی گورنمنٹ اور اسی کے ماتحت حکام سے خواہ مخویہ شکایتیں ہوں مگر دنیا کو یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اس پیغام پر امید کی محبت اور وفاداری سے کوئی دل خالی نہیں“ ملک معظّم کے حسن اخلاق اور جذبہ محبت نے مولانا کو گردیدہ کیا جس کے نتیجہ میں مولانا نے اس مثنوی کی تخلیق کی۔“

مولانا آزاد نے غزل میں بھی طبع آزمائی کی لیکن انھوں نے مولانا آزاد کے فارسی کلام میں صرف ایک غزل تک ہی ہماری رسائی ہو سکی ہے۔ غزل فارسی شاعری کی مقبول ترین صنف ہے۔ جمال الدین رومی، حکیم ستائی، خواجہ عطار، فخر الدین عراقی، شیخ سعدی، امیر خسرو، حسن بھڑکی، حافظ شیرازی، ظہیر فیض پوری، شمس الدین عطار، عبد القادر، بدیع الزماں اور غالب دہلوی وغیرہ فارسی کے ممتاز غزل گو شعرا ہیں۔ جن میں رومی، سعدی، اور حافظ کا درجہ انتہائی بلند ہے۔ مولانا آزاد کی غزل میں بیشتر رنگ غالب ہے۔ ان کی اس فارسی غزل میں محض ہر اشعار ہیں، دو مطلع ہیں جب کہ مقطع غار ہے۔ ”گریاں“ ”بھراں“ اور ”پہاں“ وغیرہ قوافی ہیں۔ ردیف ”وا“ کی ہے۔ غزل کے ارکان یہ ہیں: مفاصل، فعلاّت، مفاصل، فعلاّت اور بحر۔ بحر بحر مشن ممدوف ہے۔ یہ غزل مولانا آزاد نے کلکتہ میں متعلقہ مشاعرہ ۲۵ جون ۱۹۰۲ء کے لیے شاہ برطانیہ کے جشن تاجپوشی کے سلسلے میں کہی تھی، چشم گریاں، شبان بھراں، چشم فسون ساز، بیان پہاں، ضمیر مرگاں، اور درد بھراں کی تراکیب اس فارسی غزل میں مستعمل ہوئی ہیں۔ اس غزل کا نقلی ترجمہ یا تخریج کرنے سے بھر یہ ہے کہ اس کا معنوم اردو ترجمہ پیش کیا جائے اگرچہ معنوم ترجمہ مولانا کے معیار کا نہیں ہو سکتا لیکن اہل اردو کے لیے ترجمائی کام ضرور کر سکتا ہے۔ مولانا کی غزل اور اس کا معنوم ترجمہ پیش خدمت کار ہیں۔

غزل

کئی زگر یہ اگر منع چشم گریاں را	روان بود کہ عید یی شبان بھراں را
تو دم آں کہ کلم حبیب آہ و افغان را	مگر طاق کجہ چو مست چشم گریاں را
الہی چشم فسون ساز مہ چہ مستی باست	کہ مست دے خبر انداخت ہوشیاراں را
دوریں مشاعرہ حرف نمئی تو اں فہید	چہ طود گویم الہی بیان پہاں را

مرد مرد تو طعنا چا تخی آئی
بغیر مرگ دوا نیست درد بھراں را
غزل کا معنوم ترجمہ:

منع کرتے ہیں کیوں روئے سے میری چشم گریاں کو
بھی دیکھا نہیں ہے تم نے شاید درد بھراں کو
میں کر سکتا ہوں حبیب آہ و افغان
میں کیسے روک دوں روئے سے اپنی چشم گریاں کو
الہی اس کی دہم مست ہے خبر انداخت
کہ بخود کر دیا ہے جس نے خود سے اہل عرفاں کو
میرے افکار کا محرم نہیں اس بزم میں کوئی
بیاں کیسے کروں میں انجمن میں راز پہاں کو
ن آؤ پاس میرے اسے سمجھا! تم چلے جاؤ
کرے گی موت ہی اب ختم میرے درد بھراں کو
مولانا آزاد کے فارسی کلام میں ہماری رسائی ان کے مطلوبہ یا غیر مطلوبہ کلام میں صرف ایک غزل تک ہی ہو سکی جب کہ بعض محققین نے اور خود مولانا آزاد کی تحریروں سے یہ ثابت ہو رہا ہے کہ موصوف نے متعدد فارسی غزلیں کہیں لیکن محققین آزاد نے ان کی ایک غزل ہی مختلف مقام پر درج کی ہے اور دوسری غزلوں کے بارے میں صرف یہ کہتے ہوئے گزر گیا ہے کہ انھوں نے اور غزلیں بھی سنائی جیسا کہ مولانا آزاد خود ۵ جولائی ۱۹۰۲ء الفیخ پینڈا جشن تاجپوشی کا کلکتہ میں دلچسپ مشاعرہ کے عنوان سے جو مضمون لکھا ہے اس میں پہلی غزل کے بعد لکھتے ہیں کہ: ”اس کے بعد میں نے اپنی دوسری فارسی غزل (کلمات اس خیانت امیں) کے چند اشعار پڑھے اور ان دونوں فارسی غزلوں پر تمام اہل مجلس نے بالعموم اور جناب شمس نے بالخصوص داد دی۔“

مولانا آزاد نے دیگر اصناف سخن کی طرح رباعی میں بھی طبع آزمائی کی ہے کیونکہ رباعی کا دامن جس قدر وسیع ہے اسی قدر حسین بھی ہے۔ اس میں پند و موعظت کے مضامین بھی بیان ہوتے ہیں اور محفل گرمانے کے لیے موسیقی کا کام بھی مہی رباعی ہی دیتی ہے۔ اس کی تاریخ انتہائی قدیم ہے، رباعی خالص عربی زبان و لغت کا لفظ ہے اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ رباعی عربی سے ہی فارسی و اردو میں آئی لیکن پروفسر محمود شیرانی نے رباعی کو ایران کے فارسی شعراء کی ہدایت صلیح کا نتیجہ بتایا ہے۔ بقول ڈاکٹر پرویز ”رباعی کا وزن ایران میں عربوں کی آمد سے بہت پہلے ہی اکثر دینا توں میں“ ”ترانہ“ کے نام سے عوام کی زبان پر چادری اشعار میں موجود تھا، دیگر زبانوں مثلاً انگریزی میں Quatrain، پشتو میں چار پند، سنسکرت میں چار چن اور ہندی میں چو پائی، بھی بنیادی طور پر رباعی کے ہم وزن ہیں۔ رباعی کے نام تاریخ، ابتداء، ارتقاء اور فن کے متعلق سید سلیمان ندوی مقالات سلیمان کے صفحہ ۳۴ پر لکھتے ہیں:

”فارسی اصناف سخن میں رباعی چار مصرعوں کی نظم ہوتی ہے مگر اس کو ذہن میں سمجھ رہے ہوتا ہے۔ بڑے سے بڑے فلسفیانہ خیال و فحش

بعد تسمیہ کے متعلق یوں لکھتے ہیں :

نویسنده: محمد علی بیگلر بیک

رباہی کا اجتہاد کی نام دوجہتی ہے اور اس کا عربی نام بھی دوجہتی ہے۔ عربی میں آج بھی اس کو دوجہتی ہی کہتے ہیں لیکن اس دوجہتی نے غم میں قدم رکھا تو اس کا نام رباہی ہو گیا اور آج بھی یہ رباہی ہی کہلاتی ہے۔

محمد بن قیس را زنی نے تعظیم فی مقام اشعار العجم میں رہائی کے حسب اہل عالم بتائے ہیں۔

- ۱- قول: هر چه از آن جنس بر ایات تازی (عربی) سازند آن را قول خوانند۔
- ۲- قول: هر چه قطعات قاری باشد آن را قول خوانند۔
- ۳- ترانه: اهل دانش ثوابت این وزن را ترانه نام کردند۔
- ۴- دویتی: شعر بخود آن را دویتی خوانند از بهر آنکه جای آن هر دو بیت نیست۔
- ۵- رباعی: او ستهر یا آن را رباعی خوانند چرا که بحر جن در اشعار عرب مثل الوازنا آه و است یا یا بر بیت از این وزن دو بیت عربی باشد۔

محمد بن قیس دہلوی کے تصریح کے مطابق ریاضی کا پہلا نام تراشہ رکھا گیا اور دوسرے نام بعد میں رکھے گئے لیکن دونوں شاواہ کا بیان ہے کہ پہلے اس کا نام دویتی رکھا گیا پھر ریاضی و ثقی کا لفظ عربی میں ہمیشہ کے لیے رہ گیا مگر فارسی میں چھٹی صدی تک ہی باقی رہا اور اس کے بعد ریاضی ہو گیا۔

قبیری صدی کے آخر میں رہا کی منفرد ادبی رہا کی گوشوارہ کے ضمن میں تا کرانہ

سب سے پہلا نام حضرت بایزید برطانی التوفی ۴۴۳ھ کا تھا ہے چنانچہ مجمع النصاب میں یہ بھی ان کے نام سے ہیں:

اے محقق تو خطہ عارف و عالمی را مودائے تو حکم کردہ بکھر نامی را

از وقتی که میگویند که آمدند بدون آنکه خود را بگویند بختی را

سید سلیمان نے رہائی کے متعلق حالات سلیمان کے حضور ۳۸۲ پر بڑی دلچسپ تفصیلات پیش کی ہیں۔ قلمیے ہیں:

”اس کا نام تراویح رکھ دیا کہ ایک بیڑے سے فقہ کے حوالے کر دیا۔“

خاص و عام اس مضمون اور عالم و عارفی اس کے والد و شہداء ہیں۔

زادہ وفاق کو اس سے پر غبت ہے اور تنگ و بد کو اس سے گہری

دیکھی جو لوگ علم و فہم میں فرق نہیں کر سکتے اور غور و دل اور فکر

مومنوں کی تمیز نہیں دیکھتے ان کو اس ترانہ کو سن کر رقص و وحید کا عالم

ظاہری ہو جاتے ہیں، جو لوگ آزاد چنگم سے محروم تھیں وہ بھی

و انکے پر جان دیتے ہیں۔ دجران خانہ اور مشہورات نامہ قرآن

فی اواز اور دینی کا کسی ان کو پرہ و عصمت سے باہر لے آتا

ہے اور طایفہ ہے کہ میل ابنی احمد کے بعد سے وہی اداۃ الی شعرا

الغالب ہوا ہے ان میں موصوفی اہل اس لایزالہ ولی سے نزدیک اور

فراہم فرماتا ہے: "میرا یہ ہے جو میری زندگی ہے۔"

میں نے ان کو دیکھا تھا۔ ان کا منہ کھلے ہوئے تھا۔ ان کی آنکھیں بند تھیں۔ ان کی ہاتھیں بند تھیں۔ ان کی ہاتھیں بند تھیں۔

والہ کے انکار اور معیار و قیاس کے پیشینہ ہم جیسے اسی اعلانِ علم کے لئے ممکن نہیں ہے کہ کچھ نہ ہو۔

یہ ہے تو تمہیں جس لیکن اس کی ترجمانی کر سکتے ہیں یہ مولانا کا رسالہ ان کے ساتھ تھا۔ یہ بھی دیکھو

خدمت ہے۔ ملاحظہ فرمائیں۔

تذکرہ دہلی میں نماز، انداز اور عبادتِ حق کے طور پر مستعمل ہیں جب کہ "توبہ و انوار" کا ردِ اول ہے۔

فانی جو نقش سناں انداز تو ہو دل دادا صورت گری ہو

یک شب ہم صرف ایک مجلس تو کرو یک روز تمام چہرہ پر والہ تو بنو

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

میں کی بخش گری ہے تھا تجھے کو ہزار دہزار جس کی جلوہ گری ہے تھا تجھے کو ہزار

تجربہ و گفتاری زلفوں کے سامنے میں اسی رات اسی صبح پری پر تھا تجھے کو تار

ہر مومن معافی کہ زمینوں سے ملے گی
تا سائل لب آدمی نہ تافت بھائی را

$$\frac{1}{14} \frac{1}{14} \frac{1}{14}$$

عبد آصفیہ میں فارسی تاریخ نویسی

سلطنت آصف جاہی حیدرآباد وکن کی آخری مسلم حکومت تھی۔ یہ عظیم الشان سلطنت وکن پر تقریباً ۱۵۰ چوتھوسوں سال سرافقہ لاری۔ اس مہدی قاری آرائش میں سے کچھ نایاب و کمیاب تواریخ یہ ہیں۔
فتوحات آصفی:

* استفتای فقهیه در روزی که امام از آنجا می‌رفتند و بعد از نماز عشاء

نسخہ فقہیہ:

ذوالسلطنت مغلیہ کی تاریخ ہے۔ خصوصاً دکن کے واقعات کا مفصل تذکرہ ہے جو مغلیہ نواب آصف جاہ بہادر اور ان کے دو چائینوں کے دور حکومت سے متعلق ہے۔ اس کا مصنف یوسف محمد خاں اعظم شاہی نواب آصف جاہ بہادر کے اہل دربار سے تھا۔ چنانچہ اس نے اکثر واقعات یعنی مشاہدات کی بنا پر لکھے ہیں۔ تاریخ پنجے دو حصوں میں ہے پہلا حصہ مبارز خان کی لڑائی ۱۱۳۶ھ سے نواب ناصر جنگ شہید کی حکومت اور مظفر جنگ کے خروج ۱۱۶۳ھ تک دکن کے چھبیس سالہ واقعات پر مرکوز ہے۔ دوسرے حصے میں نواب آصف جاہ بہادر کے اہل دربار اور سلطنت مغلیہ کے ان امراء کا تذکرہ ہے جو فرنگ سر کے آغاز حکومت سے محمد شاہ کی وفات تک گزرے ہیں۔ تاریخ فقہیہ واقعات دکن کے متعلق اہم ترین تصنیف مانی جاتی ہے۔

راحت افزا:

سلاطین تیموریہ کی عمومی تاریخ ہے۔ اس میں دو باب ہیں۔ پہلا باب آل تیموریہ کے ان بادشاہوں کا تذکرہ ہے جو ان دوران میں برسر حکومت رہے ہیں۔ دوسرا باب میں ظہیر الدین بابر کے عہد سے عالمگیر ثانی کے پوتے چھ جہوں تک ہندوستان کے تیموری بادشاہوں کے واقعات کو بہایت انحصار کے ساتھ لکھا ہے اس کے بعد ۱۱۳۱ھ سے ۱۱۷۰ھ تک تقریباً چالیس سال کے حالات خصوصاً دکن کے معاملات و نواب نام الملک آصف جاہ بہادر اور ان کے فرزند نواب ناصر جنگ شہید کے واقعات، اس تفصیل سے بیان کیے گئے ہیں کہ اس سے کتاب کا دو گنا حجم بڑھتا ہے اور اس لحاظ سے یہ تاریخ سلاطین تیموریہ کے بجائے نواب آصف جاہ بہادر اور نواب ناصر جنگ کے دور حکومت سے متعلق ہو گئی ہے۔ اس کتاب کو مصنف سید محمد علی بن محمد صادق حسینی برہانپوری نے نواب نجف علی یادر شہید جنگ کی ایما پر ۱۱۷۰ھ میں لکھا۔

تاریخ مظفر:

فرمایاں روایان دکن کی تاریخ ہے جسے لالہ مراد علی لال اختر نے ۱۱۸۵ھ میں لکھا۔ یہ تاریخ دو ابواب پر مشتمل ہے۔ باب اول میں سلاطین قطب شاہیہ کے واقعات اور اورنگ زیب کے ظہیر گوکنڈہ کا تذکرہ ہے۔ باب دوم میں سلاطین تیموریہ اور شاہانہ آصفیہ کے واقعے مرکوز ہیں ان کے ضمن میں جنگ گوکنڈہ اور حیدر آباد کے مشہور مقامات و عمارات کا ذکر اس خصوصیت کے ساتھ آیا ہے کہ اس سے قبل اس کی بہت کم نظیر مانی ہے۔ دوسری اہم خصوصیت یہ ہے کہ شاہان آصفیہ کا ذکر کرتے ہوئے اکثر مقامات پر مرہٹوں کا حال بھی لکھ دیا ہے اور ہلاک شدہ اور رعایت کے حقیقت حال کو ظاہر کیا گیا ہے۔ کئی مواقع پر شاہی

فرامین اور سرکاری مراسلات بھی نقل کیے گئے ہیں۔ جن سے واقعات کی تصدیق و توثیق میں بے حد مدد ملتی ہے۔ یہ کتاب ۱۹۷۷ء میں گورکھپور سے شائع ہوئی ہے۔

سوانح دکن:

شاہان آصفیہ کی تاریخ ہے اور ان کے اہل دربار کا تذکرہ اور دکن کے چھ صوبوں کا حال شامل ہے۔ شمع اللہ ولد قہرےت جنگ فوجی تنظیم خاں بدائی اورنگ آبادی نواب میر نظام علی خان بہادر آصف جاہ بہادر کے اہل دربار میں سے تھا۔ سوانح دکن ۱۹۱۹ء کی تالیف ہے اور دکن کی اہم ترین تاریخ مانی جاتی ہے۔

ماثر نظامی:

نواب قمر الدین خان بہادر نظام الملک آصف جاہ اول کی مخصوص سوانح حیات ہے جس میں عہد ۱۱۱۱ء سے وفات تک ہر قسم کے دہی اور ذاتی حالات و واقعات مرقوم ہیں۔ یہ خاندان آصفیہ سے تعلق رکھنے والے تاریخی مصداق میں نہایت اہمیت رکھتی ہے۔ اس کا مصنف لالہ قسار رام اور اس کے اہل و نواب آصف جاہ کے اہل دربار سے تھے۔ ماثر نظامی نواب میر نظام علی خان بہادر آصف جاہ ثانی کے بچپن میں سال ۱۲۰۰ھ کو مکمل ہوئی۔ ماثر نظامی کا قلمی نسخہ دفتر استیضہ نظام اور کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے۔

تخمینی شگرف:

یہ دکن کی عمومی تاریخ ہے جس میں سلاطین دہلی کے فتوحات سے ابوالمظفر جلال الدین شاہ عالم کے ستائیسویں سال جہوں تک کے حالات مرقوم ہیں۔ یہ کتاب حیدر آباد کے پہلے ریڈیو منت رچرڈ جانسن کے نام منسوب ہے۔ اس میں ابتداً صوبہ جات دکن کے مقامی حالات سلاطین دہلی کی فتوحات، دکن کی کیفیت اور اس کے بعد دکن کی سلطنتوں کے حالات ہیں۔ آخر میں اورنگ زیب کی فتوحات دکن سے ۱۲۰۰ھ تک سلاطین تیموریہ کا تذکرہ ہے۔ یہ تاریخ مختصر ہونے کے باوجود اہمیت کی حامل ہے۔ جسے مصنف لالہ نجفی نارائن شیشی نے ۱۲۰۲ھ میں مکمل کیا۔ اس کا مخطوطہ لالہ آفس میں موجود ہے۔

ماثر آصفی:

یہ شاہان آصفیہ کی مفصل تاریخ ہے۔ آغاز سلطنت سے ۱۲۰۰ھ تک کے حالات و واقعات پر محیط ہے۔ نجفی نارائن شیشی جو نواب نام الملک آصف جاہ اول کے دیوان خسارام کا فرزند اردو نظام علی آزاد بکرائی کا شاگرد تھا اس نے ماثر آصفی ۱۲۰۸ھ میں لکھی اور اس میں نظام الملک آصف جاہ اول کے اجداد کا بھی مختصر احوال لکھا ہے۔ پھر آصف جاہ اول، نواب ناصر جنگ، نواب علاء جنگ اور نواب نظام علی خان بہادر آصف جاہ ثانی کے مفصل حالات لکھے ہیں۔ آخر میں سنی مرہٹوں کے حالات و امیروں اور راجاؤں کے تذکرہ سے بھی مرقوم کیے ہیں۔

تذکرہ آصفیہ:

جسے آصف نامہ بھی کہا جاتا ہے۔ یہ نواب نظام علی خان بہادر آصف جاہ ثانی کے عہد کی مہسوطہ و مفصل تاریخ ہے جس میں ابتداً جلوس سے ۱۲۰۹ھ تک کے واقعات ہیں۔ ابتداً میں آصف جاہ اول کے اجداد کا تذکرہ ہے۔ اس کے بعد آصف جاہ اول کے آغاز حکمرانی سے نواب نظام علی خان کی تخت نشینی تک اور ناصر جنگ اور ملاہت جنگ کے ضروری حالات بھی لکھے گئے ہیں۔ اس کا مصنف شاہ قلی نواب نظام علی خان بہادر کے اہل دربار سے تھا۔ یہ تاریخ ۱۳۱۰ھ میں حیدرآباد سے طبع ہوئی ہے۔

نسبہ لکھنویہ:

یہ مختصر رسالہ نواب میر نظام علی خان بہادر آصف جاہ ثانی کی سوانح و تخت نشینی کے اہم واقعات کا مرقدہ ہے۔ یہ رسالہ لکھنؤیہ خان نے ۱۱۸۵ھ میں تصنیف کیا جو مختصر ہونے کے آصف جاہ ثانی کے عہد کی تواریخ میں غیر معمولی اہمیت رکھتا ہے۔ کیونکہ مصنف نے کئی واقعات یعنی مشاہدات کی بنا پر لکھے ہیں۔ مصنف کے ہاتھ کا واحد قلمی نسخہ دفتر استیلا میں موجود ہے۔

ماہنامہ:

یہ شاہان آصفیہ کی ایک اہم تاریخ ہے جس میں ابتداً سلطنت سے نواب سکندر جاہ بہادر آصف جاہ ثالث کی سند نشینی ۱۲۱۸ھ تک کے حالات مرقوم ہیں۔ اس کا مصنف غوث علی نظام حسین خان جو نواب نظام علی خان بہادر آصف جاہ ثانی کے دیوان رکن الدولہ بہادر میر موسیٰ خان کی سرکار میں ملازم تھا۔ ماہنامہ بانی چندا کی فرمائش پر اس نے ماہنامہ تصنیف کیا۔ ماہنامہ ایک مقدمہ پر دو لغات اور ایک خاترہ پر مشتمل ہے۔ مقدمہ میں شاہان آصفیہ کا حسب نسب مرکوز ہے۔ بعد اول تا قلم آصفیہ مقررانوں کا احوال درج ہے۔ بعد قسم میں میر نظام علی خان بہادر کے اعیان و امراء کا ذکر ہے۔ بعد قلم میں میر اکبر علی خان کا تذکرہ و حالات ہیں۔ بعد قسم میں سوانح چندا لابی بی ماہنامہ بانی مذکور ہے۔ خاترہ ماہنامہ بانی چندا کے اردو کے کلام پر مشتمل ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ سالار جنگ میوزیم کے کتاب خانہ میں موجود ہے۔

صدیقہ العالم:

سلیمان قطب شاہیہ اور شاہان آصفیہ کی مہسوطہ و مکمل تاریخ ہے جس میں سلطان قلی قطب شاہ کی تخت نشینی سے ۱۲۲۳ھ تک کے واقعات مرکوز ہیں۔ یہ تاریخ دو مقالوں میں منقسم ہے۔

مقالہ اول قطب شاہیوں کے متعلق ہے اور مقالہ دوم شاہان آصفیہ کے متعلق ہے جو آغاز سلطنت سے ۱۲۰۹ھ تک کے حالات و واقعات پر مشتمل ہے۔ اس کے مصنف میر ابو القاسم بن رشی الدولہ موسوی

شہسبزی الخاطب۔ یہ میر عالم بہادر عہد نظام علی خان بہادر آصف جاہ ثانی سرکار و گزیرہ کی کے وکیل مقرر ہوئے اور پھر عہد وزارت سے سرفراز ہوئے۔ آپ کا شمار رکن کے امراء کبار میں ہوتا تھا۔

صدیقہ العالم رکن کی تواریخ میں اہم ترین تصنیف مانی جاتی ہے۔ یہ تاریخ پہلی بار ۱۱۶۶ھ میں اور دوسری بار ۱۳۱۰ھ میں چھپی ہے۔

نگارستان آصفیہ:

یہ شاہان آصفیہ کی اولاد و اطفال و اعیان و امراء کی تاریخ ہے جسے سید الطقات حسین خان بخاری نے ریختہ طبع ہنری رسل کی فرمائش پر ۱۲۳۱ھ میں تصنیف کیا۔ اس میں آصف جاہ اول کے اجداد و اولاد کی تفصیل درج ہے۔ نگارستان آصفیہ ۱۳۲۳ھ میں حیدرآباد سے طبع ہو چکی ہے۔

تذکرہ نزل:

یہ دراصل قصبہ نزل کی تاریخ ہے جو قلم وے سرکار آصفیہ کے صوبے لکھنؤ آبادمیدک میں واقع تھا لیکن ضلع شاہان آصفیہ کے اکثر ایسی سوانحات بھی لکھی ہیں جو دوسری تواریخ میں ایسی سوانحات کے ساتھ نہیں ملے۔ اسی وجہ سے تواریخ آصف جاہی میں تذکرہ نزل کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ یہ تاریخ ۱۳۲۳ھ میں حیدرآباد سے طبع ہوئی ہے۔

مراۃ الاخبار:

یہ شاہان آصفیہ اور ان کے امراء و حکام کی ایک اہم تاریخ ہے جس میں ابتداً سے نواب ناصر الدولہ میر فرخندہ علی آصف جاہ رابع کی تخت نشینی کے حالات درج ہیں۔ اس کا مصنف فیض الحق محمد فیض اللہ چشتی الخاطب۔ فیض علی خان نقوی آصف جاہی نے ۱۲۳۳ھ میں اسے تالیف کیا اور اس تاریخ میں شاہان آصفیہ اور ان کے امراء و حکام کے جو واقعات بیان کیے ہیں۔ وہ معتبر مصادر اور ثقہ مسووعات کی بنا پر ضبط تحریر میں آئے گئے ہیں۔ مراۃ الاخبار کا واحد قلمی نسخہ دفتر استیلا نظام میں موجود ہے۔

گزارہ آصفیہ:

شاہان قطب شاہیہ اور شاہان آصفیہ کی تاریخ ہے جو ابتداً سے ۱۲۵۸ھ تک کے حالات و واقعات پر محیط ہے۔ مصنف نجیم خاں حسین دہلوی الخاطب۔ یہ خازن زمان خان نواب سکندر جاہ بہادر کا طبیب خاص تھا۔ اس نے اس کی تالیف کا آغاز ۱۲۵۵ھ میں کیا اور تین سال اور چند ماہ کی مدت میں یعنی ۱۲۵۸ھ سے اسے تمام کیا۔ یہ کتاب ایک مقدمہ اور چار باب اور ایک خاترہ پر مشتمل ہے۔

مقدمہ میں مصنف کے حالات درج ہیں۔

باب اول سلاطین قطب شاہیہ کے متعلق ہے۔

باب دوم شاہان آصفیہ کے متعلق ہے۔

باب سوم نذر باد آصفیہ کے وزراء، امراء، مشاہیر، علماء، حکماء اور شہر کے حالات پر مشتمل ہے۔

باب چہارم دکن کے صوبہ جات کے متعلق ہے۔

خاتمہ میں ریختہ قصص، دکن، سرکار انگریزی، ساہوکار، تاجر اور دبی شہر کے اشخاص کا ذکر کیا گیا ہے۔

یہ تاریخ دکن کی اہم ترین تواریخ میں شمار کی جاتی ہے۔

گزار آصفیہ ۱۳۰۸ھ میں لکھنؤ سے طبع ہوئی ہے۔

تاریخ یادگار مکھن لال:

خاندان آصفیہ کی تاریخ ہے۔ یہ تاریخ نواب نظام علی خان بہادر آصف جاہ ثانی کے عہد سے تالیف کتاب تک کے حالات پر مشتمل ہے۔

یہ تاریخ بارہ فصلوں پر مشتمل ہے جسے رائے مکھن لال منشی نے جو ریختہ لکھی میں منشی تھا چارلس کلکٹ کی فرمائش پر ۱۲۳۶ھ میں اس کی تالیف شروع کی اور ایک سال بعد ۱۲۳۷ھ میں اس کو مکمل کیا۔ یہ تاریخ اگرچہ مختصر ہے لیکن خاندان آصفیہ کی تواریخ میں خاص اہمیت رکھتی ہے اور اس میں ایسی معلومات ہیں جو دوسری تواریخ میں مشکل ہی سے نظر آتی ہیں۔ تاریخ یادگار مکھن لال منشی ۱۲۴۰ھ میں حیدرآباد سے طبع ہوئی ہے۔ اس تاریخ کا انگریزی میں ترجمہ ۱۹۹۳ء میں حیدرآباد سے طبع ہوا ہے۔

تاریخ آصف جانی:

شاہان آصفیہ کی تاریخ ہے جسے ۱۲۶۶ھ میں محمد قادر خان بیہری نے جس الامراء امیر کبیر کو لب فخر الدین خان بہادر کی زیر سرپرستی تالیف کیا تھا۔ اس تاریخ میں دکن کی دو سالہ تاریخ کے علاوہ یہاں کے ادبی و اجتماعی آداب و رسوم جیسے عرس کوہ مواعلیٰ، عزاداری، سید الشہداء حسین بن علی (ع) انیسوار، انجمن، حید نوروز، دواغی، دوسیر، ہولی وغیرہ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس تاریخ میں دکن میں عربیہ اصطلاحات سے بکثرت استفادہ کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ اس تاریخ میں حضرت امیر علی نقیہ سلطان، ایستادہ لکھنؤ، منصب داروں، امراء، دواغیوں وغیرہ کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس تاریخ کا ڈاکٹر تریب حیدر استاد فارسی جامعہ عثمانیہ نے انگریزی میں ترجمہ کیا ہے جو کہ ۱۹۹۳ء میں حیدرآباد سے طبع ہوا ہے۔

غرض مذکورہ بالا فارسی تواریخ شاہان آصفیہ کے عالی شان کارناموں و فتوحات اور ان کی عظیم الشان تہذیب و تمدن کا سچا مرقع ہے۔

جہاںگیر اقبال جاسر ہے *

کشمیر میں فارسی مثنوی نویسی کی تاریخ: ایک مختصر جائزہ

کشمیر بھی ہندوستان کے باقی علاقوں کی طرح فارسی زبان و ادب کا گہوارہ رہا ہے بلکہ ۱۸۹۳ء تک کشمیر میں فارسی بحیثیت سرکاری زبان رہی مگر اس وسیع اور بڑھاپی زبان کے اثرات آج بھی نہ صرف کشمیر بلکہ تمام ہندوستانی زبانوں میں موجود ہیں۔ کشمیر میں فارسی زبان کی آمد کب اور کہاں سے ہوئی اس سوال کا کوئی تاریخی ثبوت نہیں ملتا ہے البتہ ایک تاریخی پہلو یہ بھی ہے کہ کشمیر اور ایران کے ادبی تعلقات عماراتی عہد سے قریبی تھے جس کی ذمہ دہن پندت و شوشا، کشمیری کی لکھی تھی اور ایران سے لایا گیا اور پہلی زبان میں اس کا ترجمہ سرکاری اخراجات پر کروایا گیا۔ یہ نقطہ تاریخی اور تحقیقی اعتبار سے بہت اہم ہے کہ دونوں ملکوں کے ادبی، ثقافتی اور تجارتی تعلقات ہزاروں سال پرانے ہیں۔

بعض محققین کا یہ بھی خیال ہے کہ کشمیر میں ابتدائی ہندو اہل ہندو اپنی اور ہندو ایرانی شاخ سے گنت کروہا ایشیاء کے ملکوں سے ہوتے ہوئے کشمیر آکر رہے تھے۔ لفظوں کا ایک جھرمٹ اپنے ساتھ لائے تھے۔ کشمیر کے وسط ایشیاء کے ان ملکوں سے تجارتی اور تہذیبی تعلقات کی بدولت ترقی یافتہ فارسی زبان کے اثرات یہاں وارد ہوتے رہتے تھے۔ ہندو دراجاؤں کے عہد میں بھی یہ تعلقات قائم رہے تھے پھر اسلامی عہد، خزانہ گئی اور طرز فکر کی تبدیلی اور ان کو اپنی آغوش میں لینے کے بعد جب وسط ایشیاء کی طرف توجہ تھی تو یہ کشمیر کی سرحدوں سے بھی گزر گئیں۔ یہ بات بھی شک سے بہت دور ہے کہ وسط ایشیاء سے قسطنطنیہ کی بنا پر جہاں فارسی زبان کا وہاں بولایا تھا اور آمد و رفت کا سلسلہ جاری تھا اس طریقے سے فارسی اس عہد میں یہاں کوئی اتنی زبان نہیں تھی۔ مسلمانوں کی ایک بڑی تعداد اس وقت کشمیر میں موجود تھی جو اس زبان سے واقف تھے۔ چنانچہ فارسی علماء جن میں حضرت سید شرف الدین بلبل شاہ اور مولانا امام علامہ کشمیر میں موجود تھے۔

فارسی زبان علم و ادب کے نشوونما اور ذریعہ نگار کے تشکیل میں ان صورتوں سے گرام اور علماء علماء

اس وقت پر غیر روایتی فارسی سرکاری گورنمنٹ کی سرپرست کشمیر

کے ساتھ کشمیر میں پہنچی جو تعلیم و تبلیغ اور ارشاد و ہدایت کے لیے اس وقت کشمیر میں تشریف لائے تھے۔ جب اسلامی حاکم کد کا ائزہ وسط ایشیا سے ترکستان تک پھیلا تھا۔ چونکہ اسی زبان کے بدولت کشمیر میں اسلام پہنچا۔ پھر آہستہ آہستہ دینی تعلیمات اور تعلیمات کے ساتھ ساتھ اس زبان کی اتنی وسعت ہوئی کہ سرکاری کاموں کی زبان مثلاً عدالت اور مراسلات کی زبان بن گئی۔ کشمیر میں فارسی زبان کو ایسی برکبری حاصل ہوئی کہ کشمیری چند توں نے بھی اسی زبان کو علمی و ادبی زبان اختیار کر لیا۔ تحریر و تفسیر دونوں پر ایسا کمال حاصل کیا کہ اس زبان بھی دیکھ رو جاتے تھے۔ اسی اعتبار سے علامہ اقبال نے کشمیر کو "ایرانِ صغیر" کہا تھا۔

فارسی ادب میں مثنوی دو صنف شعر ہے جو صورت کے اعتبار سے ہر شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوں مگر ہر شعر کا قافیہ بدلتا ہو۔ دو ہم قافیہ مصرعوں کی رعایت سے اس کا نام مثنوی ملے پایا ہے۔ ڈاکٹر یوسف لون صاحب نے اپنی کتاب "کشمیر میں فارسی مثنوی نویسی کا ارتقا" میں مذکور وہاں مثنوی کی تعریف لکھی ہے مگر میراثی ماننا ہے کہ مثنوی کا نام نہ صرف اس کی صورت سے ملے پایا ہے بلکہ اس کا موضوعی و امنی اعتبار سے ہے کہ دوسرے اصناف شعر میں اتنی برکبری و وسعت نہیں ہے۔ چونکہ جانیہ شاعری نے اپنے لیے مثنوی کا لباس پسند کیا مگر مثنوی محض کائنات فارسی کی مرتبہ تھی چاہے جس کئی جگہ کیفیات اور احساسات اور جذبات کی ترجمانی بھی کرتی ہے مثلاً جذبات انسانی مناظر قدرت اور تاریخی واقعات وغیرہ جس جوش اسلوبی اور روانی سے مثنوی میں ماسکتے ہیں ان کی تمثیل اور کسی صنف سخن میں ممکن نہیں ہے۔ مثنوی نگار کے لیے قافیہ کی قید و بند بہت کم ہے۔ اس سبب کی بنا پر کشمیر و ہندوستان میں مثنوی کی شکل میں لکھی گئی ہیں مثال کے طور پر شاہنامہ فردوسی جو ساٹھ ہزار اشعار پر مشتمل ہے اور اردو میں داستانِ بزرگ، الف بلبل تقریباً چوبیس ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ یہ صرف خوان سخن کسی اور صنف سخن میں ممکن نہیں تھے۔ مولانا امان اللہ مثنوی کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں "چنانچہ اس وقت صنف شاعری میں ولایت کی بڑی بڑی منظوم تصنیفیں انجام کو پہنچ گئی ہیں۔ ہومر، ورجیل، ہمن، فردوسی، دانکی وغیرہ نے اس صنف سخن میں الجبار کمال کیا ہے۔"

فارسی ادب میں مثنوی نویسی کی شروعات کب اور کہاں سے ہوئی اس سوال کا کوئی واضح جواب دستیاب نہیں ہے البتہ مولانا جی لکھتے ہیں کہ "غرض یا تو ایران نے خود مثنوی نویسی ایجاد کی یا ہندوستان کا کوئی مودان کے سامنے تھا اگر رجز کی تقلید بھی کی تو یہ تقلید ابتداء سے بڑھ کر تھی۔ عرب میں کوئی ایسا مثنوی آقا تک شاعرانہ انداز میں نہیں لکھی گئی ہے۔ مگر ایران میں بیکروں، بزرگوں اعلیٰ ادب کی مثنویاں مودو ہیں۔" مثنوی فارسی مثنوی کے موجد اعلیٰ کا یقین کرنا تو مشکل ہے لیکن اردو کی کوہان کا سب سے پہلا شاعر مانا جاتا ہے۔ کیونکہ ان کا کلام ان کی عظمت پر گواہ ہے ان کے ہم عصر ابو الفکر جی، ابوالوہاب جی، ان کے بعد

دقیق، فردوسی، منیری، ناصر خسرو، مظاہر بنائی، رومی وغیرہ بڑے جلیل القدر شعرا نے مثنوی کی صنف کے بدولت ہی شہرت پائی۔

کشمیر باقاعدہ طور پر شہری عہد میں فارسی درس و تدریس اور شعر و ادب کا کام شروع ہوا تھا۔ تقریباً فارسی شعر کے تمام اصناف سخن پر شعرا نے اپنے اپنے جوہر دکھائے۔ اس کے بعد کے بادشاہ جیسے سلطان قطب الدین، سلطان شہاب الدین، سلطان ترین العابدین، سلطان اسکندر وغیرہ تمام کے تمام علم و ادب خاص کر فارسی شعر سے بنیادی و پختہ رکھتے تھے۔ بعض بادشاہ جیسے سلطان قطب الدین اور سلطان ترین العابدین خود بھی شعر کہتے تھے ان کا کلام تذکروں میں بھی موجود ہے جی۔ شہریوں کے بعد چنگ خانہ ان کے امرا اور وزراء نے بھی فارسی زبان و ادب کی بہت آبیاری کی ہے حسن شاہ نے ایک بہت بڑا کالج بنوایا تھا جہاں علما و فضلا کے درمیان چند کتب و کتابیں ہوا کرتے تھے جو آج سرینگر میں خوب یاد رکھنے میں حاضر و نقابند کے نام سے موجود ہے۔ حضرت شاہ حزمہ و ہم کشمیر کے مشہور و معروف صوفی بزرگ اسی کالج کے طالب علم تھے۔ یہ صنف لکھتے ہیں۔

"انہیں در عہد حسین شاہ چنگ کہ در سخن مثنوی طبع عالی داشت و پرورش دقت روانی سخودان بسیاری کرداشت۔"

چنگ عہد میں غزل، قصیدہ، رباعی اور دوسرے اصناف شعر کے علاوہ فارسی مثنوی نویسی کا بہت مقبول اور عام روان تھا۔ اس دور کے اہم مثنوی نویسوں میں حضرت شیخ یعقوب عربی کا لقب بہت ہی معروف ہے چونکہ یہ نظم، راز میہ، بزمیہ، مثنویہ، صوفیانہ اور اخلاقی انداز کا مجموعہ ہے۔ اگرچہ مولانا جانی اور لکھائی جیسے قادر الکلام اور بلند پایہ شاعر کے کلام ان کی ہمسری نہیں کر سکتے مگر بعض جگہوں پر شاعرانہ مذاق، شیریں اورانی، سلاست اور روانی میں ان سے بہتر ہے۔ سبک کے لحاظ سے ان کا کلام نہایت شیریں صاف اور رواں ہے اور ان کا کام تمقید سے بالکل صاف و پاک ہے۔ تشبیہات، استعارات اور تراکیب کی لذت و کھانے کے ساتھ ساتھ عمارات کے استعمال میں بھی آپ نے اپنی استادانہ مہارت کا ثبوت دکھایا ہے۔ مولانا کے کلام کو سمجھنے کے لیے ایک ذہن رسا کی ضرورت ہے جو نہ صرف عربی اور فارسی سے واقف ہو بلکہ اس سے دوسرے علوم و فنون پر بھی مکمل عبور ہونا چاہیے۔ چونکہ مولانا نہ صرف عربی و فارسی کے عالم تھے بلکہ ریاضیات، طبیعیات اور مابعد طبیعیات وغیرہ علوم میں بھی وہ خاصی مہارت کے مالک تھے۔ آپ کے موثر کلام میں آیات کلام اللہ، احادیث نبوی، صوفیانہ اصطلاحات، مقولے اور ضرب الامثال وغیرہ نمایاں نظر آتی ہیں اور ان کی کے ساتھ سوسے گئے ہیں۔

جس طرح بچے سے ایران میں مولانا جانی، لکھائی اور رومی کی مثنویوں کو فخر اچیش کیا جاتا ہے یا

انھیں قوی انگشت سمجھا جاتا ہے۔ کشمیر کے لوگ مولانا مصری کے شیخ گنج کو بھی وہی مقام و اہمیت دیتے ہیں۔ چونکہ مولانا کے شعر میں سوز و گداز، عشق و محبت اور توحید و معرفت کے موضوعات کو نہایت ہی دلنشینی سے بیان کیا ہے۔ مولانا یعقوب مصری کا سبک ان مشعو یوں پر مشتمل ہے۔ مسلک الاخبار، اہل و عذر، اہلجی و متون، مقامات مرشد اور مغازی انھیں ان تمام مشعو یوں میں مجدد باری اور نعمت سرور کائنات کو شاندار انداز سے پیش کیا گیا ہے۔ ان کے کلام کا زیادہ تر حصہ اخلاقی موضوعات پر مبنی ہے۔ مسلک الاخبار میں مولانا نے دنیا کی بے ثباتی کا ذکر توبہ کی فضیلت، اخلاص، محاسبہ اور تقویٰ کا بیان، تواضع، رضا، شکر، توکل اور قنوت کی تعریف، نماز، زکوٰۃ، روزہ، جہاد، حج، عبادات، خاموشی اور گوش نشینی کی اہمیت کو بیان کیا ہے۔ اپنے موضوعات کو مستحکم کرنے کے لیے قرآنی آیات احادیث نبوی اور عرفانی رموز کی دلیل بھی پیش کرتے ہیں۔ اہل و عذر اور اہلجی و متون دو مشقیہ داستانیں ہیں جو عاشق اپنی منزل پانے کے لیے کیسے کیسے مصائب کا سامنا کرتے ہیں، اظہار یہ داستان مجازی محسوس ہوتی ہے مگر ان کے اندر مولانا نے صوفیانہ تشبیہات و استعارات و کنایات و اشارات اور تمکینات و غیرہ بھی فنی خوبیوں کا بھرپور استعمال کیا ہے۔ مغازی انھیں میں مولانا نے حضرت محمدؐ کی ان جنگوں کے احوال درج کیے ہیں جو انھوں نے کافروں کے ساتھ لڑی تھیں۔ اس رزمیہ مشعو ی میں مولانا نے بہادری جو انہر دی اور ایسی شجاعت اور دلیری کے جوہر بیان کیے ہیں۔ ان مقابلوں میں ان کی حج مندی تمام محرمات اور جزئیات کا نقشہ بڑی خوبصورتی کے ساتھ کھینچا ہے۔ مولانا کے قصے کی آخری مشعو ی مقامات مرشد کے نام سے موسوم ہے جس میں مولانا نے عرفانی نکات کی وضاحت سے اپنے مرشد کے عرفانی کمالات کو امثال کے ذریعے بیان کیا ہے کہ کس طرح سے مرشد اپنے مرید کو روحانی عظمت سے سرفراز کرتا ہے۔

چنگ دور میں کشمیر میں فارسی شعر و ادب کا سبک ہی تقریباً مختلف تھا چونکہ یہاں کا ہر شاعر اور ہر ادیب علاقائی الفاظ اور ترکیبات اور تشبیہات کا استعمال اپنے کلام میں کرتا تھا جو اس مہد کے کام کی ایک پہچان ہے۔ اگر اس سبک کو سبک کشمیر کے نام سے جانا جائے تو مبالغہ نہیں ہوگا چونکہ شعرا کا انداز بیان دوسرے مکتوبوں اور علاقوں سے بالکل مختلف ہوتا تھا جس کی زد و مثال فنی کشمیری کے اس شعر سے ہے جس کی وضاحت کے لیے صاحب کشمیر تشریف لائے تھے:

سبز و سرنگ زمین بود گرفتار شدم

کرد کا سر نہ سر جدا کراں پند

یہاں اس شعر میں فنی نے کراں پند علاقہ کی زبان سے لیا ہے جس کا مطلب کہا کے دھانے سے ہے جس سے دو کاٹے کو کاٹتے وقت مٹی سے الگ کرتا ہے ایسی تشبیہات اور تمکینات شاید ہی فارسی الہی دنیا میں کوئی اور شاعر استعمال کرتا ہو۔

مغلون کا کشمیر میں تسلط پاتے ہی کشمیر میں روایتی فارسی شاعری کا قلم قمع ہو گیا۔ ہندوستان کی روایتی شاعری جسے سبک ہندی کہتے ہیں اس کے اثرات کشمیری شعر اپنانے لگے۔ آہستہ آہستہ سبک ہندی سبک کشمیر پر حاوی ہو گیا۔ چونکہ مغلون کے مہد میں نئے شعراء ایران سے ہندوستان اور بھر وارہ کشمیر ہونے لگے ان کے ساتھ شعر و ادب کی کچھ نئی روایات بھی کشمیر آچکیں۔ کشمیر کی فارسی شاعری جو کہ خالصتاً علمیت و نہایت اور تصوف و اخلاق پر مبنی تھی، اب نئے ادبی انداز اور مزان میں نشوونما پانے لگی۔ مرزا اکمل الدین تاجن کمالی یہ فنی اس مہد کے بہت بلند پایہ شاعر تھے۔ انھوں نے تصوف اور عرفان کے رموز و نکات پر بھرپور اصرار کیا ہے۔ ان کے ایک مشعو ی فنی ہے۔ اس مشعو ی میں ایران کے معروف استاد شیخ فرید الدین عطار، مولانا روم اور دیگر علاقائی محدثین میں مشعو ی گو شعرا کی بی وی کی ہے۔ سبک کے لحاظ سے یہ مشعو ی نہایت سادہ اور رواں ہے۔ فنی میں بہت وسیع وضاحت کے لیے فنی خوبیوں، قرآنی آیات اور احادیث نبوی کا کثرت سے استعمال کیا ہے۔ ان کی دوسری مشعو ی "اکندن" جس میں حضرت مرزا نے ماں باپ کے سیر و استیصال اور بیٹے کی فراموشی واری کو بڑی دلنشینی سے بیان کیا ہے۔ مشعو ی "استانی" فنی میں بیان کی ہے کہ ایک پار سا گھر میں ایک اور دھن و اہل ہو دوسرے کے گوشت کا قضا کرنا تھا۔ اہل خانہ نے کئی قسم کی فحش کیں مگر وہ بیش صرف ان کے بیٹے کے گوشت کا قضا نہ تھی۔ آخر بیٹا اکندن گوشت اپنے کے لیے رضا مند ہو جاتا ہے اس پر دھرمی داستان کو اس شعر سے شروع کیا جاتا ہے:

چہ پدر نیک گفت این خردمند من سر افکندہ چند باضم چند

کن کشیدم کہ سر بر افرازم زمان بود تا بفرشتہ پروازم

از ختم زود سر جدا میکنم تا انتظارم این رہا می کن

در زمان واد ختم بشن والدش را سر بر از تن

کشمیر میں دور و اسلام سے پہلے مقامی لوگ سادہ سنتوں پر بہت عقیدت رکھتے تھے۔ اسلامی تعلیمات کو بھی علماء اور صوفی حضرات ایران اور وسط ایشیا سے لائے۔ اس لیے لوگوں کے ساتھ ان حضرات پر اور محکم ہو گئے اس لیے یہ روایات ہزاروں سالوں سے چلی آ رہی ہے کہ ان روایتوں اور سادہ روایوں کی بات کو ٹھکرایا نہیں جاتا تھا اسی لیے حضرت مرزا نے بھی ایسی ہی علاقائی داستان کو بڑی درجہ انداز میں پیش کیا ہے۔ ایسے موضوعات اور تعلیمات فارسی مشعو ی کے دوسرے شعرا کے ہاں بہت کم ملتے ہیں اسی لیے کشمیر میں اس مہد کے فارسی ادب کی ایک انگ ہی پہچان ہے۔

آصف خان کے زمانے میں ادبی کشمیری ایک قد آور شاعر کی حیثیت سے ابھرا۔ آصف خان

کے بعد جتنے بھی صوبیدار کشمیر میں آئے سب نے اوتی کی قدر دانی کی۔ "ساقی نامہ" ان کی مشہور نظم ہے جس کے ایک شعر میں مولانا محمد صوفی نے لکھا تھا کہ:

اگر میں اوتی کے ساقی نامہ کے اشعار چڑھ لیتا تو بھی ساقی نامہ نظم کرنے کا ارادہ نہیں کرتا۔

چونکہ مولانا محمد صوفی نے بھی ساقی نامہ لکھا تھا۔

ایک روایتی اور کلاسیکی داستان سیف السلوک اور بدیع الزماں کو فورم کشمیری نے منظم کیا ہے۔ یہ مثنوی بہت طویل ہے۔ حمد و ثنا جات کے بعد حضرت مخدوم شیخ مزہ کی منقبت میں کئی شعر کہے ہیں کشمیر کے اولیا شہنشاہ جہانگیر کی بھی مدح سرائی کی ہے۔

ملاحسن قالی کشمیری کسی تعریف کے محتاج نہیں۔ صاحب ذہن ان شاعر اور فنی کشمیری کے استاد رہے ہیں۔ ان کا طے جو چار مثنویوں پر مشتمل ہے۔ ناز و نیاز، میخانہ راز، صدرالآثار، وقت اختر، قاتی نے مثنویوں میں نظموں کو اپنا استاد مانا ہے۔ ناز و نیاز ایک مشق و داستان ہے۔ داستان کو ایسے رواں اور سلیس زبان میں لکھا ہے کہ حقیقی ہونے کا شبہ ہوتا ہے۔ عشق کے میدان میں بے یقینی اور اضطراب کے حال کو یوں بیان کیا ہے:

ہمی آمد بخوابش ماہروی چو شب برسد پریشان کرد موی
قداد چون نہال شعلہ سرکش میان در چا و غم چون چہ آتش
لوشہ خامہ تقدیر از مو فطنی خوش بہ بیاض گردن او
مثنوی صدرالآثار شاہ جہان کے نام معنون ہے:

شہاب الدین محمد بو المظفر کہ بر سر دار و دار از اقبال افسر
شہمی گز بدل چون تو شیردان است امیر المومنین شاہ جہان است

فرہ فی شاہ جہاں کے عہد کا بہترین مثنوی گو شاعر گزرا ہے۔ ان کی دو مثنویوں میں ایک مثنوی شاہ جہاں آباد پر اور دوسری بانگ حیات بخش پر لکھی ہے۔ اس پر شاہ جہاں کے دربار سے بارہ ہزار روپیہ انعام اور بارہ روپیہ ماہانہ مقرر کئے گئے تھے۔

کشمیر میں مغلوں کا تسلط ختم ہونے کے بعد افغانوں کا تسلط شروع ہوا جو اولیٰ تہذیبی اور اخلاقی اعتبار سے بہت پیچھے تھے۔ محمد اللہ شاہ آبادی نے اس ناگفتہ بہ حالات کو یوں بیان کیا ہے:

پرسیدم از خرابی گلشن ز باغبان افغان کشید و گشت کہ افغان خراب کرد

اس خلفشار اور ظلم و استبداد کے باوجود بھی کشمیر کے ذہین طبقہ نے ادبی روایات کو برقرار رکھا۔ دیگر امداد خن کے ساتھ ساتھ مثنوی نویسی کی طرف بھی غافل توجہ دی۔ عبدالوہاب شائق اسی عہد کے معروف شاعر

نامنے جاتے ہیں۔ ہر کچھ چہن چن نے جس سات شاعروں میں مساقی، رائج، حسن اور نوید کو شایانہ کشمیر کے نظم کرنے کا کام سونپا تھا ان میں شائق بھی شریک تھے۔ اس نامکمل شاہنامے میں تقریباً ساٹھ ہزار اشعار نظم کیے ہیں جو حضرات سعادت، کشمیری رشتیوں اور حضرت سلطان الغار فہن کے بارے میں مرتب کیے تھے۔ اس مثنوی میں انھوں نے فردوسی کی بیوی کی ہے ان کا نام ریاض الاسلام تجویز کیا ہے۔

ملاحمل محمد توفیق کشمیری اس عہد کے قد آور شاعر مانے جاتے تھے۔ شاہنامہ کشمیر کے دو ہزار اشعار آپ نے لکھے تھے۔ ان کی تصنیف تاریخ کشمیر کے نام سے موسوم ہے۔ یہ حصہ عسف شاہ چک کے عہد سے لے کر عالمگیر کے عہد تک کا ہے۔ عسف شاہ کے محل و انصاف کو یوں بیان کیا ہے:

چمن کرد استاد رنگینی سخن گل رفتہ را بار زریب چمن
کہ چون شستہ کشمیر بار دگر بفرمان یوسف شر نامور
دل مردم شیرودہ کرد شاہ بخود و بہ بخشش بدل و بہ داد و

مرزا جان محمد بیگ ساقی نے شاہنامہ کشمیر میں کشمیر کے قدیم راجاؤں کی تاریخ بیان کی ہے جس میں انھوں نے ان کے چال چلن، رعایا کے ساتھ بدل و انصاف، جنگ و جدل و شجاعت اور بہادری جیسے واقعات پیش کیے ہیں۔ مبارک لکھنوت اور قنوج کے بادشاہ بشورم کے درمیان محاذ آرائی کو بڑی خوبصورتی کے ساتھ پیش کیا ہے باآفرین مبارک لکھنوت کی فتح ہوتی ہے:

زدولی شدش بخت بسیار فوج از آنجا روان گشت سوی قنوج
چون آنجا رسید آن سپہدار دہر بہ دیوانہ زد خیمہ چون شہر
بشورم سلطان آن سرزمین کہ پوشش ہمیں نام نقش کلین
خجی را ز صبح بہادان غبور ز کشمیر کردہ است چون بانگ نور

محمد اللہ شاہ آبادی نے اس عہد کی مظلوم عوام کا بڑی باریک بینی سے جائزہ لیا ہے۔ اس ضمن میں مثنوی بانگ سلیمان لکھی ہے جو تاریخی لحاظ سے بہت اہم ہے۔ ملک کی تباہی و بربادی کو اپنے کلام کے ذریعے سے یوں بیان کرتے ہیں:

ظلم شاہان و جود سلطانان یک ظلم کرد ملک را ویران
غیبت و خیر چچ پیشہ داری کہ نہ در قبر اوست ہر ذری

تاریخی واقعات کے ساتھ ساتھ اس مثنوی میں اولیاء کرام کا ایک مفضل تذکرہ بھی ہے جو حق من شعرا کی روشنی میں ہے۔ مظلوم المسعد سیرت نبی پر بھی ان کی ایک مثنوی ہے جس میں پیغمبر آخر ائمہ کے پیچھے کا ذکر ملتا ہے۔ بھرت اور قنوجات کا بیان بھی تفصیل سے کیا ہے۔ اس مثنوی میں قرآنی آیات اور معتبر

احادیثی کتابوں کے حوالے بھی دیے ہیں۔ ہجرت کے چھ سال بعد مدینہ شریف کے اطراف کے بادشاہوں کے نام جو خطوط حضورؐ نے بھجوائے تھے ان کا ذکر بھی تفصیل سے کیا ہے:

در آن سال ز آنگاه اہل سلوک فرستاد شد نامہا بر ملک
پس آنگاه شش نامہ از حسن خط یہ مضمون نوشید بر یک خط
یکی بر بھارتی کہ از فضل جوہر عدالت گز خط جوش بود
ملا اشرف دیر بیل اس دور کے ایک مشہور شاعر تھے۔ ڈاکٹر غلام محی الدین صدیقی نے انھیں
”غلامی تحمیر“ کا لقب دیا ہے۔ ان کا قصہ بہت مشہور ہے جو ان مثنویوں پر مشتمل ہے۔ جہاں تا گری،
بہشت اسرار، مہر و ماہ، بہشت بہشت اور رضانا نامہ یہ قصہ غلامی کی بی بی میں لکھا ہے جس کا ذکر انھوں نے
رضانا نامہ میں کیا ہے:

اگرچہ غلامی بی بی رنج بردار و تنہا معنوی گنج بردار
من از روح او یارینی خواستم غنم را بہ معنی یار استم
دو چہ است اندر جہان پائدار سقا و غنم گنج آبدار
مثنوی رضانا نامہ میں حضرت امام حسن اور حضرت امام حسینؑ کی شہادت کا حال بیان کیا ہے۔ حضورؐ کی ان
فہر ادول کی شہادت کی بشارت پہلے ہی ملی تھی جس کا اشارہ شاعریوں کرتا ہے:

چنان نقش آمد در بہت از کتاب کہ تحمیر پاک والا بہت
حسینی و حسن را چو جان جگر بنی محترم و اشقی در نظم
ہی ختم شان در جگر کاشی دی دور از خویش نکذاشتی
وزیدی اگر باز بہ روی شان پریشان شدی چو گیسوی شان گدا
چندت دیار ام کاچہ و مخلص بہ خوشدل افغان دور کے معروف شاعر گزرا ہے جن ان مہد کے
چندت شعرا میں ان کا مقام بہت بلند تھا۔ اپنے ایک ستر کا حال اپنی مثنوی میں یوں بیان کیا کہ جیسے
انھیں وطن کی یاد ستاتی ہے:

مرا حب وطن آشت تر کرد فی دامن چرا قسمت بد کرد

کھا آن سیر بخشی و کھا من کھا آن شایہار و کوا و امین
کھا آن جوش فوارہ اللہ کہ دریاوش بگردون میرود آہ
میرا حسن اللہ خان راضی بھی افغان مہد کے معروف شاعر گزرا ہے۔ جو خطبات خان کے نام

سے معروف ہیں مثنوی خان کے قصائدات پر انھوں نے ایک طویل مثنوی ”شیر آشوب“ کے نام سے لکھی ہے:

ندارہ علم با تحمیر نسبت میان است این بہ ادب اب بصیرت
در این بخش ز مردان قدح نوش کہ چون سحر دم و دم بر سر جوش
جبکہ ہنگامہ گردید ظاہر ز جنگ شیعہ و سنی و کافر خط
مہد انفقور شویائی نے شیخ گنج کے نام سے ایک مثنوی لکھی جس کی زبان نہایت ہی رواں سلیس
اور آسان ہے۔ مضمون اور مضبوط واضح ہیں:

کس نہادہ قدر این اسرار با کس نیاید لذت احوار با
دو جزار و چہار صد ایات شد جملہ نص و بند و اقرار شد
از حقیقت و حقایق با پر است بر حقایق اہدین چون گوہر است
اس شیخ گنج میں دین اسلام کے بنیادی رکن کلمہ، نماز، روزہ و زکوٰۃ و حج وغیرہ موضوعات پر مفصل احکامات
بحث کی ہے۔ زبان بہت سادہ اور عام فہم ہے۔

مختصر شاہ قلی میرازی نے ”زبدۃ الاولیاء کا ذکر“ کے نام سے سیرت نبویؐ پر ایک مثنوی لکھی ہے۔ سیرت پاک
کے علاوہ خلفائے راشدین کے احوال کو بھی بڑے مفصل احکام سے لکھا ہے۔ حضرت عمرؓ جو اپنی رعایا کے
ساتھ عدل و انصاف میں بہت معروف تھے ان کے اقوال اور کارگزاری کو شاعر نے بڑی خوبصورتی سے
اپنی مثنوی میں بیان کیا ہے۔

تحمیر میں سکھ مہد بہت ہی ظلم و بددیریت کا دور گزرا ہے۔ سکھوں نے تحمیری قوم کو ہر طرح سے
مظلوم بنا رکھا تھا۔ ظلم کی انتہا یہاں تک ہوئی کہ لوگ ترک وطن کرنے پر مجبور ہو گئے۔ چند علم دوست اور
ادب پرور حضرات جن میں امیر اللہ شاہ آبادی، ملا بہاء الدین متو، مرزا امجدی بھرم، چندت شعرا میں جہاں
کاچہ و چندت تاجہ رام تری، بھوانی داس کاچہ و وغیرہ شعر ادا سے شہرت کے حامل تھے۔

ملا حمید اللہ شاہ آبادی نے فردوسی کی بی بی میں ایک شاہنامہ لکھا تھا۔ انھوں نے پہلی جنگ
انگریزوں اور افغانوں کے درمیان ۱۸۳۹ء کے واقعات کو بیان کیا ہے جس میں اکبر خان فرزند دوست محمد خان
کو بحیثیت قومی ہیرو پیش کیا ہے اس کے علاوہ کالم سکھوں اور افغانوں کے مابین ہونے والی جنگوں کا حال
بھی بیان کیا ہے۔ یہ کتاب افغانستان سے ۱۳۲۵ھ میں چھپ چکی ہے۔ اس کا نام اکبر نامہ تھا جو اکبر خان
کے نام سے منسوب تھا۔ ملا شاہ آبادی کو شاہنامہ لکھنے کے لیے کسی کی فرمائش نہیں تھی وہ قومی درد اور جذبہ
دیکھتے تھے قوم ظلم و استبداد سے شکست آچکی تھی۔ قتلہ اور دباؤ جیسی بیماریوں نے تحمیر کو پلیٹ میں لے لیا تھا اس
قومی شاعر نے شاہنامہ قومی جذبہ سے لکھا تھا۔ تاکہ قومی بیداری ہو سکے۔ وہ کہتے ہیں کہ:

مرا از کسی نیست امید زر چو لال فورم ہفت خون جگر

فروشم گھر متقدم سوہ نیست نگاہم سوی دست محمود نیست
 شکرستان ملاحید اللہ شاہ آبادی کی دوسری مثنوی ہے جس میں انھوں نے صن و مطلق، بطور مزاح، غلطیہ
 اخلاق، بکمرانوں کے جبر و استبداد اور تصوف و معرفت کی رنگین داستانیں درج کی ہیں۔
 ملا بہاء الدین مثنوی شیر کے بہت باوقار خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ تصوف کی تمام منازل پر کامل
 مہارت رکھتے تھے۔ اس بارے میں ان کا قصہ قابل فخر ہے۔ جو رہنما، سلطان، غوث، نقشبند، یہ اور
 چشتیہ بھی مثنویوں پر مشتمل ہے۔ رہنما میں حضرت شیخ نور الدین ربیعی کے کارناموں کا ذکر ہے۔
 سلطان میں حضرت سلطان العارفین، شیخ حرّہ کے احوال، غوث میں حضرت سید عبدالقادر جیلانی کی زندگی
 اور تعلیمات کے بارے میں ہے۔ نقشبند یہ، یہ مثنوی نقشبند یہ سلسلہ کے بزرگوں کے احوال پر مشتمل ہے اور
 چشتیہ مثنوی چشتی سلسلہ کے بزرگوں کے بارے میں ہے۔

پندت جبریل کا چہ و وارستہ، کچھ عہد کے معروف شعرا میں شمار ہوتے تھے۔ غزلیات کے علاوہ
 مثنوی گوئی پر بھی مہور رکھتے تھے۔ "قصہ سی نامہ" معروف یہ مثنوی سوز و گم از جو ایک ہندو مرد کی وفات پر
 اس کی بیوی کو لاش کے ساتھ جی ہونے کی رسم کو بیان کیا ہے۔ اس شرمناک حادثے کو یوں بیان کیا ہے:

باین آئین باین زبور باین ساز باین مثنوی باین خونی باین ساز
 برآمد چون نہ تابندہ از در می ذوق وصال یار در سر
 بوسید آتش از تقسیم پائش بر گف شعلہ یہ سرواد پائش
 ز دلداری چنان در بر کشیدش کہ جان در جہنم خود و میدش

انیسویں صدی کے وسط سے کشمیر پر ڈوگروں کا عمل دخل شروع ہو گیا۔ چونکہ رنجیت سنگھ کی موت
 کے بعد ان کا کوئی باصلاحیت جانشین نہیں رہا اس لیے مہاراجہ کاب سنگھ نے موقع غیبت جان کر انگریزوں
 کے ساتھ مل کر ۱۸۳۶ء میں ریاست جوں و کشمیر دونوں خطوں کو لاکھ لاکھ ۵۰۰۰۰۰ روپے میں خرید
 لیا۔ یہ دو عہد تھا جب انگریزی تعلیم، نئے طرز کے مدارس اور ابتدائی علوم کا رواج شروع ہو گیا تھا۔
 مہاراجہ رنجیت سنگھ نے دارالترجمہ فارسی عربی اور منکرات میں شروع کروائے۔ علامہ سہروردی اس عہد کے
 نامور عالم دین تھے ان کی ایک معروف مثنوی "مغازی الصحابہ" یا خلافت نامہ "اسلام کی تاریخ پر طویل
 مثنوی ہے جو چار جلدوں پر مشتمل ہے جس میں حضرت محمد کی حیات طیبہ سے لے کر فتح مصر تک کے
 واقعات پیش کیے ہیں۔ یہ مثنوی فردوسی کی بیرونی میں لکھی گئی ہے:

در آمد دو نظر چہ بیک و گر کشیدہ شمشیر و نیز و تیر

مہودہ باہم چنان کارزار کہ ماندہ جہانرا از آن یادگار
 در آن روزگ عالم ماندہ رزم خواہ بھی گشت و می گشت خون سیاہ
 خواجہ احمد میرادی جو گاندہ میں کے باشندے تھے۔ انھوں نے ایک طویل مثنوی "جہانبر انظوم"
 کے نام سے لکھی تھی۔ جس میں انھوں نے کشمیروں کے حالات و واقعات نظم کیے ہیں۔ پیش رو استادوں کی
 بیروی میں مثنوی کا آغاز محمد باہمی تعالیٰ، نعمت نبی اور منقبت اولیاء اللہ سے کیا ہے۔ منقبت میں حضرت شیخ
 سید عبدالقادر جیلانی کے عظیم الشان مرتبے پر یہ منقبت کہا ہے:

قطب عالم غوث اعظم و کبیر زفر رحمت فخر عالم و کبیر
 شاہ شایان ماہ تابان و کبیر جان انسان کان عرفان و کبیر
 نور احمد پور زہرا و کبیر زمین ملک وزین نیرا و کبیر

برز اہمال الدین کی مثنوی "حسن و گویا" راہِ اچھی طرز کی بہترین مثنوی ہے۔ مثنوی کا موضوع
 ملاقاتی ہے مگر طرز بیان رواچی محمد باری کے بعد نصرت سرور کا نکات کے بعد منقبت اولیاء اس کے بعد کشمیر کی
 خوبصورتی کے بارے میں شاعر رقم طراز ہے:

خوشا کشمیر و خوشتر کو بہارش طراوت بخش جانبا آل زادش
 کنار آب دل دلمان کو بہار بہشت آسا بہر سو باغ و بھزار
 بشاخ آن درختان پر از گل نوای قمری و درج و بلبل
 گل با دام کردہ گلفغانی بلرق عاشقان از مہربانی
 عشقہ موضوعات کے بیان میں بھی انھوں نے تشبیہات استعارات اور کنایات وغیرہ جیسی فنی خوبیوں کا بھر
 پورا استعمال کیا ہے:

قد بالا بلای جان عشق یہ دھانی چہ شیرین شیرہ آفاق
 جنبش لوز سبکین جہان تاب ز نور افغانیش خورشید چتاب
 بعشق نعل میں با قوت جان است جب درخشہ کان گوہر فشان است عیا

پندت کو پال کوں غیوری سرنگ میں مہاراجہ کاب سنگھ کے عہد میں پیدا ہوئے تھے۔ گوپال اور
 فیوری ان کا شخص تھا "زخم اسکند" کے نام سے ایک مثنوی لکھی تھی اس کا آغاز یوں کیا ہے:

ام حمت ست کو کہ بہت درکار او مکار مدد کند بہر کار
 اول صحبت گنجش کن یاد برخواست و بھیش کن یاد
 مثنوی کے آخر میں طویل بتائیات ہے جس میں کشمیریوں کی زبوں حالی کا ذکر ہے:

لیکے ہیں ہم مردمان کشمیر کز دست زمانہ اند و لکیر
کشمیر اگرچہ دل پذیر است بی شب نیست بی نظیر است
علق اما غلطی سان در این خاک خندان رویہ بادل پاک شا
مہد اعظمی بن مہد الفخار تخلص بہ عاقب نے تاریخ اسلام پر ایک مثنوی لکھی تھی جو عاقب کے نام
سے مشہور ہے۔ حمد و نعت کے بعد پیر شاہ سید احمد سامانی کی منقبت میں کچھ شعر کہے ہیں جن میں حضرت
قاروق اعظم کی فتوحات و واقعات بیان کیے ہیں:

چندت واس گول اور کو کا گلشن بابل تھا۔ غازی نظم و متر پر کامل مہارت تھی۔ غزلوں کا مجموعہ دیوان
بابل کے نام سے مرتب ہوا ہے۔ اس کے علاوہ قصہ چہار درویش، گلزار بابل، گلشن مندیب اور ایک ناکب
پریش چندر بھی لکھا ہے۔ "گلشن مندیب" مثنوی ہے جس میں ہزاروں کے ایک نو جوان کی کہانی ہے کہ اس
نو جوان کی صورت کسی اور مرد پر عاشق ہو گئی تھی اور مرد کو بہانے سے شہر کے باہر کر دیا۔

سرشت زمان چون بنا کردہ اند بآب گل سحر پروردہ اند
گلزار بابل بھی طویل مثنوی ہے جو مہر و ثنا اور بہار کی آمد اور تعریف میں لکھی ہے:

چون گشت زمیں ز گل حریں شد چشم جہان یو چشم اردش
بہ خلقت گل و دمنید سنبل زو جوش بہار آفتاب گل
در بارخ بہار کردہ غنات در زلف بخت کردہ شانہ

قصہ چہار درویش میں شاعر نے خرم و دلچ اور تکبر و غرور جیسی بری عادات کے نتیجے کے بارے میں مفصل
انداز میں لکھا ہے کہ کیسے ایک عزت و آراء دی نفسانی خواہشات کے مجال میں پھنس کر پستی تک پہنچ جاتا ہے۔
مہاراجہ پر تاپ سنگھ کے عہد میں کشمیر میں امن و امان تھا۔ غریب اور مفلس لوگوں کے لیے نلکار کا اہتمام کیا تھا۔
ان کے نام کی ایک مثنوی مہاراجہ نامہ سے معروف ہے جو بخت کنیش نے لکھی ہے یہ بھی بہت معروف مثنوی گو
شاعر گزرے ہیں:

کہ مشہور جہاں مشیت و فر مہاراج است شاہ ملک کشمیر
خدیج و عادل و روشن ضمیری چو اوگس نیست در عالم نظیری
بلندی یافتہ در تاجداران زبس انعام و لطف و جود احسان

ملا صد والدین نے تختہ العشاق ایک عشقیہ مثنوی لکھی ہے۔ یہ ایک مقامی عشقیہ داستان ہے۔ یہ
مثنوی میں حمد باری تعالیٰ نعت سرور کائنات کے بعد حضرت خواجہ بہاء الدین خشتہ کے منقبت بھی درج
کیے ہیں۔ داستان کو مزید دلچسپ بنانے کے لیے فی خوجہ ن کا استعمال کیا ہے۔ تشبیہات و کمالات اور

استعارات کا استعمال بڑی خوبی سے کیا ہے:

جمال آن سراپا رقیب بکشتن بہار گل و سنبل شاخ بہار
بیاو چشم از زن گشت بہار ز مژگان غلغل خورده بہار
ز دیدہ خون دل صد قہر و میریخت فراز دیدہ خاک یاس می پخت

رام داس متل نے رام اور میتا کے بیار و محبت اور ان کے مخالف راون کے ساتھ لڑائی کے
واقعات کو "رام نامہ" مثنوی میں بڑی دلچسپی سے بیان کیا ہے۔ مثنوی کی زبان کہانیت رواں اور آسان ہے:

دو ملاش دو تا کردہ ماہ تمام خوبیت یکتا و سینا تمام
نگوہر بجز ہر لطیف و شریف بصورت بصیرت ظریف و صلیف
چہ گویم ز طرز چہری بیکری کہ تیراں دران حسن و حور و پری

نہ روی چنان دیدہ حوران عین ت خوبی چنان اہل چرخ بریں
سید علی اللہ شاہی شاہ آبادی کی دو مثنویاں نظم و نثر اور تہذیب شاہی ہیں۔ نظم اسیر میں حضرت آدم
سے لے کر خلیفہ آخر الزماں تک چند خلیفہ کے احوال کو نظم کیا ہے۔ یہ مثنوی چار حصوں پر مشتمل ہے۔ اور
میں ہزاروں سے لاکھ اشعار ہیں۔ نئی آخر الزماں کی تعریف و توصیف میں لکھتے ہیں کہ:

خیر ہم از ان دادہ پردہ کار زوی وصف خلیفہ نامدار
کہ مسند بسیار باریب و فر چہ کعبہ چہ اسای خیر البشر
رمول و نبی و خلیفہ و کریم حبیب و عزیز و زلف الرحیم
خزل مدثر سراج و بدست ہم الفخس و الفجر و ہم و اشقی است

محمی الدین اسلام آبادی نے مثنوی عشقہ نظم کی ہے کہ مثنوی پرانے عشقیہ قصوں مثلاً شیرین و خسرو،
لیلی و مجنون، ولین و رامین وغیرہ کی بیرونی کو ترک کر کے ایک نئے چہرے اور نئے سانچے میں علاقائی
عاشق و معشوق کے داستان عشق کو بڑی خوبصورتی سے بیان کیا ہے۔ داستان یوں لکھتے ہیں کہ اوسر نامی
ہرگز میں ایک نو جوان خواب میں ایک حسین لڑکی کو دیکھتا ہے دوسرے دن ہی وہ اس کی تلاش میں نکل پڑتا
ہے۔ آخر کار تھک ہار کر اس نے گوشہ نشینی اختیار کر لی اور عبادات و وظائف میں دن رات گزارتا تھا۔ اس
کے مسکن کے قریب تاجر رہتے تھے جن کی بیٹی کی شادی منقطع ہوئی تھی۔ ایک دن چھت پر چڑھ کر وہ اس
خانہ کی طرف ایک حسین مرد کو عبادات و وظائف میں مصروف پاتی ہے تو اس کی دلی خواہش ہوتی ہے کہ
وہ اس مرد کے پاس جائے۔ ایک دن اتفاق سے اس بزرگ نے تاجر سے خواہش ظاہر کی کہ وہ کسی نیک
بیرت خادم کو جس سے پاس بھیجے۔ تاجر نے بڑی لڑکی کو ہی مناسب سمجھا۔ پہلے تو خاموشی سے وہ لڑکی خدمت

کرتی رہی بہر حال عشق و اضطراب لایا۔ ایک رات کو نقاب ہٹایا۔ مرد و ریشی اس کے مقصد کو سمجھ گیا اس طریقے سے عشق کی داستان شروع ہوئی۔

خواجه عبدالعزیز نے کشمیر کے بلند پہاڑوں، صاف و شفاف آبیہ روں، دلکش باغ و بہاروں اور تاریخی مقامات کی تعریف و توصیف اپنی مثنوی گلشت کشمیر میں کی ہے:

خصوصاً دوا کوہ چرخ فرسا گز آن رہ رفت بر گردون مسیحا
ندارد بچہ داری پائیداد کہ دارین است درے سانیہ لہو
رہ چکان چہ ماری صلت زن ہست کہ از داری معلق چون رمن ہست
بہر جانب کہ بنی بنزد داریست بہشتی در زمرہ گون حصار ہست
کشیدہ لالہ و گل سر ہالک جنون کو سار گریانی کند چاک
حیون کے حسن و جمال کو بھی شاعر یوں نقد زن ہے:

ہام بر جمال شعلہ رویان کہ ہر یک بود بھون برق پویان
بدین ہر یکی سرچشمہ نور و آن سرچشمہ پادا چشم ہدود
خصوصاً چون بروی چاہ آید ہرج دلو نگون ماہ آید
بہم در آب بازی می ستیزند کہ خون عاشقان چون آب ریزند

حواشی:

- ۱۔ کشمیر میں قاری مثنوی نوینی کا ارتکا، ڈاکٹر محمد یوسف لون، ص ۲۹
- ۲۔ ایضاً، ص ۱۳
- ۳۔ تاریخ مثنوی اردو، جلال الدین احمد، ص ۲۰
- ۴۔ شعرا و نظم حضرت مولانا شبلی، جلد چہارم، ص ۲۶-۲۷
- ۵۔ گلستہ کشمیر، پنڈت برہم گوبال ناست، ص ۱۱۹
- ۶۔ کشمیر میں قاری ادب کی تاریخ، عبدالقادر سردری، ص ۷۳
- ۷۔ کشمیر، نظام علی الدین صوفی، ص ۳۵۰-۳۵۱
- ۸۔ کشمیر میں قاری نوینی کا ارتکا، ڈاکٹر مری لون، ص ۳۲
- ۹۔ کشمیر میں قاری ادب کی تاریخ، عبدالقادر سردری، ص ۱۳۵
- ۱۰۔ قاری سر دیان کشمیر، ڈاکٹر سردری علی محمد، ص ۱۳۸

- ۱۱۔ انھیات سانی بحر و اچان یک سانی، ص ۱۶
- ۱۲۔ منظوم اسعد، میر سعد اللہ شاہ آبادی، ص ۹۲
- ۱۳۔ رشاد، سلاطین و پرنسپل، ص ۳
- ۱۴۔ تذکرہ شعرائی کشمیر، مسامعہ الدین راشدی، ص ۲۳، جلد اول
- ۱۵۔ کشمیر میں قاری مثنوی نوینی کا ارتکا، ڈاکٹر مری لون، ص ۷۵
- ۱۶۔ ایضاً، ص ۶۶
- ۱۷۔ ایضاً، ص ۶۸
- ۱۸۔ یاد کشمیر، پنڈت، تاریخ کشمیر، جلد دوم، ص ۶۸
- ۱۹۔ ایضاً، ص ۳۶، جلد دوم
- ۲۰۔ مہارانی سہیل، رات کشمیر، ص ۱۹
- ۲۱۔ کشمیر میں قاری مثنوی نوینی کا ارتکا، ڈاکٹر مری لون، ص ۷۷
- ۲۲۔ تذکرہ شعرائی کشمیر، مسامعہ الدین راشدی، جلد اول، ص ۸۲۸

کو قید کر دیا تھا۔ رانی کلاپتی نے سردار دوست محمد خاں سے مدد مانگی کہ وہ اس کے دشمنوں سے بدل لیں۔ انھوں نے اپنی شہادت کے جوہر دکھائے اور رانی کلاپتی کے علاقے کو فتح کر کے رانی کے حوالے کر دیئے اور اس کے بیٹے کو گورنر بنا دیا۔ اس مجاہد کی قدردانی کے صلہ میں رانی نے سردار دوست محمد خاں کو بھوپال گاؤں عطا کیا تاکہ وہ اس جنگی علاقے میں اپنے شکار کے شوق کو پورا کر سکیں۔

بھوپال کے خردمند روپیاست کے وجود میں آنے کے بعد ملک کے مختلف علاقوں کے علماء و فضلاء نے یہاں آکر بھوپال کے قلعہ جی، تھوٹی، ملی، ادلی و مذہبی و تھار کو سر بلند کیا۔ امراء نے اپنے اپنے کاموں پر محنت آباد کیے۔ مسجدیں تعمیر کرائیں اور مدرسوں میں درس و تدریس کے انتظامات کیے۔ دستخطی سرہندی نے لکھا ہے کہ بھوپال دارالامان کہلاتے جاتے کا حقیقی تھا۔ سردار مرحوم کی دینداری اور علم تواریخ کی بدولت اطراف ہند سے علماء و فضلاء بھوپال آتے رہتے تھے۔ نوآبادی کے دسترخوان پر فقراء و علماء کی بڑی جماعت ٹھہرتی تھی جن کی بدولت علم و ادب کا بچہ پالیا گیا تھا۔ قلعہ ستارہ کے قلعہ نگار امین زبیری کی رائے میں۔ "سردار دوست محمد خاں اہل علم کی قدر و منزلت کرتے تھے خود ان کو انجاء پروازی اور قاری ادب میں کامل مہارت حاصل تھی۔ ان کے گرد و پیش اور دربار میں بڑے بڑے عالم و قابل مسلمان و ہندو تھے۔"

بھوپال ریاست کا چند اگت و جود کی صورتوں نے اندازاً آٹھائی سو سال قرار دیا ہے تاہم اگر یہ مان لیا جائے کہ اس کا قیام سردار دوست محمد خاں کے ہاتھوں ۱۷۰۹ء میں ہوا تھا اور اختتام جون ۱۹۴۹ء میں تو پھر حقیقت میں اس کا چند اگت و جود ۲۳ سال تک برقرار رہا۔ اس کا نصف سے بیشتر حصہ جنگوں، خونریزیوں، بیرونی حملوں اور فتنے و کجی کے لیے سازشوں میں نکل گیا اور باقی عرصے میں تعمیر و ترقی، تہذیبی علمی و ادبی کارنامے انجام پائے جس کی وجہ سے آزاد ہندوستان میں جب صوبوں کی نئی شیرازہ بندی ہوئی تو بھوپال کی قدر پرچم اٹھی اور اسے مدھیہ پردیش کی راجدھانی بنادیا گیا۔

تاریخی اعتبار سے دیکھا جائے تو یہ ایسا واقعہ ہے کہ مغل دور حکمرانی میں چارے ہندوستان میں دھڑی زبان فارسی تھی اور غیر ممالک سے خط و کتابت بھی اسی زبان میں ہوتی تھی چونکہ ریاست بھوپال کا قیام اس دور میں ہوا تھا جب دلی میں مغل سلطنت برقرار تھی لیکن چارے ملک میں بدلتی جھیل رہی تھی جس کی وجہ سے الگ الگ علاقوں میں کہیں چھوٹی اور بڑی ریاستیں قائم ہو رہی تھیں اور وہ اپنا کام کاج فارسی میں چلاتے تھے لیکن ہر ایک طرح سے انھیں مغل سلطنت سے دور رہنے پڑی تھی۔ ریاست بھوپال میں پٹمان خاندان کے حکمرانوں نے بھی شروع ہی سے انتظامی امور کے لیے فارسی کا سہارا لیا، اسی زبان میں علم و ادب کا بڑا حوالہ اور درس و تدریس کے شعبے میں البتہ فارسی کے ساتھ ہی عربی اور اردو کا بنیادی کام ہوا جب دلی کے الال قلعے میں بہادر شاہ ظفر کی سرپرستی میں اردو کی شعری مجلسیں چلنے لگیں اور غالب اور ذوق

ریاست بھوپال میں فارسی کا رواج

ریاست بھوپال کے لسانی موضوع پر غور و فکر کرنے سے پہلے یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم اس ریاست کے محل وقوع، اس کی جہتی، انفرادیت اس کی ادب تواریخ اور اس کے وجود کے تاریخی اور جغرافیائی پہلو پر ایک سرسری نظر ڈالتے چلیں۔

اس کا محل وقوع و نہریا چل پہاڑ کے اس علاقے میں تھا جس میں ہوا آراضی کے ساتھ ہی ہری بھری وادیاں بھی تھیں۔ سرسبز گھنے جنگلات، بہترین قدرتی مناظر کے ساتھ ہی جنگلوں، نہریوں اور تالابوں نے اس علاقے کو کافی زرخیز اور نظر فریب بنا دیا تھا۔ اس کے دائرے میں مالوہ، گوڑوانہ اور ہندیل بکنڈ کے علاقے شامل تھے۔ قدیم اعداد و شمار کے اعتبار سے اس کا علاقہ سات ہزار و سو بیالیس مربع میل تھا اور اس کی آبادی سات لاکھ پچاسی ہزار سات سو ستر پر مشتمل تھی۔ انتظامی طور پر یہ ریاست چار نظامت پر منقسم تھی، اس کا تمام علاقہ گوالیار، اندور، ہونجک آباد اور جگپور کی چھوٹی بڑی ریاستوں سے گھرا ہوا تھا اور وہاں مرہٹے اقتدار پر قابض تھے جن کے ساتھ بھوپال سے سرحدی اور فوجی تگڑاؤ ہوتا رہتا تھا۔

ایک افغان سردار دوست محمد خاں جو افغانستان سے ترک سکونت کر کے روزگار کی تلاش میں ہندوستان آئے تھے انھوں نے بھوپال کی مسلم ریاست کی بنیاد ۱۷۰۹ء میں ڈالی۔ بھوپال اس زمانے میں پہاڑ کے خلیج و قرا کے علاقے پر واقع ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔ یہاں گھنا بگھل تھا جہاں صحرائی جانوروں کا شکار کیا جاتا تھا۔ بھوپال تال کے کنارے پر ایک چھوٹا سا قلعہ تھا، اس کے قلعہ کے اندر ایک محل تھا جس میں گوڑ رانی کلاپتی رہتی تھیں۔ سردار دوست محمد خاں نے بھوپال آنے سے پہلے مالوہ کے کچھ علاقہ کو فتح کر لیا تھا، جب وہ بھوپال کے قریب گوڑ دھانوں کی ریاستوں میں داخل ہوئے تو اس علاقے میں بدلتی چلی ہوئی تھی۔ رانی کلاپتی کے شوہر کو ہاڑی کے گوڑ دھانے ڈھوے کر ہلاک کر دیا تھا اور اس کے بیٹے

کے کلام کو پورے ملک میں شہرت حاصل ہونے لگی تو بھوپال بھی اردو کے رنگ میں شرابور نظر آنے لگا۔ یہاں کے حکمران اسے علم و دوست اور ادب تو نوازتے تھے کہ اردو اور دی کے باکمال افراد بڑی تعداد میں بھوپال کا رخ کرتے رہے ان میں سے زیادہ تر لوگ سیمیں بس گئے اور باقی ملازمت ختم ہونے کے بعد اپنے وطن واپس چلے گئے۔ فارسی کا قلمی دخل بھوپال میں اتنا بڑھ گیا کہ نواب جہانگیر محمد خاں فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے اور ان کا تخلص دولہ تھا نواب شاہجہاں بیگم اچھی شاعرہ تھیں فارسی میں وہ ”شیریں“ اور اردو میں ”ناجور“ تخلص کرتی تھیں۔ فارسی میں ان کا دیوان ”دیوان شیریں“ اور اردو میں ”ساج الکلام“ کے نام سے دیوان ہے ان کی ایک طویل مثنوی ”صدق الانبیاء“ بھی یادگار ہے۔ نواب حمید اللہ خاں کے قلمی کتب خانہ میں بانی ریاست کے علاوہ دیگر نویسوں اور بیگمات کے قلمی روزنامے اور متعدد دستاویزات پائے گئے ہیں جو فارسی میں تحریر کیے گئے ہیں۔

علم و ادب کے بے شمار مضامین کی بھوپال سے وابستگی کے باعث دنیا کے ادب کے نقشے پر اس ریاست کا نام روشن ہو گیا ہے۔ بیگمات کے دور حکمرانی کو اس اعتبار سے ”عہد زریں“ کہا جاتا تھا کہ اس میں بدھنچی اور غلط فہمی کی جگہ امن و امان اور تعمیر ترقی کا دور دورہ دیکھا گیا۔ ایک عرصہ اور انکے بھوپال اور باب علم و کمال کی سرگرمیوں کا مرکز رہا، پتہ نہیں علم و فضل کے کتنے آفتاب و مہتاب اس کی سر زمین میں روشن ہیں اور اس حقیقت کو گیسے فراموش کیا جاسکتا ہے کہ نواب صدیق حسن خاں جیسے بھارتی انسان کو بھوپال ہی کے طریقہ کار اور خوشگوار ماحول میں پروان چڑھنے کا موقع ملا تھا اور مولانا ابوبکر علی خاں صاحب دہلوی نے ان کی تعریف میں لکھا ہے کہ ان کی ریاست سے انھوں نے اپنی تعلیم حاصل کی اور ان کی ریاست میں ان کی تعلیم حاصل کی۔

نواب سکندر جہاں بیگم نے اپنے دور حکمرانی میں جب دیکھا کہ ان کی ریاست کی رہنمائی اور اصلاح کے لیے اردو کے حق میں ہے تو انھوں نے ۱۸۴۷ء میں دفتری زبان اردو کو قرار دے دیا اس کے باوجود ملکی کاموں اور دفتری اصطلاحات کے استعمال میں یہاں فارسی کا قلمی دخل مسلسل رہا۔ صدی کے ابتدائی ۴۵ سالوں تک دیکھا گیا۔ وہیں تدریس اور تالیف تصنیف کے کام کو یہاں جو باکمال و ساتھ ساتھ انجام دیتے رہے اس سے فارسی عربی میں خاص طور پر اس اردو کی تعلیم میں عام طور پر یہاں کے لوگ فیضیاب ہوتے رہے۔

بھوپال میں جامعہ احمدیہ میں فارسی کی تعلیم کا بہت اچھا پیمانہ برپا تھا کیا تھا۔ اس میں پڑھانے والے افغان تاجرانہ اور ایرانیان کے علماء کی خدمات حاصل کی گئی تھیں۔ مولانا ابوبکر علی خاں جی ایہی جامعہ کے سند یافتہ تھے۔ یہ ادارہ سلطان جہاں بیگم کے شوہر نواب احمد اللہ خاں کے نام نامی پر موقوف کیا گیا۔

ایک قابل ذکر بات یہ بھی ہے کہ جامعہ احمدیہ میں فارسی اور عربی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے بھوپال اور بھوپال کے باہر سے ہزاروں کے فارسی پڑھنے والے طلباء داخلہ لیتے تھے۔ شہر بھوپال میں جہانگیر بیگم ہائی اسکول، حمید بیگم ہائی اسکول، سید بیگم ہائی اسکول اور سلطان بیگم ہائی اسکول میں فارسی کی تعلیم کا مناسب انتظام تھا۔

بھوپال میں علم و ادب کی ناقابل فراموش خدمات انجام دینے والی شخصیت نواب صدیق حسن خاں کو یاد نہ کرنا ایک گناہ عظیم کے مترادف ہو گا۔ وہ اپنے وقت کے مستند عالم دین تسلیم کیے جاتے ہیں۔ انھیں کی ذات کے طفیل بھوپال علم و ادب کا مرکز بن گیا تھا۔ وہ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ فارسی میں ان کا تخلص نواب تھا اور اردو میں تو قیاس۔ ان کے کلام کا مجموعہ ”گل رعنا“ کے نام سے شائع ہوا۔

مولانا اشرفی نے ان کے کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے:

”جناب موصوف اپنی دلچسپی کے لیے ایک تخلص مختار و منعقد کراتے تھے۔ نواب صاحب کا مذاق تغزل نہایت پاکیزہ اور قابل قدر ہے اور ان کا موصوف اور چھند انہ رنگ شاعری بھی اپنا اثر ظاہر کیے ہوئے ہے۔“

محقق تاریخ میں محترم کے عہدہ پر مشتمل محمد امین مارہروی ”البرکات“ کے مصنف مولانا عبدالرزاق کا تیرہویں اور علامہ یوسف قیسر نے فارسی میں تصنیف و تالیف نیز اردو ترجمہ میں نمایاں خدمات انجام دیں۔ علامہ الزی”تاریخ فرماہ ایان بھوپال“ کو مولانا حبیب بیگ نے فارسی کے ادب اور تاریخی دستاویزات کی مدد سے اس شاہکار کتاب کی تالیف کی۔ علامہ قاضی سید عابد علی وجدی انجمنی صاحب کو فارسی ادب اور تواریخ پر زبردست دستاویز حاصل تھی۔ ان علوم کی مدد سے موصوف نے تاریخ ریاست بھوپال اور ہندوستان اسلام کے سلسلے میں تالیف کی۔ بھوپال کی نامور رہنما اور بھوپال اردو کے موجد ملا رموزی کو دیگر علوم کے علاوہ فارسی میں بھی مہارت حاصل تھی۔ ان کی تصنیفات اور نظریہ شاعری میں اس کا ثبوت ملتا ہے۔ زمانے کے گزرنے کے ساتھ ہی علم و ادب کا یہ کارواں بڑھتا گیا اور فارسی اور عربی کے اثرات نے نئے زمانے میں اردو زبان کو اس لائق بنادیا کہ وہ باری شان و شوکت اور جذبہ و تہذیب و تمدن کی وہ ترجمان بن گئی۔ گویا فارسی نے اردو کی شکل میں ایک نیا قالب اختیار کر لیا ہے جس نے ہندوستان کی تمدنی تاریخ میں ایک خاص جگہ بنائی ہے جو بیشتر کہتہ سب کی علامت ہے اور عام طور پر لوگ جتنی تہذیب کے نام سے پکارا جاتا ہے۔

بھوپال کی اسلامی ریاست جو ۱۹۰۹ء میں سردار دوست محمد خاں نے قائم کی تھی اس کا اختتام آخری نواب حمید اللہ خاں پر ہوا۔ ۱۹۴۹ء میں ایک معاہدہ کے تحت انھوں نے اپنی ریاست کو ہندوستان میں ضم کروایا۔ اس طرح شاہی خاندان کے تیر و فرماں رواؤں نے جس میں چار مورچکات بھی شامل تھیں اپنی انتظامی اور فوجی صلاحیتوں پر چاہی قدر اور خوشنودی کی صفات کا مظاہرہ کیا۔ ان چار بجکات کے نام ہیں نواب گوہر قدسیہ بیگم، نواب سکندر جہاں بیگم، نواب شاہجہاں بیگم اور نواب سلطان جہاں بیگم بھوپال کے آخری نواب حمید اللہ خاں سلطان جہاں بیگم کے بیٹے تھے۔

ہذا ہذا ہذا

فارسی زبان و ادبیات کے لئے خدا بخش لاہوری کی خدمات

الحمد وسواہ کی قیامت صغریٰ کے بعد کی موت سے زندگی اور رکھ سے روشنی پیدا کرنے کی، جو کوششیں ہمارے اکابر نے کیں، وہ آج گچھونڈ بن چکی ہیں۔ سرسید ہمارے ان بڑوں میں سے ایک تھے جنہوں نے علیگڑھ کا ادارہ بنایا۔ سرسید کے جو غیر معاصر ہمارے خدا بخش دوسرے اولوالعزم آدمی تھے جنہوں نے، ایک اور پہلو سے ایسا ہی عظیم کام انجام دے دیا۔ علوم مشرقیہ کے بڑا دہوتے ہوئے قیمتی خزانے کو ہمارے حتم کر کے، انہوں نے ایسا محفوظ کیا کہ وہ آج دنیا بھر کے علم کے پیاسوں کے لئے ایک سرچشمہ آج حیات بنا ہوا ہے۔ اور کتابوں کے تاج محل کے طور سے دنیا میں ہندوستان کی شاعت بن گیا ہے۔ باگئی پور (پنڈت) کی خدا بخش اور بھٹل پبلک لاہوری، ہمارے مخطوطات کے ذخائر کے تعلق سے علمی دنیا میں ایک اہم مقام کی مالک ہے۔ اگر کوئی اس حیثیت کا بڑا امرکز مخطوطات جو جیسا کہ خدا بخش، تو اس کے بنیادی کاموں میں اولین فرض یہ ہے، علمی دنیا سے تعارف کرائے کے لیے سارے ذخیرے کی ایک مختصر ترین فہرست شائع کر دے۔ انیسویں صدی کے اوائل تک ہندوستان کی علمی زبان فارسی تھی۔ خدا بخش نے اپنے مخطوطات کے سارے ذخیرے کی ایک ایسی فہرست محبوب الالباب کے نام سے شائع کر دی۔ مخطوطات کی ہر بڑی لاہوری کو پہلی فرصت میں یہ کام انجام دے دینا چاہیے۔

خدا بخش نے اپنے سارے مخطوطات کی مختصر فہرست تو علمی دنیا کو تحفہ دے دی، مگر دوسرے بھی ایسے ذخیروں کی فہرستوں کی اشاعت بھی کر دی جو اس طرف متوجہ نہ تھے، جیسے ملی گڑھ کی موزن لاہوری، دہلی کی شاہ ابو الخیر لاہوری اور گیا، بھاگلپور، وغیرہ کے قلمی ذخیرے۔ بعض بڑی لاہوریوں کا احاطہ بھی کیا گیا، بہر حال لاہوری راہپور کے فارسی مخطوطات کی وینڈلسٹ شائع کر کے خدا بخش نے بڑی لاہوریوں کے مکمل ذخیرے کے تعارف کا سلسلہ بھی شروع کیا، اس کے بعد ملی گڑھ پونہ دہلی

کے مخطوطات کی ایک مکمل پنڈت سٹ کی اشاعت کا پروگرام بنا۔ اس ذیل میں اردو مخطوطات پر کام، مخطوطات پر آپکا: فارسی عربی مخطوطات پر کام کا آغاز تو ہوا، مگر کسی وجہ سے وہ سچ میں رک گیا۔ یہ اچھا اور نیک کام امید ہے آگے بڑھ رہا ہوگا۔

دوسرا اہم کام جو فارسی نوادہ کے، خدا بخش جیسے ہر بڑے مرکز کے کرنے کا کام ہے، وہ یہ ہے کہ ہر مخطوطے کا تفصیلی تعارف ہو، ایسا کہ مخطوطے کو دیکھنے سے بے نیاز کر دے۔ اس کام کی طرف بھی ان کی توجہ ہوئی اور پچاس جلدوں تک توضیحی کتبھاگ خدا بخش مخطوطات کے شائع ہو چکے ہیں۔

تیسرا ضروری کام یہ ہو کہ: فارسی زبان، علوم و ادبیات پر تحقیق و آگہی پھیلانے والے اہم موضوعات کے لئے اس میدان کے ماہروں کی مدد سے، نادر مخطوطات کی نشاندہی کرائی جائے۔ اور ان کے بارے میں تفصیلی مقالے لکھوائے جائیں۔ اسی کے ساتھ یہ کام بھی کیا جائے کہ اہم موضوعات پر مخطوطات کے جتنے ذخیرے ہندوستان اور پردیس کے کتاب خانوں میں محفوظ ہیں، ان کی چھان بین کی جائے، اور اب تک شائع نہ ہو سکے ہوں، ان کی فہرست بنوائی جائے۔ خوشی کی بات ہے کہ یہ کام بھی لاہوری کی طرف سے انجام پا گیا کہ پہلے تو اہم موضوعات منتخب ہوئے، پھر ان موضوعات سے متعلق نادر ترین مخطوطات پر ماہرین نے مقالے لکھے، جو لاہوری کے ان موضوعات سے متعلق سیمیناروں میں بحث کے لئے پیش ہوئے۔ ساتھ ہی یہ کام بھی ہوا کہ مختلف کتاب خانوں میں فارسی کے وہ مخطوطات جو اب تک طباعت و اشاعت سے محروم رہے ہیں، ان کی کچھ فہرستیں مرتب کی گئیں اور وہ بھی مخطوطات سیمینار میں بحث کے لئے پیش ہوئیں۔ بحث کا ہدف یہ رہا کہ: یہ بات طے پا جائے کہ ان فہرستوں میں شامل (۱) جو نئے ہندو اشاعت پذیر نہیں ہوئے اور (۲) جو اس قابل ہیں کہ انہیں شائع کیا جانا چاہیے، ان کی مختلف طور سے نشاندہی کی جائے۔

موضوعات جو ان امور پر بحث کے لئے اور متعلقہ فارسی (اور عربی) مخطوطات کی مدد سے کاغذ بن کر لے کے لئے آغاز کار کے طور سے طے ہوئے، وہ مندرجہ ذیل تھے:

(۱) علوم قرآنیہ (۲) علوم طبیب (۳) تاریخ ہند (۴) تصوف (۵) ہندی الاصل مذاہب (۶) وسط ایشیا

بجا طور سے اگلی منزل لاہوری نے یہ مری کہ: مذکورہ موضوعات سے متعلق نوادر مخطوطات، جن پر سیمینار کے شرکاء نے سیر حاصل بحث بھی کی، ان پر مشتمل مقالات کے مجموعے بھی شائع کئے۔

مزید برآں مذکورہ ہر موضوع پر برصغیر کے ان سارے فارسی مخطوطات کی فہرستیں شائع کر دیں

جن پر بحث کے بعد مذاکرین (سمینار پر) اس بات پر متفق ہو گئے کہ یہ، وہ مخطوطات ہیں جو ہندو شائع نہیں ہوئے ہیں اور یہ کہ انہیں شائع ہونا چاہئے۔

چوتھیں شائع ہوئیں ان کے پھیلاؤ کا اندازہ کرنے کے لئے ان فہرستوں میں سے ایک کے، متعلقہ عنوانات درج کیے جاتے ہیں، جو ”برصغیر میں تاریخ ہند کے مخطوطات“ کے نام سے شائع ہوئی ہے۔ (۱) تاریخ ہند کے مخطوطات: خدا بخش لاہوری میں (۲) علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی مولانا آزاد لاہوری میں (۳) پاکستان میں (۴) بنگلہ دیش میں (۵) ہندوستان میں (مجموعی فہرست)۔

اسی طرح طب، تصوف و غیرہ کے موضوع پر ان مخطوطات کی فہرستوں کے مجموعے لاہوری نے شائع کیے، جو مخطوطات ہندو غیر مطبوعہ رہے ہیں۔

ان موضوعات پر نادر ترین مخطوطات کے بارے میں مقالات کے مجموعے، کچھ تو ماحول مخطوطات کے تعارف پر مشتمل تھے اور کچھ پورے پورے ذخیروں کے تعارف پر۔ جیسے ذخیرہ نو تک، کتب خانہ ناصر (لکھنؤ)، دارالعلوم دیوبند، گورنمنٹ لاہوری مدراس، کتب خانہ ندوۃ العلماء، سالار جنگ لاہوری، مولانا آزاد لاہوری، خانقاہ الہیہ کا کتب خانہ، ہمدرد انشٹیٹیوٹ، ذخیرہ مہر رام، بخش روٹانیکل انسٹی ٹیوٹ، طبیب کالج دہلی وغیرہ۔ لاہوری کی اس علمی خدمت سے، علم کے پیاسے مدت دراز تک مستفیض ہوتے رہیں گے کہ ان کے سامنے ہر زمانے کے سب سے قیمتی جواہر، ماہروں کی پورے تھکن کے بعد کچا پیش کر دئے گئے ہیں۔

یہ بڑا مفید سلسلہ تھا۔ ان منتخب موضوعات (تاریخ ہند، علوم قرآنیہ، طب، تصوف، وسط ایشیا، ہندی الاصل مذاہب) اور ان پر منعقدہ سیمیناروں، اور پھر جامع فہرستوں اور مقالات کی طرح سائنس، فلسفہ، کلام، فقہ اور دوسرے موضوعات پر بھی ماہرین کو متبع کر کے، ہر موضوع کے نادر ترین مخطوطات پر مقالے لکھنے کی دعوت دی جائے۔ اور برصغیر کے ہر ذخیرے میں غیر مطبوعہ مخطوطات کی نشان دہی کرنے والی فہرستیں تیار ہو کر ماہرین کے سامنے پیش ہوں، اور ان پر بحث ہو۔ یہ سلسلہ جاری رہنا چاہیے تاکہ اس طرح کم سے کم حصر میں زیادہ سے زیادہ نوادہ سامنے آسکیں۔

اگلا کام جو مخطوطات کے حافلوں کو کرنا چاہئے تھا، وہ بھی خدا بخش نے بڑی خوش اسلوبی سے انجام دیا: اور ایک راست دکھایا کہ کتاب خانوں کو یہ کام بھی انجام دینا چاہئے کہ ان کے ذخیرے میں موجود اہم ترین مخطوطات کی ترتیب و تدوین ہو، تنقیدی ایڈیشن شائع ہوں۔ راستہ یہ بھی دکھایا کہ تنقیدی ایڈیشن کس کس طور سے مرتب ہوں۔

اسی سلسلے میں اولیٰ ترجیح تو خدا بخش کی یہ رہی کہ اپنے غیر معمولی اہمیت رکھنے والے کچھ

مخطوطات کو کبھی ایڈیشن میں چھاپا، اور ان کے تمام ہی لوازمات کی بھی تکمیل کی۔ یہ اہم ترین اس لئے تھے کہ مثلاً: (۱) مکتوبات صدی کا وہ نسخہ جو اس کے مصنف محمد شرف الدین احمد بنکی میری (۶۲۱-۸۴۷ھ) کے عہد کا نسخہ ہے اور جس پر جاجبان کے مرید خاص حضرت مظہر حسن غنی اور حضرت حسین معز غنی کی تحریریں ہیں، وہ یقیناً اپنی اصل شکل میں ہی چھپ کر کے لائق تھا۔ بقول مرحب مکتوبات یہ نسخہ اس لئے بھی اہم ہے کہ ہندوستان میں دستیاب قاری مخطوطات میں اتنا قدیم مخطوطہ شاید اور کوئی نہ ملے۔ کتابت اس زمانے سے تعلق رکھتی ہے جب قاری گناہیں بھی عربی یعنی فتح خط میں لکھی جاتی تھیں۔ لاہوری کی ایڈنگ کی روایات کو غور رکھتے ہوئے، مدون شدہ اشاعت میں اس کے دریافت کنندہ پر وہ فخر مسکری کا تحریر کردہ تفصیلی تعارف بھی شامل ہے اور اس سے اوپر صفحات پر مشتمل تفصیلی حواشی اور اختلاف نسخہ بھی۔

(۲) دیوان حافظہ کا وہ نسخہ جس پر چاہنا چاہوں اور جہاں میر کی تحریریں ہیں کہ انھوں نے فلاں شعر سے فلاں وقت میں قائل لکھی، شاہزادہ دارالعلوم نے بھی جس کے بارے میں اپنی کتاب سلیحہ الاولیاء میں لکھا ہے کہ ہمارے خاندان میں دیوان حافظہ کا ایک نسخہ محفوظ چلا آتا ہے جس سے ہمارے داواں وادفاں نکالا کرتے تھے۔ نسخہ خاصاً قدیم ہے، یعنی ہلالوں سے قلم کا۔ خوش خط ہے اور شاہی مہروں اور عرض دیہوں سے مزین۔ ان وجوہ سے اس نسخے کی کبھی اشاعت ہی لازم تھی۔

(۳) دیوان موبد دنیا میں چھاپا جانے والا نسخہ ہے (جس کا تنقیدی ایڈیشن بھی لاہوری کے زیرِ ترتیب تھا)۔ موبد مسکرت قاری، پیلوی، دساتیری، کشمیری، اڈیا، گجراتی اور پنجابی زبانوں سے واقف تھا، انہیں اپنے دیوان میں استعمال بھی کیا اور پھر اپنا دیوان کتابت کے لئے کسی ایسے کم سود کو دے دیا جس نے اس وقت زبانِ شاعر کے کلام کی قراءت کو مزید دھواں بنا دیا۔ لاہوری والوں کا بیان ہے کہ ہندوستان کے ذریعہ دو درجن منتخب روزگار قاری اسکالر اسکے دواں گزرا مقامات کو مل کر لے کے لئے تین چار بار دیکھا ہوئے، اجتماعی طور پر اسے پڑھا گیا اور پھر بھی چاہا جسکے لائحہ عمل رو گئے۔ امید ہے تنقیدی ایڈیشن نکلے تک یہ مل ہو چکے ہوں گے۔ اس دیوان کی ایک اور اہمیت یہ بھی ہے کہ یہ ہندستان مذہب کے مصنف کا کلام ہے۔ جو ثقافتی مذہب پر دنیا کی اولیں کتاب ہے۔ اس کی ایک کبھی اشاعت بھی لاہوری نے کر دی یہ دکھانے کے لئے کہ اس سے زیادہ مشکل اور دشوار گزرا مخطوطے دنیا میں کم ہی ہوں گے اور اس امر کے لئے بھی کہ جب اس کا تنقیدی ایڈیشن نکلے تو اہل نظر اس میں اصل کو سامنے رکھ کے ضروری ترتیم و اضافہ کریں۔ ایک اور اسکی اہمیت یہ ہے کہ ہندستان مذہب اور اہل دیوان دونوں کی موجودگی میں موبد عہد مغلیہ کی دانشوری کا نقطہ عروج نظر آتا ہے۔

(۴) سیف الدین باغری کی رباعیات کا ایک قدیم نسخہ لاہوری میں مدت سے محفوظ چلا آتا تھا۔

اور زمانے تک خیال یہ تھا کہ اس کا کوئی اور نسخہ دنیا میں وجود نہیں رکھتا۔ پھر سعید نفیسی کو ایک اور نسخہ مل گیا اور انہوں نے اس پر قائل قدر کام کیا۔ لیکن جب تک یہ مختصر نثر و محسوس ہوتا تھا اس وقت امیر علی لاہوری کے ہدایت حسین اور خدا بخش کے فرزند صلاح الدین خدا بخش نے اسے مغربی دنیا تک پہنچانے کے لئے اصل قاری کے ساتھ لاہوری میں پیش کر دیا تھا۔ آزادی کے بعد جب خدا بخش لاہوری نے اپنے نئے پروگرام بنائے تو رباعیات باغری کا بھی اور بخش نسخہ نفیسی اشاعت میں شائع کیا۔ اس کے ساتھ ہی ہدایت حسین اور صلاح الدین کی پیشکش کو بھی شامل کر لیا، سعید نفیسی کو بھی، اور قاضی عہد الودود کی جنی تحقیقات کو بھی۔ یہ ادبی دنیا کے لئے ایک خوبصورت تحفہ تھا اس پر سے بزرگ سیف الدین کی یادگار، جس کے لئے علامہ اقبال نے کہا تھا:

یہ عیاں چوہں تاجار کے المانے سے پاساں مل گئے کبھے کو معتم خانے سے

(۵) اکبر کے عہد میں نوشتہ تاریخ الفی کا ایک نیا ایڈیشن اکبر کے عہد سے، غالباً ابو الفضل کی گجراتی میں، تیار ہوا جس میں دربار اکبری کے سب سے بڑے مصوروں کی ہائی ہوئی سو سے زیادہ تصاویر نے اس نسخے کو دنیا کے مصوری کا تاریخ نگار بنا دیا۔ ملکی دنیا میں ہندوستان کی ایک شناخت یہ بھی ہے کہ اس ملک میں تاریخ خاندان تیور ہے کا مصور نسخہ محفوظ ہے، جس کی تصاویر سولہویں صدی کے عظیم ترین مصوروں کا کارنامہ ہیں۔ خدا بخش نے جزوی طور سے مصوری کے اس شاہکار کو کبھی ایڈیشن میں شائع کر دیا جس کا مختصر تعارف لکھنے کی سعادت ہمیں حاصل ہوئی۔ خدا بخش لاہوری نے ہمارے مرحب چند مزید نوادر بھی کبھی اشاعت میں شائع کئے جن میں ایران کے علامہ احمد بیہانی (م ۱۸۱۹) کا سفر نامہ، ہند "مراۃ الاحوال"، اور مصور کرم علی کا مختصر نامہ تاریخ بہار و بنگال (۱۷۷۴ء) اور علی ابراہیم خاں طلیس کی، معاصر تاریخی دستاویزیں، بعنوان سوانح سلطان حیدر علی، اور سوانح مہاراجہ جیت سنگھ (اٹھارویں صدی کا آخری راج) کے اصل مخطوطات کے ٹکس، ان کے ترجمہ اور ضروری تعارف و تفسیر کے ساتھ شامل ہیں۔

سوانح حیدر علی کے عنوان سے تاریخ ہند کے اہم معاصر معبر، چشم دیہ احوال کا ترجمہ اور تعارف مع اصل مخطوطے ٹکس، کے ملکی دنیا کے سامنے پہلی بار لایا گیا (تدوین ڈاکٹر شائستہ) یہ وہ نادر تاریخی دستاویز ہے، جو اب تک سلطان حیدر علی اور مسعودی تاریخ لکھنے والوں نے استعمال نہیں کی۔

اسی طرح سوانح جیت سنگھ، ہمارے آخری آزاد حکمران راجا جیت سنگھ کے بارے میں تاریخ ہند کے اہم معاصر معبر ترین، چشم دیہ احوال کا ترجمہ اور تعارف مع اصل مخطوطے ٹکس کے ملکی دنیا کے سامنے پہلی بار لایا گیا۔ (تدوین ڈاکٹر شائستہ) یہ وہ نادر تاریخی دستاویز ہے، جو اب تک ہمارے آخری تاریخ لکھنے والوں نے استعمال نہیں کی۔

لاہوری کی مبن جو دوسرے اہم مخطوطات مندرجہ ذیل تھے، ان کی ترتیب کی طرف بھی توجہ کی گئی اور ایسے نو اور بھی تدوین کے لئے منتخب ہوئے جن کا ایک آدھ سترہ دوسرے ذخیروں میں بھی پایا جاتا ہے۔ اس ذیل میں تاریخ، تذکرہ، شاعری اور تصوف کے ناموں سے لاہوری نے کام کا آغاز کیا۔ بارہویں صدی کے شعراء نے معاشرے کے حالات کو شائع کیے تھے جن میں تذکروں میں نقش طلی کا پانچ معانی و سراج الدین علی خان آذر و کا مجمع الناس، علی ابراہیم خان کا صنف ابراہیم، موبہن الال انھیں کا "انھیں الاما" وغیرہ شامل ہیں۔ شاعری میں دیوان مرثیہ شیرازی، دیوان وکیل آزاد کا کوردی، دیوان مظہر اور مثنوی تصویر حیات (نص الدین نقیر کی فارسی مثنوی جو میر کے شعر مثنوی کا ماخذ بنی) اور تصوف میں انھیں الطائین، مخطوطات و احوال خولید بہاؤ الدین نقشبند (م ۱۳۸۹ھ) مرتبہ صلاح بخاری (م ۱۳۸۳ھ) اور گلزار ابرار (محمد غوثی) تذکرہ صوفیاء و علماء ۱۳۰۷ھ ۱۷۹۱ء کی مثنوی وغیرہ شامل ہیں۔ مزید برآں لغت ترکی و فارسی، فنونہ بخش (ترتیب اول آرام فیض الدین قزوی کر امت) مجمع الافکار، تاریخ ہند مجدد علی (ڈاکٹر افتاد حسین صدیقی) سیرت فیروز شاہی، فنونہ بخش (تعارف) یہ فہرست سید حسن مگر کی بھی لاہوری کی فارسی کارناموں میں قابل ذکر ہیں

اوپر مذکور منظم و مرتب، اور بیان کے تحت، پانچ چھ اقسام کے جو بارے کام خدا بخش لاہوری نے انجام دیے، ان کے علاوہ متفرق میدانوں میں بھی، فارسی شعروادب پر اہم کام ہوئے، ان میں رومی کے زبان زد اشعار پر بہت قیمتی کام سامنے آیا۔ بجا طور سے یہ کام لو اب رحمت اللہ علیا شیرانی ہی کر سکتے تھے۔ جس کے لیے سارے چھ دفتروں کو کھینچنا پڑا ہوگا۔ اسی ذیل کا ایک کام شیرانی صاحب کے ذریعہ لاہوری نے اور بھی کرالیا یعنی فارسی کے دو درجنوں اشعار جن کے صحیح مالک کا پتا کٹر نہادور ہے، ایسے اشعار کو ان کے مالک کی ملکیت میں از سر نو لے آ کر تحقیقی کام تو تھا ہی، ایک نیک کام بھی ہو گیا۔ یہ کتاب آوارہ گرد اشعار، خدا بخش لاہوری کی ایک اہم اشاعت ہے۔

قاضی عبدالودود کا فارسی کے اہم محققوں میں شمار ہوتا ہے۔ ان کے تحقیقی مقالات کا ایک مجموعہ فارسی شعروادب کے نام سے لاہوری نے شائع کیا جس میں لونی نوشانی وغیرہ پر اہم مضامین ہیں۔ قاضی صاحب کی ایک اور کتاب بھی لاہوری نے شائع کی جس کے مطالعہ سے فارسی لغات و سائنسی، پہلوی اور قدیم فارسی زبانوں کی بہت سی گتھیوں اور تاریخ ہندو ایران کے کئی پہلے حوصلوں کا مل جل آتا ہے۔ یہ بڑا کام، دلچسپ بات ہے کہ، عظیم المرتبت شاعر مرزا غالب کے بھانے انجام پایا، قاضی صاحب کے اس کارنامے کا نام ہے غالب بحیثیت محقق۔ اصل میں قاضی صاحب نے بڑی جستجو اس امر میں کر لے

کے بعد کہ وساتیری زبان ایک اعلیٰ زبان ہے، جسے بڑی ذہانت اور ناپاک دقت سے آذر کیے اس نے اکبر کے زمانے میں ایجاد کیا تھا اور خود ہی اس کا لغت بھی لکھا تھا (۱) ابت کیا کہ، غالب و مکر کھا گئے اور اسے پہلوی سے بھی قدیم تر زبان سمجھتے گئے۔ اس پر بحث کرتے ہوئے قاضی صاحب لغت و فرہنگ کے بہت سے اسرار و رموز، اگر لکھ لیں۔ یہ بھی لاہوری کا ایک بڑا کارنامہ ہے۔ قاضی صاحب کی ایک اور اہم کتاب جو زبان شامی کے عنوان سے لاہوری نے شائع کی ہے، اس میں (۱) حافظہ اور ذال فارسی (۲) قرہنگ (۳) انھیں الفرس (۴) باز کتب فارسی کے مستند مفردات و مرکبات (۵) مخطوطات و طبقات (جیسے اہم مخطوطات شامل ہیں۔

عبد سلطنت کے مشہور شاعر مسعودی کی ایک کتاب بھی لاہوری نے علی سمیتاروں میں دریافت ہو گئی جو اس وقت تک میں القضاۃ بغدادی سے منسوب تھی، اور جس کے نسخے عام طور سے نہیں ملتے۔ یہ کتاب طبقات مشائخ بھی لاہوری نے شائع کر دی ہے۔

مدرس کے مہاراجہ جیت سنگھ کے بارے میں ایک معاشرہ و ستاد بن کے کسی ایڈیشن کا ذکر اوپر آچکا ہے، مہاراجہ پر ایک مزید کتاب بھی لاہوری نے شائع کی جس میں لکھ جگت پانے دو مہاراجہ کا ترجمہ و تعارف ہے، جو اٹھارہویں صدی کے آخری ربع میں صاحب صنف ابراہیم کے نام لکھے گئے یا انھوں نے دوسروں کو لکھے۔ لاہوری میں محفوظ ان نادر مہاراجہ کے مجموعے میں اس وقت کے ہندوستان کے سادے پائے لکھا ہو گئے ہیں۔ گورنر جنرل وارن ہسٹنگز بھی ہیں، مغل شیرازو جہاندار شاہ، آصف الدولہ، حسن رضا خان وزیر فہم الامداد، امیر الدولہ (نائب دوم آصف الدولہ)، مختار الملک، (شاہ عالم کے داماد)، محمد رضا خان مظفر جنگ (مرشد آباد)، غنیش حسین خان ملاد، حکیم شغابی خان، شاہ غلام علی، میر قمر الدین منت اور شاہ محمد اہمل الہ آبادی بھی، مادھو راؤ سندھیہ، مہاراجہ ارجو، مہاراجہ رن مہاراجہ ساہ (نیپال)، مہاراجہ جیو نیک، مہاراجہ بودھی، مہاراجہ بندہ لکھنؤ، بالاجی راؤ، کھن، ایلہ پانی (مہارانی مالوہ)، مہاراجہ جیو جیت سنگھ (مدرس) اور مہاراجہ چودہ، جیسے اکابر ہیں بھی!

اٹھارہویں صدی کے یہ اہم ترین ۱۷۳۱ء کا کتاب (تذوین و ترجمہ) ڈاکٹر شاکستہ (جو علی ابراہیم خاں نے مدارس میں پیش کرنا چاہا) ہویں صدی کے اوائل میں ہندوستان کے شعراء و ادباء، امرا و لوہائیں، شیرازگان ہند اور گورنر جنرل (Warren Hastings) اور دیگر صاحب اقتدار مگر بڑا صاحبان کے نام لکھے، اس مہدی کی ادبی سماجی، معاشرتی و سیاسی اور معاشی و مذہبی احوال پر روشنی ڈالتے ہیں۔ خاص کر چونکہ یہ خطوط علی ابراہیم نے مدارس سے لکھے تھے جب وہ وہاں کے چیف جج و جیل مجسٹریٹ تھے، اس لئے مدارس اور اہالیان مدارس اور خصوصاً وہاں کے مندروں کے انصرام کے بارے میں سند لکھتے ہیں۔

فرہنگ زمان گويا فارسی لغت کا مختصر بزرگ نسخہ خدا بخش میں محفوظ تھا، جس کا تفصیلی تقاریف فارسی کے مشہور اسکالر پروفیسر سید حسن نے گرایا۔ بعد ایک اور نسخہ روس میں بھی دریافت ہو گیا، جس کی مدد سے ڈاکٹر خیر احمد نے اسے مرتب کیا۔ اور اس طرح خدا بخش کو اہم ترین فارسی لغات میں ایک اور اضافہ کر دینے کا موقع میسر آ گیا۔ یہ دو جلدوں میں چمپا ہے۔

مخطوطات سے منسلک لائبریری کے لئے یہ بھی ضروری تھا کہ مخطوطات کے آخر میں کاغذ یا دوسروں کے قلم سے جو اختتامی عبارتیں لکھی ہوتی ہیں، اور جو اکابر کی مہربانی ہوتی ہیں اور جو عرض دیدہ سے ہوتے ہیں، ان کی قرار واقعی اہمیت پر غور و تمیز سے مابین کی کھینچو۔ خدا بخش لائبریری نے اس کا اہتمام کیا کہ شکر کا یہ سیمہ مارنے اپنے ذخیروں سے اپنی اپنی پوٹلی بیچ کر کے لائیں اور سب نے سچے کھول کے دکھائے۔ بہت اچھی بحث ہوئی جو نتیجہ خیز بھی تھی۔ سارے ذخیرے ان پر مشتمل دستاویزات کا یہ مجموعہ بھی لائبریری نے ترتیجے مہربانی اور عرض دیدہ سے کے نام سے شائع کر دیا ہے۔

تاریخ منازل ہند کا وسط ایشیا کا سفر نامہ جو حافظ محمد فاضل خاں نے ۱۸۱۳ء میں ترتیب دیا اور آغا حسین صدیقی صاحب نے ازبک وسط ایشیا مخطوطات میما کے دوران پیش کیا، یہ اس زمانے کی وسط ایشیا کی تاریخ اور تہذیب کے لئے ایک اہم ماخذ ہے۔

تاریخ بہار و بنگال (سدا بیہوشم) کے عنوان سے کرم علی کی مشہور تصنیف مغلک نامہ (تدوین و ترجمہ: ڈاکٹر شائستہ) کی صورت میں ایک اہم معاصر تاریخ کی اشاعت بھی شامل ذکر ہے۔ کرم علی کی تاریخ کی یہ اہمیت ہے کہ مصنف ناظران بنگال کے گھر کا گویا ایک فرد تھا، اور اس لحاظ سے یہ ۸ویں صدی کے نصف آخر کی معتبر ترین تاریخ ہے۔

ایک اور اچھا کام بھی ہوا۔ تحقیق و تدوین کے طالب خصوص لوگ تھے جن کے لئے لائبریری نے بہت کچھ کیا مگر عمومی محققین میں فارسی ادب کی آگہی پھیلانے کے لئے بھی بہتر راستوں کی تلاش ضروری تھی: خدا بخش نے اس کے لئے راست نکالا اور خدا بخش خطبات کا ایک سلسلہ شروع کیا جس سے فقہ فارسی ادب کے اہم موضوعات پر اکابر کو دعوت سخن دی جاتی رہی۔ اس سلسلے میں فارسی کے متعدد بڑوں کے اہم خطبات لائبریری نے شائع کیے۔ ان میں قاضی عبد اللہ کا خطبہ وساتیر ہے، پروفیسر خیر احمد کا خطبہ فارسی اور ہندوستان، پرنسپل عبد السلام خاں کا خطبہ افکار و روی ہے، برویس الارضیں کا خطبہ صوفی طریقہ عبد سلطنت میں ہے، پروفیسر سید حسن عسکری کا خطبہ صوفی کے مکتوبات و کتابیات، سماوی سیاح تاریخ کا ایک اہم ماخذ: ڈاکٹر ضیاء الدین دیبائی کا فارسی مکتوب لٹریچر میں ۱۵ویں صدی کا وسط ہند ہے، پروفیسر امیر حسن عابدی

کا خطبہ فارسی ادبیات میں ہندوستان کا حصہ: جدید تحقیقات کی روشنی میں، پروفیسر عطا کا کوئی کا خطبہ، بیدل اور ان کے نکات: ڈاکٹر سید نور محمد اکیلی کا خطبہ فارسی زبان میں سکوں پر اشعار، اور ان کا پہن مغلک (گہرات، عظیم، عادل شایبان، قطب شایبان، شاہان مغلک، سلطان سلطین مسور، حاکم اودھ، سکھ حکمران، ٹوٹک، جودھ پور، ایران، افغانستان) شامل ذکر ہیں۔

خدا بخش کے فارسی نوادر پر اردو میں، پروفیسر سید حسن، (ترتیب: دیوان صائن بروی و دیوان مغلک شمس لکھی و غیرہ) پروفیسر عطا الرحمن عطا کا کوئی (مفتیہ، خوشگ اور لکھی مزید تذکروں کی تدوین) پروفیسر حسن عسکری صاحب، اور قاضی عبد اللہ (جس سے اوپر مجموعہ ہائے مقالات) نے پیش کیا تحقیقی کام انجام دئے۔ عسکری عبد اللہ کا جو اردو مجموعہ، مغلکابین ہندوستان کے عہد وسطی کا مقالات کے نام سے شائع ہوا ہے، اس میں (۱) تاریخ کشمیر کے قلمی نسخے (۲) چارن نامہ، غانیہ وز (گویا جدید شاہ نامہ) (۳) نظر نامہ، عالم گیری (۴) نسخہ دل کشا: احوال عالمگیری (۵) نسخہ مفید الانشا (۶) تذکرہ ہمارے ملاطیف و مکاتیب (۷) حضرت حسام الدین، ۲۵ویں صدی کے چشتی بزرگ (۸) گنج فیاضی، غانوی رشید کے ایک بزرگ کا مکتوب (۹) دیوان نامک شاہ (۱۰) دیوان سید راجا جیسے فارسی ادب پر تحقیقی مقالے شامل ہیں۔

قاضی عبد اللہ کی دساتیر پر تحقیقی تحقیق، عطا کا کوئی صاحب کی بیدل پر کتاب اور نکات بیدل کا ترجمہ اور پروفیسر محفوظ الحق کی دیوان کا سران، نسخہ خدا بخش، دی تدوین اور دوسرے تحقیقی مقالے فارسی ادبیات میں اہم اضافے ہیں (تدوین دیوان کے سلسلے میں ڈاکٹر بادی حسن کی دیوان مایوں نسخہ خدا بخش کی ترتیب بھی قابل ذکر ہے)، مگر انگریزی میں خدا بخش فارسی نوادر پر سب سے اہم کام پروفیسر سید حسن عسکری نے انجام دیا جن کے سات آٹھ مجموعے تصوف و تاریخ پر، فارسی مخطوطات کے گہرے مطالعہ کا نتیجہ ہیں۔ ان مجموعوں میں ایک مکمل کتاب امیر خسرو پر خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔ عسکری صاحب کے ایک اور انگریزی مجموعہ میں (۱) عہد وسطی میں بہار میں تصوف لٹریچر (۲) مخطوطات، کی اہمیت سماوی تاریخ کے لیے: جون پور اسکول کی تاریخ رشیدی (۳) مولیٰ کی جوامع الکلیات جیسے اہم موضوعات شامل ہیں۔

پندرہ (یا پندرہ) کہنے کے چھپو، سیدان) کے خدا بخش (۱۸۳۵-۱۹۰۸) نے نواب رام پور تھے نہ نواب سالار جنگ انچر بھی انہوں نے نوابانہ ذخیروں سے زیادہ وقیع و زیادہ باقلمی ذخیرہ جمع کر لیا تھا جو مشرقیات کی علمی دنیا میں ہندوستان کی پہچان بن گیا ہے۔

دوسرے یہ کہ خدا بخش نے ایک قابل قدر لائبریری ہی نہیں جانی بلکہ عمل و جواہر سے زیادہ قیمتی

قلمی کتابوں کے ذخیرے کو اپنی ذات تک محدود نہ کر کے، قوم کے نام وقف کر دیا۔ یہ اور بھی بڑا کام تھا جس کی دوسری مثال برصغیر میں اور کہیں نہیں ملتی۔ ساتھ ہی انہوں نے اپنی ساری جائیداد اور محنت کی کمائی کا ایک ایک پیسہ بھی لائبریری کی نذر کر دیا۔

تیسرے یہ کہ بہت سے تاریخی و علمی ذخیروں کے مالکوں کے برخلاف، خدا بخش خود بھی صاحبِ علم تھے۔ اور جو کچھ کتابی ذرہ جو انہوں نے جمع کیا، ان کی اہمیت اور عظمت سے وہ باری طرح واقفیت بھی رکھتے تھے۔ انہوں نے اپنے ذخیرے کی تمام کتابوں کا ایک تفصیلی کنڈیاگ بھی تالیف کیا تھا جس میں مصنفوں اور تصانیف کے بارے میں ضروری واقفیت ہم سبچاوی ہے۔ خدا بخش خاں کی یہ تالیف پہلی بار انھارہ سو پچیس نوے کے آس پاس شائع ہوئی۔

یہ کارنامہ فارسی زبان و ادبیات کے میدان میں خدا بخش لائبریری کا پہلا قدم قرار ہو سکتا ہے۔ مشرق میں فہرست کے خطوطات کے فن میں یہ ایک تاریخ ساز اقدام تھا، خدا بخش اس وقت حیدرآباد میں چھپ چکے تھے جب یہ کتاب ترتیب پائی۔ اسی لیے اس کا انشباب اس وقت کے عظیم رکن مر محبوب علی خاں کے نام کیا، اور اسی نسبت سے کتاب کا نام بھی ”محبوب الالہاب فی تعریف الکتاب والکتب والکتاب“ (محبوب الالہاب بارگزر خدا بخش لائبریری نے ۱۹۹۱ء میں شائع کی۔ اس اشاعت ثانی کے موقع پر اشاعت اول کے بارے میں سمجھو یہ جو لکھا گیا کہ یہ پہلی بار انھارہ سو پچیس نوے کے آس پاس شائع ہوئی، اسے انھیں سو پچیس نوے کے آس پاس کہنا درست ہوگا، جیسا کہ تحریکِ عبارت سے ظاہر ہے، جو یوں ہے:

”بہون اللہ الملک الوہاب این کتاب فوائد اعتباریہ در مطبع مکتب
واقع جلدہ حیدرآباد فرزندہ بنیاد، حرسہ اللہ من الشرورہ المظن
بکتابت میر تصدق حسین ہجر دی الحویہ ۱۳۱۳ ہجری نبوی مخدہ طبع
مکلی گردید۔“

یعنی حیدرآباد و کنہی کے مطبع مکتب سے اس کی طبعیت (و اشاعت) ہوئی، اس تالیف کو خدا بخش لائبریری کی پہلی خوشی فہرست یا آنے والی بی بی بیس انگریزی فہرستوں کا ترتیب بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔ خدا بخش نے اپنی اس قابل قدر تالیف میں جو مضامین طرز اختیار کیا ہے اس کی اہمیت کا اندازہ کرانے کے لیے ایک مثال ملاحظہ ہو:

دیوان کمال فتحہ، نسخہ قدیم، کاغذ ہندی، جو خط نستعلیق خطی، پاکیزہ و خوش رنگ، قلمی بہ دست قلمی سخی محمد طاہر درویش عثمان و تسمین و تسمین، صورت اتمام یافت۔ اگرچہ نسخہ از تہ خطات طاہری معراست مگر نظر بحالت خط خطی خوشنماست۔ تحفہ ناست و خط جزو باشد۔ خوش تعلق است۔ فتح کمال فتحہ ہی از کار ہر عصر خود

بود۔ در حالت ادب عالم و مذہب وارند، بعضی گویند از ادب است و بعضی گویند از شعر است۔ فتح و راکش اوقات پر یا ضاعت مشغول بود۔ و تجربہ او بہ مرتبہ رسید و یوں کہ، بعد از فوت اور در حجر و آتش غیر بود پای و نگے کہ بڑے سربری تہادہ چیز کی یافتند۔ رتبہ شاعریش اعانت بلند نیست، چنانکہ مولانا جانی فرمایند:

دو کمال اللہ در جہان مشہور یکے از اصفہان کی زنجہ
آں کی در غزل مدیم الخجل وان وگر در قصیدہ بی مانند
در میان کمال ایما دو کمال نیست فرقی مگر یہ موی چند
شع و تجربہ رشت اقامت افکند، مہتاب آتھا متکلف بود تا ہجری باقی شرافت۔ سلطان ابوالیثا
ابوالحسن وفات اور در رشت صدہ رشت لوشک و ملا او مدنی بابائی در سہ ہفت صد و نو و دو یافت، وفات شہانزادہ
دو سال است، و اللہ اعلم۔

مطلع دیوان شاعر است:

ای باد کش طرہ چاہتہ مارا زنجیر بچہاں دل دیوانہ مارا

خدا بخش لائبریری نے فارسی زبان و ادب کے میدان کی جو سب سے نمایاں خدمت انجام دی ہے وہ انگریزی زبان میں اس کی چالیس سے اوپر جلدوں پر مشتمل فارسی (اور عربی) خطوطات کی وہ وضاحتی لہجہ اس چیز جن کی مثال مشکل سے ملے گی۔ آج تک کی تاریخ میں کسی ادارے یا کسی فرد کی طرف سے اس فن میں ایسا جامع و مکمل، ایسا وسیع و وسیع اطلاعی مراجعتی کام شاید ہی دیکھا یا سنا گیا ہوگا جس کی افادیت آج کی تاریخ تک ایسی ہی ہے جیسی اول دن تھی۔ بلکہ اول عہد میں تو پھر بھی زبان و ادب، مضمون و ادب اور رسم خط کو سمجھنے والے عام طور پر مل جاتا کرتے تھے، جبکہ آج ان کا فقدان ہوتا جا رہا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ طلبہ کو اس بات کی تربیت و ترقیب دی جائے اور بتایا جائے کہ وضاحتی فہرست اس طرح مرتب کی جاتی ہے۔ ایک ایک نسخے کے لیے کئی کئی گھنٹے اور بعض اوقات کئی کئی دن رہتے رہتے لگانا پڑتے ہیں تب جا کر ایسے کام وجود میں آتا کرتے ہیں۔

اس میدان میں اس طور کے کام انجام دینے کے لئے، اور ایک نمونہ ظہرانے کے واسطے یہ ایک اہم کام ہے۔ خدا بخش لائبریری نے اپنے فارسی خوان کے بارے میں اسکاڑوں تک ساری ضروری اطلاعات، گویا اسکے گھر بیٹھے پہنچانے کا جو یہ زبردست بندہ بہت کیا تو اس کے ساتھ ساتھ ایک مددگار کام اور بھی کر دیا، وہ یہ کہ چار جلدوں پر مشتمل، فارسی زبان میں، اپنے فارسی خطوطات کا ایک مدبری تعارف بھی کر دیا تاکہ اگر کسی کو اپنے موضوع پر تفصیل سے گفتگو میں جانے کی ضرورت یا فرصت نہ ہو، تو وہ

آدھے ایک صف میں اپنے مطلوبہ فقرے کے بارے میں ضروری افادات تو حاصل کر ہی سکے۔ اس ویلنٹ یا مختصر فہرست کو لائبریری نے چار جلدوں میں سرآواز العلوم کے نام سے شائع کیا ہے۔ یہ اچھا کام ہوا کیوں کہ ان چاروں مجلدات میں خدا بخش کا سارا فارسی ذخیرہ سما گیا ہے۔ جب کہ دوسری طرف انگریزی زبان میں فارسی مخلوطات کا تفصیلی تعارف بنوڑ جاری ہے جسے شروع ہوئے ایک سو سات برس ہو چکے ہیں اور اب تک پالیس مجلدات شائع ہو چکے۔ چھ سو سات مجلدات ابھی شائع ہونا باقی ہیں۔

خدا بخش نے اپنے ذخیرے کا تعارف ہندوستان سے باہر کے ملکوں میں کرانے کے لیے بجا طور سے یہ حکمت عملی تیار کی کہ ان نوادر کا وضاحتی کیٹیلاگ انگریزی زبان میں تیار کر لیا جائے جس کے لیے برٹش میوزیم ۱۸۷۹ء، ۱۸۹۵ء، ۱۸۹۹ء اور انڈیا آفیس لائبریری ۱۹۰۳ء کے کیٹیلاگ ان کے لیے عموماً کام دے رہے تھے۔ اگر ڈکریزن جو اس وقت وائسرائے تھے، ایرانی تاریخ اور ایرانی تہذیب و علوم سے گہرا شغف رکھتے تھے۔ ایران پر ان کی خود اپنی مشہور تصنیف کلاسیک کا مرتبہ حاصل کر چکی ہے۔ خدا بخش کے ذوق اور شوق دونوں کے وہ قدردان تھے۔ ان کی لائبریری کو ۱۹۰۳ء میں وائسرائے کی وارث سے سب سے بڑا فائدہ یہ ہو کہ لارڈ ڈکریزن نے اس وقت کی امپیریل لائبریری کلکتہ (آج کی نیشنل لائبریری) کے ایڈوائزر اور مددگار عالیہ کلکتہ کے پرنسپل سر ڈینیئل سن رائس کے سپرد یہ کام کر دیا کہ وہ خدا بخش لائبریری کا توضیحی کیٹیلاگ اپنی نگرانی میں تیار کرائیں۔ ۱۹۰۳ء میں یہ عظیم الشان کام شروع ہو گیا۔ خان بہادر عبدالمتقدر فارسی فہرست سازی کے سپرد مقرر ہوئے (اور ڈاکٹر عظیم الدین احمد غریبی کے)۔ انگریزی زبان میں اتفاقاً سچہ، قبیح اور جامع کیٹیلاگ نہ اس وقت وجود رکھتا تھا اور نہ ۲۰۱۱ء تک کوئی اس قدر کو بیچ سکا ہے۔

خدا بخش کے اپنے تالیف کردہ کیٹیلاگ بہ زبان فارسی مونسیم یہ ”محبوب الاولیاء فی تعریف الکتاب والکتاب“ کے بعد انگریزی میں یہ چالیس جلدوں سے اوپر عظیم فہرست، علمی دلیا کو خدا بخش، لارڈ ڈکریزن، سر ڈینیئل سن رائس کا مشترکہ تھنہ فارسی علوم اور ادبیات دونوں کے لیے ایک یادگار کارنامہ ہے جو ایک انسائیکلو پیڈیا کی حیثیت اختیار کر گیا ہے۔ صرف اس کام کی وقت اور کیٹیلاگ نگار کی عظمت کا قرار واقعی اعتراف ہوا، اور بجا طور سے عبدالمتقدر کو خان بہادر کا خطاب ملا۔ اس عظیم کام کے مشتملات سے آپ بھی کچھ اندازہ کر سکیں گے کہ نام کو تو یہ ایک کیٹیلاگ ہے لیکن عین عینہ کل ہونے کی حیثیت سے اس نے علوم و ادبیات فارسی کا کتنا وسیع احاطہ کر لیا ہے۔

سائنس، تصوف، شاعری، تاریخ، (خصوصاً تاریخ ہندوستان) تذکرہ، مسالیا، لغات، طب، اور دیگرہ المعارف کے لیے الگ الگ مجلدات مرتب کیے گئے ہیں بلکہ شاعری کے لیے تو ایک چھوڑ تین

تین مجلدات مختص ہیں، اور اسی طرح سائنس کے مخلوطات بھی کئی جلدوں میں چھپے ہوئے ہیں۔ دوسرے علوم میں قرآنیات، علوم حدیث، علم کلام، علم فقہ، تاریخ علوم و فنون، منطق، ریاضی، صحت، نجوم، رمل، تقوٰی، تعبیر رویا، بطری سائنس، داستان القصص وغیرہ، غرض ہر وہ موضوع جو ہمارے بزرگوں کے ذریعہ قلم و زبیر میں رہا، اس پر قیمتی مخلوطات کا تفصیلی ذکر ان مجلدات میں محفوظ ہے۔

ہر مخلوطے کا تعارف اتنی تفصیل سے اور ایسے تجویزی انداز سے کر لیا جاتا ہے کہ اکثر و بیشتر تو اصل مخلوطے کو دیکھنے کی ضرورت سے بھی بے نیاز کر دیا جاتا ہے۔ اور اس طرح ہر اس کار صرف کیٹیلاگ کو دیکھ کر اپنے متعلقہ نسخہ کے بارے میں پوری معلومات حاصل کر لیتا ہے۔ تعارف کرانے میں اور رقی کی تعداد، فی صفحہ سطر کی تعداد، اور مخلوطے کا باب یعنی طول و عرض دینے کے بعد مصنف کا نام مع باب و ادرا کے نام دیا جاتا ہے۔ پھر نسخہ کے آغاز کی عبارت درج کی جاتی ہے، تاکہ پچھتے کے لیے (اگر خدا نخواستہ نسخہ ادھر ادھر ہو جائے) اور ہر کتب کے لیے اس کی شناخت متعین ہو جائے۔ اس کے بعد تفصیلی حصہ شروع ہوتا ہے یعنی مصنف کا احوال اور کتاب کے متعلق تفصیلات دینے کے بعد، کتاب کے مشتملات، ابواب کے بارے میں تفصیل ہوتی ہے، جس سے کتاب کا سیر حاصل تعارف ہو جاتا ہے۔ یہ کتاب کسی اور ذخیرے میں بھی دستیاب ہوتی تو اس کا حوالہ بھی دے دیا جاتا ہے۔ پھر کتاب کی تفصیلات دی جاتی ہیں، کہ خط، نستعلیق ہے یا نسخ یا ثلث یا شکست وغیرہ؛ کتاب کا نام اور اس کا واجبی تعارف، سال کنارت اور کتاب کا آخر دے دیا جاتا ہے جو اکثر اسی نسخہ کے کتاب ہی کے قلم سے ہوتا ہے۔ آخر میں، اگر کتاب میں دوسروں کے قلم سے کچھ یادداشتیں یا نوٹ ملتے ہیں، یا کچھ میریں لگی ہوتی ہیں تو ان کا بھی ذکر ہوتا ہے۔ اور اس طرح مکمل نسخہ پڑھنے والے کے سامنے آئندہ ہو جاتا ہے۔

ان فہرستوں کی وسعت کا اندازہ کرنے کے لئے مثلاً فارسی شاعری کو لیں تو اس میں مندرجہ ذیل مخلوطات ر شاعروں پر آپ کو اعلیٰ درجہ کی سرچ کئے ہوئے کئی درجنوں گویا تحقیقی مقالات مل جائیں گے۔ فارسی شاعری کے یہ نوادر تین جلدوں میں چھپے ہوئے ہیں۔ پہلی جلد عبدالعزیز سے عہد حافظ تک یا دوسرے لفظوں میں محمود غزنوی سے تیسویں صدی کے عہد کے شعرا کا احاطہ کرتی ہے۔ اس میں ۳۶ شعرا کے نام و کلام اور ان کے احوال سے بحث ہے۔

دوسری جلد میں ان شعرا کا ذکر ہے جو ایران، توران میں ۱۵ویں اور ۱۹ویں صدی میں یا م شہرت پر تھے۔ اس جلد میں ۳۸ شعرا مذکور ہیں۔

تیسری جلد ان شعرا کا احاطہ کرتی ہے جو ایرانی ہندوستانی چین اور، جو ۱۵ویں، ۱۸ویں اور ۱۹ویں صدی میں داؤن چین دے رہے تھے۔

ان تین جلدوں میں جن تھکی نسلوں کا بیان کیا گیا ہے، ان کا یہاں ذکر کرنا مناسب ہوگا۔ جلد اول میں :
شاہ نامہ، خلاصہ شاہنامہ، منتخب رام نرائن، یوسف زلیخا، دیوان منوچہری، دیباچات مرثیہ نامہ،
حدیقت الحقیقہ، منتخب حدیقتہ، لطائف الحدائق من نفاکس الدقائق، دیوان سنائی، دیوان احمد جام، دیوان
نوری، دیوان مختاری، دیوان خاقانی، قصائد النوری، نکایات خاقانی، جھٹھ اعراض، شرح دیوان خاقانی،
دیوان حکیم فارابی، منتخب نظامی، بحر الاسرار شامل ہیں۔

جلد دوم، حسنی کے منتخب نامے سے شروع ہو کر نکایات حسرت پر ختم ہوتی ہے۔

اس دوسری جلد میں جن شعرا کا احاطہ کیا گیا ہے ان کے نام مندرجہ ذیل ہیں :

حسینی، یوسف گدا، کمال چندنی مغربی، قاسم انور، ثروت ولی، کاتھی، (محمد بن عبداللہ)
(نیشاپوری)، عارفی حرووی شاشی (امیر آقا ملک)، رشید، ابن حسین، جامی، رنگی، ہمایوں (امیر)، بانکی،
کمال الدین، افغانی، آصفی (قطب الدین)، باہمی، محی لاوری، جلالی، لسانی، اعلی شیرازی، میرم سیاہ،
شریف حمزہ زنی، حیدر گوج، کامران (مرزا)، مہجری، وحشی، ارسلان، کافکی، عرفی، صدیقی، عراقی، بخشتم،
شرف جہاں قرودی، بہلول شاہ، میرام سقا۔

تیسری جلد میں جن شعرا کا بیان ہے وہ اس طور سے ہیں :

مہجری، صاحبی، ولی علی نقی کمرہ ای، نوری نوشانی، موسیٰ حسین، جعفر، باطرز، ابلی، زلالی، مدظلی،
غمدری، خلیفہ، حبیب بہاؤ الدین، طالب آملی، یزدی، شفا، محمد صوفی، روح الامین، کمال امیر،
سلیم تبرانی، ولی محمد، حکیم، حسینی تھامیری، مسیح، حنازق، ملا شاہ، احسن، کاشی، مدظفر، فنی، نظام، مصیم، رفیع،
نیش، صاحب تبریزی، مجذوب کرمانی، مغربی، شوکت بخاری، راج، عاقل، خاں، رازی، ناصر علی،
سرہندی، جلیل، وحید، اشرف، فیست کجی، جو یا کشمیری، ثروت خان عالی، خالص، آزاد، شہرت، خادم،
جایت، ہر بان، انجب، امید، حسینی، آرزو، آزاد، مشتاق، حسن الدین فقیر، علی حزیں، فقیر، عاشق، فوقی،
طوفان، ملا شاہ، مسکری، رضا، فاخر کیں، موجود، خاموش، مسکین، قائل، حشمت، غلام علی قانع، غالب،
ولایت، صالحی، نصر، حسرت عظیم آبادی۔

فادی شاعری کے مخطوطات پر ضروری اطلاعات فراہم کرتے ہوئے فاضل لکھا کرتے ہیں
اعلیٰ درجے کی تحقیق کا نمونہ پیش کیا ہے، اس کی کم سے کم ایک مثال دیکھی سے خالی نہ ہوں گی

دیوان حافظ :

مخطوطے کے بارے میں فقط، زمانہ، تصاویر، اور تحریریں عرض دیدے وغیرہ کی تفصیلات دینے
کے بعد فاضل لکھتا ہے کہ یہ دیوان حافظ کا ۱۲۰۱ھ وراق کا وہ نادر و نایاب نسخہ ہے جس پر جہانگیر

جہانگیر اور شاہجہاں اور شاہجہاں کی تحریریں موجود ہیں کہ جب یہ شاہان مغل کسی مہم یا مسئلہ سے دوچار ہوتے تھے تو
کس کس طرح دیوان حافظ سے قال نکالتے تھے۔ اس میں مختلف صفحات پر جگہ جگہ حاشیوں میں
یادداشتیں لکھی ہوئی ملتی ہیں جو منابع جہانگیر اور شاہجہاں کی تحریریں ہیں۔ جو اس دیوان سے قال نکالتے
کے بعد کسی کام کو مکمل میں لانے اور اس کے نتائج درج کرتے۔ ہے ہیں۔

مسلمان عام طور سے قرآن سے قال نکالتے رہے ہیں موقوفات کلام میں مثنوی مولانا، روم کو بھی یہ
درجہ حاصل رہا ہے مگر درجہ کامل دیوان حافظ کو ملا۔ اس سلسلے میں کیا کرنے پر تفصیلی دی ہے وہ ۱۵
طرز میں ملاحظہ ہوئی ہے۔ جس میں لکھا ہے کہ مسلمانوں اور دیگر اقوام کا کس کس کتاب سے کیسے کیسے
قال نکالتے تھے اور ان زمانوں میں رائج تھا۔ اس سلسلے میں دیوان حافظ نے مرثعہ خاص و عام کا مرتبہ
حاصل کیا۔

حاشیہ حلیہ کا بیان ہے کہ شیخ محمد امرووی نے ایک کتاب دیوان حافظ سے نکالی تھی قالوں پر لکھی،
کہ کن کن مواقع پر کیسے کیسے قال نکالی گئی اور کیا کیا اشارے ملے اور ان کے کیا کیا نتائج رہے۔ حاشیہ حلیہ
نے یہ بھی لکھا ہے۔ مولیٰ حسین (جن کا انتقال ۱۵۷۷/۹۸۰ میں ہوا) نے ایک کتاب ترکی زبان میں لکھی
ہے جس میں حافظ کے ان اشعار کا ذکر ہے جن سے قال نکالی گئی، ساتھ ہی ان واقعات و حادثات کا بھی
تفصیلی بیان ہے دیوان قالوں سے وابستہ رہے ہیں۔ (فانامہ منارت خان راجہ نور محمد بخش نے شائع
کر دیا ہے)۔

پھر دیوان حافظ سے قال نکالتے کے مختلف طریقے رہے ہیں وہ مذکور ہیں ان میں اولیں اور
بہت سبیل طریقہ یوں ہے کہ اگر قال نکالنا ہو تو قال نکالتے والے لوگ، غزل کے پہلے شعر یا مطلع سے
قال نکالتے ہیں، یکو لوگ غزل کے پہلے شعر یا مطلع سے قال نکالتے ہیں، آگے ساتویں شعر سے قال
نکالتے ہیں مہدی علی خان مصنف تاریخ دہلوی میں صفحہ ۶۶ پر لکھتے ہیں کہ ۱۱۳۳/۱۷۲۹ میں نادر شاہ دیوان
حافظ سے قال نکالتے اور مندرجہ ذیل اشعار بڑا ہوتے ہیں :

اگرچہ باد و فرغ بخش و باد گل بجز است ہا گل چنگ خوری کہ محبت تیر است

عراق و فارس گر رفتی بہ شعر خوش حافظ کیا کہ نوبت بلند او وقت تیر است

دوسرے شعر کے مطابق نادر شاہ نے فارس اور بغداد کو فتح کیا، یہ غزل کا ساتواں شعر ہے۔

حافظ کو لسان العیب بھی کہا جاتا ہے اور اس کی وجہ یہی ہے۔ اس لقب کے سلسلے میں بھی کیا کیا
نے تصنیفات دی ہیں۔ نتائج الامکار سے ایک واقعہ بھی بیان کرتے ہیں کہ حافظ کے انتقال پر ان کی
جائز گاہ دہلوی پر ان کے قریب آنے سے پرہیز کیا جا رہا تھا، تو یہ سنے کیا گیا حافظ کے اشعار و کلاموں میں
لکھ کر نکھر دیا جائے، پھر ایک مضمون سے بچنے سے بچا اٹھائے کو کہا گیا جس میں مندرجہ ذیل شعر درج تھا :

تاریخ پزشکی و ماوراء طبیعی
 ال‌امیدو مارا رفیق و یونس

انہ قال مصحف کہ یہ ایک برآء ازواج ان مخالفہ الی ثلثاویست آء

ویدی که یاد جز سرحد و قلم داشت
بشکست مهد از قلم ما هیچ قلم نداشت

کون کہ در چمن آمد گل از دم بویچو

انفرد في قديم الزمان

Mohammed Ali Jinnah

طالع جمهور و دولت ماهر ثوابت

حافظ ازبھر تو آہ سوسے اقلیم وجود قدسے تہ بہ وداغش کے روان خواہد شد

یہ اور گزشتہ جہانوں نے لکھا ہے کہ یہ فزول خاص کہ یہ شعر کئی بار قال میں لگانے

۲۰ مصری قلم کے اردن قلم زعفران کا آدھ ایک ماہ رسید

جہاں گیر نے حکیم ابوالفتح کے بیٹے فتح اللہ کو سزا دی تکر، معاف کرنے

ایمان خاندانی سے قال نکالی تھی۔ جہاں مندرجہ ذیل شعر لکھا تھا۔

سکھنے پر غور کیا ہے میری بہ بہشت

محمد علی اندام جو حافظہ کا دوست اور معاشرہ تھا اور جس نے حافظہ کے انتقال کے بعد اُن کا ولی بن گیا

تحرک جہان گیرمی (سر سید ایلیٹن) میں جہاں گیر خود اس بات کو اس طور سے بیان کرتا ہے کہ

از مطالب عنوان خود بر جرم مورد اموال و بحسب اتفاق آن خود را از وجه مطالب همان کشیده.

۱۱۔ فیجی و ہاؤس ٹیچنگ جیو ماٹریس برائے قومی و ریاستی سطح پر (۱۹۹۷)۔

فائل اسکا کر گئی۔ اگر کابیان سے کہہ دوں ان مرمت و لواؤں کے معاملے پر انجمن اور جہانگیر کے

خبر کر دو، یکم اظہار کرتے ہیں، ان کو کھل کر کرنے کے لئے، مخرج من موصوف نے ان کو اس صفت اظہار کے

[illegible][illegible]

فصل دوم: در بیان این که هر یک از اینها در هر یک از اینها

[illegible]

ایک ان سے حاسیہ پرورن تھا:

ای نور محی ثناء ثناء و ایم اعید کے ازل و عرف امان ایچ

فاسل کی بنا کرنے لگھا ہے کہ یہ درست طور سے اس طرح پڑھا جائے گا

[برای نور چشمی شاه خرم شاه و بیم امید که از غرق آمان آید]

اسی ملوہ سے ایک کارکیٹیا کرنے پانی ماری قابلوں کو مکمل کرتے ہوئے، جلد ساز فی مہینہ ان کے

قطع و بریدہ حصوں کی تکمیل کرتے ہوئے اپنا مرض قابلِ علاج قرار دیا ہے۔

آئندہ پامال جفا کرو۔ چو خاک را ہم خاک می بوم بدر قدش می خواهم
اکبر کا آخری وقت تھا، جہاں گیری اکبر سے پارسی چل رہی تھی، ہندوؤں نے مشورہ دیا
خلافت کرو، ال بادشاہ قیام تھا وہاں سے چلے، آگرہ آئے، راستے میں قال کالی، تو وہ غول لگی جس کا
پہلا شعر یہ ہے:

محم غریبی و محنت چو برنی تا ہم بطور خود روم و شیر یار خود با ہم
اس واقعہ سے متعلق جہاں گیر کا ایک طویل نوٹ ہے جس کا آغاز یہ ہے: "واقعی کہ از اہلبیاس
بالصد خلافت حضرت والد بزرگوار خود وارد آکر در انکساری اور سید کہ قتال بدوان حافظہ بایہ نمودار غول
بر آمد۔" (پہلے مصرعہ میں غریبی، والد آباد والی پاس میں غریب الوضی کی طرف اشارہ ہے، شیر خود روم میں
آگرہ کی طرف واضح اشارہ ہوا اور باپ بیٹے کی ملاقات کے نتیجے میں، مجس دور ہوئی، اکبر کا چند مہینے بعد
انتقال ہو گیا، اور وہ جو دوسرے مصرعے میں شیر یار دہنے کی طرف اشارہ ہے، جہاں گیر کا چاٹھن ہو گیا۔

اسی طرح تاریخ کے مخطوطات پر فاضل کیلٹا کر نے جو سرچ کی، بعد از دست محنت اور جو
تحقیقی نکتے ان توہینی تحریرتوں میں ملتے ہیں، اگلی ایک مثال پیش خدمت ہے:
جہاںگیر نامہ: ترک جہاں گیری کا یہ تذکرہ بخش کا مخطوط، ترک کے بارہ سال اور سترہ سالہ ورڈوں کے بر
خلاف، تین سالہ احوال پر مشتمل ہے۔ نسخہ اس لئے مزید قیمتی ہے کہ اس پر قلعہ شاہی بادشاہوں کی سرینا
ثبت ہیں۔ یہ اس لئے اور بھی قیمتی ہو گیا ہے کہ اورنگزیب کے بیٹے محمد سلطان نے قلعہ شاہیوں کے خلاف
جنگ اور پھر فتح پابی میں اسے مال قیمت کے طور سے حاصل کیا۔ اور یہ واقعہ مخطوطے کے ٹکڑے پر اپنے
ہاتھ سے لکھ بھی دیا۔ غالباً یہ نسخہ جہاںگیر نے اپنے معاصر قلعہ شاہی سلطان کو، سپہ سالار کے ساتھ
دستی کے تعلقات تھے، تختہ میں بھیجا ہوگا۔

فاضل کیلٹا کر نے اوپر مذکور جملہ اطلاعات دیکر اس نسخے کی اہمیت واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔
مزید برآں انہوں نے جو عالمانہ تعارف اس نسخے کا کر دیا ہے، دوسرے جگہ کی بہترین مثال ہے، اور تحقیقی
بھی اتنی ہے کہ معمولی کتابی ڈسپ کے آٹھ دس صفحوں پر آئے گی۔ ہم اس کے ضروری حصے ادنیٰ کرتے ہیں
تا کہ مرتب کی اس کار شپ کا کسی حد تک اندازہ ہو جائے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ:

یہ غیر معمولی قیمتی مخطوط جو حیدر آباد میں 1020ھ/1611ء یعنی جہاں گیر کے بیٹے مال پاس
میں لکھا گیا، جہاں گیری کی آٹھ یا نوگرائی کے پہلے ورڈوں کا سب سے پرانا نسخہ ہے، جواب تک واپا کی گئی
لاہور بری میں مل سکا ہے۔ یہ ورڈوں شہنشاہ نے اپنی حکومت کے تیسرے سال میں لکھا، جسے بعد میں اس

نے زیادہ مکمل خیمہ تر شکل میں از سر نو لکھا، اس کا آغاز اس طرح ہے:
"معدنی نایت و شکر لی نہایت مبدی را یک امر کنی۔"

اس جگہ لکھنے کے بعد کیلا کر نے کہا ہے کہ کہ شہنشاہ کی یادداشتوں کے مختلف ورڈوں ملتے ہیں، ان
میں یاد ہویں سال جلوس والا ورڈوں جب سے معجز ہے۔ اور شہنشاہ کا اپنا لکھا ہوا ہے۔ اس کے بعد معتمد
خان نے حکم سنیا لیکن نگرانی شہنشاہ ہی کی رہی۔ مجدد شاہ بادشاہ (1719-1748ء) میں اسے پھر
محمد بادی نے ایڈٹ کیا۔ جس کو جہاں گیر کے آخری سال تک ایڈ کیا گیا۔ بادی نے ایک مقدمہ بھی لکھا جس
میں جہاں گیری کی بیہوشی سے تخت نشینی تک کے حالات پر حاشے۔ عمل نسخہ سرسید نے ترک جہاں گیری کے
نام سے علی گڑھ 1864ء میں شائع کیا۔ سید احمد علی راجپوری نے اس کا اردو ترجمہ کیا جو لکھنؤ کی پریس
کانپور سے 1291ء میں شائع ہوا۔

جہاں گیر نے خود 17۰7ء میں سال جلوس کے تحت لکھا ہے کہ معتمد خان جن کو اس کے عہد حکومت کی
تاریخ لکھنے پر مامور کیا گیا، ان سے یہ بھی کہا گیا کہ شہنشاہ نے جہاں تک اپنی سوانح عمری لکھ دی ہے وہ
اس سے آگے کے پڑ جائیں۔

شاہنواز خان نے تاثر الامراء میں لکھا ہے کہ جہاں گیر نے خود صرف یاد ہویں سال جلوس تک
ہی اپنی سوانح عمری لکھی ہے۔ شاہنواز خان کو اس کا علم نہیں تھا کہ سوانح عمری کا یہ سلسلہ آگے بھی چلا رہا ہے۔
تیرہویں سال جلوس کے اندر اس نے پڑھنے سے ثابت ہوتا ہے کہ جب 12 سال تک کی جلد پوری ہوئی تو،
اس کی کئی خوش خطا کاپیاں بنوا کر جہاں گیر نے مختلف اپنے افسروں رکہ کنوں کا بھیج دیا اور
پہلا نسخہ شاہ جہاں کو عطا کیا گیا۔ احوال جہاں گیر کے اس حصے کی طرف سب سے پہلے جس ایڈرین
نے توجہ دلائی (Asiatic miscellany Calcutta, 786)۔

آٹھ یا نوگرائی کا دوسرا متن جسے عام طور سے جعلی قرار دیکر رد کر دیا گیا ہے۔ اس میں احوال کو
1۱5۰ء میں سال تک لے آیا گیا ہے۔ اس میں سونے چاندی اور ہیرے جو اہرات کی تحصیلات، باجی
گھوڑوں کی تعداد اور تعمیرات میں آنے والے خرچوں کو جوڑے پڑے مہارے کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔
ہندو گروں کے کرب اور اسی قسم کی دوسری باتیں بھی جو شاہی حکم کو زیب نہیں دیتی اس میں موجود ہیں
تاریخی تصانیف سے خالی یہ ورڈوں بہت سی ضروری باتوں سے مبرا ہے۔ اسی لئے اس کو معتبر نہیں سمجھا جاتا۔
دوسری طرف معتمد ورڈوں میں تاریخی ترتیب ہے، واقعات سال بسال بیان کئے گئے ہیں۔ لکھنے
کا بھی مادہ اور غیر مرتب ہے اور ہندو گروں یا کرب بازوں کے قصے کہانیاں یا اصل و جواہر کے بیانات بھی
نہیں ملتے۔

میجر ڈیوڈ پرائس نے جعلی ورژن کو مسترد خیال کرتے ہوئے اور ٹھیکر اسلیمن سمیٹی کے واسطے اسی کا ترجمہ کر دیا جو لندن سے 1829ء میں چھپا۔ اور بد قسمتی سے یہی ورژن یورپ میں پھیل گیا اور درجہ اعتبار اختیار کر گیا۔

اس ورژن کا ۱۰۰ سالہ (جہاں گیر کی وفات کے ۳ سال بعد) کا جعلی نسخہ جو اتنی جلد تیار ہو گیا تھا کہ ابھی جہاں گیر کی وفات ہوئی ہی تھی اس میں لوگوں کی خیال تھا کہ شاہ جہاں کا ہاتھ تھا جو بین ممکن ہے، تو شاہ جہاں کی نسبت غالباً یہ دہی ہوگی کہ اس مستند نسخے پر جو ۱۷ سالہ مہد کو بیان کرتا ہے اس جالمازی کو فوقیت حاصل ہو جائے۔ (یہ نسخہ لندن کی رائل ایشیاٹک سوسائٹی کی لائبریری میں محفوظ ہے) اور جس میں شہزادہ خرم (شاہ جہاں) پر بہت سخت تنقید ہے۔

معین شخصوں کے بارے میں جعلی بارہوی ساری نے ۱۸۳۰ء میں سوال اٹھایا تھا، اور پھر مور لے نے، اور پھر بالآخر سب سے زیادہ تفصیل سے ایلین وڈاکن نے (تاریخ ہند جلد ۶)۔ زیر نظر نسخہ جو جہاں گیر کی حکومت کے تیسرے سال میں لکھا گیا وہ متن ہے جس پر جعلی سوانح کی بنیاد ہے۔ مقابلے سے اندازہ ہو کہ بیانات میں جابجا یکسانیت ہے۔ لیکن اشعار کی تعداد جعلی نسخے میں بہت زیادہ ہے جب کہ معجز نسخے میں اس کثرت سے نہیں۔

زیر نظر نسخہ جو ۱۷۰۸/۱۰ء کا احاطہ کرتا ہے جب جہانگیر کی عمر ۳۰ سال تھی اس کے ورق نمبر ۳۰ پر شہنشاہ نے مرزا اسلم کی بیٹی سے شہزادہ پرویز کی شادی کا تذکرہ کیا ہے جو گیارہ شعبان ۱۰۱۷ھ کو ہوئی۔ یہ وہی سال ہے جو اس متن کے احاطے کا آخری سال ہے۔ ورق ۱۰۶ پر وہ اسلم طور سے یہ بھی لکھتا ہے کہ والد یعنی اکبر کے ساتھ کشمیر کی پہلی وزٹ کی، اس وقت اسکی عمر اس ۳۰ سال تھی۔

مرد و نعت کے بعد شہنشاہ اپنے جلوں سے اس آٹو بائوگرافی کا آغاز کرتا ہے جو تاریخ ۱۸ شعبان ۱۰۱۷ء کی اول ۱۰۱۲/۱۶۰۵ء کو قیوم ہوا۔ متن کا بڑا حصہ خسرو کی بیعت سے ۱۶۰۶ء ہے لیکن جابجا اکبر کے بارے میں بھی ذکر آجاتا ہے۔ خسرو کی قید اور اس کی ماں کی وفات کا ذکر بھی کرتا ہے۔

مرتبہ نے یہ بھی لکھا ہے کہ اس کا نام جہاں گیر نامہ خود شہزادہ محمد سلطان بن اورنگزیب (م ۱۰۲۹ھ) کی تحریر میں سرورق پر ثبت ہے۔ اور اس پر شہزادہ کی مہر بھی لگی ہوئی ہے۔ یہ عجرا لوت نقل کر کے مرتب نے لکھا ہے کہ یہ واقعہ شاہ جہاں کے انیسویں سال جلوس میں پیش آیا ہو گا جب مغل فوجوں نے کوئٹہ فتح کیا۔ اس کے دوسرے نام تاریخ سلیم شاہی، تاریخ سلیمی، تاریخ جہاں گیر نامہ، سلیمی، تاریخ جہاں گیر کی واقعات جہاں گیر کی کارنامہ، جہاں گیر کی مقالات، جہانگیری، اور اقبال نامہ، جہاں گیر کی نقلے ہیں۔

تحریر کی مہارت اس طرح ہے:

تاریخ یوم الاربعاء سابع ذوالحجہ ۱۰۲۰ اور دار السلطنہ حیدرآباد مصنون جن کل شرف و قناد برسم خزائن سب اعلیٰ حضرت السلطان العادل اکمل القادر السلاطین فی الزمان، اشرف الواقین فی الدوران السلطان ابن السلطان الناکان ابن الناکان۔ لائزال ریات و الواف منصور و واعداء حضرت مشہور و بیدہ فقیر محمد مومن مشہور بہ عرب شیرازی مست تحریر یافت۔

۱۰۲۰ھ کی صبر سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اس ترجمے میں جو جگہ بن لکھی، وہ نقلی وہاں اس بادشاہ کا نام آتا تھا جس کی لائبریری کے لئے یہ خطوط تیار ہوئے تھے۔

تاریخ ۱۰۲۰ھ کا آخری مد و صفر سے نو میں تبدیل کیا گیا ہے۔ جس کی طرف خیال نہ جاتا اگر قطب شاہ یوں کے پانچویں بادشاہ محمد قطب شاہ بن قلی قطب شاہ کی مہر اس میں قتل نہ ڈالتی۔ مہر میں ۱۰۲۰ھ درج ہے۔ اس مہر کے بازو میں جسے قطب شاہی یعنی محمد قطب شاہ کی مہر بھی ہے۔ آخری نسخے پر لگی عرض دیہ سے بھی چن چن میں سے ایک پر ۱۰۲۸ھ کی تاریخ پڑی ہے۔

بہارِ جہانگیر

خدا بخش کے فارسی نوادر پر اردو میں، پروفیسر سید حسن، (ترتیب دیوان حسن برزوی و دیوان مظفر حسن بختی و فیروز) پروفیسر عطا الرحمن عطا کا کوئی (سفینہ خوشگوار کی مزید تذکروں کی تدوین) پروفیسر سید حسن مسکری (دو مجموعے اردو میں اور بقیہ انگریزی میں) اور قاضی عبدالودود (میں سے اوپر مجموعہ ہائے مقالات) نے پیش جہا تحقیقی کام انجام دئے۔ قاضی صاحب کی دوسرا تحریر پر تحقیقی تحقیق، عطا کا کوئی صاحب کی بیدل پر کتاب اور نکات بیدل کا ترجمہ، اور پروفیسر محفوظ الحق کی دیوان کا مران کی تدوین اور دوسرے تحقیقی مقالے فارسی ادبیات میں اہم اضافے ہیں (تدوین دیوان کے سلسلے میں ڈاکٹر ہادی حسن کی دیوان ہمایوں نسخہ خدا بخش کی ترتیب بھی قابل ذکر ہے) مگر انگریزی میں خدا بخش فارسی نوادر پر سب سے اہم کام پروفیسر سید حسن مسکری نے انجام دیا جن کے سات آٹھ مجموعے تصوف و تاریخ پر، فارسی خطوط کے گہرے مطالعہ کا نتیجہ ہیں۔ ان مجموعوں میں ایک مکمل کتاب امیر خسرو پر خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔

ایک صوت اس فونیشی فہرست سے ہم اور دینا چاہتے ہیں۔ یہ فارسی کے اس فن سے متعلق ہے جسے انگریزی میں انسائیکلو پیڈیا اور فارسی میں دائرۃ المعارف کہتے ہیں۔ لائبریری میں اس فن کی متعدد کتابیں ہیں جن میں سے ایک کا، فاضل گیلانیا کر نے جو بیان دیا ہے وہ بطور مثال پیش ہے:

جو اہر العلوم کا لونی: یہ ایک خیمہ انسائیکلو پیڈیا ہے جس میں سائنسی علوم کی مختلف شاخوں کا خاص کر احاطہ کیا گیا ہے۔ محمد فاضل بن علی بن محمد اسلمی القاضی اسر قدی (مہد ہمایوں) کی تصنیف ہے جس کی ابتدا

اس طرح ہوتی ہے :

فاضل ترین منظومات جہاں و تفسیلات مصنفات فاضل و کامل ترین منظومات نو اور رسوم و
تالیفات مولفان کامل اس

مصنف مقدمہ کتاب میں بیان کرتا ہے کہ وہ اہل مری میں ہی حصول علم میں مشغول ہو گیا اور
علماء و فضلاء عہد سے درس لیا۔ ابامظفر الدین رازی (م ۱۲۰۹/۶۰۶) کی کتاب الفنون و غرائب العلوم
وغیرہ کا مطالعہ کیا۔ بعد ازاں اس نے یہ کتاب ترتیب دی۔

مصنف نے بادشاہ وقت دہلیوں کی تحریف و تزیین کی ہے جس کے نام اس کتاب کو معنون کیا
ہے۔ یہ کتاب دہلیوں کے دوبارہ تحت لکھی ہوئے (۹۹۲/۱۵۵۳) کے وقت تک کا عاقل کرتی ہے۔
کتاب ۲۰ حصوں میں منقسم ہے، پہلے مقدمہ ہے، پھر تین مقالات اور خاتمہ۔

مقدمہ تین قسم کا مشتمل ہے۔

(۱) قسم اول در بیان شرف علوم و فضیلت علماء (۲) قسم دوم در بیان تحریف و تقسیم (۳) قسم

سیدم در بیان تعداد ادب و فہرست اہل کتاب

مقدمہ کے بعد مقالات شروع ہوتے ہیں :

ہر مقالہ کی دو قسمیں ہیں اور ہر قسم کے ادب میں تقسیم ہوئی ہے۔ ہر قسم میں ایک ایک موضوع ہے۔

مقالہ اول کی قسم اول کے بائیس ادب ہیں :

(۱) در علم حد (۲) در علم منطق (۳) در علم شعر (۴) در علم قافیہ (۵) در علم عروض (۶) در علم معانی و معانیات
امیر حسین و بیاض (۷) در علم بدائع و صنائع شعری و نظائر مضر (۸) در علم لطائف و مظاہرات (۹) در
امثال و حکایات بر کتب تفسیر و استعارات (۱۰) در علم لغت (۱۱) در علم صرف (۱۲) در علم نحو (۱۳) در علم
معانی (۱۴) در علم بیان (۱۵) در علم مقالات منقولہ و مقول (۱۶) در علم متایہ (۱۷) در علم معرفت الہیات
(۱۸) در علم امور عامہ (۱۹) در علم عروض (۲۰) در علم نکتہ (۲۱) در علم منطق (۲۲) در علم مناظرہ و ادب بحث

دوسری قسم میں بارہ ادب ہیں :

(۱) در علم قصص الانبیاء (۲) در معرفت تاریخ ملوک فرس کہ قبل از عہد سید الملکین ہوا و (۳) در علم ہر اے
النبی و بیان مجرات و ذکر معراج (۴) در معرفت واقعات و غزوات نبوی و بیان اوصاف خانہ کعبہ (۵)
در معرفت اوصاف و احوال جمیع خلفاء (۶) در معرفت تاریخ سلاطین کہ بعد از خلفاء ہوا و (۷) عہد ہندوگان
حضرت مناظران (۸) در معرفت تاریخ ہندوگان حضرت صاحبزادان و اولاد و احادیث و گوارا بیان (۸) در
علم انساب (۹) در علم مقالات عالم (۱۰) در علم سیر و مقامات طیف اولیاء (۱۱) در معرفت مراتب و

مقامات طیف ثانیہ از مشائخ طریقت از خواص و نقشبندی وغیرہ ہم و بیان مقامات و مدارات انبیاء و اولیاء و بیان
طرح و وضع خانہ کعبہ (۱۲) در بیان عجائب الخلق و احوال و امور انہوی و دنیوی

مقالہ دوم میں بھی دو قسمیں ہیں۔ پہلی قسم میں بائیس ادب ہیں :

(۱) در تہذیب اخلاق (۲) در علم تخلیہ نفس از اوصاف ذمیرہ (۳) در علم معاش و معرفت حقوق والدین و
اولاد (۴) در بیان معاملات با زوجات (۵) در معرفت آداب استقامت (۶) در معرفت حقوق ممالک
(۷) در معرفت حیران (۸) در علم خیال و محاسن (۹) در علم آداب ملوک و در بیان علم حقوق رعایا و ملوک
(۱۰) در علم حقوق ملوک پر رعایا (۱۱) در بیان معرفت جہاں نامہ (۱۲) در بیان معرفت فرس نامہ و بعضی از
حیوانات (۱۳) در بیان معرفت فرس نامہ (۱۴) در بیان معرفت بارہ نامہ و غیرہ (۱۵) در علم تشریح و اعضا
(۱۶) در معرفت کلیات فہمی (۱۷) در بیان اسباب موت و ضروری نامہ و حلقہ (۱۸) در بیان علم نبض
(۱۹) در بیان معالجات فہمی (۲۰) در بیان حیات (۲۱) در بیان علم قربان وین یعنی معرفت ادویہ مفروضہ و
مرکبہ بر ترتیب حروف حجبی (۲۲) در امرانی بیگانہ۔

دوسری قسم میں انیس ادب ہیں :

(۱) در علم عبادات بر مذاہب اربعہ (۲) در علم مناکات و تخلیقات (۳) در معاملات (۴) در معرفت مخلوق
شیاد و دماغیہ و امورات (۵) در علم عقوبات و جنایات (۶) در علم فرائض و قسمت موازین
و ابراہیم و چند جہت نسبت و ضرب و قسمت و مکہ حساب (۷) در علم ادب القاضی و تفرقات (۸) در علم
ملوک و قیامات (۹) در علم محاسن و دجالی (۱۰) در علم بھلات (۱۱) در علم فتویٰ (۱۲) در علم اصول فقہ (۱۳)
در علم امید (۱۴) در علم امید و عطا و صلہ و حرمت اکثر حیوانات (۱۵) در علم سنن و احکام (۱۶) در علم
آداب طعام (۱۷) در معرفت مباحث (۱۸) در معرفت فرائد و مفردات و لطائف و جمیع فہمیہ (۱۹) در علم
منوعہ و تصانع

مقالہ سوم کی پہلی قسم میں بارہ ادب ہیں :

(۱) در علم تفسیر و علم الکلام و مشککہ قرآنی (۲) در علم قرأت سید (۳) در علم خواص اور اولیاء و ترجمہ تفسیر و ہر دور
حزب النحر (۴) سورہ آیات (۵) در علم اویہ ماثورہ و دعوات مشہورہ (۶) در علم حدیث (۷) در علم اصول
حدیث (۸) در معرفت قواعد و اصطلاحات صوفیہ (۹) در علم سونگ (۱۰) در علم توحید و مراتب و کائنات
(۱۱) در معرفت مشاہدات (۱۲) در معرفت مقامات و مراتب آن (۱۳) در علم حقیقت

دوسری قسم میں تینتیس ادب ہیں :

(۱) در معرفت تقویم شمسی و قمری و اختیارات سالانہ (۲) در معرفت استخراج تقویم و جدول نجومی (۳) در معرفت

کلاسیکی فارسی کا نصف سے زیادہ شعر چچرے و غلطیاں ہیں،

خدا بخش لائبریری کے اسم مقل یا کہنے کی کوشش کی۔

پلیزہ کے لئے خاص طور سے بنی جاتا ہے کہ

تک پہنچا ہے

کر لے جو اسکی واقعی حیثیت ہے۔

ایہ: مولانا آزاد کی تحریروں کی کیوں!

سماں سے پڑے (اور چھوٹے) اور خیرات و عطا کیوں نہ اپنائیں۔

1000

ضمیمات: جوش اور حافظہ و خیام: ایک تقابلی مطالعہ

شاہزی کیوں نہ داس آئے مجھے یہ مرا فہم خاطر دانی ہے

آلی کہ وہیں کے ہو کر رہ گئے۔ جو تیس شیخ آبادی کے چرواہا حسام اللہ کو ملے جنہوں نے جنگ خلیجہ کو باہر لے کر آکر

کے کیسہ سوار نے اور سلجھانے میں بھی لمبایاں نظر آتے ہیں۔ فارسی کی مشہور رستہ بے "انوار سخی" کا اردو

غالب شیریں صاحب دماغ ان شاعر تھے۔ بزرگوں کی دو گوار جس کی آپ بشیر احمد خان تک آتے آتے اور

دل دنیا کی نظر میں محترم ہوتا نہیں

سیف کا تصور جوش کے ذہن کو ماضی کی گری ضرور بخشید، بالکل قلم نے ان کے سر پر محنت اور

شیرت کا ایسا تاج رکھ دیا جس کی چمک سے وہ بیسویں صدی کی اردو شاعری کے بلا شرکت غیرے ناچار

کے جانے لگا اور جوش نے سیف کی اس جھڑک کو اپنے لفظوں کے گلے میں پھنسا دیا اور انہوں نے ہر

ادب گزاس خراباتی کا جس کو جوتی کہتے ہیں

کہ یہ اپنی صدی کا حافظہ و خیام ہے مہمانی

پیش کا فارسی ادب کا مطالعہ اور فارسی اثرات قبول کرنا کوئی تحقیق طلب بات نہیں لیکن جو کسی نے

• صدر شعبہ اعلیٰ و اعلیٰ درجہ کے اسکالرز کی طرف سے منتخب ہوا ہے۔

مندرجہ بالا شعر میں حافظہ و خیام سے اپنے ذاتی ریلہ کا اعتراف کیا ہے اس لئے یہاں پر حافظہ و خیام کی شعریات کا سرسری جائزہ ضروری معلوم ہوتا ہے۔

حافظ ایک ایسا خوش نصیب شاعر ہے جس کی شراب کو لوگوں نے شراب معرفت سمجھا لیکن خیام فارسی زبان کا ایسا بد قسمت شاعر ہے کہ اس کی شراب معرفت کو بھی اہل ادب یہی سمجھتی والی شراب سمجھتے رہے اور انہوں نے یہ تصور کیا کہ وہ ایک دہرے خوار تھا جو ہمیشہ سرمست و مرشارد رہتا تھا۔ جس کے ارد گرد ٹوٹی سراجی اور پھوٹے پیاووں کے ٹکڑے چلتے رہتے تھے۔

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ حافظہ و خیام نے جس عہد میں آنکھ کھولی اس زمانے کے سلاطین و امراء بلکہ بعض اہل علم بھی شراب پیتے تھے۔ خیام کے عہد میں سلطانی مصاحبت پر جو کتابیں لکھی گئیں ان میں شراب نوشی کے اصول و قواعد بھی لکھے گئے۔ "امیر کیکاؤس نے اپنے "قابوس نامہ" میں جہاں اپنے بیٹے کو اور باقی نصیحت کے طور پر لکھی ہیں وہیں شراب نوشی کے آداب بھی بتائے ہیں۔ خود خیام سے منسوب کتاب "نوروز نامہ" کے چودہویں باب میں شراب نوشی پر ایک مستقل فصل ہے۔ سلطان کے خسرو بلوکی کے عہد میں ابو بکر محمد ابن علی راوندی نے "راحۃ الصدور و آیۃ الصدور" کے نام سے سلوکوں کی جو تاریخ لکھی ہے اس کا آخری باب شراب کی خصوصیت اور اس کے نفع و نقصان سے متعلق ہے۔ ان کتابوں اور دوسری کتابوں کے مطالعے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ شراب سلاطین و امراء اور اہل علم کے معمولات میں تھی اور خیام کے عہد کے شعراء نے شراب کی مدح و توصیف میں کثرت سے شعر کہے۔

بہر حال حافظہ و خیام کے عہد کی آب و ہوا اور ساری فضا میں شراب کا نشہ بھرا تھا اس لئے زائد و طرح شراب و جام بھی تشبیہات و استعارات کا ضروری جز بن گئے تھے۔ اسلامی شاعری کی ترکیب میں شراب کی آمیزش اس طرح ہوئی کہ بنی امیہ کے وہ ہار میں بعض عرب یہ سالی شعر اور اہل علم نے ان میں مشہور نام داخل کا ہے۔ یہ شراب پیتا تھا اور شراب کے مضامین نظم کرتا تھا۔ بنی مہمان کا دور آتا تو یہ رنگ اور عجز ہو گیا اور خاص طور سے ہارون الرشید کے وہ باری شاعر ایوانوں نے غریبات کی بنیاد ڈالی۔ اس نے غریبہ اشعار آج تک وہی اثر رکھتے ہیں۔ فارسی شاعری اسی زمانے میں پیدا ہوئی اسی لئے اس کی کھلی میں شراب ملی۔ چنانچہ آج تک فارسی شاعری اس نشے سے چور ہے کہگی وہ شراب معرفت تھی اور کہگی سے عبت تھی۔ لیکن وہ ہے کہ فارسی کے وہ شعراء جنہوں نے شراب کہی چھوٹی بھی نہیں، بے شراب کہتے تھے تو کم از کم لشکوں میں اس کا خیالی لطف ضرور اٹھا لیتے تھے۔ یہاں تک کہ بارہویں صدی ہجری کے اقراری شراب نوش شاعر غالب کو یہ کہنا پڑا:

ہر چند ہو مشاہد حق کی مشکوک جنت نہیں ہے باد و ساغر کے بغیر
یہاں تک خیام کی غریبات کا تعلق ہے خیام کی اکثر غریبات کا حاصل غالب کے اس شعر میں اور ہو سکتا ہے:

مے سے غرض نکال دے بس رو سیاہ کو یک گونہ بخودی مجھے دن رات چاہیے
خیام کی اکثر ریاضیوں میں عالم کی کشاکش اور دنیا کے مصائب، جسد کے پیچیدہ شکوک، آخرت کے خوف، روحانی سرمستی اور افسانہ نگاری شراب ہے

اور یہ وہ اسرار کے راہ و نیست زیں تھیں جان چک گئی آگ نیست
جز وہ دل خاک کے چھ منزل گ نیست ی خود کہ نہیں فسانہا کو نیست

ایں خافہ مر محب فی گذرد اور باب دے کہ با طرب می گذرد
باقی ظلم فردائے قیامت چہ خوری دروہ قدح یادا کہ شب می گذرد
خیام کی ریاضیوں میں زندگی و مٹواری کا ایک اور پہلو بھی دکھائی دیتا ہے جس میں وہ شراب کو نور ماہ و صراحی و پیالہ اور گل کو زہر اور اس کے ٹوٹنے پھوٹنے کا ذکر کرتا ہے۔ لیکن حقیقت میں وہ ان سے بچنے کا نہیں بلکہ دیکھنے کا کام لیتا ہے۔ یعنی اس کے ذریعہ وہ زوال و فنا اور تغیر کی نشیمنوں اور استعاروں کو ادا کرتا ہے:

ایں کوہ و چمن عاشق زاری بودست اندر طلب روئے نگاری بودست
ایں دست کہ در گردن آویختی و جسست کہ در گردن یاری بودست
مطلب یہ کہ اس جنت کی صنعت گری ہے کہ کہی وہ ذی ہوش آدمی جنتی ہے اور کہی بے ہوشی صورت میں ظاہر ہوتی ہے، پھر کہی اسی سے عاشق کا دل دیوانہ اور کہی کسی شراب کا پیالہ دینا نہ ملایا جاتا ہے۔ پھر وہی خاک ہو کر کہی معشوق کی چشم کلہو اور کہی خاک سرخسور جنتی ہے اور کہی وہی کسی شہر یاری شادک کا خون اور کہی لالہ رستانی کا رنگ۔

ہر جا کہ گل و لالہ زاری بودست از سرخی خون شہر یاری بودست
ہر شاخ ہنر کز زمین فی رویہ خالے است کہ بر رخ نگاری بودست
خیام کی شراب افلاک سے بھی معمور ہے چونکہ زبیدوں اور عابدوں کے نزدیک باد و دے، زندگی اور ادائیگی کی علامت بھی جاتی تھی اور کچھ ریاض کا زائد و عابد مکر و فریب میں مبتلا رہتے تھے۔ اس لئے صوفی شعراء زندگی کے ان ظاہری لوازم یا م، ساغر اور باد کو افلاک اور گنہ گاری کے معنوں میں اور صبیح و

سجادہ و دستار جو زہدوں اور عابدوں کی ظاہری فریب کی علامتیں ہیں تقویٰ و عفاف کے معنوں میں تعبیر کیا ہے۔ خیام بھی اس موضوع سے بچ نہیں سکے:

اسے بھٹی شہر از تو پر کار تریم یا ایں ہمہ مستی ز تو ہشیار تریم
تو خون کسراں خورنی و ما خون زراں انصاف بدو کہ ام خود خوار تریم

تا چند خلعت کنی اسے ز اہم خام ما رند و خرابانی و مستقیم مدام
تو در قم شمع و ریا و فکریس ما با من و مضر ہم و مشوق بکام
جہاں تک حافظ کا تعلق ہے۔ حافظ کا وہی مسلک ہے جسے حکیم سنائی، شیخ طہار، مولانا جلال الدین رومی اور سعدی نے اپنی زبان اور اپنے بیان میں مختلف طریقوں سے تعبیر کیا ہے۔ وہ تو حید و تصوف میں ایسے ڈوبے کہ شعریات فارسی میں وہ ان کی شناخت نہ کیا۔ حافظ کثرت عالم، اختلاف ادیان، جنگ و جدل اور بے ہودہ بھٹوں کے قائل نہ ہو سکے:

جنگ ہمتاد و دولت ہمہ را طرد بد چوں ملک بد حقیقت دم افسانہ زدند
حافظ در حقیقت وحدت اور یک روئی کے عاشق تھے۔ اسی لئے وہ ہر طرح کے اختلاف اور تفریق کی برائی کرتے تھے۔ حافظ نے ایسے ریاکار مصلحتوں کی خوب خبر لی ہے جو حافظ کی طریقت سے امتساب رکھتے تھے لیکن اصل میں اہل ظاہر تھے اور قلندر کی کا ڈھونگ رہا کرتے ہوئے تھے

ز عافا کا نہ میکانہ می رود حافظ مگر زمستی زہد و ریا ہے ہوش آمد
ریا کاری اور سالوی پر شعرائے ایران میں کسی کو اتنا غصہ نہیں آیا جتنا کہ حافظ اس سے پرہیز نظر آئے ہیں۔ عارفانہ غزل نے حافظ کے ہاتھوں میں پیوٹی کر ایک طرف فصاحت و بلاغت کا دریا کمال حاصل کیا تو دوسری طرف ایک مخصوص سادگی اختیار کی۔ حافظ نے ہر طرح کی ظاہری حق سے اجتناب کیا اور حیلہ و تدبیر کے دام کو پارہ پارہ کر دیا ہے اور اپنے اشعار میں شیخ زہاد اور صوفی جیسے ریاکاروں کی خوب خبر لی ہے۔
ولم گرفت ز سالوس و طبل زہر حکیم خوشا و ست کہ بہ سے حافظ نہ نظم علمی

محبت رندوں میں اسے زہاد پاکیزہ مرثیہ کہ گناہ و گراں پر تو خوابہ نوشت
جہاں تک اردو شاعری میں خمریات کا تعلق ہے فارسی کے زیر اثر اردو میں خمریات کا ایک وافر ذخیرہ موجود ہے اور اردو کا تقریباً ہر شاعر اس موضوع سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہا۔ اس کی شراب چاہے شراب معرفت رہی ہو یا خیام کی مضر و ضد بھٹی والی شراب۔ خمریات کے حوالے سے اردو میں سب سے اہم نام ریاقت خیر آبادی کا ہے لیکن جو جس کی خمریات حافظ و خیام کی خمریات سے اتنی زیادہ متاثر ہیں کہ جتنی بذات خود اپنے آپ کو سوویں صدی کا حافظ و خیام کہتے ہیں۔

یوں تو جو جس نے اپنی رہائیوں کو پانچ موضوعات میں منقسم کیا ہے (۱) خالق (۲) حسن و عشق (۳) بحران سالوس (۴) خمریات (۵) منقرعات۔ گزشتہ طور میں ہم نے حافظ و خیام کی خمریات پر سرسری نظر ڈالی ہے اور یہاں پر جو جس کی خمریات پر اظہار خیال کیا جائے گا۔ یہاں پر یہ عرض کرتا بھی ضروری ہے کہ حافظ و خیام کی خمریات معرفت اور بھٹی کی شراب کے مابین سی کرتی رہی ہو یا ہمارے علمائے شعر نے ان کی خمریات کو معرفت اور بھٹی کی شراب کی کھٹکھٹ بٹائی ہو لیکن حافظ و خیام کے زہد و تزکیہ نفس اور پاکیزگی اخلاق نے دونوں کو زمانے کی لے لے سے کافی حد تک بچالیا۔ جو جس اتنے خوش نصیب ثابت نہیں ہوئے۔ چونکہ جو جس اخلاق و تزکیہ نفس کی منزلوں سے ہٹتا رہا وہ بھی نہیں تھے اس سے زیادہ دور ہونے کا اعلان خود اپنی زبان سے کرتے رہے۔ اس کے علاوہ حافظ و خیام کو ان سیاسی اور سماجی جھٹکوں کا سامنا بھی نہیں تھا جن سے جو جس کو وہ چارہ ہوتا ہے۔ اس لئے جو جس کے کچھ خمریات کو تشبیہ اور رموانی زیادہ حاصل ہوئی۔ دوسرے حافظ اور خیام کے لکھ کے گداز اور مضامین کے مقابلے میں جو جس کے لہجہ کی گھن گرج اور شوکت الفاظ نے ان کی خمریات کو ان سے زیادہ زمینی اور ازل بھلا دیا جتنی کہ وہ تھیں۔ یوں بھی جو جس نے کبھی اپنے ایمان کا اعلان اتنا بجا تک دہل نہیں کیا جتنا ہے بھگت اعلان لکھا گیا۔ اس لئے جو جس کی خمریات کا لہجہ غزل کے دل پذیر ہے۔ اور نظم اور رباعی کی شان و شوکت سے سہا ہوا زیادہ شدید، زیادہ قوی نظر آتا ہے لیکن اگر غور کیجئے تو یہ لہجہ حافظ و خیام سے الگ نہیں ہے اس فرق اتنا ہے جتنا ایک غزل اور نظم غیر عمری کے لہجے میں ہوتا ہے۔ ذیل میں جو جس کی خمریات سے کچھ رہائیاں جو جس کی چارہ ہیں اور ساتھ ہی ساتھ حافظ و خیام کے اشعار خمریات کی نشاندہی کی جا رہی ہے تاکہ یہ واضح ہو جائے کہ جو جس حافظ و خیام کی خمریات سے کس حد تک متاثر ہیں:

ہشیار کہ آفتاب ہوتا ہے تجھے نظیر انقلاب ہوتا ہے تجھے
بر صبح کو آتی ہے یہ ساقی کی صدا بیدار کہ خود شراب ہوتا ہے تجھے
دل کشادہ دار ہوں جام شراب سرگرفتہ چند یوں غم دہلی (حافظ)

ادھام و بھین میں فرق کر دے ساقی آدھن دسا کو برق کر دے ساقی
اس دوسرے ارض و سما کو جھٹھ اٹھ رطل گراں میں فرق کر دے ساقی

چوں ز جام بیکوادی رطلے کھٹی کم زنی از خود بھین ادب منی
دل ہے ہمہ ہند تا مردانہ وار گردن سالوس و تقویٰ بھٹنی (حافظ)

یہ دلوں یہ شباب اللہ اللہ یہ صبر یہ مہتاب اللہ اللہ
کل تک تو فقط شراب کا بندہ تھا میں اور آج ہوں خود شراب اللہ اللہ

مرنے پر نوید جان ملے یا نہ ملے یہ سچ یہ ہوساں ملے یا نہ ملے
پینے میں کس نے چھوڑا خانہ خراب معلوم نہیں وہاں ملے یا نہ ملے
جو جس کی ان دونوں دبا میوں کو پڑھ کر بے ساختہ طور پر خیام کی یہ رباعی یاد آ جاتی ہے:

گو بند کساں بہشت یا خود خوش است من می گویم کہ آب انگور خوش است
ایں نقد بگیر و دست ز نسیہ مدار کجا دلازل شنیدن از دور خوش است

جو جس نے اپنے مجموعہ نقوش و نگار میں غزلیات کے عنوان سے تیرہ نظمیں شامل کیں ہیں۔ "لحم بہارہ"
چند جرمے، شب نقاطہ، آج کی رات بکل کی رات، درقاہرہ، میکدہ، جشن نور، ایک تمنا، دعوت ناغوش،
خیام کیف، جواب اس شب کا دنیا میں نہیں، صبح میکدہ، اور ہوں ان میں سے کوئی بھی نظم حافظہ و خیام کی
غزلیات اور اس کے اثرات سے خالی نہیں ہے۔ مضمون کی لطافت کے پیش نظر صرف ایک نظم
"چند جرمے" کی طرف اشارہ کیا جا رہا ہے۔

جو جس نے "چند جرمے" کو پانچ بندوں میں تقسیم کیا ہے جس میں علی الترتیب ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴ اور ۲۵ اشعار ہیں اور ہر بند میں ایک بیت کی تکرار کی ہے۔

اٹھا ساغر کہ پھر آواز آئی کہ بد مستی بہ از زہد رباعی
جو جس نے پہلے بند میں جہاں بادہ خواری کوئی ٹپل اور زانی ہے قراری سے تعبیر کیا ہے وہیں سنے پر حتی
کو بغیر اسباب شادی اور شادمانی بتایا ہے۔ اس بند کو پڑھ کر خیام کی شبیہ و رباعی یاد آ جاتی ہے اس لئے کہ:
پنے بیٹھا ہوں آج اسے زاہد خام شراب زہد خوار و ساغر آشام
اب خیام کی رباعی ملاحظہ فرمائیں:

تا چند غلامت کنی اسے زاہد خام ما زہد و خراباتی و مستم خام
تو در غم تصبیح و رباعی و نظمیں ما بائے و نظرم و مشوقہ حکام

جو جس کے اس بند کو پڑھ کر حافظہ کی ایک غزل یاد آ جاتی ہے جس کا مطلع حاضر خدمت ہے:
ساقیا سایہ ابرست و بہار لب جوئے من گویم چہ کن از اہل دی خود تو بچہ سے
"چند جرمے" کا دوسرا بند جہاں خوبصورت غزلیات کا مرقع ہے، وہیں اس کے اشعار غزلیات
جو جس کی شاعری کی نمایاں خصوصیات کی نشاندہی بھی کرتے ہیں:

سب کی آگ سے دیکھے ہوئے ہیں فغا میں پھول سے مجھے ہوئے ہیں
چمن پر دوش ہے کوئل کی کوکو صراہی در بغل پھولوں کی خوشبو
کبھی غفلت کبھی انوار مہتاب خدا معلوم نینداری ہے یا خواب
جرمہ سوم میں جو جس نے جہاں حافظہ و خیام کے غزلیات سے کشیدگی ہے وہیں ہندی غزلیات سے
بھی اپنے قاری کو آشنا کر رہا ہے:

ندی سادون کی خجستی آری ہے سوئے میقانہ بزمی آری ہے
انجی ہے بھومتی کانی گھٹائیں گھٹائیں شوق متوالی گھٹائیں
ابلی ہے شراب از غوائی برستا ہے حرے لے لے کے پانی
سر میقانہ خوریں آری ہیں نکاحیں رام رس پکا ری ہیں
اس بند کو پڑھ کر حافظہ کی ایک مشہور غزل یاد آ جاتی ہے جس کا مطلع اور ایک شعر منہ زار یادگار ہیں کیا جا
رہا ہے:

زین خوش رقم کہ بر گل رشاد میکش خط بر صحنہ گل و بجزار میکش
کاش روی چو باد صبا را بودے زلف بر دم بقید سلسلہ درکار میکش
جرمہ چہارم میں جو جس نے بے لوثی کے بعد ہونے والی متعدد کیفیات کا ذکر کیا ہے۔ ان کا خیال
ہے کہ شراب ہر ایک کو نہیں جینی چاہیے اس لئے کہ اس کے لئے باخرف ہو، ضروری ہے۔ انہوں نے اس
کی طرف بڑا خوبصورت اشارہ کیا ہے:

نہ دل کو امتیاز این و آن ہے نہ خود پر بندہ ہونے کا گماں ہے
لحم کے اس بند کو پڑھ کر حافظہ کا ایک شعر ذہن میں گونجنے لگتا ہے:

برو سے خوش و رندی و زہد ترک زرق کن زاہد
کزیں بہتر بجز و بیکر چوب دارم گر آموزی

اس نظم کا آخری بند ایک طرح سے نظم کی جان ہے۔ جو جس نے اس نظم کے حوالے سے غزلیات کا
قصہ پیش کرنے کی کوشش کی ہے اور اس بند میں دو حافظہ و خیام کی غزلیات ہی سے نہیں بلکہ فارسی زبان
سے بھی بہت زیادہ متاثر نظر آتے ہیں اور کہیں کہیں ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے کہ وہ بھول جاتے ہیں کہ یہ نظم
اردو زبان کی لکھ رہے ہیں۔ بطور مثال چند شعر ذیل میں پیش کئے جا رہے ہیں۔ قارئین اندازہ لگائیں کہ
یہ اشعار اردو کے ہیں یا فارسی کے:

تجا مست و حیات جاوداں مست فنا سر شاد و مرگ تا گماں مست

ہوائے پاک و برگ یا من مست بت تو خیز و صباے کہیں مست
بلند و پست مست و جزو کل مست عاقل مست گل میں مست و گل مست
شکوہ مست و گل مست و چمن مست زباں مست و ہاں مست و سخن مست
تدبیر مست و حکمت مست و دین مست مقام مست سخن مست و یقین مست
ملک مست و ملک مست و قضا مست قمر مست و افلا مست و صبا مست
معنی مست و ناپ مست لے مست سوکھ مست سافر مست لے مست
جہاں مست و زباں مست و مکاں مست عناصر مست و ہر مست جہاں مست
اور آخر میں جو شاعر عالم سرشاری میں یہ کہہ دیتے ہیں:

فلک کیا عرش کو بھی پست کردوں خودی کبھی خدا کو مست کردوں
اردو شاعری نے فارسی سے جتنا کچھ بھی اقتداء کیا ہے اسے بیان کرنے کے لئے جو شاعر نے زیادہ
عمدہ مثال دوسری بھی نہیں سکتی۔ حالانکہ ہم نے یہاں فارسی سے قول شدہ و اقتداء کچھ گفتگو نہیں کی بلکہ حافظ و خیام
کے غریباتی لہجے کے اثرات جو شاعر کے غریباتی لہجے پر جمائے کرنے کی کوشش کی ہے اور غریبات میں بھی جو شاعر
طوالت جو شاعر کی ایک نظم سے آگے نہیں بڑھ سکے لیکن "صنعت یک مسئلہ از غریبات" کے بلور اگر ہم جو شاعر
کے لہجہ غریبات پر غور کریں تو یہ حافظ و خیام کے لہجے کی بازگشت نہیں بلکہ اس لہجے کی رفتاریں کی جانب
پردازی آخری منزل نظر آتی ہے۔ حالانکہ جو شاعر نے صرف اتنا ہی دعویٰ کیا تھا
ادب کر اس خرابائی کا جس کو جو شاعر کہتے ہیں کہ یہ اپنی صدی کا حافظ و خیام ہے مافی
جو شاعر نے خود کو اپنی صدی کا حافظ و خیام کہا تھا اور میں اس شعر کو تھوڑے سے تصرف کے ساتھ اس
طرح پیش کرنا چاہتا ہوں:

ادب کر اس خرابائی کا جس کو جو شاعر کہتے ہیں کہ یہ اردو زباں کا حافظ و خیام ہے مافی

جہاں جہاں

عہد اور رنگ و بوی کی فارسی غزل کا اجمالی جائزہ

ہندوستان میں عہد مغلیہ میں شعرا نے جس مخصوص طرزِ ادب کی داغ بیل ڈالی تھی اس نے رفت رفت
فارسی نظم و نثر کو بچری طرح متاثر کر دیا۔ ہندوستان کے فارسی گو شعرا اور ادباء فیضی اور ظہوری جیسے خیر و کشیدہ
اور پاکمال صاحبان ہنری جو شعر یا نظم و نثر کی معنوی اور تاریخی سے ایسے بیہوش اور متاثر ہوئے کہ وقت کی
گزر ان کے ساتھ ایوان کے قدیم طرز کو فراموش کرتے گئے۔ ان کا سر مشقی اب حافظ و سعدی کا کلام نہیں
بلکہ عربی اور اہل الفضل کی نظم و نثر تھی۔ لب و لہجہ کی سادگی کی جگہ معنوی تخیل اور پیرایہ تراکیب و اصطلاحات
نے لے لی تھی، بے ساختگی اور روانی کا مقام صنعت اور آرائشِ نقلی نے حاصل کر لیا تھا۔ اور شعرا احساس سے
گزر کر اور اک و انفرادی منزل میں آ گئے۔ جو صاحبان سلیقہ تھے انہوں نے اس تغیر سبک اور تبدیلی ادب کو
ایک نظم و ضبط کے ساتھ برتا جس سے ان کے کلام میں مزاجِ حسن و لطافت و کشش پیدا ہوئی لیکن افراتیموں
نے اس مصنوعی طرز کا ریش اور پیرایہ طرز چھوڑ دیا کہ انہوں نے حدوں کو پہنچا دیا کہ صاحبانِ ذوق کے نظر و دل
مکھوٹا ہونے کے بجائے بخروا ہونے لگے اور وہ بے ساختہ پکارا اٹھے:

"شعر فارسی یک بارہ گوئی یا نواب حافظ علیہ الرحمہ یہ بہشتِ رخت
و ہاؤنٹ و در فردوسِ بدین بادری گویان جانی خوش کرد۔ سبک
و صبیحہ و صبح و شب کہ از عالم الفاظ فرمایہ تہا و زنجی نمود شعر را از
قصیدہ و غزل، بحالت ابتداء الالکند۔ طرز بیان و در نثر و نظم صبیح و چ
از مترادفات و کنایات و استعارات و استدلالات قرآنی
است۔ اما این ادبیات در وقت ادبیات قدیم را نہ داشت۔"

انہار ہو میں صدی یعنی عہدِ عالمگیری میں یا عہدِ شعراء کے کلام میں سبکِ ہنری اپنی تمام تر خوبیوں
اور خامیوں کے ساتھ نظر آتا ہے۔ وہی پیرایہ تراکیب، مصنوعی عبارت، عبارت اور تخیل کی جلد پر وازی

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

اور اشارتی و رمزی کیفیت اس دور کے شعر پر بھی غالب نظر آتی ہے۔ اور نگ زیب کی شذیت و طبعیت نے شعر کو خواہ مخواہ کی قصید و سرائی اور لطافتی سے روکا ضرور لیکن جو انداز فکر اور طرز ادب اس سے لوگوں کے ذہنوں کو اپنے تحت تاحیر کیے ہوئے تھا اس کو یکہ قلم ترک کر دینا ممکن نہ تھا۔ البتہ اس عہد کی شاعری کو گذشتہ ادوار کی شاعری کے مقابلے میں معنوی برتری حاصل ہے۔ راقم الحروف نے اس مقالے میں اٹھارہویں صدی بالفاظ دیگر عہد اورنگ زیب کی غزل گوئی کو مورد بحث بنایا ہے اور اس کی نمایاں اچا کر کرنے کی کوشش کی ہے۔

عہد عالمگیر کی شاعری کو جس صنف سخن کے باعث دوام حاصل ہوا اور جو اس عہد کی شاعری کو گذشتہ ادوار کی شاعری سے علیحدہ کرتی ہے اور اسے ایک ممتاز مقام عطا کرتی ہے وہ غزل ہے۔ اس کا سبب غالباً یہ ہے کہ اس عہد کی غزل معنوی اعتبار سے گذشتہ ادوار کی غزل سے مختلف ہے۔ اگرچہ تصنع اور لفظی صنایع بدائع کا عنصر اس عہد کی غزل میں بھی نمایاں ہے لیکن خیالات اور افکار کا انداز وسیع ہوا ہے۔ یکساں سبب ہے کہ باوجود شعراء کی تعداد کم ہونے کے اس عہد کی شاعری میں معنوی گہرائی اور بلندی ہے۔ انفرادیت ہے۔ اس معنوی گہرائی کا سب سے زیادہ اور نمایاں اثر ہم کو غزل پر نظر آتا ہے۔ اب تک غزل عام طور پر محض عشقیہ جذبات و احساسات کے بیان پر مبنی تھی۔ یہ روایت ہندوستان میں اسے آئی تھی۔ وہاں اب تک غزل کے موضوعات عموماً عشق اور عاشق کی قلبی واردات کا بیان اور معشوقی کے حسن کے بیان تک محدود رہی تھی۔ جب ہندوستان میں فارسی غزل نے رواج پایا تو یہاں بھی شعراء نے اس روایت کو بد نظر رکھا، مگر صرف اتنا تھا کہ انہوں نے غزل سادگی اور سرشاری کا محسوس تھا جس کو انہوں نے سادہ طرز ادب میں لکھ کر لیا جاتا تھا اور ہندوستان میں عہد مغلیہ کے دوران اور سبک بندی کے تحت تاخیر آ کر غزل کی زبان اور طرز بیان میں تغیر رونما ہوا اور تصنع، تکلف اور آوڑ کو دخل ہو گیا۔ لیکن اورنگ زیب کے عہد سے پہلے غزل کی زبان اور طرز ادب میں تبدیلی ہوئی۔ معنوی اعتبار سے فی الجملہ زیادہ تغیر نظر نہیں آتا ہے۔ غزل کے معنی کا تغیر ہی عہد اورنگ زیب کی غزل کا طرز اختیار ہے۔ اس دور میں غزل کی زبان تواریخی، سی بومضی دور میں رائج ہو چکی تھی، لیکن اس کے موضوع اور افکار میں نمایاں تبدیلی ہوئی غزل کو شاعر کو اب احساس ہوا کہ عشق و عاشقی کے علاوہ بھی زندگی کے دور بہت سے پہلو ہیں۔ یہ صنف صرف محبوب سے شگے لگے کرنے اور اس کے حسن و جمال کے بیان کرنے کا ذریعہ ہی نہیں بلکہ اس کے اشعار میں وہ کائنات کے گہرے کیف اور اسرار و رموز کی پہنچ کا وہی بھی کر سکتا ہے۔ وہ تمام سوالات جو وہ انسانیت و انسانی احوالات، نظام کائنات اور موت و نیست کی الجھنوں کے متعلق اس کے دماغ میں ابھرتے ہیں وہ غزل کے وسیع سے ان تک پہنچ سکتا ہے۔ عالمگیر کے عہد کا غزل گو شاعر دوسرے ہر دور کے غزل گو سے ممتاز و منفرد نظر آتا

ہے کیونکہ دو حسن و عشق کے دائرے سے باہر قدم رکھ چکا ہے۔ اور اس کا طبع نظرباں دو انسانوں کا باہمی رابطہ نہیں بلکہ انسان اور کائنات کا باہمی تعلق اور توازن ہے۔ موضوعات کی یہ گہرائی اور گیرائی، فطرت کی کششوں کو سمجھنے اور سمجھانے کا یہ جرأت مندانہ اقدام، فلسفیانہ نکات کو تخلیقات اور استعارات کے پردے میں بیان کرنا ہی عہد عالمگیر کی غزل کو نمایاں اور منفرد بناتا ہے۔ غزل کی ان تمام صفات کو اپنے میں سمونے والی اور اس عہد کی غزل گوئی کا Symbol یہی ہے کہ ذات ہے، جس نے فکر و فلسفہ، فکر و تعلق و احساس و اورنگ کی روشنی سے اس تمام دور کو منور کر دیا۔ اگرچہ فلسفہ و فکر کی آمیزش نے اس عہد کی غزل میں روحانیت اور خود پسندی کی سرشاری کو کم کر دیا ہے۔ ہر حقیقت عہد عالمگیر کی غزل والہانہ سرخوشی میں شگفتانے کی نہیں بلکہ خود اعتماد سے غور و فکر کا مظاہرہ کرتی ہیں۔

عہد عالمگیر کی غزل کی وہ خوبی جوئی نہیں ہے یعنی سبک بندی کے دلدادہ دیگر شعراء کے مانند اس عہد کے شعروں کو بھی مشکل پسندی اور ایہام سرغوب تھا۔ شعر مصنوعی کی وہ روایت جو عہد اکبری میں فروغ و کمال پر تھی، جہانگیر اور شاہجہاں کے دور میں جاری و ساری رہی، اورنگ زیب کا عہد بھی اس روایت کا پابند نظر آتا ہے۔ سبک بندی پر نظر رکھنے والا مشہور جانتا ہے کہ یہی مشکل پسندی، ایہام، شعر کی رمزی کیفیت، مہارت کی پیچیدگی، اور آواز کا تشبیہ اور استعاروں کا استعمال ہی اس سبک کے نمایاں صفات ہیں۔ عہد عالمگیر کا شاعر بھی ان تمام بری یا بھلی خصوصیات کو اپنے شعر میں نہاتا ہے۔ اس کی توجہ لفظی آرائش، پیچ اور پیچ تراکیب کے استعمال، سلسلہ در سلسلہ معانی، اور یہ تکلف و مبالغہ عبارت کی طرف رہتی ہے۔ کبھی کبھی خود وہ معانی کے حسن کو الفاظ پر قربان کر دیتا ہے اور رعایت لفظی اور استعارہ در استعارہ عبارت کے چکر میں ایسا الجھتا ہے کہ معانی کا سرا اس کے ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے اس کے نزدیک شعر ایک لفظی گودھو و حندہ ہے جس میں وہ خود بھی پھنستا ہے اور غراندہ کو بھی پھنساتا ہے۔ اس کا شعر جتنا زیادہ تشبیہوں اور استعاروں کے پردے میں لپٹا ہوا ہو اس کے شعری ذوق کو اتنا ہی زیادہ مطمئن کرتا ہے۔ نمایاں اس دور کا عام پڑھنے والا بھی یہی ذوق رکھتا تھا جس کی تسکین اس قسم کے اشعار سے ہوتی تھی۔

دور کی اثر اسباب مادمین بحق بیخستہ ست زین تکلف باکر داری اند کی وارستن ست

غزوہ منصفین بکمالی کہ کند ممتاز ست بیشتر نظرد گوہر خندہ یک دریا ست

سادگی دل و اسیر لہر باقی تمام داشت تاخیر بود در آئینہ فکر آلام داشت
عہد اورنگ زیب کے نمائندہ شعر انصاری، بیہل، فنی کشمیری، صاحب، ماحل خان رازی کی

غزلوں میں ہم کو جاننا چاہی تھی تکیہات و استعارات اور جدت پسندی کا اظہار ملتا ہے۔ اصطلاحات میں جدت اور تکیہ و استعارہ میں ندرت اور تازگی پر بیشتر توجہ دی ہے۔ مثلاً غنی کشمیری کا یہ شعر ملاحظہ ہو جس میں انھوں نے الو کی شبیہ دی ہے کہتے ہیں آسمان پر یہ ماہ نوٹھیں ہے بلکہ اس کے دل پر ناخن چبھا ہوا ہے، یا محبوب کے ابرو ایک مصرع کی مانند آپ زبر سے نکلتے ہیں:

ہلال نیست کہ ناخن زود است بردل چرخ نوشت مصرع ابروی او آپ طلا
ناصر علی سرہندی کا یہ شعر تکیہ کی حدت اور تازگی کا مظہر ہے:

ورفض است مبین از کشایش نا امید آیتا ہر گز دان از ہر قفل می رویہ کلید ایٹا
بیدل کی غزل میں بھی اصطلاحات و تکیہات و استعارات کی جدت اور طرحی سے مالا مال ہے۔

ان کا ہر شعر ایک نئی تازگی اور ندرت لیے ہوئے ہے۔ کہتے ہیں عارف کے قلب پر خاص اوقات میں جلی کا نزول ہوتا ہے۔ اس کی قمی و اردات کا بیان بیدل نے استعارے کی مدد سے کیا ہے:

محر جسے در آمد از در پیام گلزار وصل در بر چو رنگ قلم ز خوش دگر چہ رنگ باشد ثار یوست

کف پای جلد نشین ما بخیاں کرد کین ما پی آرزوی جین ما بجز ارج و حر حنا طلب کے صاحب جبریزی کے بارے میں مشہورین کہتے ہیں کہ ایران میں غزل رواج کی سے شروع ہوئی اور صاحب پر آ کر ختم ہو گئی، ان کی وفات بعد عالمگیر میں ہوئی۔ انھوں نے غزل میں استعارات و تکیہات میں خاص طور پر جدت اور اختراع سے کام لیا ہے۔ مثلاً ان کا یہ شعر غور سے جس میں وہ محبوب کے دراز نیسو جو ایک چوٹی کی شکل میں اس کی پیچھے پر لہرا رہے ہیں۔ اسے صاحب نے ایک ایسے جرن سے تکیہ دی ہے جس کی پیچھے پر سیاہی بکھپا ہے:

کا کل مہر فغان بر پشت آن بکین بدن بہت چہ بکھ سیاہ بر پشت آہوی سقدہ
اسی طرح غنی کشمیری کا یہ شعر ملاحظہ ہو جو صاحب کو اتمام غلوب تھا کہ وہ اس کے ہائے اہانچہ را دیوان دینے کو تیار تھے:

حسن بیزی بکھ سبز مرا کرد امیر دوام ہر رنگ زمین بود گرفتار شدہ
عبد عالمگیر کے شعر نے تادرو تا باب مضامین، جگر بلیغ اور خود کوئی اصطلاحات میں کافی رکا ہے۔ زیادہ تازہ و درو یا ہے۔ اس دور کے غزل گو شعراء کے کلام کو پڑھ کر قاری اپنے آپ کو شعراء کی جدت ترین معافی کی دنیا میں پاتا ہے اور جدت و ندرت، تازہ و دقیق مضامین و معانی سے بہرہ ور ہوتا ہے۔ ان کے شعرا کی وقت نظری، باریک اندیشی اور معنی آفرینی و ناخوں سے دلکی دہانے پر مجبور کرتی ہے۔ مثال کے طور پر لکھی کا

یہ شعر ملاحظہ ہو:

مگر نکلے ز روی نواز حسن تو ہر وارو کہ مہاشب کشید از بالہ بدول صفحہ رورائے
ناصر علی کی غزل میں مضمون آفرینی اور تازہ گوئی بام عروج پر ہے۔ انھیں اس فن میں مہارت حاصل ہے۔ ذیل کے شعر میں انھوں نے ایک نیا مضمون پیش کیا ہے۔ کہتے ہیں شب عید جب بام پر سونو دیکھنے کے لیے گئے اور آسمان پر نظر ڈالی تو دیکھا کہ سونو اپنا پوری آب و تاب کے ساتھ جلوہ افروز ہے اور کواکب غائب ہیں گو سونو کے باعث انھوں نے اپنے قالب جلی کر دیے ہیں اور غائب ہو گئے ہیں۔ یہاں حسن تعلیل ہے۔

شب عید آمدی بر بام و در گردون نظر کردی کواکب بچھ ماہ تو جہی گرد و قانیہا
معافی کی اس تازگی اور ندرت کا زہد ترین نمونہ کلام بیدل ہے۔ ان کے تقریباً ہر شعر میں نیا مضمون ہے۔ ان کا فن ذہنی اختراع کے باعث اس میدان کا شہسوار ہے۔ انھوں نے اگر کسی روایتی موضوع پر بھی قلم اٹھایا ہے تو اس میں بھی ندرت اور کھمار پیدا کیا ہے اور اپنے مخصوص انداز بیان سے اسے ایک نئے مضمون کا جامہ پہنایا ہے:

تا زہد کیست عمر اقامت نصیب نیست راحت فکرت و امن صبح و میدہ را مل

زندگی از قماش راحت نیست تا نفس داری اضطراب فروش مل
صاحب جبریزی کے شعر بھی مضمون تراشی اور خیال بانی کا عمدہ نمونہ ہیں اور شاعر کے پیش نظر ان کا رد قیاس اور مضامین عجیب رہے ہیں۔

بیزی گرد و زحمت حرف در مقام نشان طوطیان آئینہ گر سازند رخسار ترا مل
عبد عالمگیر کے شعر نے غزل میں اختصار نویسی کے فن میں بھی اپنی ہر مندی کا ثبوت دیا ہے۔ وسیع مطالب کو مختصر ترین الفاظ میں اور ایک ہی شعر میں ادا کرنے کے روحان نے اس دور کو امتیازی حیثیت بخشی۔ یہ وصف شاعرانہ اصطلاح میں الفاظ کہا جاتا ہے۔ اس قسم کے اشعار حافظ پر زور دینے بغیر سمجھ میں نہیں آتے ہیں اور زہد بن کو گہرا لٹی تک سوچنے پر مجبور کرتے ہیں۔ مختصر الفاظ میں وسیع مطالب ادا کرنے کے باعث شعر میں الجھاؤ اور چبھہ کی تو ضرور پیدا ہو جاتی ہے اور اس سے شعر کا حسن اور لطافت بھی متاثر ہوتی ہے مگر معنوی اعتبار سے گہرا لٹی بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ اختصار کے فن میں بیدل نے خاص مہارت اور ہنر معنی کا ثبوت دیا ہے۔ انسان کا باطن وسیع ہے اہل بصیرت خارجی مظاہر سے لطف اندوز ہونے کے بجائے سیر در باطن کرتے ہیں، اپنی ذات کا حرقان حاصل کرتے ہیں اور اپنی ہستی کی تھپیوں کو سلکھاتے

ہیں۔ لیکن ایک کم طرف انسان ہوا وہ ہوں کا غلام ہوتا ہے وہ اپنے باطن کے بجائے اپنے خارجی وجود میں کھو یا رہتا ہے۔ اس وسیع مطلب کو اس مختصر شعر میں بیدل نے بہتر مندی سے سمودیا ہے:

مستحب اگر ہوست کھو کہ یہ سر مرد و جن در آ تو ز غنچہ کم نہ و میدہ و در دل کھلا بہ جن در آ
اختصار کو یہی کے فن میں ماہر نعت خان عالی کا یہ شعر ملاحظہ ہو جس میں انھوں نے وسیع مضمون کو پرویا ہے۔ خدا کی عبادت تمام کائنات کا ہر ذی روح کرتا ہے۔ ہر ہا جو زمین پر رونیدہ ہے وہ دراصل زمین کی زبان ہے جو خدا کی حمد و ثنا کر رہا ہے۔ آسمان کی جنبش بھی دراصل حمد و ثنا ہے۔

نبا فلک از ذکر خدا نیست بجنبش ہر رنگ کہ رونیدہ ز بانہست زمین را
عبد عالمگیر کے شعرا نے دیگر سبک بندی کے شعرا کی طرح بیشتر مبالغہ آرائی اور غلو سے کام لیا ہے۔ عبد اکبری کے قصیدہ گو شعرا نے مبالغہ آرائی سے اپنے قصاید کو دلکش و جالب بنایا ہے۔ مگر مبالغہ اور تغزل ہی قصیدہ کی روح ہے۔ چونکہ اورنگ زیب مدنی کوئی بگے سخت خلاف تھا۔ اس لیے اس دور میں قصیدہ و تقریباً متروک ہو چکا تھا، لہذا اغزل گو شعرا نے اس مبالغہ آرائی کو اپنی غزل میں صرف کیا اور اس غنچہ کی شناخت اس خصوصیت کے باعث ہونے لگی۔ جو درحقیقت قصیدے کا وصف ہے۔ فنی تعمیر کی اور ناصر علی کے اشعار میں بیشتر مبالغہ آرائی سے مملو اشعار ملتے ہیں۔ مثال کے طور پر چند ابیات مذکور ہیں۔

فنی تعمیر: چشم مار و شن شد از خاک در میکانہ ہا ریختند از سرمہ گویا رنگ این کا شاد تھا
ناصر علی: از سرخاکی کہ آن شیرین شابل جگر در بیضہ طولی شود خرمین بھائی دانہ حائل
عبد عالمگیر کے شعراء نے طرزِ ادا کی جدت پر خصوصی توجہ دی ہے اور اس فن میں اپنی استادی اور قدرت کا ثبوت دیا ہے۔ یہ بات نہیں کہ اس عہد کے شعرا نے ہمیشہ ہی کوئی نئی بات کہی ہو۔ یا کسی نئی حقیقت کا انکشاف کیا ہو، اس دور کے شعرا کی یہ خصوصیت رہی ہے کہ اگر انھوں نے روایتی موضوع پر بھی قلم اٹھایا ہے تو اس میں بھی نئے نئے نکتے پیدا کیے ہیں اور نئے معنی دیے ہیں۔ مثال کے طور پر قصیدہ شمع و آواز و آرائی اور قدیم ترین ہے اور قدیم زمانے سے شعراء کے سرِ مشق رہا ہے اور عموماً روایتی معنی ہی اس سے وابستہ رہے ہیں، لیکن جب بیدل نے اس موضوع پر قلم اٹھایا تو اس جنبش یا اندازہ مضمون کو ناز کی جنبش:

چون شمع سر بلندی عشاق صفت نیست آخر بقدر سوختن سست آہوی ماند
عبد عالمگیر کے شعرا فنِ ارمالِ اللہ میں بھی اپنی نظیر نہیں رکھتے۔ مثالی اشعار میں شاعر اپنے مصرع میں کوئی دھوکا نہیں دیتا ہے اور اپنے دعوے کی صداقت کے لیے دوسرے مصرع میں ایک دلیل پیش کرتا ہے۔ عموماً اس فنِ قلیل اور امتداد کا استعمال شعرا نے اخلاقی مضامین کے لیے کیا ہے۔ فنی تعمیر کی ابتدا

قاری شاعری میں اندر سرور نے کی اور اس کو مزاج پر پہنچایا صاحبِ حمزہ بی نے۔ عہد اورنگ زیب کے شاعر فنی تعمیر نے صاحب کی جی وی کی اور اسے مستقل فن بنادیا۔ اس کی جی وی ان کے بعد آنے والے شعراء نے کی۔ فنی تعمیر کی:

لباس ماسک نہاد ان تعلیق بر نمی تابد بود چہوں خیاب از بلیہ خالی چہ بمن مارا
فلک ہر گردش است از بہر خواب بخت ہمارا بود در جنبش گویا در راحت عقل بد خورام
اشرف مازندرانی:

دلبران را بہر مستوری خواب انداختن شمع را در پردہ فانوس پہنان کردشت
ماہر اکبر آبادی:

ز جوار تہی از زر، کف حاتم نمی گردد فروغ آفتاب از نور بخشی کم نمی گردد
عبد عالمگیر میں قد قیاد اور اخلاقی شاعری کو بہت فروغ حاصل ہوا۔ غالب اس کی وجہ اس زمانے کے معاشی حالات تھے۔ معاشرے میں کچھ ایسی اخلاقی باتیں آگئی تھیں جس نے مجبور کیا شعرا کو معاشرے کی اصلاح کے لیے، اور اپنی شاعری کو انھوں نے وسیلہ بنایا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اورنگ زیب ذاتی مدح گوئی اور مصلحت کو سخت ناپسند کرتا تھا۔ لہذا شعرا جو شعر کہتے وہ بادشاہ وقت کے تعین طبع کے لیے نہیں بلکہ اپنے احساسات و روی اور خارجی مومل سے متاثر ہو کر ان کے قلم سے نکلتے تھے۔ بیدل کے یہاں ہم کو اخلاقی و چند احساسات پر مشتمل اشعار کلمت سے ملتے ہیں جس میں بیدل ہم کو اخلاقی اقدار کے قریب نظر آتے ہیں۔

ای تعمیر از کم خردان شکوہ چہ لازم آدم نبود آنگہ ز حیوان گدہ دارد
فنی کے یہاں بھی ہم کو اخلاقی موضوعات سے مملو اشعار کلمت سے ملتے ہیں۔

نمی باشد مخالف قول و فعل راستان با ہم کہ گفتار قلم باشد ز رفتی ر قلم پیہ
عبد عالمگیر کی غزل کی ایک اور خوبی جو سبک بندی سے آگئی ہے، وہ یہ ہے کہ اس عہد کے شعرا نے متنازع و بدائع کا کلمت سے استعمال کیا ہے۔ شعراء نے بیشتر صفت صبیح، آفتاب، امرا، اعلیٰ، ایہام، تشبیہ کا اپنے اشعار میں بدلتا ہوا استعمال کیا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

صفت امتداد: گفتگو بکر تک بود غافل و بیچار را در نفس باشد تفاوت لخت و بیدار
صفت مرآۃ العظمیٰ:

دشوق حسن گندم گون بگندم کر دہ او آدم نیم فرزند آدم گر گزازی روی بیکور ۲۹
ذیل کے شعر میں صاحب نے قصہ کہوت، نامہ پیغام وغیرہ الفاظ استعمال کیے ہیں جو قصہ مرآت الطیر کا
دکھل غصہ ہے:

در دیار اہل غیرت قاصد پیغام نیست نامہ مقرر اس پر وہاں کہوت جی شود پیغام
تکلیف غزل کا بنیادی مصرعے اور غزل کا حسن اس کے خوبصورت اور نرمل و با معنی استعمال سے
اچاگر ہوتا ہے۔ قتی کشمیری نے نہایت خوبصورتی سے اپنے اشعار میں قصہ پیغام کی طرف اشارہ
کیا ہے۔ اشعار ملاحظہ ہوں:

قتی روز سیاہ جیر کھان را تماشا کن کہ خود دیدہ اش روشن کند چشم دلگرا

خضاب موی زلفا مگر کند یوسف گزیر وہ است سیاہی ز دیو و یاقوت ۳۰
اس عہد کے شعرا نے غزل فلسفیانہ غزلیں بھی لکھی ہیں۔ اکثر شعرا نے فلسفہ کے ساتھ تصوف کو بھی
آمیختہ کیا ہے، لیکن کلام میں دلچسپی برقرار رکھی ہے۔ اس دور کے غزل گو شعرا کی غزلیں ہاؤرہ فلسفہ
و تصوف کی آمیزش کے، خواہندہ کے دامن دل کو چھتی ہیں۔ ان شعرا میں سرفہرست قتی کشمیری، ناصر علی اور
بیدل ہیں۔ چند اشعار ان شعرا کے ملاحظہ ہوں:

ہزاران معنی باریک باشد بیت ابرو را بغیر از مو شکافان کس تہجد معنی او را

مغان نفس کشیدن جہاد مردان است نفس شمر دہ زون کارا اہل مغان است ۳۱

ما گر قماران ہستی را چہ چشم کم بین بوی یوسف مید چہ بزدل و آندان ما

تلی تار نفس در سینہ مجھیم فی بابم زگو بر قہر و دار و دہ نسیانی کہ تن و دم ۳۲

در تماشا گاہ ہستی کور توان زمین عمرم آن جلوہ شو ہمار گاہ کا کئی کزین

چشم جہرت ہر کہ بر ادب روز و شب کشود بگو بیدل معنی فی ماضی فہید و ریت ۳۳
عہد عالمگیری کی غزل کی ایک اور خوبی جو خواہندہ کے دامن دل کو چھتی ہے۔ یہ کہ غزل میں موسیقی

اور فہمیت کا مضامین غالب ہے۔ اس عہد کے شعرا نے اکثر ترنم ریہ غزلیں بھی لکھی ہیں۔ یہ وصف ہم کو اس عہد
کے شعرا میں وہاں لکھ آتا ہے۔ قتی بیدل اور ناصر علی کے یہاں ہم کو توفیق ہاؤرہ غزلیں ملتی ہیں۔ جن میں
طولانی بحرین و الفاظ کی اور بہت اور حیرت سے موسیقی پیدا کی ہے۔ یہ غزلیں اگرچہ غزلیں اہتمام سے سمجھ و
تہن ہیں لیکن ساتھ ساتھ ان میں انسانی لطافت و نرمی بھی ہے۔ یہ ترنم ہم کو بیدل کے کلام میں خصوصیت
کے ساتھ ملتا ہے۔ ان کے کلام میں جہان فلسفہ کی غنمی ہے و میں انکی غزلیں بھی ہیں جو باوجود فلسفیانہ
ہونے کے ترنم ہیں۔ خواہندہ کے کانوں میں اس گونجی ہیں اور ذہن و دل کو طراوت بخشتی ہیں۔

بیدل کہ چہ دامن طرست کی ہر دم آندی تو بہار عالم و نگری ز کبابین سخن آمدی

انوار ہستی بی اثر چہ لب شوق کم از دنیا تو طر میں نظری کی کہ می عرق کم از دنیا ۳۴
ناصر علی کی غزلیں بھی ترنم ریہ اور توفیق ہاؤرہ غزلیں ملتی ہیں انھوں نے بحرین کے انتخاب سے اور خصوصیت سے وصف و قافیہ کی
مدد سے اشعار میں لطافت، شیرینی اور موسیقیت پیدا کی ہے۔ ان کی غزلیں کے چند اشعار ملاحظہ ہوں

تو چشم خود و دین مال دیدن آرزو دارم سبک رو ہم باں شہر پرین آرزو دارم

و جان زمرہ را از دیار الماس پر کریم باری نہاں لب بخش کن جان آرزو دارم ۳۵

جیسا کہ قلماء عرض کیا جا چکا ہے کہ عہد اور تکذیب کی شاعری ایک مخصوص فن اور آہنگ رکھتی ہے۔
یہ ہمیں گذشتہ دور میں غزل کا بیدل لکھ آتی ہے۔ اس عہد میں خصوصاً غزل ترقی کی معراج پر پہنچی۔ غزل
امتیاز فن کی وہ لطیف شاخ جو بیشتر حسن و عشق کے موضوعات کی تعمیر سے انحصار رکھتی ہے لیکن عہد
عالمگیری کی غزل میں فلسفہ، لطافت، انسانی، معاشرتی موضوعات اور تصوف اس طرح باہم آمیختہ ہو گئے ہیں
کہ انھیں جدا کرنا محال ہے۔ یہی وہ مشخصات ہیں جو عہد عالمگیری کی غزل کو ممتاز و منفرد کرتے ہیں۔

مآخذ:

- ۱- سبک سنجی، ص ۳، مصنف محمد قتی بہار، چاپ ایران
- ۲- دیوان بیدل، طبع نکات ۱۳۰۳ھ مرزا عہد القادر بیدل، ناول کشور و بکھنو
- ۳- دیوان قتی، ۱۹۹۲ء، قتی کشمیری، جہول کشمیر، اکینہ می، سری نگر
- ۴- کلیات صاحب تہجری، میرزا صاحب تہجری، ناول کشور و بکھنو
- ۵- دیوان لغت خان عالی (مخطوط)، ۱۳۰۴ھ لغت خان عالی، حبيب سنج گلشن، مولانا آزاد
لائبریری، اعلیٰ کڑہ
- ۶- دیوان ناصر علی، ۱۸۷۹ء، ناصر علی سرہندی، قتی ناول کشور و بکھنو

- ۷- ۱۹۸۴، Dreams Forgotten، پروڈیوسرز آرٹ کرمانی، اے ایم یو پرنس، علی گڑھ
-۸- تذکرہ خزانہ عامرہ و مآلف میر نظام علی آزاد گلبرائی، بول سٹور، کانپور

حواشی:

- ۱- مہک شگای، ج ۳، ص ۱۸۶
-۲- دیوان بیدل مع نکات، ص ۱۰۳
-۳- ایضاً، ص ۱۰۴، ۸۹
-۴- دیوان فنی کشمیری، ص ۷
-۵- دیوان ناصر علی، ص ۷
-۶- دیوان بیدل مع نکات، ص ۲۸-۲۹
-۷- کلیات صائب تبریزی، ص ۲۱۰
-۸- دیوان فنی، ص ۶۰-۹۱
-۹- دیوان ناصر علی، ص ۵
-۱۰- دیوان بیدل مع نکات، ص ۳۳-۳۴
-۱۱- کلیات صائب تبریزی، ص ۵۶
-۱۲- دیوان بیدل، ص ۸-۱۱۹
-۱۳- دیوان نعمت خان غالی (مخطوط)، ص ۹
-۱۴- دیوان فنی کشمیری، ص ۶۲
-۱۵- دیوان ناصر علی، ص ۹
-۱۶- دیوان بیدل مع نکات، ص ۳۰
-۱۷- دیوان فنی کشمیری، ص ۵۹
-۱۸- Dreams Forgotten، ص ۳۰۹
-۱۹- خزانہ عامرہ، ص ۳۲۰
-۲۰- دیوان بیدل مع نکات، ص ۱۳۳
-۲۱- دیوان فنی کشمیری، ص ۲۶

- ۲۲- دیوان نعمت خان غالی (مخطوط)
-۲۳- کلیات صائب تبریزی، ص ۵۰
-۲۴- دیوان فنی، ص ۵۸، ۹۳
-۲۵- دیوان فنی کشمیری، ص ۱۰۳-۹۰
-۲۶- دیوان ناصر علی، ص ۷
-۲۷- دیوان بیدل، ص ۱۰۸-۱۰۳
-۲۸- دیوان بیدل مع نکات، ص ۱۳
-۲۹- دیوان ناصر علی، ص ۵، ۷

سلک السلوک ضیاء شخصی — ایک تعارف

"سلک السلوک" ضیاء شخصی کی ایک بہت مشہور و معروف تفسیف ہے۔ اگر اس کتاب کو فن معرفت و سلوک میں بے نظیر و بے مثال کہا جائے تو شاید مبالغہ آرائی نہیں ہوگی۔ اس کتاب کا ہر فقرہ معرفت کے پیمانے سے چمکتا ہوا عرفان کا جام شراب ہے۔ یوں تو ضیاء شخصی کی دیگر تصانیف بھی موجود ہیں لیکن سلک السلوک اپنی شیریں بیانی اور لطافت زبانی کی بنیاد پر امتیازی حیثیت رکھتی ہے۔ مولانا محمد امجد الحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ ان کی تمام تصنیفات کا اجتماعی المور پر مدگرہ کرتے ہوئے انفرادی طور پر "سلک السلوک" کا ذکر کرتے ہیں جو انہیں سب سے زیادہ پسند تھی۔ چنانچہ اپنی تفسیف اختیار الایثار میں لکھتے ہیں:

"سلک السلوک او بغایت کتاب شیریں و دلنشین است بزبانی لطیف و موثر بمشتمل بر حکایات مشائخ و کلمات ایشان، اکثر تصنیفات وی مملوست اقلعباری کہ ہر ایک طریقہ ایک نکتہ واقعہ"

اگر نظر دیگر ہم ان کی تمام تصنیفات پر اجتماعی نظر ڈالتے ہیں تو غیر معمولی اہمیت کی حامل نظر آتی ہیں جیسا کہ غریبہ الامتیاء کے مصنف اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"این ہر کتاب مملو از قطعات دلنشین و دلچسپ کہ ہر یک طریق و ایک طرز واقع شدہ اند"

ان کی تمام تصنیفات میں "سلک السلوک" اور "طوطی نامہ" بہت زیادہ مقبول ہو چکا اس کی مقبولیت کی ایک وجہ یہ بیان کی جا سکتی ہے کہ شخصی جس مسئلے کو بیان کرتے ہیں خواہ وہ تو بہ حال اور وہ بد ہو، اقبس و سبط علم الحقین، حق الحقین مشاہدہ یا اس کے علاوہ اور کوئی بھی مسئلہ کیوں نہ ہو، اسکی مقامی اور دل نشینی سے بیان کرتے ہیں کہ خواندہ کے دل میں گھر کرنا چلا جاتا ہے۔ یہی پاکیزگی تخیل اور تخلیقی مہارت،

* چارہ نیکت فیلد ہر کز حقیقت غاری، ملی گڑھ مسلم بے ندرت بی ملی گڑھ

سلک السلوک کو اہم اور مفید بنا دیتی ہے۔ اصطلاحات کی تشریح کے بعد وہ اقوال و احادیث اور علماء و مشائخ کے ارشادات سے اس کی وضاحت کرتے ہیں اور بسا اوقات قرآنی آیات کو بھی دلایل و براہین کے طور پر استعمال کیا ہے جو ہر جگہ میل کی حیثیت رکھتا ہے اور پھر ہمنو ہمنو جو ان کا مخصوص اور منفرد انداز بیانی ہے اس کے ذریعہ مخاطب کرتے ہیں اور دلچسپ و اقد کے ذریعہ اس کی وضاحت کرتے ہیں اور جب کبھی تازک مسئلے کو بیان کرنا ہوتا ہے تو "موسمیں" کا لفظ استعمال کرتے ہیں، جس سے اس کی وضاحت و صراحت اور صداقت و یقین سے مدگرہ دینی کا کوئی پہلو باقی نہیں رہ جاتا اور اگر تصور راقی دنیا میں سیر کرنے والے کے لیے کوئی پہلو باقی رہا بھی جاتا ہے تو وہ ایسے مناسب اور موزوں قطعات کے ذریعہ اسے استعمال سے جو انکسٹری سے تئیں کی مناسبت کے موافق ہوتا ہے، اور ہر جگہ پایا ہے۔

صوفیہ سے کرام کا طریقہ رہا ہے کہ وہ پہلے مکمل کرتے ہیں اس کے بعد دوسروں کو اس کا رخصر کے کرنے کا علم سنا دیتے ہیں یعنی صافدا انفعولون صالا تفعولون کا مکمل کردار ہوتے ہیں اور اپنے اقوال و افعال دونوں کے ذریعہ مہد حققی کا ثبوت پیش کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں شخصی سلک السلوک میں ایک دلچسپ و اقد بیان کرتے ہیں جس سے قرآن مقدس کی آیت مقدسہ صاذا تفعولون صالا تفعولون کی وضاحت بھی ہوتی ہے

"عالمان عالم حقیقت گوید، بندہ چنانچہ باقوال بندہ است ہی
وایہ کہ بافعال ہم بندہ باعند"

عالم حقیقت کے علماء کہتے ہیں: بندہ جیسا کہ اپنے اقوال سے بندہ
ہے، چاہیے کہ افعال سے بھی بندہ ہو۔

"وہی حلقہ یحییٰ معاذ را خشنود مارا پندی وہ گفت کو تو اعیذ با
فعا کاسر کما ختم عید اہا تو، لکمر آری چنان باش کہ ہمائی و چنان نمائی
کہ پاشی و چنیں لاون و چنیں نمودن کارست پس ختم"

"ایک مرتبہ ایک جماعت کے لوگوں نے یحییٰ معاذ سے کہا: ہمیں
تجربہ کیجئے۔ انھوں نے فرمایا: تم اپنے افعال کے ذریعہ بندگی کا
ثبوت دو، جیسا کہ تم اپنے اقوال کے ذریعہ بندہ ہو، یعنی تم ویسے
ہو جاذ جیسا دکھا رہے ہو اور ویسے ہی دکھو جیسا کہ تم ہو اور جیسا ہو نا
وینا ہی دکھانا بہت بڑی بات ہے"

دوسری حکایت بیان کرتے ہیں

”حسن بھری نے اپنے دوستوں میں سے ایک سے کہا: آپ مخلوق کو نصیحت کیوں نہیں کرتے انھوں نے کہا میں ڈرتا ہوں کہ کہیں وہ چھڑ نہ کہہ دوں جو میں خود نہیں کرتا۔ حسن نے کہا اللہ آپ پر دائم رحمت کرے، جو کہتے ہو وہ کرو۔ اے میرے پیارے وہ لوگ جن کا قول ان کے فعل کے مطابق ہو، کم ہیں اور وہ جن کا کام ان کے قول کے برعکس ہے بہت ہیں۔ سمجھا، کہتے ہیں، لوگوں کے چار گروہ ہیں، پہلے وہ جو کہتے ہیں کہتے نہیں، پھر وہ جو کہتے ہیں اور کرتے بھی ہیں، پھر وہ جو صرف کہتے ہیں کرتے نہیں، پھر وہ جو نہ تو کہتے ہیں اور نہ کرتے ہیں۔ اے بھائی کہنے اور نہ کہنے سے کام کی ترقی نہیں ہوتی۔ کام کرنا چاہیے اگر تمام اچھے کام نہیں کر سکتے تو تمام اچھے کاموں کو چھوڑ دیجیے مت“

ساکین راہ مسلک اتباع نفس کی مخالفت اور اس کام کو کرنا جس کا نفس متقاضی ہو، ناپسند کرتے ہیں اور بہت حد تک یہ طریقہ ان کی زندگی میں جزو لاینفک کی حیثیت رکھتا ہے۔ وہ اس بات کے قائل و قائل ہیں کہ کسی کا محکوم ہونا نفس کے محکوم ہونے سے بہتر ہے۔ اس نظریے کو مرکبہ کرنا ایک دل کو چھم نے والا واقعہ بیان کرتے ہیں:

”سجادہ نشینوں میں سے ایک جو صرف ہر جمعہ کو خانقاہ سے باہر آتا اور دوستوں سے پوچھتا کہ مسجد جانے کا کیا راستہ ہے۔ ایک دن ایک شخص نے اسے کہا، سالوں ہو گئے مسجد جاتے ہوئے اور تو راستہ نہیں جانتا؟ کہا جانتا ہوں لیکن وہ راستہ جس میں ہم نے قدم رکھا ہے اس میں کسی اور کا محکوم ہونا نفس کے محکوم ہونے سے بہتر ہے“

ضیاء الدین آپ کا اسم مبارک تھا اور جائے قیام ہمایوں تھا۔ اصلی وطن غزنی (پنجاب) تھا۔ اپنی مناسبت سے شاعرانہ مجلس گفتگو اختیار کرتے تھے۔ زندگی کے شب و روز کو شہزادی میں گزارا۔ مگر اپنی صلاحیت و استعداد کی وجہ سے شہرت و نامداری کی سرحدوں کو پار کر گئے۔ وطن اصلی کے سلسلے میں خود پہلے ناموں میں لکھتے ہیں:

زیر شہری و ہر جانی محتاج قیمتی خیزد ضیاء از غلب و شکر و معروہ ہدی الزمیراز

نفس کی شخصیت محتاج تعارف نہیں، میدان علم و فضل اور کمال میں شہرہ آفاق تھے مگر دنیوی مال اور جاہ و شہرت سے محروم تھے، مسرت و شگ کی کوکھ سے نکلا یا اور زندگی کے خیب و فراز کو اتنی خوش طبعی سے گزارا کہ ”الفقر فخری“ کا ملبی نمونہ نظر آتے ہیں، جو ان کے لیے باعث قسمل بھی تھا، فرماتے ہیں:

نفسی نقد دین از دست مدہ غفلت فضل کریم مر بعد یافت
فقر را پای بند سر کجا است نقد دین ہر کہ یافت ہر بعد یافت

عزت و شہرت کے خواہاں نہ رہے چونکہ انھوں نے اپنے دل کی دنیا سوز و مستی اور جذب و شوق سے قہری تھی اور تمنا تھی کہ اس سوز و مستی کی سرسبز و شادابی پر موسم خزاں کا اثر نہ ہو، دل کے نہا خانوں سے بھی صرف یہی دعا بیاں پڑتی تھی:

الہی اہل دل را ذوق دل وہ ضیاء نفسی را شوق دل وہ

مفلکوں کے تسلط کے بعد جب حالات از حد گزار گئے تو دیگر مسلمانوں اور علماء کی طرح نفسی نے بھی ہندوستان کا رخ کیا اور ہمایوں جو شمالی ہند میں واقع ہے، سکونت اختیار کی۔ نو عمری کا زمانہ تھا کسب علم سے مکمل طور پر غفلت نہیں تھی چنانچہ شہاب الدین بھرہ کی شاگردی اختیار کی جو صاحب علم و فضل ہونے کے ساتھ ساتھ بقول امیر خسرو اپنے زمانے کے استاد اشعار بھی تھے اور ہمایوں میں ان کا طوطی بولتا تھا۔ نفسی کے ہندوستان میں آنے کا زمانہ بقول مصافی کے وہ زمانہ تھا کہ:

بہی عالمان بکار و نژاد نبی زایہ و غابد و ہر بلاد

در آن شیر فرخندہ جع آمدن چون پروانہ بر نور شمع آمدن

ہوائے نفس کو مغلوب اور عبادت و ریاضت کو غالب کرنے کے لیے کم خوردنی اور قناعت بخشی صوفیاء کرام کے نزدیک محبوب ترین شی ہے۔ بقول نفسی شیطان حکم میر ہو کر کھانے والے سے محبت کرتا ہے اگرچہ وہ عبادت الہی میں کیوں نہ مصروف ہو اور اقدس شخص انسان سے شیطان گریز کرتا ہے اگرچہ وہ خواب غفلت میں ہوا اس کی وضاحت کرتے ہوئے نہایت فصیح و بلیغ زبان میں ایک حکایت بیان کرتے ہیں:

”شیطان کہتا ہے، حکم میر اگرچہ نماز میں ہو میں مخالفت کرتا ہوں

اور بھوکا جو سوزنا ہوا اس سے دور بھاگتا ہوں، جانا چاہیے کہ چہینے

بھرا انسان جب نماز سے باہر ہوگا تو شیطان اس پر کس حد تک

مسلط ہوگا اور بھوکا اگرچہ نماز میں ہو کس قدر شیطان کو اس سے

نظرت ہوگی۔“

مزید وضاحت صراحت کے لیے ایک مرثعہ کا واقعہ بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں اور اپنی قلم

بھی نقل کرتے ہیں تاکہ قاری کے ذہن میں خلوک و شبہات کا کوئی گوشہ باقی نہ رہ جائے۔

”ایک شخص ایک فقیر کے پاس گیا اور کہا مجھے عبادت کرنا سکھاؤ۔“

فقیر نے کہا: تو کھانا کیسے یعنی کتنا کھاتا ہے۔ پیٹ بھر کے یا آدھا

پیٹ۔ اس نے کہا: پیٹ بھر کے۔ فقیر نے کہا: پیٹ بھر کے کھانا

جانوروں کا طریقہ ہے۔ جاؤ پہلے کھانا کھانا کھانا اس کے بعد آؤ

تاکہ میں تجھ کو عبادت کرنا سکھاؤں اسے

تصوف و عرفان ایک ایسا بحرِ بیکراں ہے جس کی تہوں تک پہنچ کر دُرُ تا یاب حاصل کرنا امرِ دشوار

ہے، لیکن اس میں قدم رکھنے کے بعد اس کے مختلف عناصرِ باطن کے پردے پر منعکس ہوتے ہیں اور ہر حاضر

اپنے اندر ایک خاص پہلو دکھاتا ہے۔

تصوف و عرفان کی راہوں پر گامزن ہو کر اپنے وجود کو فانی اللہ کی سرحدوں سے گزر کر بے نیکی

زندگی حاصل کرنا آسان نہیں۔ عشا قان راہ الہی کے دلوں میں سوز و مستی اور جذب و شوق کا وہ آئینہ

شعلہ جھڑک رہا ہوتا ہے جس کا تقابل و توازن کرنے سے دنیاوی طاقتیں قاصر ہوتی ہیں۔ شریا طہرا کا

جامِ سرمست ان کے دل کی دنیا کو آئینہ معرفت بنا کر ایک غیر مجسم اور غیر مصور کی شبیہ ان کے دل میں جلوہ

گر کر دیتا ہے۔ جس کے وصال و ویرانی تمنا میں جان قربان کر دیتے ہیں اور احساس نہیں ہوتا اور اس

مقام پر فائز ہو جاتے ہیں جہاں ساکنِ فنا بیت کے مقام پر محکم ہو جاتا ہے اور وہ کلیت پیدا ہو جاتی ہے

جس کی عکاسی امیر خسرو نے کی ہے:

من تو شدم تو من شدم من تن شدم تو جان شدم

تا کسی گلوہ بعد از این من دیگرم تو دیگر

اسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے نقشبندی ذوالنون مصری ایک واقعہ نقل کرتے ہیں:

”نقلست ذوالنون مصری میگوید رحمۃ اللہ علیہ روزِ ظریفی ہرقانی

مشغول بود و کسی بکسی چون زمانی بگذشت روی سوی آسمان

کرد و گفت ان ہولاء تقریبا ایک بقرا فہم و اناءا اید دنیا سوی

نفسی انا و تقرب ایک پڑھنا ہم اشارہ بہا یہ ملکہ لفظ فیہ دھکا کما

یعنی باسکین فخر جتا۔

نقشبندی جان بواز در رہ عشق عشق در چشم خلق غاری دان

ذوالنون مصری رحمۃ اللہ علیہ سے منقول ہے فرماتے ہیں:

”قربانی کے دن تمام مخلوق قربانی میں مشغول تھی اور کوئی کسی کو

نہیں دیکھ رہا تھا۔ ایک جوان میرے پاس کھڑا تھا اور بالکل

ناموش تھا۔ جب تھوڑی دیر گزر گئی تو اس نے اپنا چہرہ آسمان کی

طرف کیا اور کہا بے شک یہ لوگ گائے کی قربانی سے تمہارا تقرب

حاصل کر رہے ہیں اور میرے پاس میری ذات کے علاوہ کوئی

تھوڑی سی جیسے پیش کر سکوں میں اسی کو تیری راہ میں قربان کر

کے تقرب حاصل کر رہا ہوں۔ پھر اس نے اپنی شہادت کی انہی

سے اپنے صلیق کی طرف اشارہ کیا اور اسے چھری کی طرح گھونچ

دیا اور مردہ ہو کر گر گیا۔“

نقشبندی ایک جگہ مردِ فقیر اور مالدار کی حالت بیان کرتے ہیں اور دونوں کو چار چیزیں حاصل ہوتی

ہیں مردہ و خوں ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ ایک مالدار جب دنیا کو الوداع کہتا ہے تو تم و اندوہ کا کوہِ گراس

لے کر جاتا ہے۔ مگر ایک مردِ فقیر جب دنیا سے جاتا ہے تو نہ صرف مسرت و شادمانی کے شادیاں بجاتا ہوا

جاتا ہے بلکہ الا ان اولیاء اللہ لا حوف علیہم ولا هم یحزنون کا گنگنی بیکر بن کر جاتا ہے۔

فرماتے ہیں، اس سے حقائق ایک واقعہ بیان کرتے ہیں:

”مالداروں کو مالداری سے چار چیزیں حاصل ہوتی ہیں۔ جسم کی

تکلیف، دنیا کی مشغولیت، دین کی کمی اور قیامت کا حساب۔

درویشوں کو بھی اپنی درویشی سے چار چیزیں حاصل ہوتی

ہیں۔ جسم کی آسائش، دل کی فراغت، دین کی سلامتی اور قیامت

سے چھٹکارا۔ مال دار مگر تکلیف سے چھٹکارا پاتے ہیں اور فقر راج کی

مجلس میں عظیم قدرت والے بادشاہ کی بارگاہ میں پہنچے ہوتے ہیں“

پھر ایک بہت دلچسپ، شہلی علیہ الرحمہ کا واقعہ نقل کرتے ہیں:

”شہلی کو دو سال کے بعد لوگوں نے خواب میں دیکھا۔ کہا تو نے

مگر تکبیر کے سوال سے کہیے چھٹکارا پایا؟ انھوں نے کہا: یہ پوچھنے

کی چیز ہے؟ اگر اسی وقت تم لوگ وہاں ہوتے تو دیکھتے کہ مگر

تکبیر چھٹکارا سے کہیے چھٹکارا پایا؟ اور باہر ہوتے۔ جب ان لوگوں

نے آواز کیا کہ تمہارا رب کون ہے؟ تو میں نے کہا اسے فرشتہ مجھ

سے کہہ رہے ہو، کہ تمہارا رب کون ہے؟ میرا خدا وہ ہے کہ جس

نے تم لوگوں کو تمام ملائکہ کے ساتھ میرے باپ آدم کا سجدہ کرنے کا حکم دیا کہ اسجدوا لادم آدم کا سجدہ کرو اور میں اس وقت اپنے تمام بھائیوں کے ساتھ اپنے باپ کے طلب اطہر سے تم لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔ مگر تکبر نے کہا ہمیں اس کے پاس سے چلنا چاہیے۔ اس لیے کہ ہم سوال اس سے کر رہے ہیں اور یہ تمام ذریعات آدم کا جواب دے رہا ہے"۔

اس کے علاوہ تصوف و عرفان، معرفت و طریقت و حقیقت کے بے شمار واقعات نفس کی اس

کتاب میں درج ہیں۔

ساکلین راہ سلوک کا ہر کام خالص اور رضا الہی کے لیے ہوتا ہے۔ رہا کاری و مکاری کا شائبہ

نہ اس میں نہیں پایا جاتا۔ نفسی فرماتے ہیں:

"مردانِ خدا کی ہر چہ کنند از برای خدا کی کنند و نیت ایشان حمد بر

حق باشند و نہ حق"

یعنی مرد فقیر جو بھی کام کرتا ہے اللہ تعالیٰ کی ذات کے لیے کرتا ہے

اور اس کی نیت میں ہمیشہ خدا کی ذات ہوتی ہے نہ کہ اس کے

علاوہ۔

اس کی وضاحت کرتے ہوئے بڑا دلچسپ واقعہ بیان کرتے ہیں:

"ایک مرد فقیر نے ایک تارک الدنیا شخص کے لیے کھانا بنایا

جو پانی کے کنارے رہتا تھا اور اپنی بیوی سے کہا کہ پانی کے

کنارے جو فقیر بیٹھا ہے اسے دے دو۔ عورت نے کہا کہ پانی

ڈوبے والا ہے اور گزرنے کے لیے کوئی آلہ نہیں میں پار نہیں

کر سکتی۔ اس شخص نے کہا جاؤ اور پانی سے کہنا میرے اس شوہر

کی عزت کا واسطہ کہ جس نے کبھی بھی میرے ساتھ صحبت نہیں کی

ہے، مجھ کو راستہ دے، پانی کے کنارے گئی اور یہ بات کہی، وہ چلتا

اور راستہ پیدا ہو گیا، وہ عورت گزر گئی اور کھانا فقیر کو دے دیا وہ

فقیر اس کے سامنے کھایا بھی اور کہا واپس جاؤ، عورت نے کہا

میرے شوہر نے ایک بات کہی تھی، اس کی برکت سے میں پانی

پار کر گئی اور اب کس چیز کو ظاہر کر کے پانی سے گزروں؟ درویش

نے کہا جاؤ اور پانی سے کہو اے پانی اس درویش نے تیس سال

سے کھانا نہیں کھایا ہے۔ اس عظمت کے واسطے سے رات دے

دو۔ عورت نے ایسا ہی کہا اور رات ظاہر ہو گیا، عورت گھرا آئی اور

کہا، اے شوہر، تو سالوں سے میرے ساتھ صحبت کر رہا ہے اور

اس درویش نے بھی میرے سامنے کھانا کھایا ہے میں دو جھوٹ

اس پانی سے بولی۔ پھر بھی مجھے کیسے راستہ دے دیا۔ شوہر نے کہا

تو نے جھوٹ نہیں بولا، اس لیے کہ میں نے جب بھی تم سے صحبت

اختیار کی ہے وہ تمہارے حق کی اداسگی کے لیے، نہ کہ اپنے نفس کی

خواہش کے لیے اور اس درویش نے بھی تیس سال سے اپنے نفس

کی خواہش کے لیے کھانا نہیں کھایا ہے۔ مگر صرف اس لیے کہ

اطاعت و فرمانبرداری کی طاقت حاصل ہو جائے"۔

اس تصوف و عرفان کا یہ طریقہ ہے کہ ان کی ایک نظری فطرت سالہا سال کی عبادتوں کو رانگلاں کر

دیتا ہے۔ نفسی اس سلسلے میں ایک حکایت بیان کرتے ہیں:

"بنی اسرائیل میں رواج تھا کہ جب کوئی عابد ساٹھ سال عبادت

کر لیتا تو اس کے سر پر ایسے سعید اپنا سایہ کر دیتا۔ ایک مرتبہ ایک

عابد نے ساٹھ سال عبادت کی مگر اسے یہ سعادت نصیب نہ

ہوئی۔ دوسرے عابد بن اس کے پاس گئے اور کہا تو نے کیسے

عبادت کی، کہ اس سائے سے محروم ہو گیا۔ اس نے کہا ساٹھ سال

نہ کبھی بھی میں نے خلاف راہ کام نہیں کیا۔ مگر ایک بار بغیر فکر

کے میں نے آسمان کی طرف نظری، ان لوگوں نے کہا اس راہ

میں اس سے بڑھ کر گناہ اور کیا ہو سکتا ہے؟ یہ سب کچھ اسی ایک

نظر فطرت کی وجہ سے ہے"۔

زندہ اور مردہ کی تعریف کرتے ہوئے نفسی ایک قاعدہ کلیہ بیان کرتے ہیں کہ:

"بیادہ است کسی کو مغفرت یا محبوب است زندہ است اگر چہ مجروح

وہ یک از یاد محبوب غافل است مردہ است، اگر چہ زندہ غافل"۔

اسی ضمن میں ایک واقعہ طویل، مگر دلچسپ بیان کرتے ہیں:

”عبداللہ مصری فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ میں نے ایک مردہ کو غسل دینے کا ارادہ کیا، جب میں نے اس کا میزہ (پکڑی) کھلنا چاہا تو اس نے میرے دونوں ہاتھ پکڑ لیے اور نہیں کھولنے دیا۔ میں نے کہا: کیا تم مرنے کے بعد بھی زندہ ہو؟ تبھی گھر کے گوشے سے میں نے آواز سنی، کیا تم نہیں جانتے؟ کہ جس نے اللہ کو پہچان لیا وہ مرتا نہیں، میرے عزیز، زندہ دل ہو، ہر زندہ کو زندہ نہیں کہتے اور نہ ہر مردہ کو مردہ کہتے ہیں، ان کے نزدیک زندگی اور موت معاملات سے تعلق رکھتے ہیں“ ۱۳۱

ایک اور واقعہ اس طرح بیان کرتے ہیں:

”کہ جنید رحمۃ اللہ علیہ نے ایک بار نماز میں پانچ تکبیریں کہہ دیں۔ لوگوں نے کہا مردے پر چار سے زیادہ تکبیریں نہیں لگائی جاتیں۔ آپ نے پانچ کیوں کہیں، انھوں نے جواب دیا، چار تکبیر تو میں نے اس مردے پر کہیں اور پانچ میں ان لوگوں کی زندگی پر جو کہ اس مردے سے بھی زیادہ مردہ ہیں۔ اسے میرے عزیز، زندہ مردہ، اسے کہتے ہیں جو گناہ سے خوف نہ کرے، بہت سے ایسے لوگ ہیں، جنہیں دوسرے کا گناہ سن کر ہلکا اور بے قراری آجاتی ہے اور اب تمہارے اپنے گناہ کی وجہ سے تمہارا باطن بھی گرم نہیں ہوتا۔ بہت پرانی رسم ہے کہ موسم بہار کے آتے ہی لوگ لہو و لعب میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ اس خوف سے ہر سال موسم بہار کی آمد پر معروف کرتی جو کہ عالم طریقت کے بہار سے غمزہ ہو جاتے اور کہتے، موسم بہار آگیا، پھر لوگ لہو و لعب میں مشغول ہو جائیں گے“ ۱۳۲

ہر گناہ دین و ملت عراق سے مالا مال ہوتے ہیں۔ ان کے نزدیک دنیاوی مال و زر اور دولت کی کوئی حیثیت نہیں ہوتی۔ اس کی وضاحت کرتے ہوئے واقعہ بیان کرتے ہیں:

”وقتی یکی از پادشاهان دین و دینش رفت و دیناری چہرہ پر بود

اور پیش آن قبول کرد، پادشا و گفت اگر دینا لمی حتی از من حاجتی نخواہ

اور پیش گفت حاجت من آنست کہ بار دیگر تو مرا زمت نہ دہی“

فقیر فقیر کج ہر صبح است اول غلیظ ہیئت در رنج اند
پانی در پیش بر زاری زار، فقراء را پانی بد سر صبح اند
ایک بادشاہ ایک فقیر کی زیارت کے لیے گیا اور دیکھ لے گیا،
فقیر نے اسے قبول نہیں کیا، بادشاہ نے کہا: اگر تو دنیا کو نہیں
خریدتا، تو تو مجھ سے اپنی حاجت طلب کر۔ فقیر نے کہا کہ میری
حاجت یہ ہے کہ دوبارہ تو مجھے زمت نہ دے۔

فقیر کی کاغذ دسی خزانہ ہے۔ صاحب مال و دولت ہیضہ رنج میں ہیں

فقیر کا کچ مال دولت کی طرف نہیں جاتا، فقراء کا ہر خزانوں پر ہوتا ہے

بطور عام ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ”واللہ اعلم بالصواب“ کی ذات والا صفات اور ان کی یہ مشہور تعریف
”سکندر السلوک“ اپنی جامعیت و تنوعیت و فصاحت و بلاغت کی بنیاد پر جس میں جو ہر ہائی آباد کو پروا کر
تصوف و عرفان کے اسرار و رموز کا نقش نگار پیش کیا گیا ہے۔ جو کہیں سے خراج حسین لیے بغیر نہیں رہ
سکتی۔ اس کی شیریں بیانی، فصاحت و مہارت، لطافت زبان، وضاحت و صراحت، دلنوازی و دلیرانہ، تحسین و
تخصیل، واقعات و حکایات، قصبات و منکومات، بہت اچھی درجے کے ہیں جو بے تحیر و بے مثال ہیں۔

حوالے:

- ۱- اخبار اہل بیت، ج ۱، ص ۱۰۰
- ۲- خزائن اہل بیت، ج ۱، ص ۲۸۱
- ۳- سکندر السلوک، ج ۱، ص ۱۹۱
- ۴- سکندر السلوک، ج ۱، ص ۱۹۴
- ۵- سکندر السلوک، ج ۱، ص ۱۹۵
- ۶- سکندر السلوک، ج ۱، ص ۱۹۶
- ۷- سکندر السلوک، ج ۱، ص ۱۹۶
- ۸- سکندر السلوک، ج ۱، ص ۱۹۷
- ۹- سکندر السلوک، ج ۱، ص ۱۹۸

- ۱۰ سنگ السلوک، ص ۴۰۳
- ۱۱ سنگ السلوک، ص ۱۳۲
- ۱۲ سنگ السلوک، ص ۱۰۰
- ۱۳ سنگ السلوک، ص ۷۰
- ۱۴ سنگ السلوک، ص ۷۲
- ۱۵ سنگ السلوک، ص ۷۲

☆☆☆



Fikr-O-Nazar

University Literary Journal
Quarterly

Year of establishment: 1960

July 2011

Farsi Adab Number

Editor

Prof. Azarmi Dukht Safavi

1-Shibli Road
Aligarh Muslim University
Aligarh

Editorial Board

Chairman
Prof. P.K. Abdul Azis
Vice Chancellor

Prof. A. K. Qasmi
Dept. of Urdu

Prof. Nazim Ali
Dept. of West Asian Studies

Prof. Kafeel Ahmad Qasmi
Dept. of Arabic

Price per issue: Rs. 20/-

Annual Subscription : Rs. 60/-

For A.M.U Students :

Rs. 35/- Annual

Overseas : 15 \$ Annual

Price of this issue: Rs.

Ph.: 2700937 Ext. 1542/1229

Email: fikronazaramu@yahoo.in

All Rights Reserved



FIKR-O-NAZAR



Aligarh Muslim University, Aligarh



Fikr-O-Nazar

University Literary Journal
Quarterly

Year of establishment: 1960

July 2011

Farsi Adab Number

Editor
Prof. Azarmi Dukht Safavi

1-Shibli Road
Aligarh Muslim University
Aligarh